

# 《玩偶之家》（第一课时）

广州大学附属中学 吴梦超



## 作者介绍

易卜生（1828—1906）挪威伟大的剧作家，享有“现代戏剧之父”的美誉。他是挪威人民引以自豪的戏剧大师、欧洲近代戏剧新纪元的开创者，他在戏剧史上享有同莎士比亚和莫里哀一样不朽的声誉。他的一生共创作剧本26部。

其剧作以鲜明的主题、生动的情节、严谨的结构、优美的语言和独特的艺术风格，对世界近现代戏剧的发展有广泛、深刻的影响。

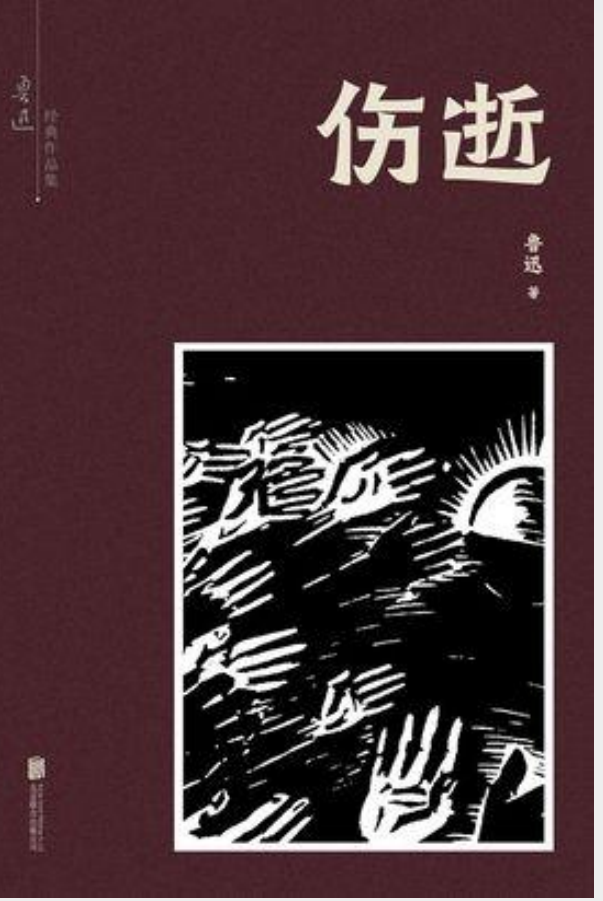




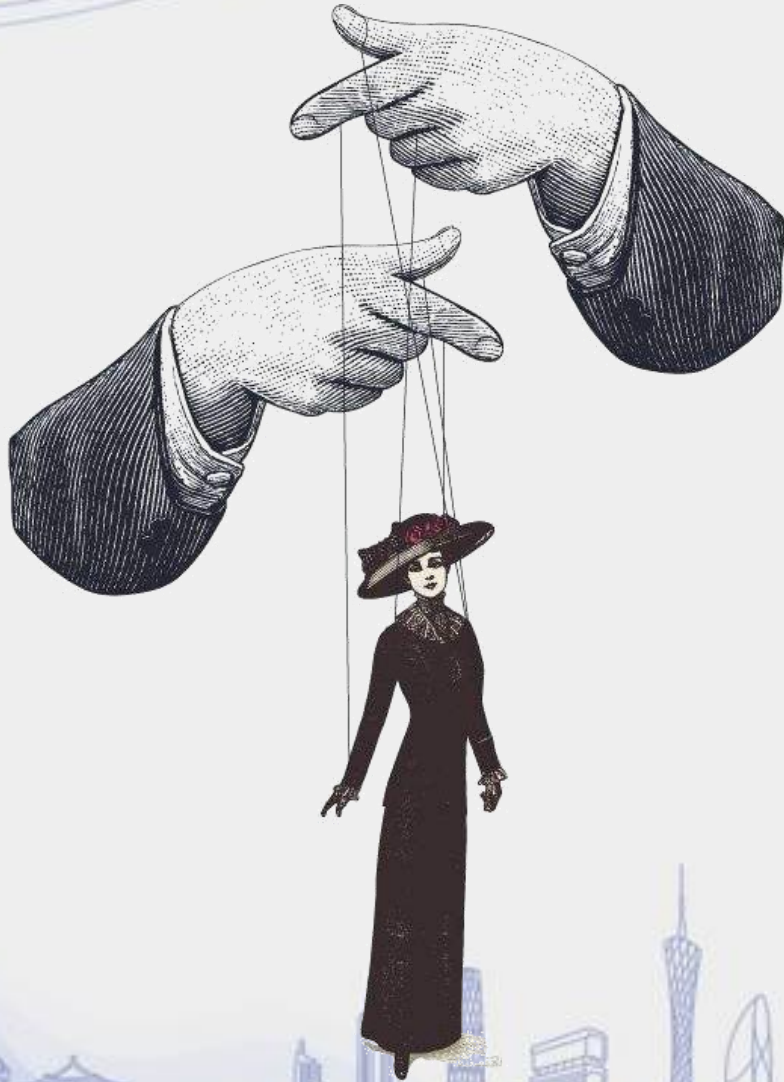
那时候，易卜生这个名儿，萦绕于中国青年的胸中，传述于青年的口中，不亚于今日的马克思和列宁。——茅盾



胡适《终身大事》



娜拉是一代中国人的精神榜样，“出走”是一个历史性的“动作”，具有深广的文化意义。

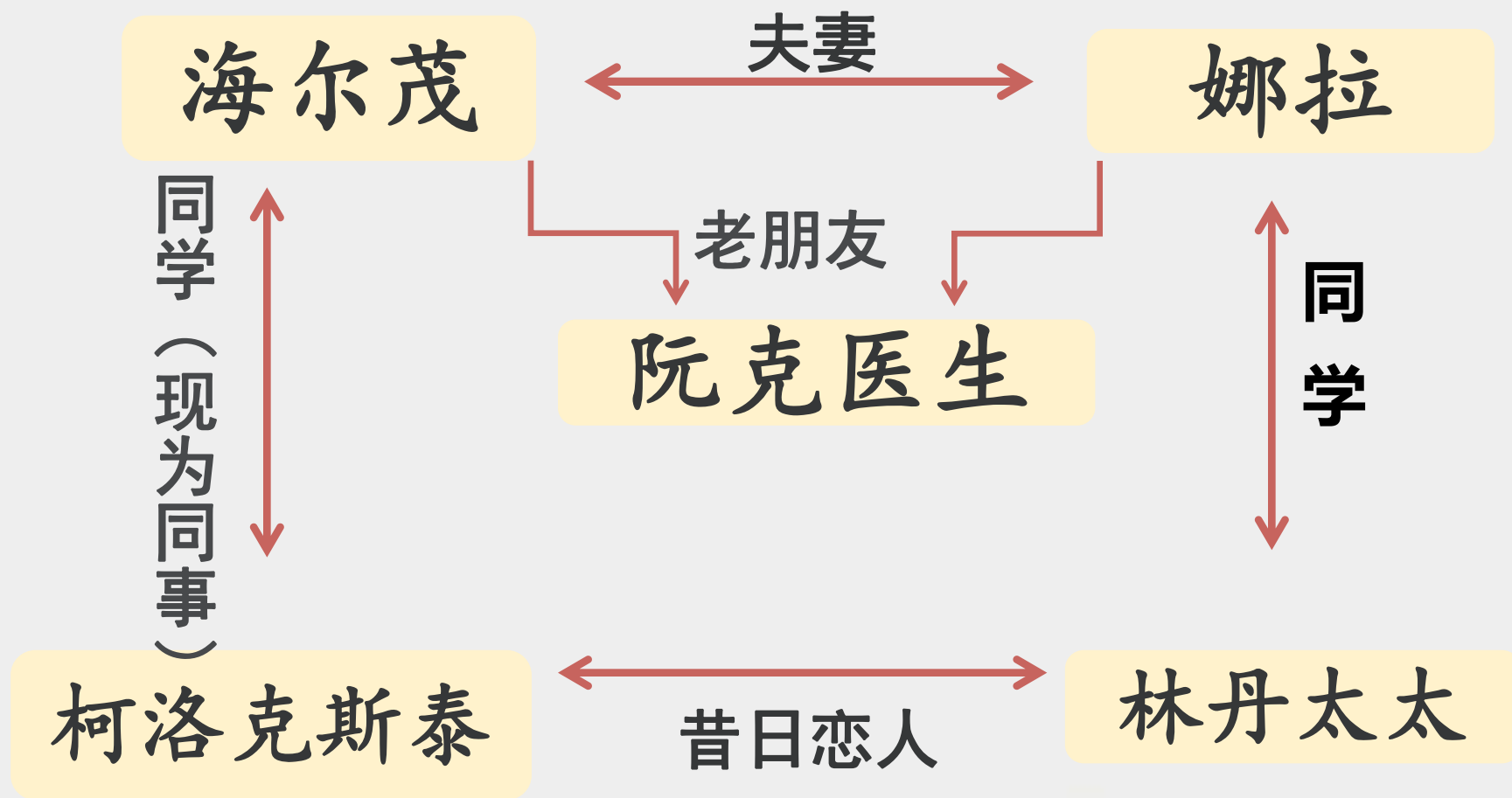


## 学习任务：

1. 理解海尔茂和娜拉的矛盾冲突。
2. 品读戏剧语言，理解“玩偶”二字的含义。



# 《玩偶之家》人物关系图

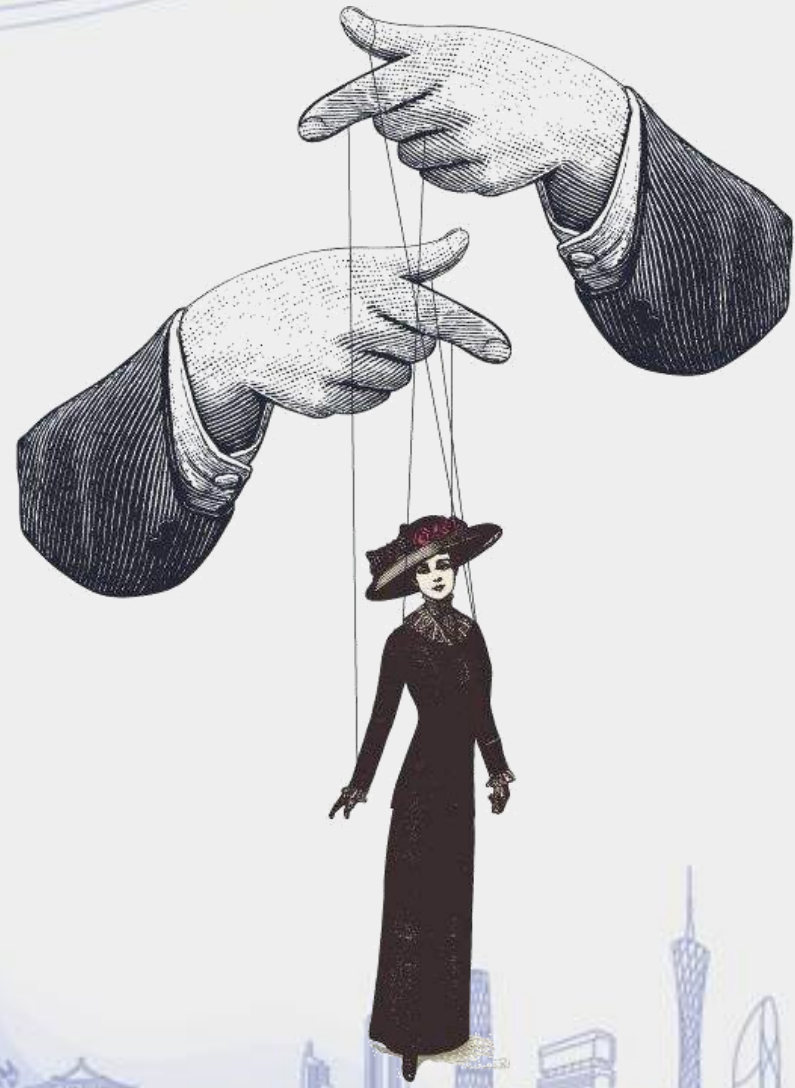


## 《玩偶之家》前情回顾

海尔茂即将升任银行经理，全家人沉浸在一片喜悦之中。娜拉的旧友林丹太太来访。在和林丹太太的交谈中，娜拉告诉了林丹太太一件事：为了让重病的丈夫到意大利疗养，她私自向银行职员柯洛克斯泰借了一笔钱，她还伪造父亲的签名签署了借据。海尔茂病愈回家后，为了偿还债务，娜拉费尽心机节省家用，甚至在夜晚偷偷干一些抄写工作。但她并不感到辛苦，而是感到骄傲，她认为她对家庭做了贡献。而后柯洛克斯泰突然来访，原来是海尔茂预备解雇柯洛克斯泰。

## 《玩偶之家》前情回顾

为了保住职位，他以借据来要挟娜拉，娜拉非常气愤，但不得已只好向丈夫求情不要解雇他。但丈夫根本不予理会，反而发出通令解雇了柯洛克斯泰。气急败坏的柯洛克斯泰给海尔茂写了一封揭露真相的信件。娜拉情急之下向林丹太太求助，林丹太太为此事去找柯洛克斯泰，结果这对老情人旧情复燃，获得幸福的柯洛克斯泰决定去取回那封揭露秘密的信，林丹太太却劝他不用，她认为“他们夫妻应该彻底了解，不许再那么闪闪躲躲，鬼鬼祟祟。”柯洛克斯泰同意了，同时也把那封借据寄还……



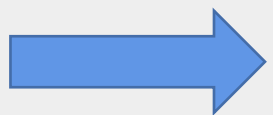
思考1：快速浏览全文，故事发展的线索是什么？根据线索，全文可以划分为几个阶段？



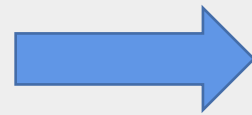
## 故事线索：信 戏剧冲突

设置矛盾，产生冲突——解决矛盾，缓解冲突——再生矛盾，爆发冲突

发现信之前



发现借据之后  
(看第一封信)



借据问题解决  
(看第二封信)

舞会结束，海尔茂继续向妻子表达绵绵爱意。娜拉心情沉重，决心以死来独自承担。

海尔茂勃然大怒，对妻子横加指责，娜拉心如死灰。

海尔茂收到借据，得知处境安全，态度大转，而娜拉则看清其本质，毅然离开。



## 思考2：娜拉和海尔茂的本质冲突是什么？

戏剧语言包括人物语言和舞台说明，它们是塑造人物、表现主题的基本手段。

完成表格，找一找海尔茂对妻子娜拉的称呼前后有什么变化？

读信前	读到第一封信后	读到第二封信后
我的小鸟儿	你这坏东西	我的可怜的娜拉
迷人的小东西	伪君子	受惊的小鸟儿
我的好宝贝	撒谎的人	我可怜的小宝贝儿
我的一个人的亲宝贝	犯罪的人	她丈夫的孩子
我的娜拉	下贱女人	
娇滴滴的小宝贝儿		
不懂事的孩子		



# 品读人物台词

海尔茂      娜拉！喔，别忙！让我再看一遍！不错，不错！**我**没事了！娜拉，**我**没事了！

娜拉      我呢？

海尔茂      当然你也没事了，咱们俩都没事了。你看，他把借据还你了。



## 品读人物台词

海尔茂 喔，我的可怜的娜拉，我明白了，你以为我还没饶恕你。娜拉，我赌咒，我已经饶恕你了。我知道你干那件事都是因为爱我。

海尔茂 娜拉，我已经饶恕你了。我赌咒不再埋怨你。

海尔茂 要是男人饶恕了他老婆——真正饶恕了她，从心坎里饶恕了她——他心里会有一股没法子形容的好滋味。从此以后他老婆越发是他私有的财产。做老婆的就像重新投了胎，不但是她丈夫的老婆，并且还是她丈夫的孩子。

# 海尔茂的形象分析：

## 表面上：

**在外：** 奉公守法的公民、颇为“敬业”的职员。

**在家：** 好丈夫、好父亲。

## 实际上：

他冷酷、自私、虚伪、专制、怯懦，他为了自己的地位和名誉不顾妻子死活。他将妻子视为自己的私有财产，无论严辞训斥，还是软语欺哄，目的都是为了严格控制娜拉。他是男权至上的社会培养的男权范本。



# 品读人物台词

海尔茂 （在书房里）我的小鸟儿又唱起来了？

娜拉 （忙着解包）嗯。

海尔茂 小松鼠儿又在淘气了？ 承认自己是淘气的“小鸟”

娜拉 嗯！

海尔茂 小松鼠儿什么时候回来的？

娜拉 刚回来。（把那袋杏仁饼干掖在衣袋里，急忙擦擦嘴）托伐，快出来瞧我买的東西。 生活习惯的受控

海尔茂 我还有事呢。（过了会儿，手里拿着笔，开门朝外望一望）你又买东西了？什么！那一大堆都是刚买的？我的乱花钱的孩子又糟蹋钱了？

经济上的依附

——《玩偶之家》第一幕

## 娜拉是家庭生活的“玩偶”

她在生活习惯、经济上对丈夫有依赖性；  
她在思想上、感情上选择绝对服从丈夫。



# 品读人物台词

圈出表示时间的词语，体会娜拉的变化过程。

幻觉的破灭  
玩偶的觉察

娜拉 全是真的。我只知道爱你，别的什么都不管。  
It is true. I have loved you above everything else in the world.

娜拉 (眼睛盯着他，态度越来越冷静)：嗯，现在我才完全明白了。

娜拉 我们从来没坐下来正正经经地细谈过一件事。

娜拉 你从来就没了解过我。

娜拉 不快活。过去我以为我快活，其实不快活。

娜拉 现在我回头想一想，这些年我在这儿简直像个要饭的叫花子，要一口，吃一口。

娜拉 托伐，现在我不相信世界上有奇迹了。

娜拉 从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里说的话。

娜拉 等我离开这一个人过日子的時候，我也要把宗教问题仔细想一想。

娜拉 改变到咱们在一块儿过日子真正像夫妻。



## 关注舞台说明

找一找被怒斥后，能表现娜拉思想变化的舞台说明。

竭力想脱身——眼睛盯着他，越来越冷静——冷静安详——她在桌子一头坐下——顿了一顿——摇头——满不在乎——拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来，把东西搁在桌子旁边椅子上——穿外套——戴帽子——围披肩——拿起手提包——她从门厅走出去。

她从门厅走出去，她把爱情的幻象关在了门后，也把玩偶的生活关在了门后。她真正地走向了外面的世界，拥抱一个完全属于自己的娜拉。



## 思考2：娜拉和海尔茂的本质冲突是什么？

娜拉与海尔茂夫妻之间的冲突是这部戏剧中最主要的冲突。**他们之间的冲突就是男权专制思想和女性解放要求的冲突**，是围绕妇女在家庭和社会中的地位以及权利来展开的。海尔茂把妻子看作自己的附庸，拒绝给予妻子平等的尊重和应有的权利；而娜拉不甘心充当丈夫的玩偶，想要争得同男子一样的权利，所以二者之间爆发了激烈的矛盾冲突，二者之间的冲突直接揭示了作品的主题。

## 总结：

娜拉在生活习惯、思想意识、经济地位、思想情感等方面都完全受控于丈夫海尔茂。她在家庭生活中完全没有自我选择的权利，几乎已经习惯并认可家庭要以丈夫为权威。在这样没有独立人格和自主地位的家庭中，娜拉心甘情愿地生活了八年，不时地沉浸在幸福的假象中，**这种角色和地位就是“玩偶”**。在尖锐的矛盾冲突中，海尔茂对娜拉从甜言蜜语到恶语相向再到软语欺哄，自私虚伪、男权至上的面目暴露无遗；而娜拉觉醒后毅然出走，成为打破“玩偶”身份，追求个性解放的新女性。



海尔茂 哼，难道你要银行里的人全都取笑我，说我心软意活，棉花耳朵？

海尔茂 ——他随便乱叫我小名，不管旁边有没有人。他最爱跟我套近乎，托伐长托伐短的叫个没完！你说，我怎么受得了。

海尔茂 男人不能为他爱的女人牺牲自己的名誉。

海尔茂 丢了你的家。你的丈夫。你的儿女！不怕别人说什么话！

海尔茂 难道你不明白你在自己家庭的地位？难道在这些问题上没有颠扑不破的真理指导你？难道你不信仰宗教？

## 延申思考：海尔茂是男权社会的“玩偶”

海尔茂对娜拉的感情绝不逾越男权法则，这份爱始终在他更高的人生目标的制约下施行的，那就是男人的名誉、地位和权利，于是他总会忽略妻子娜拉的付出，忽略人性之美。海尔茂把男权社会的种种法则视为自己做人的标准，他让自己的所言所行符合男权社会的这一系列准则。因此，他也是被男权社会这只无形的巨手所掌控的一个玩偶。

# 谢谢观看



# 《玩偶之家》（答疑）

广州大学附属中学 吴梦超



# 《玩偶之家》的戏剧冲突

戏剧是一种在一个空间里用人物会话来表现冲突的艺术。戏剧三大要素是人物、语言和戏剧冲突。

# 戏剧冲突的类型

戏剧冲突，包括**外部冲突**（人物之间的冲突、人物与环境的冲突）和**内部冲突**（人物自身的冲突）。戏剧冲突渗透于剧作的全过程和全要素中，它是题材的基本内容，情节发展的基本动力。



## 问题一：《玩偶之家》的戏剧冲突有几种？

### （一）海尔茂和娜拉夫妻之间的冲突。

他们之间的冲突是男权专制思想和女性解放要求的冲突，是围绕妇女在家庭和社会中的地位 and 权利展开的。这一冲突是戏剧的主要冲突，直接为揭示作品的主题服务。

### （二）娜拉的内心冲突。

娜拉一方面阻挠海尔茂看信，另一反面又期待着海尔茂看到信后主动承担责任。她爱海尔茂，爱自己的孩子，不舍得放弃和离开他们，但又先打算自杀，最后离家出走。娜拉内心的冲突，既使人物形象丰满立体，更具魅力，又使得剧情跌宕起伏，引人入胜。

### **(三) 娜拉与社会环境的冲突。**

人物与社会环境的冲突，体现为娜拉追求平等、独立、自由的女权思想，与海尔茂所代表的男权思想当行的社会之间的冲突。海尔茂就是这个社会环境的“人化”，他不能接受娜拉对经济独立，夫妻平等、人格平等的要求，反映了娜拉所处的社会和时代对女权思想的压制和束缚。

## 问题二：请简要分析《玩偶之家》戏剧冲突的特点。

①**戏剧冲突尖锐激烈**。海尔茂自私自利，男权思想根深蒂固，娜拉追求妇女解放，不安于“玩偶”地位，于是双方发生了尖锐激烈的矛盾冲突。

②**戏剧冲突高度集中**。在剧中，作者把海尔茂和娜拉的冲突安排在一个地点（家中）、围绕一件事（借据事件）而展开，戏剧冲突高度集中。剧情发生在圣诞节前后的三天时间。直接出场的人物虽有11个人，但推动剧情向前发展的只有5个人，剧情更是集中在两个人身上，即娜拉与海尔茂。贯穿全剧的就是娜拉对以海尔茂为代表的男权社会的抗争这条单一的情节线索。可见，《玩偶之家》充分体现了戏剧艺术的结构魅力。

③**戏剧冲突紧张曲折**。在剧中，海尔茂“变色龙”般的变化，娜拉性格、情感的前后变化，构成了紧张曲折的戏剧冲突，紧紧抓住了读者的心。



### 问题三：请结合文本分析《玩偶之家》里的悬念手法。

海尔茂为何要辞退柯洛克斯泰？柯洛克斯泰为何能要挟娜拉？当揭发信发出后，虽然娜拉深爱着海尔茂，从内心相信海尔茂会承担起一切重担，但海尔茂到底会如何选择？读者和观众都不知道，剧作家在剧中留下了一个个的悬念，令读者和观众带着极大的好奇去探寻答案，去等待剧情向前发展。

在结局处易卜生还安排了一个新的悬念。戏剧结束时，娜拉对海尔茂说了声“再见”，就拿起手提包从门厅走了出去，观众只听见楼下“砰”地传来关门声，幕就落了。这“砰”的一声既宣告了戏剧的结局，又唤起了新的悬念，即娜拉出走后会怎样？这就引发了人们的思考，很多学者，如郭沫若和鲁迅等都给出了自己的回答，今后还将有源源不断的读者去思考这个问题，从而加深对作品主题的理解。读者可以从不同角度去思考这个问题，这使作品的主题内蕴更加深刻。



# 谢谢观看