

# 迷娘（之一）

广州大学附属中学 李梦婕



# 研读诗歌，体味情感

你可知道那所房子，圆柱成行，  
厅堂辉煌，居室宽敞明亮，  
大理石立像凝望着我：

人们把你怎么了，可怜的姑娘？

你可知道那所房子？

前往，前往，

我愿跟随你，恩人啊，随你前往！



•富丽堂皇、典雅气派

# 研读诗歌，体味情感

你可知道那所房子，圆柱成行，  
厅堂辉煌，居室宽敞明亮，  
大理石立像凝望着我：→ 拟人

人们把你怎么了，可怜的姑娘？

你可知道那所房子？

前往，前往，

我愿跟随你，恩人啊，随你前往！

通过拟人手法，化无情为有情，  
将大理石雕像人格化，更强化了了迷  
娘身在他乡的哀婉忧伤和对故乡的  
深切思念。

作者不说是自己在凝视着大理石雕像，  
而说大理石雕像在凝视自己，这种不直抒  
自己内心的情感，而是通过他人对自己  
的情感来写出自己的情感的写法，我们  
称之为曲笔。



# 研读诗歌，体味情感

你知道吗？那云径和山岗？

驴儿在雾中觅路前行，

岩洞里有古老龙种的行藏，

危崖欲坠，瀑布奔忙，

你可知道那座山岗？

前往，前往，

我愿跟随你，父亲啊，随你前往！

云径，说明这座山岗高耸入云，径是小路；驴儿在这么高耸入云的山上小路中行走，显然是十分危险的，更何况还有迷雾。是薄雾吗？显然不是。如果是薄雾，就不需要“觅路前行”了，加上欲坠的危崖、奔腾的瀑布，这样的山岗可谓**险峻异常**，这样的路途可谓**九死一生，道阻且长**；岩洞里古老龙种的行藏，更为这座山岗增添了一丝**神秘莫测**。



# 研读诗歌，体味情感

## 知识链接

雪、光秃秃的悬崖、沼泽、飓风、乌云，瀑布声深寂萧索，弩马奔啸，荒芜如临死亡之渊，其上白骨横陈。雾气氤氲的湖面……那里大抵被称作龙潭。

——歌德日记中对阿尔卑斯山脉的描述

一切富饶肥沃都消匿了踪迹，光秃秃的泥泞的悬崖被雪覆盖。

极致的荒芜……无须花费太多想象力，那危崖擘隙之间的盘虬龙穴就跳入脑海。

——歌德《诗与真》

# 研读诗歌，体味情感

你知道吗？那云径和山岗？  
驴儿在雾中觅路前行，  
岩洞里有古老龙种的行藏，  
危崖欲坠，瀑布奔忙，  
你可知道那座山岗？  
前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，随你前往！

迷娘很小的时候就被诱拐到德国，而德国和意大利中间隔着的就是**阿尔卑斯山脉**。在18世纪的语境下，阿尔卑斯山行路之难，可谓难于上青天，更何况迷娘意欲徒步翻山越岭，更彰显她**对故乡的深情笃意**。她怀念着故乡，归心似箭，尽管归家之路是如此曲折坎坷。但即使道阻且长，即使危机四伏，她也依然歌唱着“前往，前往”，渴望返回家乡。

# 研读诗歌，体味情感

你知道吗？那云径和山岗？  
驴儿在雾中觅路前行，  
岩洞里有古老龙种的行藏，  
危崖欲坠，瀑布奔忙，  
你可知道那座山岗？  
前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，随你前往！



第三节：

- 古老神秘、险峻曲折
- 表达了迷娘对归乡之路道阻且长的悲伤和对归乡的强烈渴望

# 小结

第一诗节展现了一幅自然的图景，除了《迷娘曲》之外，柠檬、金橘、桃金娘、月桂树等体现意大利条件怡人、物产丰富的重要元素也曾经以相似的方式出现在歌德的戏剧《托夸多·塔索》中，表现了诗人对南方得天独厚的自然条件的向往。第二诗节描绘了一幅艺术的画卷，并借以道出迷娘坎坷的命运。但对于建筑和艺术描写却只局限于擎起穹顶的石柱和大理石雕像。第三诗节集中描述阿尔卑斯山路途的艰难险阻，以此表现迷娘那任何事物都无法击退的意志。渴望之歌最终以渴望归国还乡的愿望结束。



# 研读诗歌，体味情感

思考：“爱人” “恩人” “父亲” 可否互换？

前往，前往，  
我愿跟随你，**爱人**啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，**恩人**啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，**父亲**啊，  
随你前往！



# 研读诗歌，体味情感

你知道吗，那柠檬花开的地方，  
茂密的绿叶中，橙子金黄，  
蓝天上送来宜人的和风，  
桃金娘静立，月桂梢头高昂，  
你可知道那地方？  
前往，前往，  
我愿跟随你，爱人啊，随你前往！

第一节诗歌选取了“桃金娘”  
这个意象，**桃金娘是象征着爱情的**  
的，所以第一节中的“爱人”不能  
调换。

# 研读诗歌，体味情感

前往，前往，  
我愿跟随你，恩人啊，随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，随你前往！

“恩人”这个称呼代表的是怀有感激、感恩的情感，而“父亲”这个称呼则更为复杂，不止是感激，更是代表了怀有亲情，同时也有敬重、敬爱，是一种更为深沉的情感，我们经常说，父爱如山。所以从情感表达上看，从爱情，到恩情，再到亲情，情感是递进的。最后的“父亲”这一称呼和思乡之情高度融合为一体，使爱情、恩情、亲情和思乡之情在融合中得到了升华和强化。因此不可以调换。

# 研读诗歌，体味情感

前往，前往，  
我愿跟随你，恩人啊，随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，随你前往！

迷娘命运坎坷，身世悲惨又沦落他乡，后来又强烈地爱上了迈斯特。所以对于迷娘而言，迈斯特可以说是她理想中的爱人，是把她从痛苦和不幸的深渊中拯救出来的恩人，同时更是给予她第二次生命的父亲。

“爱人”代表了她对迈斯特深深的爱恋；  
“恩人”则代表了她对迈特斯的感激；  
“父亲”代表她对迈斯特既有深深的爱，又有感激、敬重，同时也是一种亲情。



# 研读诗歌，体味情感

迷娘不善言辞，她只能用歇斯底里的痉挛表达内心的激烈躁动；她天赋异禀，可以蒙着眼睛在错综复杂的“鸡蛋阵”上灵动轻盈地跳舞而不将鸡蛋踩碎，还能够用即兴创作的歌声百转千回地吟唱对威廉的感情和对家乡的思念。迷娘对威廉的渴望混合着朦胧的心灵感应和“莫名的欲望”，然而她的渴望却始终遥不可及。她对威廉的艺术之路给出了许多隐秘的暗示，然而对于威廉来说却总是晦涩难解。当威廉为了讨好亲王、伯爵等一众贵族而排练戏剧时，迷娘拒绝演出，并奉劝威廉也离开戏剧舞台；当威廉迷恋丛林女骑士，爱慕伯爵夫人时，迷娘与竖琴老人用二重唱道出相思之苦，引起了威廉内心的感情共鸣。

# 研读诗歌，体味情感

当威廉排演的《哈姆雷特》演出成功之后，迷娘虽然依旧执着地穿男装，但却一夜间出落成高贵端庄的窈窕淑女，并开始称威廉为大师。当威廉离开赛罗的剧团去找塔社的核心人物罗塔里奥时，迷娘用歌声表达了命运不愿让她敞开心扉，愿为上帝而缄默的隐衷。当威廉结交了塔社圈子，关心起社会公共生活，与精明能干又务实的特蕾萨越走越近时，迷娘则日渐苍白消瘦，病容憔悴。圣诞节前夕，迷娘顺应娜塔莉之意扮成天使的模样，穿上轻薄的白色长袍，戴上金色的翅膀，并从此开始穿起女装，不再脱下。

# 研读诗歌，体味情感

在小说的最后一卷中，迷娘相思成疾，抑郁而死。歌德对迷娘葬礼的描写极尽温柔，极力渲染其高贵和庄重。她身着天使般的白色衣裙，戴着金色的翅膀，手持纯洁的百合，如她生前所愿，“保持着这形象直至进入那永恒的殿堂”。

她谦卑沉默，内心纯净，她将身世与心事隐去，只在歌声中吟唱命运与渴望，然而命运与渴望之间有着太大的分歧，使迷娘被思念所折磨，因命运而迷惘，精神与肉体受到双重困扰，郁郁而终。



# 研读诗歌，体味情感

思考：“爱人” “恩人” “父亲” 可否互换？

前往，前往，  
我愿跟随你，**爱人**啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，**恩人**啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，**父亲**啊，  
随你前往！

表达了迷娘内心对迈斯特复杂、真挚的情感，既美好又哀婉。同时，这份炽热的爱被升华成为一种美好的、具有多重内涵的情感。



# 研读诗歌，体味情感

小结：这首诗歌是表达了迷娘怎样的情感？

全诗突出地表达了迷娘对故乡的思念以及对归乡的强烈渴望；此外，第一节诗歌通过对迷娘故乡生机勃勃、明媚绚丽的自然景物描写，表达了迷娘对美好生活的向往与追求；第二节诗歌通过对迷娘故乡富丽堂皇、典雅气派的房屋建筑描写，表达了迷娘对自己身世遭遇的哀婉忧伤；第三节诗歌通过对迷娘古老神秘、险峻曲折的回乡路的描写，表达了迷娘对归乡路道阻且长的悲伤。同时，三节诗歌的后半部分通过爱人、恩人、父亲这三个不同称呼的变化，表达了迷娘内心对迈斯特爱情、恩情、亲情的复杂情感。

# 研读诗歌，体味情感

思考：这首诗歌是如何表达情感的？

你知道吗，那柠檬花开  
的地方，  
茂密的绿叶中，橙子金  
黄，  
蓝天上送来宜人的和风，  
桃金娘静立，月桂梢头  
高昂，  
你可知道那地方？

你可知道那所房子，圆  
柱成行，  
厅堂辉煌，居室宽敞明  
亮，  
大理石立像凝望着我：  
人们把你怎么了，可怜  
的姑娘？  
你可知道那所房子？

你知道吗？那云径和山  
岗？  
驴儿在雾中觅路前行，  
岩洞里有古老龙种的行  
藏，  
危崖欲坠，瀑布奔忙，  
你可知道那座山岗？

**借景抒情**

# 研读诗歌，体味情感

思考：这首诗歌是如何表达情感的？

前往，前往，  
我愿跟随你，爱人啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，恩人啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，  
随你前往！

**重章复唱**



# 研读诗歌，体味情感

## 知识链接：重章复唱

诗经·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

使诗歌的思想**内涵增大**、所表达的**感情更加热切和复杂**、具有**音乐复唱的旋律美感**，增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。

# 研读诗歌，体味情感

《木兰诗》：“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。”这四句就是重章复唱句。

朱自清《匆匆》重章复唱的运用，也是散文诗维持其音乐特点通常运用的手段。所谓“言之不已，又重言之”，既显出诗人感慨的遥深来，又增加了诗的旋律感。“只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？”“徘徊”“匆匆”等字眼反复出现，一种幽怨之情反复回荡。“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”相同的意思句子数字的变化，使感情层层推进，在参差中又显出整齐的美。重章复唱的运用，反复吟咏，起到了一唱三叹的效果。

# 研读诗歌，体味情感

思考：这首诗歌是如何表达情感的？

前往，前往，  
我愿跟随你，爱人啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，恩人啊，  
随你前往！

前往，前往，  
我愿跟随你，父亲啊，  
随你前往！

**直抒胸臆**



# 研读诗歌，体味情感

小结：这首诗歌是如何表达情感的？

- 一、借景抒情
- 二、重章复唱
- 三、直抒胸臆
- 四、称呼变化



# 小结

迷娘这一人物对于歌德表现意大利的写作动机尤为重要。歌德通过对她悲剧命运的塑造折射出了他所体会到的意大利的艺术、民族特性、历史和命运，并且让她对自己精神故乡的渴望升华为超越现实的永恒。迷娘独特的歌舞天赋代表了威廉的艺术灵感，也凝聚了歌德对意大利艺术的感受，她的性格特点从最高意义上诠释了艺术应该拥有的品质。她只属于天界，不属于尘世，只属于历史和过去，而不属于现在和未来。这也恰恰折射出歌德对拉丁文明、古典主义理想所持的态度和对意大利文化艺术想要模仿却总觉得不及其万分之一的遗憾。



# 小结

对于迷娘这一人物，施雷格尔曾经评价她在《威廉·迈斯特》一书中的重大意义，说她是“这部伟大作品的内在发条”。与其他用写实手法刻画的女性人物相比，迷娘从出场到离去都带有很强的传奇色彩，是个具有极强喻义性的人物，是威廉邂逅艺术、认识艺术、实践艺术、反思艺术并最终成为大师的全过程的指示剂。

# 结 语

在法国大革命后的19世纪末大背景下，社会呈现出了追求自由，冲破封建束缚的现象。浪漫主义的文化浪潮滚滚袭来，而《迷娘》这首诗的多重情感以及这一人物中流露出来的悲剧浪漫色彩，正迎合了同时代青年人对现状不满而又无能为力的心态。

这也许就是《迷娘》经久不衰、流传千古的原因。



# 拓展阅读

## 迷娘（之二）

只有懂得相思的人，  
才了解我的苦难！  
形只影单；失去了一  
切欢乐，  
我仰望苍穹，  
向远方送去思念。  
哎，那知我爱我者，  
他远在天边。  
我五内俱焚，  
头晕目眩。  
只有懂得相思的人，  
才了解我的苦难！

## 迷娘（之三）

别让我讲，让我沉默，  
我有义务保守秘密，  
我本想向你倾诉衷肠，  
只是命运它不愿意。  
时候到了，日出会驱散黑夜，  
天空豁然明爽；  
坚硬的岩石会敞开胸怀，  
让深藏的泉水流到地上。  
谁不愿躺在友人怀中，  
倾听他胸中的积郁；  
只是誓言迫使我缄默，  
只有神能开启我的嘴。

谢谢观看！



# 迷娘（之一）（答疑）

广州大学附属中学 李梦婕



# 堂上训练

1. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

《迷娘》（之一）是一首真挚的抒情诗，是一幅 ① 的水墨画，是一支撩人心弦的思乡之歌。它给人以深沉的美感享受， ② 在世界优秀的古典诗歌中，如此凄艳感人的作品也是少见的。它的成就虽然不限于情境交辉， ③ 它这方面的成就最值得人们借鉴， ④ 诗歌中情与境分离的现象太普遍了。人们习惯于讲情景交融，却 ⑤ 了景是境的一种形态，离境而写景，是不会有真正的情景交融的。 ⑥ 笔者以“情境交辉”为题写下这篇文章，以示提倡。

# 堂上训练

1. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	淡雅	虽然	但是	/	忽视	因此
B	淡泊	然而	/	因为	忽略	/
C	淡雅	即使	但是	因为	忽略	因此
D	淡青	即使	而	由于	忽视	所以

# 堂上训练

“淡泊”是指对于名利冷淡，不看重；也指家道清贫；恬淡寡欲。“淡雅”指素净雅致、素淡典雅，用来形容“水墨画”很恰当，因而①处应选填“淡雅”；②处应选填“即使”，和后面的“也”照应，表示假设的让步；③处前后的语意构成转折关系，且前面有“虽然”，所以应选填“但是”；④处前后的语意构成因果关系，所以应选填“因为”；“忽视”指不注意、不重视，“忽略”指没有注意到、疏忽，根据语境，⑤处应选填“忽略”；⑥处选填“因此”“所以”都可以。所以答案选C。



# 堂上训练

2. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是（ ）

A. 莎士比亚，英国著名大戏剧家、诗人。他的“四大悲剧”是《哈姆莱特》《李尔王》《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》。

B. 惠特曼，19世纪美国著名诗人，创造了诗歌的自由体，其诗集《飞鸟集》开创了本国文学史的新篇章。

C. 歌德，德国著名大诗人，浪游者为歌德的绰号，主要作品有书信体小说《少年维特之烦恼》、诗剧《浮士德》。

D. 易卜生，芬兰剧作家，欧洲近代戏剧的创始人。他的作品强调个人在生活中的快乐，无视传统社会的陈腐礼仪。最著名的社会悲剧有《玩偶之家》等。

# 堂上训练

A选项，《罗密欧与朱丽叶》是正剧，不是悲剧，应该改为《奥赛罗》；B选项，惠特曼的诗集是《草叶集》，《飞鸟集》是泰戈尔的诗集；D选项，易卜生是挪威戏剧家。所以答案选C。

# 堂上训练

3. 诗歌中，“你知道吗”“你可知道……”的询问以及“前往，前往”的回答有什么作用？

明确：“你知道吗”“你可知道……”的询问，既是询问也是倾诉，既引起读者的好奇心，也强化了迷娘对故乡的思念之情。副歌中迷娘的应答，不仅回应了询问，且进一步把思乡之情变为回乡的行动。“前往，前往”这种回答不但强调迷娘回乡的坚决态度和迫切心理，且在重复中有着微妙的变化，它与重复的内容共同形成本诗的深层内涵，即迷娘对威廉·迈斯特的复杂的情感。

# 堂上训练

4. 《迷娘》（之一）三个诗节描写的意象众多，各不相同，但又有共同特点，那么共同特点是什么？

共同特点：都与故乡有着密切的联系，都表现出故乡的美好和魅力。

首节意象有柠檬花、橙子、蓝天、和风、桃金娘、月桂等，具有鲜明的意大利地域特征；第二节所写的圆柱、厅堂、居室、大理石立像等，具有古罗马和文艺复兴时期意大利建筑的鲜明特征；第三节则以迷雾、岩洞、龙种、危崖、瀑布等意象，展现阿尔卑斯山的险峻之美和神秘色彩。

# 堂上训练

4. 《迷娘》（之一）三个诗节描写的意象众多，各不相同，但又有共同特点，那么共同特点是什么？

小结：这三幅图景从不同角度表现了迷娘的故乡意大利的美好、迷人和无穷魅力，构建了一个迷离而又优美、令人神往的艺术世界，抒发了迷娘对美好故乡浓郁的思念之情。

# 堂上训练

5. 迷娘称自己所思念的人为“爱人”“恩人”“父亲”，这些称呼的转换，表达了迷娘怎样复杂的思想感情？

明确：这三种称呼的转换，表达了迷娘对思念的人持有的那种复杂、真挚而又深沉的情感，既哀婉，又美好。这种炽热的爱被升华成为一种美好的对父亲的爱，又和思乡之情扭结在一起，让两种感情都得到升华和强化，但又互相掩映，具有哀婉、含蓄而又深沉的美感效果。

谢谢观看！