

高一必修上一统编版一语文一第八单元

体会词语的感情色彩

把握词语的语体色彩

执教老师 广州市协和中学 高敏

词语的感情色彩指词义中所反映的主体对客观对象的情感倾向、态度、评价等内容，包括恐怖、喜悦、痛苦、悲凉等情感类型，主要是褒贬色彩。褒义词是指带有表扬、喜爱、肯定、尊敬等感情的词语，贬义词是带有贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情的词语。除此之外，也有很多不含感情倾向的中性色彩的词语，但是即使是中性词，在具体的语境中也常带有褒贬色彩。

词语的意义色彩类别丰富，包括感情色彩、态度色彩、评价色彩、形象色彩、语体色彩、格调色彩、语气色彩等等。每种类别还可以细分出若干次类。对于中学生来讲，主要把握词语的感情色彩和语体色彩即可。

体会词语的感情色彩



如“成果”为褒义词，“后果”为贬义词，“结果”为中性词；“处心积虑”为贬义词，“殚精竭虑”为褒义词。我们在辨别词语时，应根据语言环境准确把握作者的褒贬态度和立场，然后再结合词语的感情色彩正确选用。

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。……但是它伟岸、正直、质朴、严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。（茅盾《白杨礼赞》）

连用“伟岸、正直、质朴、严肃”和“温和”“坚强不屈与挺拔”“伟丈夫”一系列褒义词，表达了作者对白杨树的颂扬之情。

至于体格，他身高五尺，**臃肿**，**横阔**，腿肚子的圆周有一尺，多节的膝盖骨，宽大的肩膀；脸是圆的，乌油油的，有痘瘢；下巴笔直，嘴唇没棱没边，牙齿**残白**；**冷冷的眼睛**好像要吃人，是一般所谓**蛇眼**；脑门上布满皱裯，一块块隆起的肉颇有些奥妙；青年人不知轻重，背后开葛朗台先生的玩笑，把他黄黄而灰白的头发叫做金子里掺白银。鼻尖肥大，顶着一颗满是血筋的肉瘤，一般人不无理由地说，这颗瘤里全是**刁钻促狭**的玩艺儿。这副脸相显出他那种**阴险的狡猾**，显出他有计划的诚实，显出他的**自私自利**，所有的感情都集中在**吝啬**的乐趣，和他唯一真正关切的独养女儿欧也妮身上。（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

直接用“**臃肿**”“**吃人**”“**蛇眼**”“**刁钻促狭**”“**阴险的狡猾**”“**自私自利**”“**吝啬**”等一系列充满贬斥的词语，塑造了一位自私、阴险、狡诈、无情、令人唾弃的吝啬鬼形象。

注意两种特殊使用：褒词贬用、贬词褒用

……他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻**撺掇**起来，说可以坐了这航船和我一同去。（鲁迅《社戏》）

“撺掇”一词本是贬义词，是“怂恿、从旁鼓动人做某事”的意思。此处却贬词褒用，反映了平桥村的农家小朋友们机灵聪明、善解人意的性格特点，又刻画了为了陪“我”去赵庄看戏，急于劝解、说服的情境，从而表现了农家子弟淳朴、厚道、与人为善的品质。

“清国留学生”……也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在是**标致**极了。（鲁迅《藤野先生》）

“标致”本是褒义词，在这里却是讽刺这些“清国留学生”的丑态，是表达贬斥感情的，这称作“褒词贬用”。

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得**丰富**，二者见得**大度**。
(鲁迅《拿来主义》)

“丰富” “大度”运用反语，是对国民党统治者自我吹嘘、自欺欺人之态的有力嘲讽。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“**摩登**”了。我只想鼓吹我们再**吝啬**一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。
(鲁迅《拿来主义》)

“摩登”一词的意思是“符合时宜”。这个词因为是从英语音译过来的，所以出现在这篇讨论如何对待中西文化的杂文里，就令人感到幽默风趣，同时它的存在也隐隐揶揄了那些自诩“发扬国光”且固执己见、容不得异议的人。“摩登”是针对开篇所说的只顾一味的“送去”而言的，把卖国行径说成“摩登”。“吝啬”是针对第三段的“丰富”和“大度”而言的，用以讽刺国民党政府卖国和狂妄自大的行径。

思考：下列两组句子中的划线词含义一样吗？分别表达了作者怎样的情感？

第一组：①青海师大原创话剧《永怀之歌》首演，再现“两弹一星”功勋伟绩。

②中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

第一组：不一样。①句用的是本义，指伟大的功绩。②句是反语，揭露了段政府的暴行与中外反动派的屠戮一脉相承，又指出了这次暴行是空前的，表达了对反动派的讽刺以及对暴行的愤怒。

第二组：①春节假期，不少市民走出家门，游泳、打球，放松身心，享受假日悠闲时光。

②国民党当局对作家格外优待，几乎每个作家都有个特务保护着。一来二去，作家就被护送到监狱或集中营去享受毒刑和杀戮。（老舍《十年百花荣》）

第二组：不一样。①句用的是本义，指享用，受用。②句是反语，揭露了国民党当局对进步作家的残酷暴行，表达了对特务暴行的强烈谴责。

容易用错感情色彩的成语

有相当一部分成语是具有明显的感情色彩的，使用时如果不加以区别，就会导致误用。

1. 敌人被打跑了，但我们知道，他们不会甘心失败，一定会重整旗鼓，卷土重来。

【重整旗鼓】 比喻失败后，重新聚集力量再来，也可写作“重振旗鼓”。是褒义词，容易误用作贬义词。

2. 陕西剪纸粗犷朴实，简练夸张，同江南一带细致工整的风格相比，真是半斤八两，各有千秋。

【半斤八两】 比喻彼此一样，不相上下。该词较多用于贬义，容易误用作褒义。

3. 在铁一般的证据面前，他仍然侃侃而谈，为自己开脱罪责。

【侃侃而谈】 形容说话理直气壮，从容不迫。褒义词。此处是贬义，应为“振振有词”。

4. 面对自然灾害，党和政府对我们关怀得无所不至。

【无所不至】 是贬义词，指没有达不到的地方，也指什么坏事都做得出来。这里误用为褒义，应改为“无微不至”。

5. 解决好职工和学生的冬季取暖问题，是学校领导首当其冲的任务。

【首当其冲】 比喻最先受到攻击和遭遇灾难。

把握词语的语体色彩



如果一个词只用于或者经常用于某种语言环境中，就会带上某种语体色彩。词语的语体色彩分为口语色彩和书面语色彩两种基本类型。比如“吓唬”与“恐吓”，“奇怪”与“诧异”，“商量”与“商榷”，前者是口头语，后者是书面语。

口语语法随意，用词通俗，句子简短，结构松散；书面语语法严格，用词文雅，句子较长，结构严谨。带有口语色彩的词语多用于日常交谈，也常用于比较口语化的文学作品和一般文学作品的对话描写。带有书面语色彩的词语则常用于比较庄重、正式的交际场合，或者一些应用文体中。

在语言表达与交流中，一般情况下，所用词语的语体色彩要与语体相适应，不相适应的话，会让人感觉不得体。例如“可以”“现在”“打算”等带有口语色彩的词语就不太适合用于公文中，而要用“准予”“兹”“计划”等这些带有比较庄重、严肃的书面语色彩的词语。

思考：下面的便条有哪些问题？

金馆长：

您约我今天下午去贵处商谈我班同学光临贵馆参观一事，因我有点急事，现决定改期。具体改在何时，另行磋商。

周华

5月18日

这个便条有三个毛病：**一是语体不符**。便条通常都是口语语体的，而这里的“贵处、商谈、光临、贵馆、何时、磋商”等都是书面语，甚至有些文言色彩。**二是语体杂糅**。除了书面词语，又出现“您约我，我有点急事”等口语表达，显得不伦不类。当然，除了词语语体色彩使用上的不当，**一些词语的使用不得体**，如“光临”宜改为“前往”；**语气也非常不妥**，如“现决定改期”的口气，与写条人的身份不符，可以说“不得不改期”。

指出下列句子语体色彩运用是否恰当，并作出修改。

①(某杂志社在征文通知中写道)凡参加此次征文活动者，我社新出版的诗集《沃土》就任你挑上一本了。

不恰当，口语和书面语混杂。可改为：凡参加此次征文活动者，可任选我社新出版的诗集《沃土》一本。

②“我这法行不行？”李老汉着急地说，“不对，你给雅正，大叔请你喝酒。”

不恰当，“雅正”语体不当，应该用“指出”。

③小赵指着李大爷菜摊上的黄瓜问：“大爷，您那黄瓜多少人民币1千克？”

不恰当，对菜农应用口语。“多少人民币1千克”改为“多少钱1斤”。

同样是表现地域特色的小说，《蒲柳人家》和《溜索》在词语的选用上各有什么特点？体现出怎样的风格？

《溜索》

①一个钟头之前就闻到这隐隐雷，初不在意，只当是百里之外天公浇地。雷总不停，才新生疑，懒懒问了一句。

②山不高，口极狭，仅容得一个半牛过去。不由捏紧了心，准备一睹气贯滇西的那江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。……行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

“初” “狭” “行” 等都是单音节词，具有凝练的文言特点。

③ 首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

“可还歇” “不消”运用单音节词来表达，有一种古白话的味道，使这种对白极为简洁有力。

④ 只有个精瘦短小的汉子站起来，……只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

除运用单音节词使句子表达凝练简洁外，一些词语运用精妙，如“小”活用作动词，写出人物沿溜索滑向对岸的动态，颇有画面感；多用短句，少用辞藻修饰，也使得描写简洁而富有表现力。

——《溜索》的语言运用具有干净洗练的风格特点

《蒲柳人家》

①七月天，中伏大晌午，热得像天上下火。何满子被爷爷拴葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿。

②何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。

③何满子对爷爷心怀不满，拿白眼珠儿翻瞪爷爷，闷坐在窗根下，小嘴噉得能挂个油瓶儿。

“拴贼扣儿” “心尖子” “肺叶子” “眼珠子” “命根子” “白眼珠儿” 等词语有明显的口语特征，准确传神地表现出劳动人民生动活泼的形象，富于地方特色和生活气息。

④人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。

⑤老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了几点了头。

“人配衣裳马配鞍” “千里搭长棚，没有不散的筵席”等民间熟语的运用，体现出小说熔口语与古典于一炉的独特语言风格，既简洁洗练又生动形象。

——《蒲柳人家》的语言透露着乡土气息，表现出了浓郁的民族风格

在小说、戏剧等文学作品中，作家常常利用词语的语体色彩，描写人物语言，塑造人物形象。你想到了哪些人物？

《红楼梦》其人物语言语体上的差异十分细腻、逼真。如：

①凤姐笑道：“……外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。……”（《红楼梦》第六回）

②(刘姥姥)说道：“嗳，我也是知道艰难的。但俗语说的‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”（《红楼梦》第六回）

凤姐识字不多，在贾府中，话语显示出俚俗的气质，但跟从远离城市的乡村来的刘姥姥比较起来，话语就显得文雅一些了。刘姥姥的话语则表现得粗俗而活泼，充满了口语气息、泥土气息。例①②生动地揭示出人物身份、地位的层次差异。

③刘姥姥道：“一个萝卜一头蒜。”众人又笑了。鸳鸯笑道：“凑成便是一枝花。”刘姥姥两只手比着，说道：“花儿落了结个大倭瓜。”（《红楼梦》第四十回）

④薛蟠便唱道：“一个蚊子哼哼哼。”众人都怔了，说：“这是个什么曲儿？”薛蟠还唱道：“两个苍蝇嗡嗡嗡。”（《红楼梦》第二十八回）

刘姥姥和薛蟠的酒令虽然都属口语语体，但从人物的性格特点看，截然不同，对照鲜明：刘姥姥的酒令既表现了她庄稼人的本色，也显露了她的机智诙谐；薛蟠的酒令荒唐粗俗，庸俗可笑，道出了他的不学无术与不务正业。



练一练

请把流行的口头语言和对应的古诗文连线

流行语	古诗文
素颜	孺子含辛，隐忍不嗔
好嗨哟	莺街蝶弄红芳尽，此日深闺哪得知
宝宝心里苦，但宝宝不说	形若枯槁，心如死灰
宅女	最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树
心好累	清水出芙蓉，天然去雕饰
时间是把杀猪刀	海到无边天作岸，山登绝顶我为峰



◆ 总结

本单元围绕词语积累与词语解释进行了深入地学习，我们了解了词语的特点，学习了积累词语和辨析词义的方法，发现了词义变化的规律，认识了古今汉语的联系和差异。课后大家还要认真积累，让自己的词语库中的词语活起来，从而提高理解和运用词语的能力。

◆ 作业

根据本课所学的知识，进一步提炼、总结自己的心得体会，任选一位你喜欢的作家，研读其作品，探究词语使用的艺术，写一则语言札记。

谢谢观看！



高一必修上一统编版一语文一第八单元

体会词语的感情色彩 把握词语的语体色彩

答 疑



1. 下列各句中成语的使用，全部正确的一项是()

- ①中国共产党历经95年的**峥嵘岁月**，逐步走向成熟，始终不忘为民服务的初心，带领全国人民向着中华民族的伟大复兴前进。
- ②大学不应该成为名利场，大学里真正的大师不仅学识渊博，有沉潜专注的研学态度，而且人格高尚，有**光风霁月**的谦谦风度。
- ③尽管印尼的头号恐怖分子已于7月18日被政府军击毙，但观察家却担心他的继任者会**青出于蓝**，制造出更多的恐怖袭击事件。
- ④在中国传统农业社会中，统治者施行重农抑商的政策，并以各种手段将人口固着于土地之上，使得**安土重迁**长期被公认为国人的传统习性。
- ⑤连日奔波的市长一下车，就不顾**心劳日拙**，立即赶赴抗洪第一线指挥救灾，极大地振奋了广大军民抗洪救灾的信心。
- ⑥南海仲裁案实质是披着法律外衣的政治闹剧，这种**危言危行**，完全背离了《国际海洋公约》的宗旨，损害了《公约》的权威性。

A. ①②④

B. ②⑤⑥

C. ①③⑤

D. ③④⑥

2.下列各句中加点的成语，全都是褒义的一项是（ ）

- A. 中国诗词大会上，参赛选手的气定神闲、百人团成员**博闻强记**、主持人的**妙语连珠**、专家点评的字字珠玑，都成为公众赞誉的焦点。
- B. 丝宝总裁梁亮胜追求**精益求精**，乐于接受消费者的**吹毛求疵**。
- C. 丁健在科研事业上**奋发图强**，只争朝夕，而且乐在其中，**无所不为**。
- D. 做任何事情都要脚踏实地，如果**好高骛远**，结果往往会**适得其反**。

4.从语体风格来看，下列句子中，有一句与其他三句不同，这一句是

- A. 实行在党的纪律面前人人平等的原则，给违反纪律的党员以应有的批评或处分，把坚持反对党、危害党的分子清除出党。
- B. 幼儿园的小朋友从明天起，下午两点钟进幼儿园，每天可以在家里睡午觉。
- C. 一切违反宪法和法律的行为，必须予以追究。
- D. 对于确属坚持错误意见和无理要求的人，要给以批评教育。

5. 下列交际用语表达正确、得体的一项是

- A. (某老教授在询问对方家人情况时说) 令尊身体可好吗? 令弟大学毕业分在哪里? 令郎小学毕业了吧?
- B. (听说朋友要来访) 老王高兴得合不拢嘴: “太好了, 明天我一定在府上恭候各位光临。”
- C. (家长会的写在黑板上的欢迎语) 热烈欢迎爸爸妈妈莅临指导!
- D. (某杂志社在征文通知中写道) 凡参加此次征文活动者, 我社新出版的诗集《沃土》就任你挑上一本了。