

第二部分

古诗文阅读

专题五 文言文阅读

考情探究

真题多维细目表

考题					考查内容						素养要求(高考方向)
年份	卷别	题号	设分	题型	选篇	体裁	题材	考点	考查能力	难度	
2019	课标全国Ⅰ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《史记·屈原贾生列传》	史传	才能非凡、不遇明主的良臣	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
	课标全国Ⅱ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《史记·商君列传》	史传	厉行法治、富国强兵的能臣	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
	课标全国Ⅲ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《史记·孙子吴起列传》	史传	体恤士卒、屡建奇功的名将	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
2018	课标全国Ⅰ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《晋书·鲁芝传》	史传	为人清忠履正，治政卓有成效的能臣	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
	课标全国Ⅱ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《后汉书·王涣传》	史传	办案严谨、治事宽猛相济的能臣	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
	课标全国Ⅲ	10/11/12/13	3分/3分/3分/10分	断句题/常识题/内容题/翻译题	《宋史·范纯礼传》	史传	为人坚毅刚直、治事去苛从宽的能臣	考点5/考点4/考点7/考点5	理解/理解/分析综合/理解	中/中/中/难	文化传承与理解
总计		断句题	常识题	内容题	翻译题	考点1.理解常见文言实词在文中的含义 考点2.理解常见文言虚词在文中的意义和用法 考点3.理解与现代汉语不同的句式和用法 考点4.了解并掌握常见的古代文化知识 考点5.理解并翻译文中的句子 考点6.筛选并整合文中信息 考点7.归纳内容要点,概括中心意思 考点8.分析概括作者在文中的观点态度					
平均分值		3分	3分	3分	10分						
占比		2%	2%	2%	7%						
考频		6题/6卷	6题/6卷	6题/6卷	6题/6卷						

命题规律与趋势

- 01 | 考查内容
- 1.选文都出自“二十四史”中的人物传记。
2.文章用词均为常用词,句式均采用常见句式。
- 02 | 考频赋分
- 1.题型固定,一直是3道四选一的客观单选题,1道主观翻译题,共19分。
2.题目区分度相对较好,设误点清晰,不为难考生。
- 03 | 命题特点
- 1.选文难度不大,突出能阅读浅易的文言

文的核心目的;而且选文表现的都是正面人物形象,都是从国家、民族的角度突出人物恪尽职守、坚持正义、正直守节、不畏权贵、公私分明等高尚的精神品质。
2.命题上,不仅考查对文言文的阅读理解能力,还考查对内容的理解概括、分析评价能力,运用所学知识翻译文言文语句的能力,给文言文段断句的能力,以及了解并掌握常见的古代文化知识的能力。
3.设题“内”“外”兼顾,以考查文言文基础知识为主。选文是课外的,但答案却能在课内找到。

- 04 | 命题趋势
- 1.题型稳中有变。内容题、翻译题,一直沿用至今,没有变化。2014年起课标全国卷中的文言文阅读部分试题有了微调,删去了2013年及以前原有的信息筛选题,增设了断句题,而且是以单选题的形式考查。2014年及以前均设有一道考查文言实词的单选题,至2015年后替换为一道古代文化常识题,仍是以单选题的形式考查。2015年后各题型及其针对的考点一直没有再变,但不排除以后再次考查的可能。

五年
高考

知识清单

对应学生用书起始页码 P133

清单一 120 个常见文言实词例释

1. 爱 ài

“爱”繁体字写作“愛”，形声字，据《说文解字》和小篆字形，从夂部，㝱(ài)声。本来是行走的意思，后来假借来表示仁爱、给人以恩惠的意思。

①喜爱。晋陶渊明独爱菊。(《爱莲说》)

热爱。少无适俗韵，性本爱丘山。(《归园田居》)

②爱护。爱其子，择师而教之。(《师说》)

③爱惜。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行。(《六国论》)

吝惜，舍不得。不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士。(《过秦论》)

④吝嗇。百姓皆以王为爱也。(《梁惠王上》)

2. 安 ān

“安”是会意字，小篆上边是“宀”，表示屋子，下边是“女”字。合起来指女子在家安心生活，不必外出担风险。表示安定。

①抚慰，安抚。时时为安慰，久久莫相忘！(《孔雀东南飞》)

②安置，安放。安营扎寨。(成语)

③使……安定。既来之，则安之。(《季氏将伐颛臾》)

④安适，安身。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。(《归去来兮辞》)

⑤安稳。风雨不动安如山。(《茅屋为秋风所破歌》)

安定。不患寡而患不均，不患贫而患不安。(《季氏将伐颛臾》)

⑥哪里，怎么。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？(《梦游天姥吟留别》)

⑦哪里，哪儿。沛公安在？(《鸿门宴》)

3. 被

“被”是形声字，小篆从衣部，皮声。表示被子。

bèi

①被子。一日昼寝帐中，落被于地。(《杨修之死》)

覆盖。成归，闻妻言，如被冰雪。(《促织》)

②受。秦王复击轲，被八创。(《荆轲刺秦王》)

③表被动。妆成每被秋娘妒。(《琵琶行》)

pī

①通“披”，穿。将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。(《陈涉世家》)

②披散，散开。屈原至于江滨，被发行吟泽畔。(《屈原列传》)

4. 倍 bèi

“倍”是形声字，小篆从人部(即亻)，音声(古音相近)。表示背向、背着。后引申为数量重叠(一倍)。

①原数基础上增加的相等数。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。(《过秦论》)

②更加。每逢佳节倍思亲。(《九月九日忆山东兄弟》)

③通“背”，违背，背叛。愿伯具言臣之不敢倍德也。(《鸿

门宴》)

5. 本 běn

“本”是指事字，金文在“木”(象一棵树)字下加一点，象树木的根部。表示植物的根部。

①草木的根。凡植木之性，其本欲舒。(《种树郭橐驼传》)

②草木的干、茎。摇其本以观其疏密。(《种树郭橐驼传》)

③根本，主要的、基础的东西。君子务本。(《学而》)

④原来的。此之谓失其本心。(《鱼我所欲也》)

本来。本自无教训，兼愧贵家子。(《孔雀东南飞》)

⑤推究，考察。抑本其成败之迹，而皆自于人欤？(《伶官传序》)

6. 鄙 bǐ

“鄙”是形声字，小篆从邑[即阝(在右边)]部，畍(bǐ)声。表示边境，边远偏僻的地方。

①边远的地方。今西州边鄙。(《后汉书·陈龟传》)

②以……为边界(边邑)。越国以鄙远，君知其难也。(《烛之武退秦师》)

③轻视，看不起。孔子鄙其小器。(《训俭示康》)

④轻贱。人贱物亦鄙，不足迎后人。(《孔雀东南飞》)

⑤庸俗，浅陋。敢竭鄙怀，恭疏短引。(《滕王阁序》)

7. 兵 bīng

“兵”是会意字。甲骨文上边是“斤”字，象古代一种斧形的武器；下边是“卩”字，象左右双手。合起来象双手拿着兵器。表示兵器。

①兵器。收天下之兵，聚之咸阳。(《过秦论》)

②士兵，军队。沛公兵十万，在霸上。(《鸿门宴》)

③军事，战争。强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。(《廉颇蔺相如列传》)

8. 病 bìng

“病”是形声字，小篆从疒部，丙声。表示疾病。

①重病。臣少多疾病，九岁不行。(《陈情表》)

②弊病，缺点。人皆嗤吾固陋，吾不以为病。(《训俭示康》)

③生病。汝病吾不知时，汝殁吾不知日。(《祭十二郎文》)

④使……成病态。以夭梅病梅为业以求钱也。(《病梅馆记》)

⑤担心，忧虑。君子病无能焉，不病人之不已知也。(《卫灵公》)

⑥责备，羞辱。古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病。(《训俭示康》)

⑦穷困。辍飧饔以劳吏者……故病且怠。(《种树郭橐驼传》)

⑧疲劳。今日病矣，予助苗长矣。(《揠苗助长》)

9. 曾

“曾”是象形字，金文下边象古代一种蒸饭的器皿，上边象蒸汽冒出，指古代一种做饭用的器具，即“甑”的本字。后借用来表示曾经。

céng

曾经。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！(《琵琶行》)

zēng

①指与自己隔着两代的亲属。是高、曾时为一户者,至曾、元时不分至十户不止。(《治平篇》)

②通“增”,增加。行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。(《生于忧患,死于安乐》)

③竟,竟然。汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。(《愚公移山》)

10. 察 chá

“察”是形声字,小篆从“宀”部(表示覆盖),祭声(古音相近)。表示仔细观察。

①细看,观察。徐而察之。(《石钟山记》)

看清楚。明足以察秋毫之末,而不见舆薪。(《梁惠王上》)

②明辨细究。小大之狱,虽不能察,必以情。(《曹刿论战》)

考察,审查。察邻国之政,无如寡人之用心者。(《寡人之于国也》)

③考察和推举。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。(《陈情表》)

④精明。水至清则无鱼,人至察则无徒。(《答客难》)

11. 朝

“朝”是会意字,金文左边象日在草中,右边象水流,合起来指潮水按时涨落。“潮”的本字。后引申为早晨。

cháo

①诸侯在春天拜见天子,或臣属在早晨拜见国君。相如每朝时,常称病。(《廉颇蔺相如列传》)

接受朝见,使……朝见。序八州而朝同列,百有余年矣。(《过秦论》)

②朝廷。于是入朝见威王。(《邹忌讽齐王纳谏》)

③朝代,指整个王朝,也指某皇帝的一代。三顾频频天下计,两朝开济老臣心。(《蜀相》)

④对,向。坐北朝南。

zhāo

早晨。朝避猛虎,夕避长蛇。(《蜀道难》)

12. 乘

“乘”是会意字,甲骨文上边是“大”字,象人,下边是“木”字,象树木。合起来指人攀上树木。表示登、升。

chéng

①驾,坐。虽乘奔御风,不以疾也。(《三峡》)

②升,登。乘彼垝垣,以望复关。(《氓》)

③趁,顺应。因利乘便,宰割天下,分裂山河。(《过秦论》) 凭恃,依仗。愿乘长风,破万里浪。(《宋书·宗慔传》)

④冒着。自京师乘风雪……至于泰安。(《登泰山记》)

shèng

①车,兵车,一车四马的合称。致万乘之势,序八州而朝同列。(《过秦论》)

②辆。于是为长安君约车百乘,质于齐。(《触龙说赵太后》)

13. 诚 chéng

“诚”字本来写作“誠”,是形声字,小篆从“言”部(即讠),成声。表示言语真诚。

①诚心。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山。(《愚公移山》)

②确实,的确。此诚不可与争锋。(《隆中对》)

③果真,如果。诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。(《隆

中对》)

14. 除 chú

“除”是形声字,小篆从“阜”部[即阝(在左)],余声(韵母相同)。表示台阶。

①台阶。黎明即起,洒扫庭除。(《朱子家训》)

②去掉,清除。然则将军之仇报,而燕国见陵之耻除矣。(《荆轲刺秦王》)

③修治。即除逆阉废祠之址以葬之。(《五人墓碑记》)

④拜官授职。寻蒙国恩,除臣洗马。(《陈情表》)

⑤流逝,过去。爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。(《元日》)

15. 辞 cí

“辞”字本来写作“辭”,是形声字,金文从“鬲”(表示治理),司声(声母相近,韵母相同)。表示打官司时双方的诉讼,后引申为言辞。

①借口,托辞。君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。(《季氏将伐颛臾》)

②言辞,文辞。辞达而已矣。(《卫灵公》)

③一种文体。《归去来兮辞》

④告别,辞别。今者出,未辞也,为之奈何?(《鸿门宴》)

⑤推辞,不接受。臣死且不避,卮酒安足辞!(《鸿门宴》)

⑥计较。大行不顾细谨,大礼不辞小让。(《鸿门宴》)

⑦审讯,口供。单于使卫律召武受辞。(《苏武传》)

16. 从

“从”是会意字,甲骨文为一前一后两个“人”字,象两人前后相随。表示跟从、跟随。

cóng

①跟随,追随。天下云集响应,赢粮而景从。(《过秦论》)

②依顺,听从。臣从其计。(《廉颇蔺相如列传》)

③从事,参与。弟走从军阿姨死。(《琵琶行》)

④依傍,紧挨着。樊哙从良坐。(《鸿门宴》)

⑤使……跟从。沛公旦日从百余骑来见项王。(《鸿门宴》)

⑥随从的人。齐子归止,其从如云。(《诗经》)

⑦指堂房亲属。《春夜宴从弟桃园序》

zòng

通“纵”,合纵的盟约。于是从散约败,争割地而赂秦。(《过秦论》)

17. 殆 dài

“殆”是形声字,小篆从“歹”部,台声(声母相近,韵母相同)。表示危险。

①危险。知彼知己,百战不殆。(《谋攻篇》)

②疑惑。学而不思则罔,思而不学则殆。(《为政》)

③通“怠”,懈怠。矜矜业业,无殆无荒。(《后汉书·崔骃传》)

④大概,恐怕。酈元之所见,殆与余同,而言之不详。(《石钟山记》)

⑤几乎,接近,差不多。且燕赵处秦革灭殆尽之际。(《六国论》)

18. 当

“当”字本来写作“當”,是形声字,小篆从“田”部,尚声(韵母相同)。表示两块田地的土质、面积或地理位置不分上下。后引申为相当。

dāng

- ①遮挡。前辟四窗,垣墙周庭,以当南日。(《项脊轩志》)
- ②对等,比得上。料大王士卒足以当项王乎?(《鸿门宴》)
- ③占据,把守。一夫当关,万夫莫开。(《蜀道难》)
- ④应当。老当益壮,宁移白首之心?(《滕王阁序》)
- ⑤掌管,主持。郡之贤士大夫请于当道。(《五人墓碑记》)
- ⑥面对,遇到。当仁,不让于师。(《卫灵公》)
- ⑦对着,面对。当窗理云鬓,对镜帖花黄。(《木兰诗》)
- ⑧值,在,正在。当是时也,商君佐之。(《过秦论》)
- ⑨必定,一定。不久当归还,还必相迎取。(《孔雀东南飞》)

- ⑩将,将要。今当远离,临表涕零,不知所言。(《出师表》)

dàng

- ①符合。将献公堂,惴惴恐不当意。(《促织》)
- ②当作。安步以当车。(《齐策四》)
- ③抵押,两者相抵。张仪闻,乃曰:“以一仪而当汉中地,臣请往如楚。”(《屈原列传》)

19. 道 dào

“道”字是会意字,金文两边合起来是“行”字,表示道路,中间是“首”字,表示领头。合起来指领路。“导”的本字,表示引路、领路。

- ①道路。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困。(《烛之武退秦师》)
- ②途径,方法。行军用兵之道,非及向时之士也。(《过秦论》)
- ③风尚。嗟乎!师道之不传也久矣!(《师说》)
- ④道义。伐无道,诛暴秦。(《陈涉世家》)
- ⑤思想,学说。于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。(《过秦论》)

- ⑥天道,自然的规律。臣之所好者道也,进乎技矣。(《庖丁解牛》)

- ⑦学说,主张。道不同,不相为谋。(《卫灵公》)
- ⑧取道。从郾山下,道芷阳间行。(《鸿门宴》)
- ⑨说,讲。何可胜道也哉!(《游褒禅山记》)

20. 得 dé

“得”字是会意字,甲骨文上边是“貝”字(即贝),表示钱财,下边是“又”字,象人手。合起来指手持钱财。表示取得、获得。

- ①取得,获得。求之不得,寤寐思服。(《关雎》)
- ②心得,收获。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得。(《游褒禅山记》)
- ③得意,满足。当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。(《兰亭集序》)

- ④通“德”,感激。所识穷乏者得我与?(《鱼我所欲也》)
- ⑤能够。沛公军霸上,未得与项羽相见。(《鸿门宴》)
- ⑥适宜,得当。此言得之。(《六国论》)

21. 度

“度”是形声字,小篆从“又”部,庶(省略灬)声(韵母相同)。指用手、手臂测量长度。表示测量长短。

dù

- ①尺码。已得履,乃曰:“吾忘持度。”(《韩非子》)
- ②限度。乐盘游,则思三驱以为度。(《谏太宗十思疏》)
- ③制度,法度。内立法度,务耕织。(《过秦论》)

- ④胸襟,气度。常有大度。(《汉书·高帝本纪》)

- ⑤常态。群臣惊愕,卒起不意,尽失其度。(《荆轲刺秦王》)

- ⑥次,回。岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。(《江南逢李龟年》)

- ⑦过。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(《凉州词》)

duó

- ①计算,衡量。试使山东之国与陈涉度长絜大,比权量力,则不可同年而语矣。(《过秦论》)

- ②推测,估计。度我至军中,公乃入。(《鸿门宴》)

22. 非 fēi

“非”是象形字,金文象两翅相背。表示违背、相反。

- ①不对的,错误的。实迷途其未远,觉今是而昨非。(《归去来兮辞》)

- ②责怪,认为不对。且举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮。(《逍遥游》)

- ③不,不是。人非生而知之者,孰能无惑?(《师说》)

臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土实所共鉴。(《陈情表》)

- ④没有。登高而招,臂非加长也,而见者远。(《劝学》)

23. 复 fù

“复”是形声字,本来写作“復”,从“彳”部,复声。后来写作“復”,表示回来、返回。

“复”字又是“複”字的简化字,音 fú。“複”是形声字,小篆从“衣”部(即衤),复声。表示有里有面的双层衣服,夹衣。后引申为多层的、繁复的。

- ①返回。以是知公子恨之复返也。(《信陵君窃符救赵》)

- ②恢复。呜呼!师道之不复,可知矣。(《师说》)

- ③告诉,上报。有复于王者曰:“吾力足以举百钧,而不足以举一羽。”(《梁惠王上》)

- ④夹层的,双层的。复道行空,不霁何虹?(《阿房宫赋》)

- ⑤重叠,重复。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(《游山西村》)

- ⑥再,又,还。于是项伯复夜去。(《鸿门宴》)

24. 负 fù

“负”本来写作“負”,是会意字,小篆上边是“人”字,下边是“貝”字(即贝),表示钱财。合起来指人有了钱财,生活就有了依靠。表示依仗、依靠。

- ①背着东西。颁白者不负戴于道路矣。(《寡人之于国也》)

- ②担负,承受。使负栋之柱,多于南亩之农夫。(《阿房宫赋》)

- ③凭借,倚仗。秦贪,负其强,以空言求璧。(《廉颇蔺相如列传》)

- ④享有。久负盛名。(成语)

- ⑤覆盖。苍山负雪,明烛天南。(《登泰山记》)

- ⑥背弃,违背。相如度秦王虽斋,决负约不偿城。(《廉颇蔺相如列传》)

- ⑦辜负。誓天不相负!(《孔雀东南飞》)

- ⑧蒙受,遭受。不明不暗,负屈衔冤。(《窦娥冤》)

- ⑨败,战败。故不战而强弱胜负已判矣。(《六国论》)

25. 盖

“盖”本来写作“蓋”,是形声字,小篆从“艸”部(即艸),盍声

(古音相近)。表示用芦苇或茅草编的覆盖物。

gài

①古称伞。今已亭亭如盖矣。(《项脊轩志》)

②遮盖。枝枝相覆盖,叶叶相交通。(《孔雀东南飞》)

③胜过,压倒。力拔山兮气盖世!(《项羽之死》)

④发语词,也有“大概”的意思。盖余所至,比好游者尚不能十一。(《游褒禅山记》)

⑤承接上文,解释原因,有“大概”的意思。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。(《游褒禅山记》)

⑥用在句首,不译。盖余之勤且艰若此。(《送东阳马生序》)

hé

通“盍”,何,怎样。技盍至此乎?(《庖丁解牛》)

26. 故 gù

“故”是形声字,小篆从“攴”部,古声。表示变故、事故。

①缘故,原因。且以一璧之故逆强秦之欢,不可。(《廉颇蔺相如列传》)

②旧交。君安与项伯有故?(《鸿门宴》)

③旧,旧的事物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。(《念奴娇·赤壁怀古》)

过去,从前。轩东故尝为厨,人往,从轩前过。(《项脊轩志》)

④衰老。暮去朝来颜色故。(《琵琶行》)

⑤故意,特意。广故数言欲亡,忿恚尉。(《陈涉世家》)

⑥仍然,仍旧。三日断五匹,大人故嫌迟。(《孔雀东南飞》)

⑦固,本来。此物故非西产。(《促织》)

⑧所以。故木受绳则直。(《劝学》)

27. 顾 gù

“顾”本来写作“顧”,是形声字,小篆从“頁”部(即页),雇声(古音相近)。表示回头看。

①回头。相如顾召赵御史。(《廉颇蔺相如列传》)

看,视。成顾蟋蟀笼虚,则气断声吞。(《促织》)

②顾念,顾惜。誓扫匈奴不顾身,五千貂锦丧胡尘。(《陇西行》)

顾虑,顾及。大行不顾细谨,大礼不辞小让。(《鸿门宴》)

③看望,拜访。三顾臣于草庐之中。(《出师表》)

④只是,不过。顾计不知所出耳!(《荆轲刺秦王》)

⑤岂,难道。人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉?(《为学》)

28. 固 gù

“固”是形声字,小篆从“口”部,古声。表示城郭、关塞坚固。

①地势险要,城郭坚固。秦孝公据崤函之固。(《过秦论》)

②稳固,安定。固国不以山溪之险。(《得道多助,失道寡助》)

③顽固。独夫之心,日益骄固。(《阿房宫赋》)

④坚决,坚持。蔺相如固止之。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤本来,原来。至于颠覆,理固宜然。(《六国论》)

⑥固然。人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。(《报任安书》)

29. 归 guī

“归”是形声字,甲骨文右边是“婦”字(即妇,省去“女”),左边是“自”(duī)字,表声(韵母相同)。后来又加形旁“止”(趾”

的本字,象人脚),写作“歸”,表示女子出嫁。

①旧指女子出嫁。后五年,吾妻来归。(《项脊轩志》)

②返回。田园将芜胡不归?(《归去来兮辞》)

③归还。臣请完璧归赵。(《廉颇蔺相如列传》)

④向往,归附。而皆背晋以归梁。(《伶官传序》)

⑤结局,归宿。天下同归而殊途。(《周易·系辞下》)

30. 国 guó

“国”本来写作“國”,是形声字,小篆从“口”部,或声(声母相近,韵母相同)。表示国家。

①国家。国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。(《烛之武退秦师》)

②国都,京城。蚤起,施从良人之所之,遍国中无与立谈者。(《离娄下》)

31. 过 guò

“过”本来写作“過”,是形声字,小篆从“辵”部(即辵),𠂔(guō)声(古音相近)。表示走过、经过。

①过失,过错。君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)

②走过,经过。雷霆乍惊,宫车过也。(《阿房宫赋》)

③胜过,超过。裘马过世家焉。(《促织》)

④犯错误。人恒过,然后能改。(《生于忧患,死于安乐》)

⑤责备。闻大王有意督过之。(《鸿门宴》)

⑥拜访,探望。愿枉车骑过之。(《信陵君窃符救赵》)

32. 何 hé

①什么。大王来何操?(《鸿门宴》)

②为什么。安陵君不听寡人,何也?(《唐雎不辱使命》)

③怎么。君美甚,徐公何能及君也?(《邹忌讽齐王纳谏》)

④何等,多么。隐隐何甸甸,俱会大道口。(《孔雀东南飞》)

33. 恨 hèn

“恨”是形声字,小篆从“心”部(即心),艮(gèn)声(声母相近,韵母相同)。表示遗憾、不满意。

①怨恨,仇恨。此三者,吾遗恨也。(《伶官传序》)

②遗憾。问征夫以前路,恨晨光之熹微。(《归去来兮辞》)

34. 胡 hú

①古代泛指西部和北部的各少数民族。秦汉时多指匈奴。胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。(《过秦论》)

②什么。胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》)

③何,为什么。归去来兮,田园将芜胡不归?(《归去来兮辞》)

35. 患 huàn

“患”是形声字,小篆从“心”部,𠂔(guàn)声(声母相近,韵母相同)。表示忧虑、担心。

①忧患,祸害。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。(《伶官传序》)

②忌讳。此数者,用兵之患也。(《赤壁之战》)

③担忧,忧虑。欲勿予,即患秦兵之来。(《廉颇蔺相如列传》)

36. 或 huò

“或”是会意字,甲骨文左边是“口”字,表示疆域,右边是“戈”字,合起来指拿起武器保卫国土。“或”“國”(即国)古同为一字,后“或”字借用来表示“或者”等义。

①有的(人,事物)。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不

焉。(《师说》)

②也许,或许。越人语天姥,云霞明灭或可睹。(《梦游天姥吟留别》)

③有时。或命巾车,或棹孤舟。(《归去来兮辞》)

37.疾 jī

“疾”是会意字,甲骨文上边是“大”字,象人的正面,下边是“矢”字,象箭。合起来指人被箭射中。表示伤病。

①疾病。是疾也,江南之人,常常有之。(《祭十二郎文》)

②疼痛。举疾首蹙额而相告曰:“吾王之所好鼓乐……”(《梁惠王下》)

③恨,痛心。屈平疾王听之不聪也。(《屈原列传》)

④憎恶,怨恨。尝问天下所疾恶者。(《张衡传》)

⑤妒忌。牝至,庞涓恐其贤于己,疾之。(《孙子吴起列传》)

⑥快。虽乘奔御风,不以疾也。(《三峡》)

⑦大,洪亮。顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。(《劝学》)

⑧锐利。草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。(《观猎》)

38.及 jì

“及”是会意字,甲骨文上边是“人”字,下边是“又”字,象人手。合起来指手从后面抓住人。表示赶上。

①追上,赶上。怀王悔,追张仪不及。(《屈原列传》)

赶得上,比得上。君美甚,徐公何能及君也?(《邹忌讽齐王纳谏》)

②到。公曰:“不可。微夫人之力不及此……”(《烛之武退秦师》)

③推及,涉及。老吾老以及人之老。(《梁惠王上》)

④和,以及。太子及宾客知其事者,皆白衣冠以送之。(《荆轲刺秦王》)

39.即 jì

“即”是会意字,甲骨文左边是“皀”字,象容器中盛满食物,右边是“卩”字,象人跪坐。合起来指人在就餐,后引申为靠近、立即。

①走近,靠近。可望而不可即。(成语)

②登上(帝位)。昭王薨,安釐王即位,封公子为信陵君。(《信陵君窃符救赵》)

③依着。桂殿兰宫,即冈峦之体势。(《滕王阁序》)

④立即,就,就要。哙即带剑拥盾入军门。(《鸿门宴》)

⑤就是。吾翁即若翁,必欲烹而翁,则幸分我一杯羹。(《项羽本纪》)

⑥即使,纵使,就算是。即捕得三两头,又劣弱不中于款。(《促织》)

⑦当。项王即日因留沛公与饮。(《鸿门宴》)

40.既 jì

“既”是会意字,甲骨文左边是“皀”字,象容器中盛满食物,右边象人张大了嘴巴。合起来指人吃完饭将要离开时回头打饱嗝。表示就餐完毕,引申为完毕。

①完了,尽。言未既,有笑于列者曰:“先生欺余哉!”(《进学解》)

②已经,以后。始皇既没,余威震于殊俗。(《过秦论》)

③不久,后来。有时“既”“而”连用。既又与汝就食江南,零丁孤苦,未尝一日相离也。(《祭十二郎文》)

④既然。既自以心为形役,奚惆怅而独悲?(《归去来

兮辞》)

41.假 jiǎ

“假”是形声字,小篆从“人”部(即亻),段(jiǎ)声。表示依靠、凭借。

jiǎ

①借。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家。(《送东阳马生序》)

②利用,借助。君子生非异也,善假于物也。(《劝学》)

③虚假,假装。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。(《狼》)

④如果,假如。多与“使”“令”连用。假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异?(《报任安书》)

jià

假期。府吏闻此变,因求假暂归。(《孔雀东南飞》)

42.间 jiān

“间”本来写作“閒”,是会意字,金文上边是“月”字,下边是“門”字(即门)。合起来指月光从门缝中透进来。表示缝隙、间隙。

jiān

①中间,当中。余则缁袍敝衣处其间。(《送东阳马生序》)

②期间,年间。此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!(《项脊轩志》)

③一会儿。扁鹊见蔡桓公,立有间。(《扁鹊见蔡桓公》)

④量词。用于计算房间。方宅十余亩,草屋八九间。(《归园田居》)

jiàn

①空隙。彼节者有间,而刀刃者无厚。(《庖丁解牛》)

②间谍。秦间来入,赵奢善食而遣之。(《廉颇蔺相如列传》)

③离间。谗人间之,可谓穷矣。(《屈原列传》)

④参与。肉食者谋之,又何间焉?(《曹刿论战》)

⑤处于……中间。滕文公问曰:“滕,小国也,间于齐、楚,事齐乎?事楚乎?”(《梁惠王下》)

⑥间或,偶然。数月之后,时时而间进。(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑦从小路。从郦山下,道芷阳间行。(《鸿门宴》)

⑧私。侯生乃屏人间语。(《信陵君窃符救赵》)

43.见 jiàn

“见”本来写作“見”,是会意字,甲骨文上边是“目”字,象眼睛,下边是“儿”字,象跪着的人。合起来表示看见。

jiàn

①看见,看到。吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。(《劝学》)

②见面。移船相近邀相见。(《琵琶行》)

③谒见,拜见。夜缒而出,见秦伯。(《烛之武退秦师》)

④召见,接见。秦王坐章台见相如。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤遇见。我见相如,必辱之。(《廉颇蔺相如列传》)

⑥见识,见解。汝真女子之见。(《失街亭》)

⑦看见的东西。入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。(《游褒禅山记》)

⑧用在动词前,表示对自己怎么样。君既若见录,不久望君来。(《孔雀东南飞》)

⑨表被动,被。欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺。(《廉颇蔺相如列传》)

xiàn

①引见。子墨子曰:“胡不见我于王?”(《公输》)

②通“现”,表现。食不饱,力不足,才美不外见。(《马说》)

③显现,出现。发图,图穷而匕首见。(《荆轲刺秦王》)

44.解

“解”是会意字,甲骨文上边的外面象左右双手,中间是“角”字,下边是“牛”字。合起来指双手剖开牛角。表示分解。

jiě

①剖开,屠宰。特指解剖动物的躯体。庖丁为文惠君解牛。(《庖丁解牛》)

②分裂,涣散。天下土崩瓦解。(《秦始皇本纪》)

③理解。惑而不从师,其为惑也,终不解矣。(《师说》)

④解释,解答。师者,所以传道受业解惑也。(《师说》)

⑤分开。少年大骇,急解令休止。(《促织》)

⑥消解,缓和。太后之色少解。(《触龙说赵太后》)

⑦解除包围。秦军解去,遂救邯郸,存赵。(《信陵君窃符救赵》)

⑧解开,脱去。今有一言,可以解燕国之患,而报将军之仇者。(《荆轲刺秦王》)

xiè

通“懈”,松懈,懈怠。胡虏益解。(《李将军列传》)

45.就 jiù

“就”是会意字,小篆左边是“京”字,表示高,右边是“尤”字,表示特别。合起来指特别高。后引申为趋向(高处)。

①靠近,接近。故木受绳则直,金就砺则利。(《劝学》)

②归于,趋向。诚如是也,民归之,由水之就下,沛然谁能御之?(《梁惠王上》)

③登上。于是荆轲遂就车而去,终已不顾。(《荆轲刺秦王》)

④赴任。臣具以表闻,辞不就职。(《陈情表》)

⑤成就。然嬴欲就公子之名,故久立公子车骑市中。(《信陵君窃符救赵》)

⑥完成,成功。轲自知事不就,倚柱而笑。(《荆轲刺秦王》)

46.举 jǔ

“举”本来写作“𢆶”,是形声字,小篆从“手”部,與声(韵母相同)。表示举起,抬起。

①举起,抬起。举手长劳劳,二情同依依。(《孔雀东南飞》)

②拿,用。举以予人,如弃草芥。(《六国论》)

③举出,提出。举一隅不以三隅反,则不复也。(《述而》)

④兴起,发动。今亡亦死,举大计亦死。(《陈涉世家》)

⑤成功。何不作衣裳?莫令事不举!(《孔雀东南飞》)

⑥拔,攻占。戍卒叫,函谷举。(《阿房宫赋》)

⑦选拔,推荐。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。(《陈情表》)

⑧皆,全。举疾首蹙额而相告曰……(《梁惠王下》)

⑨尽。杀人如不能举,刑人如恐不胜。(《鸿门宴》)

47.绝 jué

“绝”本来写作“絕”,是会意字,甲骨文外边是“刀”字,里边上下都是“丝”字。合起来指用刀切断丝线。表示断绝。

①断。天柱折,地维绝。(《共公怒触不周山》)

②绝交。楚诚能绝齐,秦愿献商、於之地六百里。(《屈原

列传》)

③断绝,竭尽。武气绝,半日复息。(《苏武传》)

④横渡。假舟楫者,非能水也,而绝江河。(《劝学》)

⑤超过。安常虽聋,而颖悟绝人。(《游沙湖》)

⑥绝佳,极美的。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。(《早春呈水部张十八员外》)

⑦陡峭的。枯松倒挂倚绝壁。(《蜀道难》)

⑧极远的,与世隔绝的。率妻子邑人来此绝境。(《桃花源记》)

⑨绝句(我国近体诗的一种,每首四句,每句五字或七字,有一定的平仄和押韵的限制)。五绝。七绝。

⑩完全,非常。佛印绝类弥勒。(《核舟记》)

48.堪 kān

“堪”是形声字,小篆从“土”部,甚声(古音相近)。表示地面突起处,后引申为高。

①经受,忍受。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

②胜任。不堪吏人妇,岂合令郎君?(《孔雀东南飞》)

③可以,能够。花开堪折直须折,莫待无花空折枝。(《金缕衣》)

49.克 kè

“克”是象形字,甲骨文象人肩上扛着重物累弯了腰。表示肩负,负担,引申为能够。

①能够。汝之纯明而不克蒙其泽乎?(《祭十二郎文》)

②战胜,攻下。彼竭我盈,故克之。(《曹刿论战》)

③克制,约束。一日克己复礼,天下归仁焉。(《颜渊》)

50.类 lèi

“类”本来写作“類”,是形声字,小篆从“犬”部,類(mí)声(古音相近)。表示狗的品种,引申为种类。

①种类。故王之不王,非挟太山以超北海之类也。(《梁惠王上》)

②事物。其称文小而其指极大,举类迩而见义远。(《屈原列传》)

③像。佛印绝类弥勒。(《核舟记》)

④大都,大多。近岁风俗尤多侈靡,走卒类士服,农夫蹑丝履。(《训俭示康》)

51.怜 lián

“怜”本来写作“憐”,是形声字,小篆从“心”部(即忄),𢇛(lín)声(声母相同,韵母相近)。表示怜悯。

①哀怜,同情。可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人。(《陇西行》)

②怜爱,喜爱。独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。(《滁州西涧》)

52.弥 mí

“弥”本来写作“彌”,是形声字,小篆从“弓”部,爾(即尔)声(古音相近)。表示将弓弦拉满后松开,后引申为满。

①满,遍。拥众数万,马畜弥山。(《苏武传》)

②补救,弥补。敢拜子之弥缝敝邑,寡君有望矣。(《左传》)

③越,更加。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。(《六国论》)

53.莫

“莫”是会意字,甲骨文外边是“艸”字(即草),里边是“日”字,合起来指傍晚太阳落入草丛中。“暮”的本字,表示傍晚、日暮,后借用来表示否定副词。

mù

通“暮”,晚上。至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。(《石钟山记》)

mò

①没有谁,没有什么,没有哪里。后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!(《游褒禅山记》)

②没有,不。盈虚者如彼,而卒莫消长也。(《赤壁赋》)

③不要。便可速遣之,遣去慎莫留!(《孔雀东南飞》)

④罢了。山盟虽在,锦书难托。莫,莫,莫!(《钗头凤》)

54. 乃 nǎi

①你(们),你(们)的。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(《示儿》)

②就,便,即。好雨知时节,当春乃发生。(《春夜喜雨》)

③仅,只,才。至东城,乃有二十八骑。(《项羽之死》)

④竟然,却。今其智乃反不能及,其可怪也欤!(《师说》)

⑤是,本是。当立者乃公子扶苏。(《陈涉世家》)

55. 内

“内”是会意字,甲骨文外边是“冂”字,里边是“入”字,合起来指进入一个区域。表示入内。

nèi

①里面,中间。便利此月内,六合正相应。(《孔雀东南飞》)

②内部,常指国内、朝廷内。内立法度,务耕织,修守战之具。(《过秦论》)

③内在的。纷吾既有此内美兮,又重之以修能。(《离骚》)

nà

接纳。距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。(《鸿门宴》)

56. 期

“期”是形声字,小篆从“月”部,其声。表示一周年。

qī

①日期,时候。会天大雨,道不通,度已失期。(《陈涉世家》)

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。(《夜雨寄北》)

②极,限度。酒无多少醉为期,彼此不论钱数。(《渔父四首》)

③约定。非人哉!与人期行,相委而去。(《陈太丘与友期行》)

④期望,希望。良剑期乎断,不期乎镆铎。(《察今》)

⑤至,及。况修短随化,终期于尽!(《兰亭集序》)

jī

①一周年。期年之后,虽欲言,无可进者。(《邹忌讽齐王纳谏》)

②穿一周年孝服的人。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮。(《陈情表》)

57. 奇

“奇”是形声字,小篆从“大”部,可声(古音相近)。表示奇特的、奇异的。

qí

①少有的,罕见的。入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。(《游褒禅山记》)

②珍贵的。市中游侠儿得佳者笼养之,昂其直,居为奇货。

(《促织》)

③优异、卓越、杰出的。以事秦之心,礼天下之奇才。(《六国论》)

④美好。嘉木异石错置,皆山水之奇者。(《愚溪诗序》)

⑤以……为奇。大将军邓骘奇其才。(《张衡传》)

jī

①单数,与偶数相对。每奇日未尝不视朝。(《资治通鉴》) 比喻命运不好。以为李广老,数奇,毋令当单于,恐不得所欲。(《李将军列传》)

②零数。舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。(《核舟记》)

58. 迁 qiān

“迁”本来写作“遷”,是形声字,小篆从“辵”部(即辵),鞀(qiān)声。表示登高,后引申为迁移。

①迁移。操由是日与众谋士密议迁都之事。(《三国演义》)

②变化,变动。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。(《兰亭集序》)

③调动官职。一般指升官,也指降职。公车特征拜郎中,再迁为太史令。(《张衡传》)

④放逐。使上官大夫短屈原于顷襄王,顷襄王怒而迁之。(《屈原列传》)

59. 请 qǐng

“请”本来写作“請”,是形声字,小篆从“言”部(即言),青声。表示请求。

①请求别人做事,请人做某事。寡人窃闻赵王好音,请奏瑟。(《廉颇蔺相如列传》)

②请求别人允许自己做某事。王好战,请以战喻。(《寡人之于国也》)

③请教。援疑质理,俯身倾耳以请。(《送东阳马生序》)

④邀请,约请。乃请宾客,约车骑百余乘,欲以客往赴秦军。(《信陵君窃符救赵》)

⑤申告。既而以吴民之乱请于朝。(《五人墓碑记》)

60. 穷 qióng

“穷”本来写作“窮”,是形声字,小篆从“穴”部,躬(即躬)声(韵母相同)。表示洞穴底部、终极。

①困厄,处境艰难。穷且益坚,不坠青云之志。(《滕王阁序》)

②生活困难,贫穷。为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与。(《鱼我所欲也》)

③偏僻,荒凉。穷乡僻壤。穷山恶水。(成语)

④极,尽。鹤汀凫渚,穷岛屿之萦回;桂殿兰宫,即冈峦之体势。(《滕王阁序》)

61. 去

“去”是会意字,甲骨文上边是“大”字,象人的正面,下边是“口”字,表示住处,合起来指人离开住处。表示离开。

qù

①离开。以其境过清,不可久居,乃记之而去。(《小石潭记》)

②距离。项王军在鸿门下,沛公军在霸上,相去四十里。(《鸿门宴》)

③除掉,去掉。去民之所恶,补民之不足。(《勾践灭吴》)

④前往,到……去。阿母谓阿女:“汝可去应之。”(《孔雀东

南飞》)

⑤过去的。我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。《琵琶行》)

jǔ

同“弃”,收藏。掘野鼠去草实而食之。《苏武传》)

62. 劝 quàn

“劝”本来写作“勸”,是形声字,小篆从“力”部,瞿(guàn)声(韵母相同)。表示鼓励、勉励。

①劝勉,勉励。《劝学》

②劝说,劝告。怀王稚子子兰劝王行。《屈原列传》)

63. 却 què

“却”本来写作“卻”,是形声字,小篆从“卩”部,谷声(古音相近)。表示退。

①退后。却坐促弦弦转急。《琵琶行》)

②使……退,击退。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里。《过秦论》)

③拒绝,推却。以是为不恭,故弗却也。《万章下》)

④回头。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。《闻官军收河南河北》)

⑤去掉,消除。医得眼前疮,剜却心头肉。《伤田家》)

⑥还,再。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。《夜雨寄北》)

64. 如 rú

“如”,从女从口。表示自己的意见和别人的一样,随声附和。

①往,到……去。坐须臾,沛公起如厕。《鸿门宴》)

②顺,符合。邂逅不如意,便还就孤。《赤壁之战》)

③如同,像。飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。《赤壁赋》)

④及,比得上。沛公默然,曰:“固不如也。且为之奈何?”《鸿门宴》)

⑤假如,如果。王如知此,则无望民之多于邻国也。《寡人之于国也》)

⑥或者。安见方六七十,如五六十而非邦也者?《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

⑦当。如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?《鸿门宴》)

65. 若 ruò

“若”是象形字,甲骨文象一个跪着的人举着双手在梳理自己蓬乱的头发。表示顺,后借作像、假如等义。

①像,如,好像。验之以事,合契若神。《张衡传》)

②及,比得上。徐公不若君之美也。《邹忌讽齐王纳谏》)

③你,你们,你的。若入前为寿,寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐,杀之。《鸿门宴》)

④这,这样。君子哉若人!尚德哉若人!《宪问》)

⑤如果,假如。国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。《烛之武退秦师》)

66. 善 shàn

“善”是会意字,金文上边是“羊”字,表示吉祥,下边是两个“言”字,合起来指两个人互相说吉祥的话。表示好的。

①好的行为,好事。积善成德,而神明自得,圣心备焉。《劝学》)

②交好,友善。楚左尹项伯者,项羽季父也,素善留侯张良。《鸿门宴》)

③长于,善于。君子生非异也,善假于物也。《劝学》)

④做好,处理好。工欲善其事,必先利其器。《卫灵公》)

⑤喜好,羡慕。善万物之得时,感吾生之行休。《归去来兮辞》)

⑥好的,优点。择其善者而从之,其不善者而改之。《述而》)

⑦友善地,好好地。不如因善遇之。《鸿门宴》)

67. 少

“少”是象形字,甲骨文象体积很小的细微颗粒状物体。表示数量少。

shǎo

①缺少。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。《九月九日忆山东兄弟》)

②认为……少。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者,始吾弗信。《秋水》)

③数量少,不多。然视其左右,来而记之者已少。《游褒禅山记》)

④稍微,略微。宾客意少舒,稍稍正坐。《口技》)

shào

①年轻人。群贤毕至,少长咸集。《兰亭集序》)

②年少,年轻。沛公曰:“孰与君少长?”《鸿门宴》)

③小。吾闻二世少子也,不当立。《陈涉世家》)

68. 涉 shè

“涉”是会意字,甲骨文上下合起来是“步”字,中间是“水”字。合起来指徒步走过河流。表示蹚水过河。

①徒步渡水,蹚水。有老人涉菑而寒,出不能行。《齐策六》)

渡,渡过。楚人有涉江者。《察今》)

②进入,涉足。驱中国士众远涉江湖之间。《赤壁之战》)

③走。园日涉以成趣,门虽设而常关。《归去来兮辞》)

69. 胜

“胜”本来写作“勝”,是形声字,小篆从“力”部,朕声(古音相近)。表示能承担、经得住。

shèng

①胜利。则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。《六国论》)

②战胜,制服。夫六国与秦皆诸侯,其势弱于秦,而犹有可以不赂而胜之之势。《六国论》)

③胜过,超过。此时无声胜有声。《琵琶行》)

④美,优美。予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。《岳阳楼记》)

⑤盛大的。童子何知,躬逢胜饯。《滕王阁序》)

shēng

①经得住,能承担。沛公不胜杯杓,不能辞。《鸿门宴》)

②尽,完。斧斤以时入山林,材木不可胜用也。《寡人之于国也》)

70. 识

“识”本来写作“識”,是形声字,小篆从“言”部(即讠),戠(zhī)声。表示认识、知道、懂得。

shí

①知道。曰:“何可废也?以羊易之。”不识有诸?《梁惠王上》)

②认识。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!《琵琶行》)

③识别,觉察。新妇识马声,蹑履相逢迎。《孔雀东南飞》)

zhì

记,记住。默而识之,学而不厌,诲人不倦。((《述而》))

71.使 shǐ

“使”是形声字,小篆从“人”部(即亻),吏声(韵母相同)。表示支使、派遣。

①使者。且秦强而赵弱,大王遣一介之使至赵,赵立奉璧来。((《廉颇蔺相如列传》))

②命令,派遣。于是赵王乃斋戒五日,使臣奉璧,拜送书于庭。((《廉颇蔺相如列传》))

③叫,让。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?((《梦游天姥吟留别》))

④使唤。妾不堪驱使,徒留无所施。((《孔雀东南飞》))

⑤出使,任使者。王必无人,臣愿奉璧往使。((《廉颇蔺相如列传》))

⑥假使,如果。嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦。((《阿房宫赋》))

72.是 shì

“是”是会意字,金文上边象汤匙,中间“又”字象人手,下边是“止”,表示末端,合起来指人手执汤匙。“匙”的本字,表示汤匙,后借用来表示是非的“是”及作代词。

①表判断。萍水相逢,尽是他乡之客。((《滕王阁序》))

②正确。实迷途其未远,觉今是而昨非。((《归去来兮辞》))

③这,这个,这样。汤之问棘也是已。((《逍遥游》))

④与“唯(惟)”构成“唯(惟)……是……”结构,“是”表宾语前置。吾少孤,及长,不省所怙,惟兄嫂是依。((《祭十二郎文》))

73.适 shì

“适”本来写作“適”,是形声字,小篆从“辵”部(即辵),商(shì)声。表示往,到……去。

①往,到。余自齐安舟行适临汝。((《石钟山记》))

②女子出嫁。贫贱有此女,始适还家门。((《孔雀东南飞》))

③顺从,迎合。少无适俗韵,性本爱丘山。((《归园田居》))

④舒适,满足。向晚意不适,驱车登古原。((《登乐游原》))

⑤恰恰,恰好。今虽欲自雕琢,曼辞以自饰,无益,于俗不信,适足取辱耳。((《报任安书》))

⑥刚刚,刚才。适得府君书,明日来迎汝。((《孔雀东南飞》))

74.书 shū

“书”本来写作“書”,形声字,小篆从“聿”部,者声。表示书写。

①书信。适得府君书,明日来迎汝。((《孔雀东南飞》))

②写字,书法。吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。((《项脊轩志》))

③《尚书》的简称。《书》曰:“满招损,谦得益。”((《伶官传序》))

④书写,记载。相如顾召赵御史书曰:“某年月日,秦王为赵王击缶。”((《廉颇蔺相如列传》))

75.孰 shú

①通“熟”,仔细。唯大王与群臣孰计议之。((《廉颇蔺相如列传》))

②表疑问,可代人、事、物。谁,哪一个。人非生而知之者,孰能无惑?((《师说》))

76.属 shǔ

shǔ

①等,辈,类。于是六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属

为之谋。((《过秦论》))

②隶属。十三学得琵琶成,名属教坊第一部。((《琵琶行》))

zhǔ

①撰著。衡少善属文,游于三辅。((《张衡传》))

②劝请。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。((《赤壁赋》))

③通“嘱”,嘱咐,托付。属予作文以记之。((《岳阳楼记》))

④连接。常有高猿长啸,属引凄异。((《三峡》))

⑤随从。项王渡淮,骑能属者百余人耳。((《项羽之死》))

77.数 shù

“数”本来写作“數”,是形声字,小篆从“攴”部,婁(即娄)声(古音相近)。表示计算。

shù

①数目,数量。五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。((《琵琶行》))

②算术。三曰六艺:礼、乐、射、御、书、数。((《周礼》))

③法则,规律。天有常道矣,地有常数矣。((《天论》))

④命运,定数。兴尽悲来,识盈虚之有数。((《滕王阁序》))

⑤技艺。今夫弈之为数,小数也。((《告子上》))

⑥几,表示不确定的数目。当求数顷之田于伊、颍之上,以待余年。((《祭十二郎文》))

shǔ

①计算。左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。((《核舟记》))

②责备,数说。把你两家儿根脚从头数。((《般涉调·哨遍·高祖还乡》))

shuò

①多次,屡次。范增数目项王。((《鸿门宴》))

②数数;拼命追求。彼于致福者,未数数然也。((《逍遥游》))

cù

密,与“疏”相对。数罟(gǔ,网)不入洿池,鱼鳖不可胜食也。((《寡人之于国也》))

78.率 shuài

“率”是象形字,甲骨文象丝网的样子。表示捕鸟用的有柄的网,后引申为率领。

①率领,带领。率疲弊之卒,将数百之众,转而攻秦。((《过秦论》))

②全都,一概。或曰:六国互丧,率赂秦耶?((《六国论》))

79.说 shuō

“说”本来写作“說”,是形声字,小篆从“言”部(即讠),兑声(古音相近)。表示陈述、解说。

shuō

①讲,谈。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。((《琵琶行》))

②说法,言论。而听细说,欲诛有功之人。((《鸿门宴》))

③文体的一种。《师说》《爱莲说》《捕蛇者说》

shuì

劝说,说服。范增说项羽曰……((《鸿门宴》))

yuè

同“悦”,愉快。学而时习之,不亦说乎?((《学而》))

80.私 sī

“私”是形声字,小篆从“禾”部,厶(sī)声。表示一种禾名,后借用来表示私人的、自己的。

①私人的,自己的。吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。(《廉颇蔺相如列传》)

私事,私利。丹不忍以己之私,而伤长者之意。(《荆轲刺秦王》)

②私下,私自。燕王私握臣手曰,“愿结友”,以此知之。(《廉颇蔺相如列传》)

③偏爱。吾妻之美我者,私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

81.素 sù

“素”是会意字,小篆上边是“垂”字,下边是“糸”字,象丝束,合起来指丝束本来的颜色。表示白色的丝织品。

①白色。则素湍绿潭。(《三峡》)

白色的绢。十三能织素,十四学裁衣。(《孔雀东南飞》)

空,白。彼君子兮,不素餐兮。(《伐檀》)

②朴素,俭朴。众人皆以奢靡为荣,吾心独以俭素为美。(《训俭示康》)

③一向,平素。素善留侯张良。(《鸿门宴》)

82.汤

“汤”本来写作“湯”,是形声字,小篆从“水”部(即氵),易(yáng)声(韵母相同)。表示热水。

tāng

①热水,开水。媵人持汤沃灌。(《送东阳马生序》)

②汤剂,中药加水煎制而成。臣侍汤药,未曾废离。(《陈情表》)

shāng

汤汤:水势浩大的样子。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯。(《岳阳楼记》)

83.涕 tì

“涕”是形声字,小篆从“水”部(即氵),弟声(声母相近,韵母相同)。表示眼泪。

①眼泪。出门登车去,涕落百余行。(《孔雀东南飞》)

②鼻涕。剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。(《闻官军收河南河北》)

84.徒 tú

“徒”是形声字,小篆从“辵”部(即辵),土声(声母、韵母相同)。表示步行。

①门徒,弟子。仲尼之徒,无道桓、文之事者,是以后世无传焉。(《梁惠王上》)

②党徒,同类或同一派别的人。郗子之徒,其贤不及孔子。(《师说》)

③步行。然徒步则汗出浹背。(《满井游记》)

④白白地,徒然。秦城恐不可得,徒见欺。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤只,仅仅。而蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。(《廉颇蔺相如列传》)

⑥空的,光着。亦免冠徒跣,以头抢地耳。(《唐雎不辱使命》)

85.亡

“亡”是象形字,甲骨文象人躲在掩体后面。表示逃亡、逃跑。

wáng

①逃亡,逃跑。臣为韩王送沛公,沛公今事有急,亡去不义。(《鸿门宴》)

②失去,丢失。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。(《过秦论》)

③灭亡,消亡。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。(《六国论》)

wú

通“无”,没有。河曲智叟亡以应。(《愚公移山》)

86.王

“王”是会意字,甲骨文上边是“上”字,下边是“火”字,合起来指火苗上窜。“旺”的本字,表示火势很大,后引申为帝王之意。

wáng

夏商周三代的最高统治者。先王之道,斯为美。(《学而》)

战国时诸侯国的统治者均称王。王不行,示赵弱且怯也。(《廉颇蔺相如列传》)

wàng

称王,统治天下。沛公欲王关中,使子婴为相,珍宝尽有之。(《鸿门宴》)

87.望 wàng

“望”是会意字,甲骨文上边是“目”字,中间是“人”字,下边是“土”字,合起来指人站在地上举目眺望。表示眺望。

①向远处看。吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。(《劝学》)

②盼望,希望。日夜望将军至,岂敢反乎!(《鸿门宴》)

王如知此,则无望民之多于邻国也。(《寡人之于国也》)

③察看。吾令人望其气,皆为龙虎,成五采,此天子气也。(《鸿门宴》)

④名望,声望。都督阎公之雅望,棨戟遥临;宇文新州之懿范,檐帷暂驻。(《滕王阁序》)

⑤望日。天文学上指月亮圆的那一天。壬戌之秋,七月既望。(《赤壁赋》)

88.恶

“恶”本来写作“惡”,是形声字,小篆从“心”部,亞(即亚)声(古音相近)。表示罪过,与“善”相对。

è

①奸恶小人。想谗邪,则思正身以黜恶。(《谏太宗十思疏》)

②不好的,无礼的。今君与廉颇同列,廉君宣恶言。(《廉颇蔺相如列传》)

③险恶,凶狠。江头未是风波恶,别有人间行路难!(《鹧鸪天》)

wù

①憎恨,讨厌。死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。(《鱼我所欲也》)

②嫉妒,忌妒。表恶其能而不能用也。(《赤壁之战》)

③羞耻。羞恶之心,义之端也。(《公孙丑上》)

wū

何,什么。彼且恶乎待哉?(《逍遥游》)

89.微 wēi

“微”是形声字,小篆从“彳”部,敝(wēi)声。表示隐身行走,不露踪迹。

①精妙,微妙。以为吉凶倚伏,幽微难明,乃作《思玄赋》以宣寄情志。(《张衡传》)

②细小,细微。其脆易泮,其微易散。(《老子》)

③低贱,卑下。勃,三尺微命,一介书生。(《滕王阁序》)

④稍微,略微。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧。(《核舟记》)

⑤暗中,秘密地。微察公子,公子颜色愈和。(《信陵君窃符救赵》)

⑥没有,用来表示一种否定的假设或条件。微夫人之力不及此。(《烛之武退秦师》)

90. 悉 xī

“悉”是会意字,小篆上边是“采”字,表示辨别,下边是“心”字,合起来指用心辨别。表示详尽。

①详尽地叙述。书不能悉意,故略陈固陋。(《报任安书》)

详尽,详细。古之治天下,至殫至悉也。(《论积贮疏》)

②都,全部。事无大小,悉以咨之,然后施行。(《出师表》)

91. 相 xiàng

“相”是会意字,甲骨文左边右边合起来指木工目测选料。表示仔细查看。

xiàng

①相貌。儿已薄禄相,幸复得此妇。(《孔雀东南飞》)

②官名。辅佐君主的大臣。后专指宰相。沛公欲王关中,使子婴为相,珍宝尽有之。(《鸿门宴》)

③诸侯祭祀、会盟时主持赞礼及司仪的官,有等级差别,所以有大相、小相之说。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

④辅助,帮助。至于幽暗昏惑而无物以相之。(《游褒禅山记》)

xiāng

①彼此,互相。茕茕孑立,形影相吊。(《陈情表》)

②表动作偏指一方,有指代作用。

A.我。便可白公姥,及时相遣归。(《孔雀东南飞》)

B.你。吾已失恩义,会不相从许!(《孔雀东南飞》)

C.他(她)。勤心养公姥,好自相扶将。(《孔雀东南飞》)

92. 谢 xiè

“谢”本来写作“謝”,是形声字,小篆从“言”部(即讠),射声(古音相近)。表示推辞、辞谢。

①推辞,谢绝。阿母谢媒人。(《孔雀东南飞》)

②道歉,谢罪。秦王恐其破壁,乃辞谢。(《廉颇蔺相如列传》)

③辞别。往昔初阳岁,谢家来贵门。(《孔雀东南飞》)

④感谢,酬谢。吟拜谢,起,立而饮之。(《鸿门宴》)

⑤告诉。多谢后世人,戒之慎勿忘!(《孔雀东南飞》)

⑥告,问。使君谢罗敷:“宁可共载不?”(《陌上桑》)

93. 信 xìn

“信”是会意字,小篆左边是“人”字(即亻),右边是“言”字,合起来指言而有信。表示话语真实、讲信用。

xìn

①诚信的。仁者播其惠,信者效其忠。(《谏太宗十思疏》)

②可靠的。良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。(《过秦论》)

③真实的。呜呼!其信然邪?其梦邪?其传之非其真邪?(《祭十二郎文》)

④信物,凭证。今行而无信,则秦未可亲也。(《荆轲刺秦王》)

⑤信使,媒人。自可断来信,徐徐更谓之。(《孔雀东南飞》)

⑥音讯,消息。长天茫茫,信耗莫通,心目断尽,无所知哀。(《柳毅传》)

⑦相信,信任。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑧守信用。言必信,行必果。(《子路》)

⑨确实,的确。烟涛微茫信难求。(《梦游天姥吟留别》)

⑩随意,任凭。低眉信手续续弹。(《琵琶行》)

shēn

通“伸”,伸张。孤不度德量力,欲信大义于天下。(《隆中对》)

94. 兴 xīng

“兴”本来写作“興”,是象形字,甲骨文象四只手一起抬起东西。表示兴起。

xīng

①兴起,产生。清风徐来,水波不兴。(《赤壁赋》)

②发生,引起。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀。(《兰亭集序》)

③起来。夙兴夜寐,靡有朝矣。(《氓》)

④发动。怀王怒,大兴师伐秦。(《屈原列传》)

⑤兴盛,昌盛。忧劳可以兴国。(《伶官传序》)

xìng

①兴致。遥襟甫畅,逸兴遄飞。(《滕王阁序》)

②《诗经》六义之一。指一种写诗手法。兴者,先言他物以引起所咏之词也。(《诗集传》)

95. 行 xíng

“行”是象形字,甲骨文象四通八达的街道十字路口。表示道路。

xíng

①行走。臣少多疾病,九岁不行。(《陈情表》)

②前往。赵王畏秦,欲毋行。(《廉颇蔺相如列传》)

③经历。行年四岁,舅夺母志。(《陈情表》)

④实行,施行。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。(《师说》)

作为。大行不顾细谨,大礼不辞小让。(《鸿门宴》)

行为。君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)

⑤古诗的一种体裁。《琵琶行》《兵车行》

⑥即将,将要。善万物之得时,感吾生之行休。(《归去来兮辞》)

háng

①行列,队伍。必能使行阵和睦,优劣得所。(《出师表》)

②辈。汉天子我丈人行也。(《苏武传》)

③量词。出门登车去,涕落百余行。(《孔雀东南飞》)

96. 幸 xìng

“幸”是象形字,甲骨文象古代的刑具——手铐。表示手铐。

①宠幸。今人关,财物无所取,妇女无所幸,此其志不在小。(《鸿门宴》)

②封建时代皇帝到某处。缦立远视,而望幸焉。(《阿房宫赋》)

③希望。幸可广问讯,不得便相许。(《孔雀东南飞》)

④幸运。吾上有三兄,皆不幸早世。(《祭十二郎文》)

⑤侥幸。君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。(《廉颇蔺相如列传》)

97. 修 xiū

“修”是形声字,小篆从“彡”部,攸声(韵母相同)。表示修饰。

①修建。乃重修岳阳楼。(《岳阳楼记》)

②修养,修行。臣修身洁行数十年。(《信陵君窃符救赵》)

③编纂,编写。孙子臧脚,兵法修列。(《报任安书》)

④长,高。况修短随化,终期于尽!(《兰亭集序》)

⑤整饰,装饰。严大国之威以修敬也。((《廉颇蔺相如列传》))

98. 徐 xú

“徐”是形声字,小篆从“彳”部,余声(韵母相同)。表示慢走,后引申为缓慢之意。

慢慢地,缓缓地。清风徐来,水波不兴。((《赤壁赋》))

99. 许 xǔ

“许”本来写作“許”,是形声字,小篆从“言”部(即讠),午声(韵母相同)。表示许诺、答应。

①应允,答应。均之二策,宁许以负秦曲。((《廉颇蔺相如列传》))

②承认,同意。时人莫之许也。((《隆中对》))

③期望。塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。((《书愤》))

④处所。先生,不知何许人也。((《五柳先生传》))

⑤用在数词后表示约数,相当于同样用法的“来”。潭中鱼可百许头。((《小石潭记》))

⑥这样,如此。问渠那得清如许?为有源头活水来。((《观书有感》))

100. 阳 yáng

“阳”本来写作“陽”,是形声字,小篆从“阜”部(即左阝),易(yáng)声。表示山向阳的南坡。

①山的南面,水的北面。以其乃华山之阳名之也。((《游褒禅山记》))

②太阳,阳光。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。((《永遇乐·京口北固亭怀古》))

101. 要 yào

“要”是会意字,甲骨文左右两边合起来是“臼”字(象左右双手),中间是“女”字的变形,合起来指女子双手叉腰。“腰”的本字,表示腰,后借用来表示要求、需要。

yāo

①通“邀”,邀请。张良出,要项伯。((《鸿门宴》))

②相约。虽与府吏要,渠会永无缘。((《孔雀东南飞》))

yào

①总括,概括。要之死日,然后是非乃定。((《报任安书》))

②关键,重要。东割膏腴之地,北收要害之郡。((《过秦论》))

102. 宜 yí

“宜”是会意字,甲骨文外边是“且”字(象古代一种祭祀礼器),里边上下都是“肉”字,合起来指祭祀时盛放祭品的礼器。表示古代的祭祀礼品,后引申为合适、适宜。

①应该,应当。臣窃以为其人勇士,有智谋,宜可使。((《廉颇蔺相如列传》))

②适宜,合适。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。((《饮湖上初晴后雨》))

103. 遗 yí

①遗失,丢失。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。((《过秦论》))

②抛弃。小学而大遗,吾未见其明也。((《师说》))

③离开。飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。((《赤壁赋》))

④排泄(大小便)。顷之三遗矢(屎)矣。((《廉颇蔺相如列传》))

⑤遗留。孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策。((《过秦论》))

wèi

①寄,送(信)。秦昭王闻之,使人遗赵王书,愿以十五城请易璧。((《廉颇蔺相如列传》))

②赠送。子由为《墨竹赋》以遗与可曰……((《文与可画筼筻谷偃竹记》))

104. 贻 yí

①赠送。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。((《师说》))

②遗留,留下。传之子孙,以贻后世。((《尚书序》))

③造成,招致。老父之罪,不能鉴听,坐贻聋瞽,使闺窗孺弱,远罹构害。((《柳毅传》))

105. 易 yì

“易”是象形字,象用装满酒的杯子给别人斟酒。“赐”的本字,表示赐给,引申为换。

①交换。使人遗赵王书,愿以十五城请易璧。((《廉颇蔺相如列传》))

②改变。滔滔者天下皆是也,而谁以易之?((《微子》))

③看不起。高祖为亭长,素易诸吏。((《高祖本纪》))

④替代。失其所与,不知;以乱易整,不武。((《烛之武退秦师》))

⑤容易。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。((《归去来兮辞》))

106. 阴 yīn

“阴”本来写作“陰”,是形声字,小篆从“阜”部(即左阝),会(yīn)声。表示山的北面,水的南面。

①山的北面,水的南面。指通豫南,达于汉阴,可乎?((《愚公移山》))

②阴影,树阴。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。((《钱塘湖春行》))

③阴天,没有阳光。朝晖夕阴,气象万千。((《岳阳楼记》))

④暗中。阴知奸党名姓,一时收禽。((《张衡传》))

⑤阴险。少时阴贼。((《游侠列传》))

107. 右 yòu

①右边。然视其左右,来而记之者已少。((《游褒禅山记》))

②上。以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。((《廉颇蔺相如列传》))

③豪族。又多豪右,共为不轨。((《张衡传》))

108. 再 zài

“再”是会意字,甲骨文为“鱼”字上加“二”字。表示两条鱼,后引申为两次。

①第二次。一鼓作气,再而衰,三而竭。((《曹刿论战》))

②两次。公车特征拜郎中,再迁为太史令。((《张衡传》))

109. 造 zào

“造”是形声字,小篆从“辵”部(即辶),告声(韵母相同)。表示走近、到……去。

①建造,制造。操尝造花园一所。((《杨修之死》))

②制定。怀王使屈平造为宪令。((《屈原列传》))

③往,到。造饮辄尽,期在必醉。((《五柳先生传》))

④虚构,捏造。汝怎敢造言,乱我军心!((《杨修之死》))

110. 知 zhī

“知”是会意字,小篆右边是“口”字,左边是“矢”字(义为箭,表示急速),合起来指谈话中思维敏捷。“智”的本字,表示智慧。

zhī

①知觉。其无知,悲不几时。((《祭十二郎文》))

②相知,交好。虞常在汉时,素与副张胜相知。(《苏武传》)

③知道,懂得。秦、晋围郑,郑既知亡矣。(《烛之武退秦师》)

④管理。吾与之共知越国之政。(《勾践灭吴》)

⑤了解。君何以知燕王?(《廉颇蔺相如列传》)

zhì

通“智”。智慧。君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)

111. 致 zhì

“致”是会意兼形声字,小篆从“攴”部(表示送),从至(表示到),至声。表示送达、送到。

①情致,情趣。所以兴怀,其致一也。(《兰亭集序》)

②招引,招纳。不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士。(《过秦论》)

③招致,招来。女行无偏斜,何意致不厚?(《孔雀东南飞》)

④表达,表示。肃宣权旨,论天下事势,致殷勤之意。(《赤壁之战》)

⑤到,到达。然秦以区区之地,致万乘之势。(《过秦论》)

⑥尽,极。能顺木之天以致其性焉尔。(《种树郭橐驼传》)

⑦得到。家贫,无从致书以观。(《送东阳马生序》)

112. 质 zhì

“质”本来写作“質”,是形声字。小篆从“貝”部(即贝),所(zhì)声。表示抵押的财物。

①指留作抵押品的人或物。必以长安君为质,兵乃出。(《触龙说赵太后》)

以财物或人员作抵押。为长安君约车百乘,质于齐。(《触龙说赵太后》)

②通“贄”,初次拜见尊长的礼物。乃令张仪详去秦,厚币委质事楚。(《屈原列传》)

③通“锧”。刑具,古代杀人用的砧板。君不如肉袒伏斧质请罪,则幸得脱矣。(《廉颇蔺相如列传》)

④询问。援疑质理。(《送东阳马生序》)

113. 治 zhì

“治”是形声字,小篆从“水”部(即氵),台(yí)声(韵母相同)。表示治理河道,后引申为治理。

①治理,管理。伏惟圣朝以孝治天下。(《陈情表》)

②惩治,治罪。不效,则治臣之罪。(《出师表》)

③整理,准备。治其缙缴,将加己乎百仞之上。(《楚策四》)

④讲求。此惟救死而恐不赡,奚暇治礼义哉?(《齐桓晋文之事》)

⑤对付,抵御。同心一意,共治曹操。(《赤壁之战》)

⑥太平,安定。禹以治,桀以乱,治乱非天也。(《荀子·天论》)

⑦治理好。天下既已治也。(《逍遥游》)

⑧医治。我适有幽忧之病,方且治之。(《庄子·让王》)

⑨营造,修建。萧何治未央宫。(《汉书·高帝纪下》)

114. 诸 zhū

“诸”本来写作“諸”,是形声字。小篆从“言”部(即讠),者声(声母相同,韵母相近)。表示有口才的样子,后借用来作代词。

①众多,各。怀王与诸将约曰:“先破秦入咸阳者王之。”(《鸿门宴》)

②相当于“之于”。夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内。(《兰亭集序》)

③相当于“之乎”。王尝语庄子以好乐,有诸?(《庄暴见孟子》)

115. 贼 zéi

“贼”本来写作“賊”,是形声字,金文从“戈”,则声(声母相同,韵母相近)。表示杀戮、伤害。

①祸害。淫侈之俗,日以长,是天下之大贼也。(《论积贮疏》)

②强盗。吾数击杀响马贼。(《大铁椎传》)

③敌人,仇敌。未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归。(《伶官传序》)

116. 族 zú

“族”是会意字,甲骨文上边是“𠂔”字,象飘扬的旌旗,下边是“矢”字,象箭,合起来指军队。表示军队。

①家族,同姓的亲属。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。(《过秦论》)

类。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。(《师说》)

②种族,民族。我黄帝子孙,聚族而居。(《少年中国说》)

③灭族,作动词用。族秦者秦也,非天下也。(《阿房宫赋》)

④众。族庖月更刀,折也。(《庖丁解牛》)

117. 卒

“卒”是象形字,甲骨文象衣服有标志。表示奴隶、差役穿的衣服,后引申为奴隶、差役。

zú

①步兵,泛指士兵。良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。(《过秦论》)

②直到。磐石方且厚,可以卒千年。(《孔雀东南飞》)

③尽,终。谓言无罪过,供养卒大恩。(《孔雀东南飞》)

④终于。卒廷见相如,毕礼而归之。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤最后。卒之为众人,则其受于人者不至也。(《伤仲永》)

⑥死。年六十二,永和四年卒。(《张衡传》)

cù

通“猝”,突然。卒起不意,尽失其度。(《荆轲刺秦王》)

118. 走 zǒu

“走”是会意字,金文上边是“大”字的变形,象人奔跑时甩动双臂,下边是“止”字,象人脚,合起来指人在奔跑。表示跑、行路。

①疾行,跑。与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走,从郾山下,道芷阳间行。(《鸿门宴》)

跑,逃跑。填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。(《寡人之于国也》)

②投奔。今君乃亡赵走燕。(《廉颇蔺相如列传》)

③趋向。骊山北构而西折,直走咸阳。(《阿房宫赋》)

119. 左 zuǒ

“左”是会意字,金文左边象人的左手,右边象矩尺,合起来指手拿着矩尺。“佐”的本字,表示辅佐,后借用来表示左边。

①方位名,左边。然视其左右,来而记之者已少。(《游褒禅山记》)

②古代地理以东为左。淮左名都,竹西佳处。(《扬州慢》)

③卑,下。元和十年,予左迁九江郡司马。(《琵琶行》)

120. 坐 zuò

“坐”是会意字,小篆上边两面都是“人”字,下边是“土”字,合起来指人席地而坐。表示席地而坐。

①座位。因击沛公于坐,杀之。(《鸿门宴》)

②古人席地而坐,两膝着席,臀部压在脚后跟上。项王、项伯东向坐。(《鸿门宴》)

③犯……罪。对曰:“齐人也,坐盗”。(《晏子使楚》)

④因为,由于。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。(《山行》)

⑤空,白白地。扣参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。(《蜀道难》)

清单二 52 个常备文言实词例释

1. 备 bèi

①完备,齐备。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!(《林教头风雪山神庙》)

②准备,预备。待我回家,多备些钱钞相谢。(《窦娥冤》)

③防备,戒备。所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》)

④有,具备。积善成德,而神明自得,圣心备焉。(《劝学》)

2. 奔 bēn

①快跑,疾驰。乃瞻衡宇,载欣载奔。(《归去来兮辞》)

林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口。(《林教头风雪山神庙》)

②急速,迅速。臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃。(《陈情表》)

③奔驰的骏马。虽乘奔御风,不以疾也。(《三峡》)

④逃跑,逃亡,逃奔。吓得我丢了绳索,放开脚步飞奔。(《窦娥冤》)

⑤私奔。多淫奔,少志气,亏杀前人在那里,更休说百步相随。(《窦娥冤》)

bèn

投奔,走向。又亏林冲赍发他盘缠,于路投奔人。(《林教头风雪山神庙》)

一贼提刀突奔客,客大呼挥椎,贼应声落马,马首裂。(《大铁椎传》)

3. 辟 bì

bì

①通“避”,躲避。所恶有甚于死者,故患有所不辟也。(《鱼我所欲也》)

项王瞋目而叱之,赤泉侯人马俱惊,辟易数里。(《项羽之死》)

②特指刑法。惟大辟无可要,然犹质其首。(《狱中杂记》)

③召。永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。(《张衡传》)

pì

开,打开。前辟四窗,垣墙周庭,以当南日,日影反照,室始洞然。(《项脊轩志》)

4. 便 biàn

biàn

①有利,适宜。视历复开书,便利此月内,六合正相应。(《孔雀东南飞》)

就准了这四十两银子,岂不两得其便。(《窦娥冤》)

②有利的时机。因利乘便,宰割天下,分裂山河。(《过秦论》)

③副词,就,随即。阿母得闻之,槌床便大怒。(《孔雀东南飞》)

幸可广问讯,不得便相许。(《孔雀东南飞》)

④连词,即使,纵然。便纵有千种风情,更与何人说?(《雨霖铃》)

便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!(《林教头风雪山神庙》)

pián

言辞敏捷。年始十八九,便言多令才。(《孔雀东南飞》)

5. 并 bìng

①并排,挨着。生人与死者并踵顶而卧,无可旋避,此所以染者众也。(《狱中杂记》)

②合并,聚合;凑在一起。四美具,二难并。(《滕王阁序》)并力西向,则吾恐秦人食之不得下咽也。(《六国论》)

③副词,一并,一起。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。(《过秦论》)

有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。(《过秦论》)

④用在否定词前面,加强否定语气。与小妇人并无干涉。(《窦娥冤》)

⑤同时。若予者,岂独得其意,并得其法。(《文与可画筼筻谷偃竹记》)

6. 薄 báo

①迫近,接近。但以刘日薄西山,气息奄奄。(《陈情表》)

②轻微,轻。看小生薄面,看觑女孩儿咱。(《窦娥冤》)慎勿为妇死,贵贱情何薄!(《孔雀东南飞》)

③少,小。邻之厚,君之薄也。(《烛之武退秦师》)

儿已薄禄相,幸复得此妇。(《孔雀东南飞》)

④淡,不浓。峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄。(《长恨歌》)

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。(《醉花阴》)

⑤弱小,浅薄。门衰祚薄,晚有儿息。(《陈情表》)

7. 操 cāo

①执着,握着。拔剑,剑长,操其室。(《荆轲刺秦王》)

杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落。(《苏武传》)

②携带。良问曰:“大王来何操?”(《鸿门宴》)

8. 称 chèn

chèn

符合,相当。令作诗,不能称前时之闻。(《伤仲永》)

chēng

①述说,声称。手把文书口称敕。(《卖炭翁》)

②称赞。将军向宠……晓畅军事,试用于昔日,先帝称之曰能。(《出师表》)

9. 处 chǔ

chǔ

①安居,休息。王事靡盬,不遑启处。(《诗经·采薇》)

吾与汝俱少年,以为虽暂相别,终当久相与处。(《祭十二郎文》)

②在,立身。酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢。(《滕王阁序》)

③处于,处在。且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。(《六国论》)

④处理,处置。待他有个回心转意,再作区处。(《窦娥冤》)

处分适兄意,那得自任专!(《孔雀东南飞》)

当骂呵,则处分几句。(《窦娥冤》)

⑤享有,据有。富与贵是人之所以欲也,不以其道得之,不处也。《论语》)

⑥施行,执行。今日处决犯人,着做公的把住巷口,休放往来人闲走。《窦娥冤》)

chù

①处所,地方。千古江山,英雄无觅孙仲谋处。《永遇乐·京口北固亭怀古》)

良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何。《过秦论》)

②时刻,时候。寒衣处处催刀尺,白帝城高急暮砧。《秋兴八首》)

10.次 cì

①排列上次一等的。太上不辱先,其次不辱身。《报任安书》)

②次序,等次。余船以次俱进。《赤壁之战》)

③驻扎,驻军。引次江北。《赤壁之战》)

11.刺 cì

①扎入,用尖锐的东西向前直戳。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月。《唐雎不辱使命》)

②讽刺。上称帝誉,下道齐桓,中述汤、武,以刺世事。《屈原列传》)

12.第 dì

①科第。状元及第。

②大官的住宅。公大怒……旬乃还第。《记王忠肃公翱事》)

③但。第以今日事势观之。《与妻书》)

13.夺 duó

①强取,夺取。秦王度之,终不可强夺。《廉颇蔺相如列传》)

夺项王天下者必沛公也。《鸿门宴》)

②失,耽误。百亩之田,勿夺其时。《寡人之于国也》)

③使之改变。行年四岁,舅夺母志。《陈情表》)

14.发 fā

fā

①出发,启行。顷之未发,太子迟之。《荆轲刺秦王》)

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。《琵琶行》)

②打发。方欲发使送武等,会缙王与长水虞常等谋反匈奴中。《苏武传》)

③送出,交付。大王欲得璧,使人发书至赵王。《廉颇蔺相如列传》)

④送给。又亏林冲赍发他盘缠,于路投奔人。《林教头风雪山神庙》)

⑤拨动。中有都柱,傍行八道,施关发机。《张衡传》)

⑥发出,发生。爽籁发而清风生,纤歌凝而白云遏。《滕王阁序》)

⑦启发,阐明。不愤不启,不悱不发。《论语》)

⑧打开。轲既取图奉之,发图,图穷而匕首见。《荆轲刺秦王》)

⑨打开粮仓,赈济百姓。狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。《寡人之于国也》)

⑩揭发,暴露。何尝怕人告发,关了一日店门?《窦娥冤》)

张胜闻之,恐前语发,以状语武。《苏武传》)

⑪花开放。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。《醉翁亭记》)

fà

①头发。故国神游,多情应笑我,早生华发。《念奴娇·赤壁怀古》)

壁怀古》)

复为慷慨羽声,士皆瞋目,发尽上指冠。《荆轲刺秦王》)

②毛,指草木。穷发之北,有冥海者,天池也。《逍遥游》)

15.伐 fá

①砍伐。斧斤伐之,可以为美乎?《孟子》)

②攻打,讨伐。廉颇为赵将,伐齐,大破之。《廉颇蔺相如列传》)

③击刺,砍杀。野哭千家闻战伐,夷歌数处起渔樵。《阁夜》)

④声讨。口诛笔伐。(成语)

⑤夸耀。颜渊曰:“愿无伐善,无施劳。”《论语》)

16.方 fāng

①方形,跟“圆”相对。何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?《离骚》)

磐石方且厚,可以卒千年。《孔雀东南飞》)

②地域,区域。有朋自远方来,不亦乐乎?《论语》)

③方圆,周围。江东虽小,地方千里,众数十万人,亦足王也。《项羽之死》)

安见方六七十,如五六十而非邦也者?《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

④一边,一面。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。《赤壁赋》)

⑤方向,方位。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。《赤壁赋》)

自此以后,乃令史官记地动所从方起。《张衡传》)

⑥道,指是非准则。比及三年,可使有勇,且知方也。《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

⑦方法,办法。能近取譬,可谓仁之方也已。《论语》)

⑧医卜星相等方术。为感君王辗转思,遂教方士殷勤觅。《长恨歌》)

⑨副词,正,正在。如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?《鸿门宴》)

方欲发使送武等,会缙王与长水虞常等谋反匈奴中。《苏武传》)

⑩副词,方才,刚刚。方知人命关天关地,如何看做壁上灰尘?《窦娥冤》)

⑪介词,当,正当。方急时,不及召下兵。《荆轲刺秦王》)

方其破荆州,下江陵。《赤壁赋》)

17.访 fǎng

①询问,征求意见。穆公访诸蹇叔。《殽之战》)

②引申为访问、拜访。时余方访君寓。《谭嗣同传》)

18.阁 gé

①阁道,栈道。剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。《蜀道难》)

②楼阁。五步一楼,十步一阁。《阿房宫赋》)

③女子的闺房。开我东阁门,坐我西阁床。《木兰诗》)

④内阁,台阁指尚书台。汝是大家子,仕宦于台阁。《孔雀东南飞》)

⑤阁子,小室。项脊轩,旧南阁子也。《项脊轩志》)

19.工 gōng

①工匠,工人。巫医乐师百工之人,不耻相师。《师说》)

②精巧,精致。纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。《扬州慢》)

③成效。此言多资之易为工也。(《五蠹》)

④擅长,长于。工于心计。(成语)

20. 会 huì

①恰逢,正碰上。会缙王与长水虞常等谋反匈奴中。(《苏武传》)

②会见,召见。单于召会武官属。(《苏武传》)

③会同。会论虞常。(《苏武传》)

④会盟。遂与秦王会渑池。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤汇集,会合。迁客骚人,多会于此。(《岳阳楼记》)

⑥一定,必然。长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。(《行路难》)

21. 昏 hūn

①暮色,暮光。风雨晨昏。(《祭妹文》)

②昏暗,无光。日过午已昏。(《项脊轩志》)

③惑乱,迷惑。至于幽暗昏惑而无物以相之。(《游褒禅山记》)

④婚礼。宴尔新昏。(《诗经·邶风·谷风》)

22. 籍 jí

①书,书册。籍,簿书也。(《说文》)

②登记。籍吏民,封府库。(《鸿门宴》)

23. 将 jiāng

①取,拿。惟将旧物表深情。(《长恨歌》)

五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。(《将进酒》)

②调养,保养。乍暖还寒时候,最难将息。(《声声慢》)

③将要。若不阙秦,将焉取之?(《烛之武退秦师》)

④扶持。勤心养公姥,好自相扶将。(《孔雀东南飞》)

⑤顺从,遵奉。你也不比在我跟前,我是你亲爷,将就的你。(《窦娥冤》)

⑥连词,如果。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬。(《赤壁赋》)

⑦助词,加在动词后面,无实义。钿合金钗寄将去。(《长恨歌》)

jiàng

①将领,将帅。刺客不行,良将犹在。(《六国论》)

②率领。率疲弊之卒,将数百之众,转而攻秦。(《过秦论》)

qiāng

请,愿。将子无怒,秋以为期。(《诗经·氓》)

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。(《将进酒》)

24. 交 jiāo

①交错,交叉。枝枝相覆盖,叶叶相交通。(《孔雀东南飞》)

交戟之卫士欲止不内。(《鸿门宴》)

②互相。交语速装束,络绎如浮云。(《孔雀东南飞》)

③交往,结交。常从容淡静,不好交接俗人。(《张衡传》)

我与你自幼相交,今日倒来害我!(《林教头风雪山神庙》)

④交情,交谊。卒相与欢,为刎颈之交。(《廉颇蔺相如列传》)

⑤毗连,交界。台隍枕夷夏之交。(《滕王阁序》)

⑥盟约,盟会。合从缔交,相与为一。(《过秦论》)

⑦交接。你可和差拨便去那里交割。(《林教头风雪山神庙》)

25. 矜 jīn

①夸耀。一一详述之,意色扬扬,若自矜诩。(《狱中杂记》)

②庄重。子曰:“君子矜而不争,群而不党。”(《论语》)

③怜惜。凡在故老,犹蒙矜育。(《陈情表》)

④可怜,怜悯。经秋审入矜疑,即免死。(《狱中杂记》)

qín

木棍。锄耰棘矜,非铍于钩戟长铍也。(《过秦论》)

26. 竟 jìng

①终了,完了。竟行之,案末二人立决。(《狱中杂记》)

②到……终了的时候。秦王竟酒,终不能加胜于赵。(《廉颇蔺相如列传》)

③从头到尾。何竟日默默在此,大类女郎也?(《项脊轩志》)

④终于,到底。病数月乃瘳,或竟成痼疾。(《狱中杂记》)

⑤竟然。其竟以此而殒其生乎?(《祭十二郎文》)

27. 居 jū

①坐,位于。船头坐三人,中峨冠而多髻者为东坡,佛印居右,鲁直居左。(《核舟记》)

②居住,住处。曩与吾祖居者,今其室十无一焉。(《捕蛇者说》)

③过了某一段时间。居十日,扁鹊复见。(《扁鹊见蔡桓公》)

④处于某种地位,任职。居庙堂之高则忧其民。(《岳阳楼记》)

⑤积储,囤积。欲居之以为利,而高其直,亦无售者。(《促织》)

28. 旷 kuàng

①心境开阔,开朗。则有心旷神怡。(《岳阳楼记》)

②空旷,开阔。土地平旷。(《桃花源记》)

29. 累 lěi

①屡次,多次。累召不应。(《张衡传》)

②积累多次。累官故不失州郡也。(《赤壁之战》)

③连累。累汝至此者。(《祭妹文》)

30. 录 lù

①记,惦记。君既若见录,不久望君来。(《孔雀东南飞》)

②抄写。手自笔录。(《送东阳马生序》)

31. 论 lùn

①议论,述说。先帝在时,每与臣论此事。(《出师表》)

②判罪。单于使使晓武,会论虞常,欲因此时降武。(《苏武传》)

③文体的一种。作浑天仪,著《灵宪》《算罔论》,言甚详明。(《张衡传》)

32. 落 luò

①叶落,花落。桑之未落,其叶沃若。(《诗经·氓》)

②泛指下落,下坠。山高月小,水落石出。(《后赤壁赋》)

③衰败,零落,稀疏。门前冷落鞍马稀。(《琵琶行》)

④沦落。骑数千过其门,几落贼手死。(《指南录后序》)

33. 命 mìng

①命令,文书。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵。

(《三峡》)

②任命。臣以供养无主,辞不赴命。(《陈情表》)

③天命。人生亦有命,安能行叹复坐愁?(《拟行路难》)

④命运。时运不齐,命途多舛。(《滕王阁序》)

⑤生命,性命。百越之君,俯首系颈,委命下吏。(《过秦论》)

臣请入,与之同命。(《鸿门宴》)

⑥寿命。人命危浅,朝不虑夕。(《陈情表》)

⑦身份。勃,三尺微命,一介书生。(《滕王阁序》)

⑧生活,生存。母、孙二人,更相为命。(《陈情表》)

⑨使命。屈节辱命,虽生,何面目以归汉!(《苏武传》)

34. 谋 móu

①咨询,谋议。赵王与大将军廉颇诸大臣谋。(《廉颇蔺相如列传》)

②谋划,出主意。竖子不足与谋!(《鸿门宴》)

深谋远虑,行军用兵之道,非及向时之士也。(《过秦论》)

③谋求,营求。匪来贸丝,来即我谋。(《诗经·氓》)

④谋杀。即谋单于,何以复加?(《苏武传》)

35. 难 nán

①困难,不易。欲人之无惑也难矣!(《师说》)

②不能,不好。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。(《琵琶行》)

③难得。四美具,二难并。(《滕王阁序》)

nàn

灾难,祸患。一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?(《过秦论》)

36. 逆 nì

①迎。夫天地者万物之逆旅也。(《春夜宴从弟桃花园序》)

②揣测。以意逆志。(成语)

③预先。不逆诈,不亿不信,抑亦先觉者,是贤乎!(《论语》)

④反向,倒着。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。(《蜀道难》)

良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。(《苦斋记》)

⑤违背,触犯。且以一璧之故逆强秦之欢,不可。(《廉颇蔺相如列传》)

⑥预料,想到将来。恐不任我意,逆以煎我怀。(《孔雀东南飞》)

37. 平 píng

①平坦。土地平旷,屋舍俨然。(《桃花源记》)

②均平,齐一。水面初平云脚低。(《钱塘湖春行》)

③平定,平息。今北土未平,马超、韩遂尚在关西,为操后患。(《赤壁之战》)

38. 绳 shéng

①捆绑。绿碧青丝绳。(《孔雀东南飞》)

②墨线。故木受绳则直。(《劝学》)

③约束,制裁。绳之以法,断之以刑。(《盐铁论·大论》)

39. 释 shì

①释放,赦免。怀王竟听郑袖,复释去张仪。(《屈原列传》)

②舍弃,抛弃。故释先王之法,而法其所以为法。(《察今》)

③放下,放开。庖丁释刀对曰:“臣之所好者道也……”(《庖丁解牛》)

40. 推 tuī

①手向外用力使物体移动。推堕驸马河中溺死。(《苏武传》)

②推测,推断。推此志也。(《屈原列传》)

③按顺序更换。与世推移。(《屈原列传》)

41. 向 xiàng

①爱,偏爱。人情皆向菊,风意欲摧兰。(《秋中暑退赠乐天》)

②面朝,面对。磨刀霍霍向猪羊。(《木兰诗》)

③奔向,趋向。回车叱牛牵向北。(《卖炭翁》)

④过去,先前。寻向所志。(《桃花源记》)

42. 秀 xiù

①美好,秀丽。望之蔚然而深秀者,琅琊也。(《醉翁亭记》)

②茂盛。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴。(《醉翁亭记》)

③特异,优秀。后刺史臣荣举臣秀才。(《陈情表》)

43. 意 yì

①用意,意图。今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。(《鸿门宴》)

醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。(《醉翁亭记》)

②神情,态度。其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。(《狼》)

③料想。然不自意能先入关破秦。(《鸿门宴》)

44. 振 zhèn

①举起,挥动。振长策而御宇内。(《过秦论》)

②震动。威振四海。(《过秦论》)

45. 直 zhí

①不弯曲。木直中绳,輮以为轮,其曲中规。(《劝学》)

②挺直,伸直。故木受绳则直,金就砺则利。(《劝学》)

③身子骨硬朗。命如南山石,四体康且直!(《孔雀东南飞》)

④公平,正直。伏清白以死直兮,固前圣之所厚。(《离骚》)

以直报怨。(《论语》)

⑤竖,与“横”相对。直栏横槛,多于九土之城郭。(《阿房宫赋》)

⑥通“值”,价值。玉盘珍羞直万钱。(《行路难》)

⑦不过,只是。直不百步耳,是亦走也。(《寡人之于国也》)

⑧直接,径直。是三个人脚步声响,直奔庙里来。(《林教头风雪山神庙》)

⑨一直。骊山北构而西折,直走咸阳。(《阿房宫赋》)

⑩当。直夜溃围南出,驰走。(《项羽之死》)

46. 制 zhì

①统领,统率。制其兵。(《过秦论》)

②式样。其制稍异于前。(《项脊轩志》)

③规模。乃重修岳阳楼,增其旧制。(《岳阳楼记》)

47. 置 zhì

①放弃,丢下。沛公则置车骑,脱身独骑。(《鸿门宴》)

②设置,建立。内外多置小门墙,往往而是。(《项脊轩志》)

③放置,摆放。置杯焉则胶,水浅而舟大也。((《逍遥游》)

④置办,购置。既至匈奴,置币遗单于。((《苏武传》)

48. 志 zhì

①意志,感情。屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。((《离骚》)

乃作《思玄赋》以宣寄情志。((《张衡传》)

②心意,志向。财物无所取,妇女无所幸,此其志不在小。((《鸿门宴》)

行年四岁,舅夺母志。((《陈情表》)

③记载。《齐谐》者,志怪者也。((《逍遥游》)

④记事的文章、著作。余既为此志,后五年,吾妻来归。((《项脊轩志》)

49. 中

zhōng

①内,里。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。((《赤壁赋》)

②内心,内情。故凡有见于中而操之不熟者,平居自视了然,而临事忽焉丧之,岂独竹乎?((《文与可画筍谷偃竹记》)

③中间,当中。中有都柱,傍行八道,施关发机。((《张衡传》)

④平常,普通。才能不及中人,非有仲尼、墨翟之贤。((《过秦论》)

⑤合适,恰当。怪不的“女大不中留”。((《窦娥冤》)

zhòng

①射中目标。乃引其匕首提秦王,不中,中柱。((《荆轲刺秦王》)

②受到。故植物中之,其味皆苦。((《苦斋记》)

③符合,合乎。木直中绳,鞣以为轮,其曲中规。((《劝学》)

50. 专 zhuān

①专门。闻道有先后,术业有专攻。((《师说》)

②独断,专擅。奉事循公姥,进止敢自专?((《孔雀东南飞》)

51. 足 zú

①脚。足下蹑丝履,头上玳瑁光。((《孔雀东南飞》)

②充足,满足,足够。料大王士卒足以当项王乎?((《鸿门宴》)

暂得于己,快然自足,不知老之将至。((《兰亭集序》)

③值得,配。臣死且不避,卮酒安足辞!((《鸿门宴》)

52. 作 zuò

①起立,起来。鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。((《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

②冒出地面。采薇采薇,薇亦作止。((《诗经·采薇》)

③开始。天下难事必作于易。((《老子》)

④创作,制造。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。((《师说》)

遂乃研核阴阳,妙尽璇机之正,作浑天仪。((《张衡传》)

⑤工作,劳动。非为织作迟,君家妇难为!((《孔雀东南飞》)

⑥为,充当。家君作宰,路出名区。((《滕王阁序》)

留待作遗施,于今无会因。((《孔雀东南飞》)

先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中。

((《出师表》)

2. 北面

古义:面朝北(称臣)。

今义:四个主要方向之一。

何不按兵束甲,北面而事之!((《赤壁之战》)

3. 便利

古义:便,就;利,吉利。

今义:使用方便,容易达到目的。

便利此月内,六合正相应。((《孔雀东南飞》)

4. 便宜

古义:①利于治国、合乎时宜的办法或建议;②方便,读 biànyí。

今义:物品价格低,读 piányi。

①释之既朝毕,因前言便宜事。((《汉书·张释之传》)

②我带了外甥女过去,倒也便宜。((《林黛玉进贾府》)

5. 博学

古义:广泛地学习。

今义:学问广博精深。

君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。((《劝学》)

6. 不避

古义:不次于,不少于。

今义:不躲开。

今海内为一,土地人民之众不避汤、禹。((《论贵粟疏》)

7. 不过

古义:不超过。

今义:转折连词。

今以实校之,彼所将中国人不过十五六万,且已久疲。

((《赤壁之战》)

8. 不好

古义:不美。

今义:坏。

是女子不好,烦大巫姬为入报河伯,得更求好女,后日送之。

((《西门豹治邺》)

9. 不行

古义:不去,没有成行。

今义:不可以;不好;不中用。

王不行,示赵弱且怯也。((《廉颇蔺相如列传》)

10. 成立

古义:长大成人。

今义:(组织、机构等)开始存在;(理论、意见等)站得住脚。

如此孩提者,又可冀其成立邪?((《祭十二郎文》)

11. 初一

古义:刚刚开始。

今义:农历每月的第一天。

初一交战,操军不利。((《赤壁之战》)

12. 春秋

古义:①年龄;②一年;③书名。

今义:①春季、秋季;②时代名称。

①春秋三十有三。((《谭嗣同传》)

②蟋蟀不知春秋。((《逍遥游》)

③文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》。((《报任安书》)

13. 从而

古义:从,跟随;而,而且。

清单三

常见双音节古今异义词(130个)

1. 卑鄙

古义:卑,指出身低微;鄙,见识浅薄。常用作谦辞。

今义:品质恶劣。

今义:连词。

生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之。 (《师说》)

14. 大风

古义:麻风病。

今义:大的风。

可以已大风。 (《捕蛇者说》)

15. 地方

古义:①当地的事;②土地方圆;③大地的形状是方的。

今义:①泛指空间的一部分;②民间;③地区。

①在外监司牧守,亦皆贪鄙成风,不以地方为意。

(《方腊起义》)

②割据江东,地方数千里。

(《赤壁之战》)

③天圆地方。

(《淮南子·天文训》)

16. 反复

古义:①扭转形势;②书信往返。

今义:重复。

重念蒙君实视遇厚,于反复不宜卤莽,故今具道所以。

(《答司马谏议书》)

17. 方面

古义:方向。

今义:相对或并列的几个人或几个事物之一。

寻其方面,乃知震之所在。

(《张衡传》)

18. 放心

古义:放纵散漫的心思。

今义:心情安定,没有忧虑和牵挂。

孟子论“求放心”,而并称曰“学问之道”。

(《问说》)

19. 非常

古义:①意外事故(名词);②不同寻常的(形容词)。

今义:十分、极(副词)。

①所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》)

②世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远。

(《游褒禅山记》)

20. 风流

古义:①杰出、英俊;②繁华的景象,流风余韵;③学问才华,雍容的风度。

今义:①轻浮放荡;②男女关系不正当。

①大江东去,浪淘尽,千古风流人物。

(《念奴娇·赤壁怀古》)

②风流总被雨打风吹去。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

③摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。(《咏怀古迹》)

21. 逢迎

古义:迎接。

今义:奉承、拍马。

新妇识马声,蹑履相逢迎。

(《孔雀东南飞》)

22. 夫人

古义:那个人。

今义:尊称一般人的妻子。

微夫人之力不及此。

(《烛之武退秦师》)

23. 改错

古义:改变措施。

今义:改正错误。

固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。

(《离骚》)

24. 感激

古义:感,感动;激,奋激。

今义:感谢。

由是感激,遂许先帝以驱驰。

(《出师表》)

25. 根本

古义:树根。

今义:事物最重要的部分。

臣闻求木之长者,必固其根本。

(《谏太宗十思疏》)

26. 更衣

古义:上厕所的委婉说法。

今义:换衣服。

权起更衣,肃追于宇下。

(《赤壁之战》)

27. 供养

古义:名词,供人享用的东西。

今义:动词,供给长辈或年长的人生活所需。

事力劳而供养薄。

(《五蠹》)

28. 孤立

古义:孤零零的一个人。

今义:①同其他事物不相联系;②不能得到同情和援助。

今仆不幸,早失父母,无兄弟之亲,独身孤立。

(《报任安书》)

29. 故事

古义:①先例,旧事。②故,所以;事,事情。

今义:真实的或虚构的有人物有情节的事情。

①苟以天下之大,下而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。

(《六国论》)

②故事因于世,而备适于事。

(《五蠹》)

30. 果然

古义:饱足的样子。

今义:表示事实与所说所料相符。

适莽苍者,三餐而反,腹犹果然。

(《逍遥游》)

31. 豪杰

古义:①有声望、地位的人;②英雄人物。

今义:才能出众的人。

①号令召三老、豪杰与皆来会计事。

(《陈涉世家》)

②举天下之豪杰,莫能与之争。

(《伶官传序》)

32. 何苦

古义:①哪怕,怕什么;②怎怕。

今义:不值得做,犯不着。

而山不加增,何苦而不平?

(《愚公移山》)

33. 横行

古义:纵横驰骋。

今义:①行动蛮横;②倚仗势力做坏事。

当横行天下,为汉家除残去秽。

(《赤壁之战》)

34. 会计

古义:会,聚会;计,商议,读 huìjì。

今义:监督和管理财务工作的人,读 kuàijì。

号令召三老、豪杰与皆来会计事。

(《陈涉世家》)

35. 婚姻

古义:儿女亲家。

今义:①结婚的事;②因结婚而产生的夫妻关系。

奉卮酒为寿,约为婚姻。

(《鸿门宴》)

36. 活人

古义:养活人。

今义:活着的人。

丽土之毛,足以活人者多矣。(《甘薯疏序》)

37.即使

古义:即,就;使,让,叫。

今义:表假设性让步连词。

即使吏卒共抱大巫姬投之河中。(《西门豹治邺》)

38.几何

古义:多少日子。

今义:数学的一个分支。

死而有知,其几何离?(《祭十二郎文》)

39.假借

古义:宽容,原谅。

今义:利用某种名义、力量等来达到目的。

愿大王少假借之,使毕使于前。(《荆轲刺秦王》)

40.交通

古义:①勾结;②互通连。

今义:运输事业。

①因其富厚,交通王侯。(《论贵粟疏》)

②枝枝相覆盖,叶叶相交通。(《孔雀东南飞》)

41.结束

古义:整装。

今义:发展或进行到最后阶段,不再继续。

婉贞于是集诸少年结束而出。(《冯婉贞》)

42.鞠躬

古义:①弯着身子;②恭敬地、谨慎地。

今义:行礼。

①我鞠躬不敢息。(《中山狼传》)

②臣鞠躬尽瘁,死而后已。(《后出师表》)

43.具体

古义:具,具备;体,形体。

今义:明确,不抽象,细致。

亦雁荡具体而微者。(《雁荡山》)

44.绝境

古义:与外界隔绝之地。

今义:没有出路的境地。

先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉。(《桃花源记》)

45.可怜

古义:①可爱;②值得同情;③可惜。

今义:值得怜悯。

①可怜体无比,阿母为汝求。(《孔雀东南飞》)

②可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。(《卖炭翁》)

③楚人一炬,可怜焦土!(《阿房宫赋》)

46.可以

古义:可,可以;以,凭,靠。

今义:能够。

可以一战。(《曹刿论战》)

47.口舌

古义:口和舌,代指语言。

今义:因说话而引起的误会或纠纷。

国事至此,予不得爱身,意北亦尚可以口舌动也。(《指南录后序》)

48.空中

古义:中间是空的。

今义:天空中。

有大石当中流,可坐百人,空中而多窍。(《石钟山记》)

49.空文

古义:文章。

今义:①说空话的文章;②有名无实的规章条文。

退而论书策,以舒其愤,思垂空文以自见。(《报任安书》)

50.来信

古义:来送信的人,信使。

今义:寄来或送来的信件。

自可断来信,徐徐更谓之。(《孔雀东南飞》)

51.牢笼

古义:包罗,概括。

今义:①关鸟兽的东西,比喻束缚人的事物;②骗人的圈套。

漱涤万物,牢笼百态,而无所避之。(《愚溪诗序》)

52.老大

古义:年龄大。

今义:排行第一的人。

门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。(《琵琶行》)

53.烈士

古义:烈,有节操有抱负;士,一般指男子。

今义:为革命而牺牲的人。

烈士暮年,壮心不已。(《龟虽寿》)

54.美人

古义:①歌伎,宫妃;②理想中的人,所怀念的人。

今义:美貌女子。

①秦王大喜,传以示美人及左右。(《廉颇蔺相如列传》)

②望美人兮天一方。(《赤壁赋》)

55.明年

古义:第二年。

今义:今年的下一年。

明年复攻赵,杀二万人。(《廉颇蔺相如列传》)

56.模拟

古义:想象,揣摩。

今义:模仿。

巾短情长,所未尽者,尚有万千,汝可以模拟得之。(《与妻书》)

57.南面

古义:面南而坐(称帝)。

今义:南边。

不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦。(《读〈孟尝君传〉》)

58.妻子

古义:妻和子女。

今义:爱人(女方)。

子布、元表诸人各顾妻子。(《赤壁之战》)

59.其实

古义:①它的果实;②那实际情况。

今义:实际上(副词)。

①叶徒相似,其实味不同。(《晏子使楚》)

②操虽托名汉相,其实汉贼也。(《赤壁之战》)

60.前进

古义:前,走上前去;进,奉献。

今义:向前行动或发展。

于是相如前进缶,因跪请秦王。(《廉颇蔺相如列传》)

61. 亲戚

古义:指内外亲属。

今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。

(《廉颇蔺相如列传》)

62. 勤恳

古义:殷勤恳切。

今义:勤劳而踏实。

意气勤勤恳恳,若望仆不相师。(《报任安书》)

63. 秋天

古义:秋季的天空。

今义:四季之一,秋季。

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。

(《茅屋为秋风所破歌》)

64. 去就

古义:舍生就义。

今义:担任或不担任职务。

仆虽怯懦,欲苟活,亦颇识去就之分矣。(《报任安书》)

65. 然而

古义:然,这样;而,可是,却。

今义:表示转折的连词。

黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。

(《寡人之于国也》)

66. 人情

古义:①人的常情;②人心,世情。

今义:应酬送礼,情面,情谊。

①人情一日不再食则饥,终岁不制衣则寒。(《论贵粟疏》)

②必非天下之人情所欲居也。(《原君》)

67. 人物

古义:人和货物。

今义:在某方面有代表性或具有突出特点的人。

极技巧,通鱼盐,则人物归之。(《货殖列传序》)

68. 肉食

古义:居高位、享厚禄。

今义:肉类食物。

肉食者谋之,又何间焉?(《曹刿论战》)

69. 孺子

古义:年轻人。

今义:小孩子。

国之孺子之游者,无不哺也,无不歔也。(《勾践灭吴》)

70. 扫除

古义:打扫台阶。

今义:①清除肮脏的东西;②除去有碍前进的事物。

今以亏形为扫除之隶。(《报任安书》)

71. 山东

古义:①指战国时秦国崤山、函谷关以东之楚、赵、韩、魏、燕、齐六国;②泛指太行山以东地区。

今义:山东省。

①山东豪俊遂并起而亡秦族矣。(《过秦论》)

②晋兵先下山东。(《晋世家》)

72. 伤心

古义:心灵受到损伤。

今义:内心痛苦。

故祸莫憯于欲利,悲莫痛于伤心。(《报任安书》)

73. 稍稍

古义:渐渐地,慢慢地。

今义:稍微。

邑人奇之,稍稍宾客其父。(《伤仲永》)

74. 审问

古义:详细地询问。

今义:审讯。

所谓交相问难,审问而明辨之也。(《问说》)

75. 师徒

古义:指军队。

今义:师父徒弟。

寡君之师徒不足以辱君矣。(《勾践灭吴》)

76. 使者

古义:送信的人。

今义:奉使命办事的人。

东野与吾书,乃问使者。(《祭十二郎文》)

77. 是非

古义:这不是。

今义:①事理的正确与错误;②口舌。

是非贿得之。(《记王忠肃公翱事》)

78. 首领

古义:指头颅。

今义:本指头和脖子,现多借指某些集团的领导人。

不然,令五人者保其首领以老于户牖之下,则尽其天年。

(《五人墓碑记》)

79. 束手

古义:捆起手来,意思是投降。

今义:没办法。

近者奉辞伐罪,旌麾南指,刘琮束手。(《赤壁之战》)

80. 树立

古义:做出的业绩和从事的职业。

今义:建立(多用于抽象的好事情)。

何也?素所自树立使然也。(《报任安书》)

81. 虽然

古义:虽,尽管;然,如此。尽管如此或虽说如此。

今义:用于让步复句的关联词。

虽然,董、晁不足道也。(《谭嗣同传》)

82. 所以

古义:①缘故(名词);②表原因的虚词;③用来,靠它来。

今义:表示因果关系的关联词。

①余叩所以。(《狱中杂记》)

②臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。

(《廉颇蔺相如列传》)

③师者,所以传道受业解惑也。

(《师说》)

83. 条理

古义:指具体措施、办法。

今义:①思想、言语、文字的层次;②生活、工作的秩序。

因相与言教上之条理甚详。(《谭嗣同传》)

84. 童子

古义:童生,科举时代,读书人没有考中秀才之前均称童生。

今义:男孩儿,儿童。

邑有成名者,操童子业。(《促织》)

85. 同志

古义:志同道合的人。

今义:革命群众的互称。

同志者或不远千里而致。(《甘薯疏序》)

86. 痛心

古义:在内心痛恨。

今义:极端伤心。

吴之民方痛心焉。(《五人墓碑记》)

87. 突出

古义:突然出击。

今义:超过一般。

银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。(《琵琶行》)

88. 往往

古义:处处。

今义:常常。

旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。(《陈涉世家》)

89. 文采

古义:文章。

今义:文学方面的才华。

恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也。

(《报任安书》)

90. 无赖

古义:①胡作非为;②活泼好玩。

今义:①流氓;②刁钻泼辣,无理取闹。

①王子晞为尚书,领行营节度使,寓军邠州,纵士卒无赖。

(《段太尉逸事状》)

②最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。

(《清平乐·村居》)

91. 无论

古义:更不必说。

今义:表条件关系的关联词。

问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。(《桃花源记》)

92. 牺牲

古义:做祭礼的牲畜。

今义:为正义而死。

牺牲玉帛,弗敢加也。(《曹刿论战》)

93. 形成

古义:“形”是“形势”;“成”是今天的“形成”。

今义:出现某种情形或局面。

如此则荆、吴之势强,鼎足之形成矣。(《赤壁之战》)

94. 下车

古义:指官吏初到任。

今义:从车上走下来。

衡下车,治威严,整法度,阴知奸党名姓,一时收禽。

(《张衡传》)

95. 县官

古义:朝廷。

今义:知县,县令。

县官日有廩稍之供,父母岁有裘葛之遗。

(《送东阳马生序》)

96. 小子

古义:①小孩子(有贬义);②长辈称晚辈。

今义:①男孩子;②人(用于男性,含轻蔑意)。

①小子无所畏,何敢助妇语!(《孔雀东南飞》)

②小子识之,苛政猛于虎也。(《苛政猛于虎》)

97. 行李

古义:外交使节。

今义:出门所带的包裹、箱子等。

若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困。

(《烛之武退秦师》)

98. 行人

古义:出外当兵的人。

今义:在路上走的人。

行人驻足听,寡妇起彷徨。(《孔雀东南飞》)

99. 形容

古义:形体容貌。

今义:对事物的形象或性质加以描述。

屈原至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。

(《屈原列传》)

100. 行为

古义:行,品行;为,做。

今义:举动。

吾社之行为士先者,为之声义。

(《五人墓碑记》)

101. 宣言

古义:公开扬言。

今义:表示政见的公告。

宣言曰:“我见相如,必辱之。”

(《廉颇蔺相如列传》)

102. 学者

古义:求学的人,读书人。

今义:有专门学问的人。

古之学者必有师。

(《师说》)

103. 窈窕

古义:幽深曲折的样子。

今(古)义:女子文静而美好。

既窈窕以寻壑,亦崎岖而经丘。

(《归去来兮辞》)

104. 有意

古义:①愿意;②有某种打算。

今义:居心。

①先生不羞,乃有意欲为文收责于薛乎?

(《冯谖客孟尝君》)

②将军岂有意乎?

(《荆轲刺秦王》)

105. 鱼肉

古义:鱼和肉,意为被欺凌的对象(名词)。

今义:鱼的肉。

如今人方为刀俎,我为鱼肉。

(《鸿门宴》)

106. 于是

古义:在此。

今义:承接连词。

吾祖死于是,吾父死于是。

(《捕蛇者说》)

107. 颜色

古义:脸上的神色。

今义:①颜料或染料;②色彩。

断头置城上,颜色不少变。(《五人墓碑记》)

108.意气

古义:意思和语气。

今义:①意志和气概;②志趣和性格;③由于主观和偏激而产生的情绪。

意气勤勤恳恳,若望仆不相师。(《报任安书》)

109.因而

古义:趁此。

今义:表示结果的连词。

不如因而厚遇之,使归赵。(《廉颇蔺相如列传》)

110.因为

古义:①依照(这些)来做。②因,于是;为,作。

今义:连词,表示原因或理由。

①论世之事,因为之备。(《五蠹》)

②因为长句,歌以赠之。(《琵琶行并序》)

111.殷勤

古义:关切,问候。

今义:热情,周到。

肃宣权旨,论天下事势,致殷勤之意。(《赤壁之战》)

112.用心

古义:用,因为;心,心思。

今义:读书用功或对事肯动脑筋。

蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(《劝学》)

113.约束

古义:盟约。

今义:限制。

秦自缪公以来二十余君,未尝有坚明约束者也。(《廉颇蔺相如列传》)

114.丈人

古义:①老人;②长辈。

今义:岳父。

①愿丈人一言而生。(《中山狼传》)

②汉天子我丈人行也。(《苏武传》)

115.爪牙

古义:得力的武士。

今义:比喻坏人的党羽。

然谋臣与爪牙之士,不可不养而择也。(《勾践灭吴》)

116.振奋

古义:振作精神,张开翅膀。

今义:振作奋发。

遂相腾击,振奋作声。(《促织》)

117.整齐

古义:整顿使划一。

今义:①有秩序,有条理;②外形规整,大小、长短、高低等差不多。

其次整齐之,最下者与之争。(《货殖列传》)

118.政治

古义:政,政策法令;治,治理,管理。

今义:政府、政党、社会团体和个人在内政和国际关系方面

的活动。

今欲以先王之政,治当世之民,皆守株之类也。(《五蠹》)

119.指示

古义:指出,给……看。

今义:为指导工作而发出的口头或书面意见。

璧有瑕,请指示王。(《廉颇蔺相如列传》)

120.智力

古义:智,智谋;力,力量。

今义:理解事物的能力。

且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。(《六国论》)

121.志气

古义:精神。

今义:求上进的决心和勇气。

毛血日益衰,志气日益微。(《祭十二郎文》)

122.致死

古义:拼死命。

今义:导致死亡。

有带甲五千人,将以致死。(《勾践灭吴》)

123.至于

古义:①终于达到某种程度;②到达。

今义:表示另提一事的连词。

①至于颠覆,理固宜然。(《六国论》)

②至于幽暗昏惑而无物以相之。(《游褒禅山记》)

124.中国

古义:中原地区。

今义:中华人民共和国。

若能以吴、越之众与中国抗衡,不如早与之绝。(《赤壁之战》)

125.中间

古义:中,当中;间,夹杂着。

今义:当中。

中间力拉崩倒之声。(《口技》)

126.自治

古义:自,自然;治,政治稳定,不乱。

今义:民族、团体、地区等除了受所隶属的国家、政府或上级单位领导外,对自己的事务行使一定的权力。

重罚不用,而民自治。(《五蠹》)

127.祖父

古义:祖辈和父辈。

今义:父亲的父亲。

思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。(《六国论》)

128.自由

古义:自作主张。

今义:不受约束,不受限制。

吾意久怀忿,汝岂得自由!(《孔雀东南飞》)

129.左右

古义:近臣,侍卫人员。

今义:①方位词,左和右两个方位;②动词,控制。

王顾左右而言他。(《孟子·梁惠王下》)

130.作息

古义:偏义复词,偏指“作”。

今义:工作和休息。

昼夜勤作息,伶俜萦苦辛。

(《孔雀东南飞》)

清单四 常见通假字(65 个)

1.案:通“按”,审察,察看,动词。

召有司案图,指从此以往十五都予赵。

(《廉颇蔺相如列传》)

2.罢:通“疲”,疲劳,形容词。

罢夫羸老,易子而咬其骨。

(《论积贮疏》)

3.颁:通“斑”,头发花白,形容词。

颁白者不负戴于道路矣。

(《寡人之于国也》)

4.板:通“版”,字版,名词。

板印书籍,唐人尚未盛为之。

(《活板》)

5.倍:通“背”,背叛,忘记,动词。

愿伯具言臣之不敢倍德也。

(《鸿门宴》)

6.被:①通“披”,穿着,动词。

是被褐而出,衣锦而入。

(《吕氏春秋·用众》)

②通“披”,覆盖在肩背上,动词。

屈原至于江滨,被发行吟泽畔。

(《屈原列传》)

7.辟:通“避”,躲避,动词。

其北陵,文王之所辟风雨也。

(《崤之战》)

8.弊:通“敝”,疲惫,衰败,形容词。

今天下三分,益州疲弊。

(《出师表》)

9.不:通“否”,不,副词。

或师焉,或不焉。

(《师说》)

10.材:通“才”,才能,名词。

食之不能尽其材。

(《马说》)

11.裁:通“才”,刚刚,副词。

手裁举,则又超忽而跃。

(《促织》)

12.采:通“彩”,彩色,颜色,名词。

成五采,此天子的气也。

(《鸿门宴》)

13.讎:通“仇”,仇敌,仇人,名词。

及仇讎已灭,天下已定……

(《伶官传序》)

14.绌:通“黜”,罢免官职,动词。

屈平既绌,其后秦欲伐齐,齐与楚从亲。

(《屈原列传》)

15.从:通“纵”,与“横”相对,名词。

合从缔交,相与为一。

(《过秦论》)

16.当:通“挡”,遮挡,动词。

垣墙周庭,以当南日。

(《项脊轩志》)

17.得:通“德”,恩惠,名词。

所识穷乏者得我与?

(《鱼我所欲也》)

18.而:通“尔”,你,人称代词。

某所,而母立于兹。

(《项脊轩志》)

19.反:通“返”,往返,返回,动词。

寒暑易节,始一反焉。

(《愚公移山》)

20.奉:通“俸”,俸禄,薪俸,名词。

位尊而无功,奉厚而无劳,而挟重器多也。

(《触龙说赵太后》)

21.父:通“甫”,古代在男子名字下加的美称。

长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父。

(《游褒禅山记》)

22.衡:①通“横”,跟竖、直相对,名词。

有勇力者,聚徒而衡击。

(《论积贮疏》)

②通“横”,梗塞,不顺,动词。

困于心,衡于虑,而后作。

(《生于忧患,死于安乐》)

23.还:通“环”,绕,动词。

秦王还柱而走。

(《荆轲刺秦王》)

24.惠:通“慧”,聪明,形容词。

甚矣,汝之不惠!

(《愚公移山》)

25.疾:通“嫉”,嫉妒,憎恨,动词。

君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。

(《季氏将伐颛臾》)

26.见:①通“现”,露出来,动词。

图穷而匕首见。

(《荆轲刺秦王》)

②通“现”,出现,动词。

何时眼前突兀见此屋。

(《茅屋为秋风所破歌》)

27.具:通“俱”,全,皆,副词。

政通人和,百废具兴。

(《岳阳楼记》)

28.距:通“拒”,把守,动词。

距关,毋内诸侯。

(《鸿门宴》)

29.离:通“罹”,遭遇,动词。

离骚者,犹离忧也。

(《屈原列传》)

30.列:通“裂”,分裂,动词。

列缺霹雳,丘峦崩摧。

(《梦游天姥吟留别》)

31.录:通“碌”,平凡,平庸,形容词。

公等录录,所谓因人成事者也。

(《毛遂自荐》)

32.没:通“歿”,死,动词。

孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业……

(《过秦论》)

33.莫:通“暮”,日落的时候,晚上,名词。

至莫夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。

(《石钟山记》)

34.内:通“纳”,接纳,动词。

距关,毋内诸侯。

(《鸿门宴》)

35.女:通“汝”,人称代词。

三岁贯女,莫我肯顾。

(《硕鼠》)

36.畔:通“叛”,背叛,离开,动词。

寡助之至,亲戚畔之。

(《得道多助,失道寡助》)

37.禽:通“擒”,捕捉,动词。

将军禽操,宜在今日。

(《赤壁之战》)

38.取:通“娶”,把女子接过来成亲,动词。

今若遣此妇,终老不复娶!

(《孔雀东南飞》)

39.生:通“性”,资质,禀赋,名词。

君子生非异也,善假于物也。

(《劝学》)

40.识:通“志”,记住,动词。

默而识之,学而不厌。

(《论语·述而》)

41.食:通“饲”,喂,动词。

食马者不知其能千里而食也。

(《马说》)

42.受:通“授”,传授,动词。

师者,所以传道受业解惑也。

(《师说》)

43.孰:通“熟”,仔细,形容词。

唯大王与群臣孰计议之。

(《廉颇蔺相如列传》)

44.说:通“悦”,高兴,愉快,形容词。

秦王必说见臣,臣乃得有以报太子。

(《荆轲刺秦王》)

45.汤:通“烫”,用热水焐,动词。

疾在腠理,汤熨之所及也。

(《扁鹊见蔡桓公》)

46.帖:通“贴”,黏附,动词。

对镜帖花黄。

(《木兰诗》)

47.亡:通“无”,没有,副词。

河曲智叟亡以应。

(《愚公移山》)

48.文:通“纹”,纹路,纹理,名词。

- 不以木为之者,文理有疏密。 (《活板》)
- 49.无:通“毋”,不要,副词。
孟尝君使人给其食用,无使乏。 (《冯谖客孟尝君》)
- 50.销:通“消”,消散,动词。
云销雨霁,彩彻区明。 (《滕王阁序》)
- 51.县:通“悬”,挂着,动词。
胡瞻尔庭有县貆兮? (《伐檀》)
- 52.邪:通“耶”,吗,疑问语气词。
其真无马邪? (《马说》)
- 53.羞:通“馐”,食物,名词。
玉盘珍羞直万钱。 (《行路难》)
- 54.要:通“邀”,邀请,动词。
张良出,要项伯。 (《鸿门宴》)
- 55.耶:通“爷”,父亲,名词。
耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥。 (《兵车行》)
- 56.翼:通“翌”,次于当日的,形容词。
翼日进宰。 (《促织》)
- 57.有:①通“又”,用于整数与零数之间,副词。
尔来二十有一年矣。 (《出师表》)
②通“又”,再,副词。
虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。 (《劝学》)
- 58.蚤:通“早”,在先,还没到时候,形容词。
旦日不可不蚤自来谢项王。 (《鸿门宴》)
- 59.振:①通“震”,威吓,动词。
虽董之以严刑,振之以威怒…… (《谏太宗十思疏》)
②通“赈”,救济,动词。
大命将泛,莫之振救。 (《论积贮疏》)
- 60.知:通“智”,智慧,名词。
则知明而行无过矣。 (《劝学》)
- 61.直:①通“值”,价钱,名词。
系向牛头充炭直。 (《卖炭翁》)
②通“值”,价值,动词。
玉盘珍羞直万钱。 (《行路难》)
- 62.属:通“嘱”,嘱托,托付,动词。
属予作文以记之。 (《岳阳楼记》)
- 63.卒:通“猝”,仓猝,形容词。
五万兵难卒合。 (《赤壁之战》)
- 64.尊:通“樽”,古代盛酒的器具,名词。
人生如梦,一尊还酹江月。 (《念奴娇·赤壁怀古》)
- 65.坐:通“座”,座位,名词。
满坐寂然,无敢哗者。 (《口技》)

清单五 词类活用

1.名词活用为动词

名词活用为动词有以下几种情况:

- (1)名词+宾语
籍吏民,封府库。 (《鸿门宴》)
- (2)副词作状语+名词
江水又东。 (《水经注·江水》)
- (3)能愿动词+名词
假舟楫者,非能水也,而绝江河。 (《劝学》)
- (4)名词+补语
沛公军霸上。 (《鸿门宴》)
- (5)名词充当连动式谓语组成部分

孙讨虏聪明仁惠,敬贤礼士。 (《赤壁之战》)

(6)叙述句的谓语部分找不到动词或其他词语作谓语中心词,事物名词就活用为动词

如平地三月花者,深山中则四月花。 (《采草药》)

(7)两个名词连用,不存在并列、同位和修饰关系,不带计量意义时,第一个名词活用为动词

如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。 (《答司马谏议书》)

(8)在复句中充当一个叙述性独词分句,名词就活用为动词,然后知轻重。 (《孟子·梁惠王上》)

2.形容词活用为动词

形容词一般不带宾语,如果带了宾语,就是用作一般动词。

- ①卒使上官大夫短屈原于顷襄王。 (《屈原列传》)
- ②亲贤臣,远小人。 (《出师表》)
- ③素善留侯张良。 (《鸿门宴》)
- ④峨大冠,拖长绅者。 (《卖柑者言》)
- ⑤是故明君贵五谷而贱金玉。 (《论贵粟疏》)
- ⑥严大国之威以修敬也。 (《廉颇蔺相如列传》)

3.动词、形容词活用为名词

(1)动词活用为名词,即这个动词在句子中具有明显的表示人与事物的意义。它一般位于句子主语或宾语的位置上,有时它前面有“其”字或“之”字

- ①盖其又深,则其至又加少矣。 (《游褒禅山记》)
- ②殚其地之出,竭其庐之入。 (《捕蛇者说》)
- ③惧有伏焉。 (《曹刿论战》)
- ④退而甘食其土之有,以尽吾齿。 (《捕蛇者说》)

(2)和动词活用为名词一样,活用为名词的形容词一般位于主语或宾语的位置上,有时它前面有“其”字、“之”字或数词。活用的词在句中不是表示某一性质状态,而是表示具有这一性质状态的人或物。翻译时,一般要补出中心词(名词),且以这个形容词作定语

- ①将军身被坚执锐,伐无道。 (《陈涉世家》)
- ②义不杀少而杀众,不可谓知类。 (《公输》)
- ③老吾老,以及人之老。 (《齐桓晋文之事》)
- ④乘坚策肥,履丝曳縠。 (《论贵粟疏》)

4.名词作状语

现代汉语里,普通名词是不能作状语直接修饰谓语动词的,而在古代汉语里,普通名词直接作状语却是相当普遍的现象。表时间、处所以外的其他名词,也能作状语。名词作状语,大致有以下几种类型:

(1)比喻性的,可译为“像……一样”

- ①斗折蛇行,明灭可见。 (《小石潭记》)
- ②项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公。 (《鸿门宴》)
- ③天下云集响应,赢粮而景从。 (《过秦论》)

(2)表对人的态度,可译为“把……当作……来怎么样”,“像对待……那样如何”

- ①君为我呼入,吾得兄事之。 (《鸿门宴》)
- ②人皆得以隶使之。 (《五人墓碑记》)
- ③齐将田忌善而客待之。 (《史记·孙子吴起列传》)

(3)表动作使用的工具、发生的处所、产生的依据等。翻译时可补出适当的介词或动词

- ①箕畚运于渤海之尾。 (《愚公移山》)
- ②狼速去,不然,将杖杀汝。 (《中山狼传》)
- ③两峰秀色,俱可手揽。 (《游黄山记》)

以上三例都是表示动作使用的工具,翻译时可在作状语的

名词前加上一个介词“用”或“拿”,使之变成介词结构。

④草行露宿。(《指南录后序》)

⑤沛公已去,间至军中。(《鸿门宴》)

⑥卒廷见相如。(《廉颇蔺相如列传》)

以上三例都表示动作发生的处所,翻译时在作状语的名词前加介词“在”“到”“由”等,使之变成介词结构。

⑦失期,法皆斩。(《陈涉世家》)

⑧予分当引决。(《指南录后序》)

⑨吾义固不杀人。(《公输》)

以上三例都表示动作产生的依据,翻译时可在作状语的名词前加上介词“按”“依据”等,使之成为介词结构。

(4)方位名词作状语

①从小丘西行百二十步。(《小石潭记》)

②上食埃土,下饮黄泉。(《劝学》)

③内立法度……外连衡而斗诸侯。(《过秦论》)

(5)时间名词作状语

①项伯乃夜驰之沛公军。(《鸿门宴》)

②日削月割,以趋于亡。(《六国论》)

③旦辞爷娘去,暮宿黄河边。(《木兰诗》)

5.使动用法

在古代汉语里,动宾结构有一种特殊的语意关系,即动词不是支配宾语,而是含有“致使”的意思,使宾语成为动作的发出者,这种用法叫使动用法。

①均之二策,宁许以负秦曲。(《廉颇蔺相如列传》)

②凡治国之道,必先富民。(《富民》)

常见的使动用法可以分为如下几类:

(1)动词的使动用法

在古代汉语里,动词的使动用法一般只限于不及物动词。不及物动词本来不带宾语,用作使动词时,后面就可以带宾语。

①君将哀而生之乎?(《捕蛇者说》)

②项伯杀人,臣活之。(《鸿门宴》)

③卒廷见相如,毕礼而归之。(《廉颇蔺相如列传》)

④今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也。(《石钟山记》)

(2)形容词的使动用法

在古汉语里,形容词也常常活用为使动词,使宾语代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态。

①春风又绿江南岸。(《泊船瓜洲》)

②会盟而谋弱秦。(《过秦论》)

③欲居之以为利,而高其直。(《促织》)

(3)名词的使动用法

从语义上看,名词活用为动词带宾语,与动词、形容词的使动用法略有不同,它使宾语成为这个名词所表示的人或物。

①齐威王欲将孙臧。(《史记·孙子吴起列传》)

②先破秦入咸阳者王之。(《鸿门宴》)

③不官无功之臣。(《论吏士行能令》)

6.意动用法

所谓意动用法,就是主观上认为(觉得)宾语如何,或把宾语看成什么。

①其家甚智其子,而疑邻人之父。(《智子疑邻》)

②吾妻之美我者,私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

常见的意动用法可分为以下两类:

(1)形容词的意动用法

形容词用作意动词,是表示主语主观上认为宾语具有这个形容词的性质或状态,它后面的宾语一般由名词或代词

充当。

①且庸人尚羞之。(《廉颇蔺相如列传》)

②成以其小,劣之。(《促织》)

③巫医乐师百工之人,不耻相师。(《师说》)

(2)名词的意动用法

名词用作意动词,把后面的词语当作宾语,表示主语把宾语看成这个名词所表示的人或物。

①邑人奇之,稍稍宾客其父。(《伤仲永》)

②吾从而师之。(《师说》)

③渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。(《赤壁赋》)

7.数词的活用

(1)数词用作动词

在古代汉语里,数词往往用来担当谓语,陈说事情的状况,或表示具有某个数量的事物。

①六王毕,四海一。(《阿房宫赋》)

②以其无礼于晋,且贰于楚也。(《烛之武退秦师》)

(2)数词用作形容词

①蚓无爪牙之利……用心一也。(《劝学》)

②二三其德。(《氓》)

(3)数词用作名词

其一犬坐于前。(《狼》)

清单六

18 个文言虚词用法例释

1.而 ér

(1)连词

①表并列。译为“又”“和”“并且”,或不翻译。

蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。(《劝学》)

②表递进,相当于“而且”“并且”。

今有一言,可以解燕国之患,而报将军之仇者,何如?(《荆轲刺秦王》)

③表承接,相当于“就”“接着”,或不翻译。

置之地,拔剑撞而破之。(《鸿门宴》)

④表转折,相当于“然而”“可是”“却”。

A.青,取之于蓝,而青于蓝。(《劝学》)

B.狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。(《寡人之于国也》)

⑤表假设,“如果”“假如”。

A.子曰:“人而无信,不知其可也。”(《论语·为政》)

B.今行而无信,则秦未可亲也。(《荆轲刺秦王》)

⑥表因果,相当于“因而”“所以”。

A.余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。(《游褒禅山记》)

B.其人居远未来,而为留待。(《荆轲刺秦王》)

⑦表修饰,连接状语和中心语,一般不译。

填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。(《寡人之于国也》)

⑧表目的,相当于“来”,也可不译。

籍吏民,封府库,而待将军。(《鸿门宴》)

(2)代词,通“尔”,你

某所,而母立于兹。(《项脊轩志》)

(3)复音虚词

①而已:放在句末的语气助词,相当于“罢了”。

闻道有先后,术业有专攻,如是而已。(《师说》)

②而况:“何况”,用反问的语气表示更进一层的意思。

技经肯綮之未尝,而况大軱乎!(《庖丁解牛》)

③既而:不久,紧接着。

既而儿醒,大啼。夫亦醒。(《口技》)

2. 何 hé

(1) 疑问代词

①单独作谓语,表原因,后面常有语气助词“哉”“也”,可译为“什么”“为什么”“什么原因”等。

A.予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?(《岳阳楼记》)

B.何者?严大国之威以修敬也。(《廉颇蔺相如列传》)

②作动词或介词的宾语,代处所或事物,可译为“哪里”“什么”。

A.大王来何操?(《鸿门宴》)

B.胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》)

③作定语,可译为“什么”“哪”。

A.然则何时而乐耶?(《岳阳楼记》)

B.其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。(《琵琶行》)

(2) 副词

①用在句首或动词前,常表示反问,可译为“为什么”“怎么”“哪有”。

A.小子无所畏,何敢助妇语!(《孔雀东南飞》)

B.何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?(《离骚》)

②用在形容词前,表示程度深,可译为“多么”“怎么这样”。

青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。(《蜀道难》)

(3) 复音虚词

①何如、奈何:表示疑问或反问,译为“怎么样”“怎么办”“为什么”。

A.樊哙曰:“今日之事何如?”(《鸿门宴》)

B.沛公大惊,曰:“为之奈何?”(《鸿门宴》)

②何以:“以何”,介词结构,用于疑问句中作状语,可译为“用什么”“凭什么”等。

A.臣舍人相如止臣曰:“君何以知燕王?”(《廉颇蔺相如列传》)

B.何以解忧?唯有杜康。(《短歌行》)

③无何:不久,没多久。

无何,见宫殿数十所。(《山市》)

④何乃:怎能。

阿母谓府吏:“何乃太区区!”(《孔雀东南飞》)

3. 乎 hū

(1) 助词

①表一般疑问,相当于“吗”“呢”。

料大王士卒足以当项王乎?(《鸿门宴》)

②表反问,相当于“吗”“呢”。

吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?(《师说》)

③表测度或商量语气,相当于“吧”。

圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?(《师说》)

④表感叹,相当于“啊”“呀”。

危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!(《蜀道难》)

⑤用在句中,表停顿。

胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》)

⑥用于形容词或副词之后,译为“……的样子”“……地”,或不译。

飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。(《赤壁赋》)

(2) 介词,相当于“于”

①表示动作的对象。对,对于。

君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)

②表示地点、时间、范围。在,在……时候,在……方面。

浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

③表比较。比。

其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。(《师说》)

4. 乃 nǎi

(1) 副词

①表承接。于是,就,便。

A.秦王恐其破壁,乃辞谢,固请。(《廉颇蔺相如列传》)

B.乃遂收盛樊於期之首,函封之。(《荆轲刺秦王》)

②表条件。才。

设九宾于廷,臣乃敢上壁。(《廉颇蔺相如列传》)

③表转折。竟然,却。

A.今其智乃反不能及。(《师说》)

B.今君乃亡赵走燕。(《廉颇蔺相如列传》)

④表限制范围、数量、程度。仅仅,只,才。

至东城,乃有二十八骑。(《项羽之死》)

⑤表判断。是,原来是。

A.事所以不成者,乃欲以生劫之,必得约契以报太子也。(《荆轲刺秦王》)

B.所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。(《游褒禅山记》)

(2)代词,用作第二人称,常作定语,译为“你的”“你们的”;也作主语,译为“你”“你们”,不能作宾语

王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(《示儿》)

(3) 复音虚词

①无乃:表猜测,译为“恐怕……吧”。

求!无乃尔是过与?(《季氏将伐颛臾》)

②乃尔:就这样。

府吏再拜还,长叹空房中,作计乃尔立。(《孔雀东南飞》)

5. 其 qí

(1) 代词

①人称代词。表示领属,他(她、它)的,他(她、它)们的,我的,你的,自己的。

A.郗子之徒,其贤不及孔子。(《师说》)

B.后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!(《游褒禅山记》)

C.失其所与,不知。(《烛之武退秦师》)

②指示代词。表远指,那,那个,那些,那里。

A.则或咎其欲出者。(《游褒禅山记》)

B.则其好游者不能穷也。(《游褒禅山记》)

③指示代词。其中的。

A.蜀之鄙有二僧,其一贫,其一富。(《为学》)

B.少时,一狼径去,其一犬坐于前。(《狼》)

(2) 副词

①加强揣测语气,相当于“恐怕”“或许”“大概”“可能”。

圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?(《师说》)

②加强祈使语气,相当于“一定”“可”。

与尔三矢,尔其无忘乃父之志!(《伶官传序》)

③表婉商或希望语气,译为“还是”。

以乱易整,不武。吾其还也。(《烛之武退秦师》)

④加强反问语气,相当于“难道”“怎么”。

尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?(《游褒

禅山记》)

(3)连词

①表假设,如果,假如。

A.沛然下雨,则苗浡然兴之矣。其如是,孰能御之? (《孟子·梁惠王上》)

B.其业有不精,德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳。 (《送东阳马生序》)

②表选择,相当于“还是”“抑或”“是……还是……”。

天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪? (《逍遥游》)

(4)助词,起调节音节的作用,可不译

A.佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章。 (《离骚》)

B.亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。 (《离骚》)

C.既其出,则或咎其欲出者。 (《游褒禅山记》)

6.且 qiě

(1)连词

①表并列,可译为“又”“又……又……”“一面……一面……”。

王不行,示赵弱且怯也。 (《廉颇蔺相如列传》)

②表递进,而且,况且。

A.且焉置土石? (《愚公移山》)

B.且壮士不死即已,死即举大名耳。 (《陈涉世家》)

③表让步,尚且,还。

臣死且不避,卮酒安足辞! (《鸿门宴》)

(2)副词

①暂且,姑且。

誓不相隔卿,且暂还家去。 (《孔雀东南飞》)

②将要,快要。

若属皆且为所虏! (《鸿门宴》)

(3)复音虚词

①且夫:句首助词,表示下文是更进一步的议论。况且,再说。

A.且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。 (《赤壁赋》)

B.且夫天下非小弱也,雍州之地,崤函之固,自若也。 (《过秦论》)

②且如:就像。

且如今年冬,未休关西卒。 (《兵车行》)

③犹且:尚且,还。

古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉。 (《师说》)

7.若 ruò

(1)代词

①第二人称。相当于“你”“你们”;作定语时则译为“你的”“你们的”。

若入前为寿,寿毕,请以剑舞。 (《鸿门宴》)

②表近指。这,这样,如此。

王曰:“舍之!吾不忍其觳觫,若无罪而就死地。” (《孟子·梁惠王上》)

(2)连词,表假设,如果,假如

若亡郑而有益于君,敢以烦执事。 (《烛之武退秦师》)

(3)形容词词尾,同“然”,相当于“……的样子”

桑之未落,其叶沃若。 (《氓》)

(4)复音虚词

若夫:用在一段或一层意思开头,表示转换话题,可译为“再说”“至于”。

A.若夫淫雨霏霏,连月不开。 (《岳阳楼记》)

B.若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎

待哉? (《逍遥游》)

8.所 suǒ

(1)助词,放在动词前面,组成名词性的“所”字结构,表示“所……的(人、事物、地方、情况等)”

道之所存,师之所存也。 (《师说》)

(2)固定结构,“为”和“所”呼应,构成“为……所……”“为所”的格式,表被动

若属皆且为所虏! (《鸿门宴》)

(3)与“以”构成复音虚词“所以”

①表示行为所凭借的方式、方法或依据,相当于“用来……的(方法、人等)”。

师者,所以传道受业解惑也。 (《师说》)

②表原因。相当于“……的原因(缘故)”。

臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。 (《廉颇蔺相如列传》)

9.为 wéi/wèi

用作助词、动词及表示被动的介词时读 wéi,其余均读 wèi。

(1)介词

①表示动作、行为的对象。向,对。

不足为外人道也。 (《桃花源记》)

②表示动作、行为的替代。给,替。

A.旦日飨士卒,为击破沛公军! (《鸿门宴》)

B.于是秦王不怿,为一击缶。 (《廉颇蔺相如列传》)

③表示动作、行为的时间。当,在,等到。

为其来也,臣请缚一人过王而行。 (《晏子使楚》)

④表示动作、行为的原因。为了,因为。

慎勿为妇死,贵贱情何薄! (《孔雀东南飞》)

⑤表被动,读 wéi,有时跟“所”结合,构成“为所”或“为……所”的格式,译为“被”。

A.身死人手,为天下笑者,何也? (《过秦论》)

B.不者,若属皆且为所虏! (《鸿门宴》)

C.有如此之势,而为秦人积威约之所劫。 (《六国论》)

(2)句末语气助词,表疑问或反诘,可译为“呢”

如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为? (《鸿门宴》)

10.焉 yān

(1)代词,人称代词或指示代词,相当于“之”

犹且从师而问焉。 (《师说》)

(2)助词

①用在句末,根据不同的语境语意可分别译为“啊”“呢”“了”等,有时也可不译。

A.王无罪岁,斯天下之民至焉。 (《寡人之于国也》)

B.可远观而不可亵玩焉。 (《爱莲说》)

②作句中语气词,表停顿,可不译。

少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。 (《赤壁赋》)

③作词尾,相当于“然”,译为“……的样子”“……地”。

盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。 (《阿房宫赋》)

(3)兼词,相当于“于之”“于是”“于此”

A.三人行,必有我师焉。 (《论语·述而》)

B.积土成山,风雨兴焉。 (《劝学》)

11.也 yě

(1)助词

①表判断。

廉颇者,赵之良将也。 (《廉颇蔺相如列传》)

②用在句末,表陈述或解释。

A.今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也。 (《鸿门宴》)

B.小学而大遗,吾未见其明也。((《师说》))

③用在句末,表肯定、感叹。

鄙贱之人,不知将军宽之至此也!((《廉颇蔺相如列传》))

④用在句末,表疑问或反诘。

A.苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”((《赤壁赋》))

B.邻国之民不加少,寡人之民不加多,何也?((《寡人之于国也》))

⑤用在句末,表祈使。

吾其还也。((《烛之武退秦师》))

⑥用在句中,表停顿,舒缓语气,引起下文。

嗟乎!师道之不传也久矣!((《师说》))

(2)复音虚词

也哉:语气助词连用,有加强语气的作用,多有感叹或反诘之意。

又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉!((《游褒禅山记》))

12.以 yǐ

(1)介词

①表示动作、行为所凭借的工具、方式、方法。可译为“用”“拿”“凭借”。

A.愿以十五城请易壁。((《廉颇蔺相如列传》))

B.以乱易整,不武。((《烛之武退秦师》))

C.若亡郑而有益于君,敢以烦执事。((《烛之武退秦师》))

②表示动作处置的对象,可译为“把”。

A.秦亦不以城予赵,赵亦终不予秦璧。((《廉颇蔺相如列传》))

B.若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困。((《烛之武退秦师》))

③表示动作、行为产生的原因,相当于“因为”。

且以一璧之故逆强秦之欢,不可。((《廉颇蔺相如列传》))

④引进动作、行为发生的时间或处所,相当于“在”“从”。

武以始元六年春至京师。((《苏武传》))

(2)连词

①表并列或递进。可译为“而”“又”“而且”“并且”等。

夫夷以近,则游者众。((《游褒禅山记》))

②表承接。可译为“而”或不译。

樊哙侧其盾以撞。((《鸿门宴》))

③表因果。因为。

A.樊将军以穷困来归丹,丹不忍以己之私,而伤长者之意,愿足下更虑之!((《荆轲刺秦王》))

B.臣以险衅,夙遭闵凶。((《陈情表》))

C.晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。((《烛之武退秦师》))

④表目的。以便,来,用来。

A.愿得将军之首以献秦,秦王必喜而善见臣。((《荆轲刺秦王》))

B.阙秦以利晋,唯君图之。((《烛之武退秦师》))

⑤表修饰,可译为“地”。连接状语和中心语。

木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。((《归去来兮辞》))

(3)助词

与“来、往、前、后、左、右”等词组用,表示时间、方位和范围。

A.受命以来,夙夜忧叹。((《出师表》))

B.指从此以往十五都予赵。((《廉颇蔺相如列传》))

(4)副词,通“已”,已经

单于召会武官属,前以降及物故,凡随武还者九人。((《苏

武传》))

(5)复音虚词

①以是、是以、以故:表原因,相当于“因此”。

A.母、孙二人,更相为命,是以区区不能废远。((《陈情表》))

B.方急时,不及召下兵,以故荆轲逐秦王。((《荆轲刺秦王》))

②以为:认为,把……当作。

A.或以为死,或以为亡。((《陈涉世家》))

B.南取百越之地,以为桂林、象郡。((《过秦论》))

③有以、无以:“有用来……的(办法、话语、理由等)”“没有用来……的(办法、话语、理由等)”。

故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。((《劝学》))

13.因 yīn

(1)介词

①因为,由于。

振声激扬,伺者因此觉知。((《张衡传》))

②依靠,凭借。

因人之力而敝之,不仁。((《烛之武退秦师》))

③趁机,由此,趁此。

A.寿毕,请以剑舞,因击沛公于坐。((《鸿门宴》))

B.不如因而厚遇之,使归赵。((《廉颇蔺相如列传》))

④通过,经由。

廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪。((《廉颇蔺相如列传》))

(2)连词,于是,就,因而

相如因持璧却立,倚柱,怒发上冲冠。((《廉颇蔺相如列传》))

14.于 yú

(1)介词

①引进与动作行为有关的时间。可译为“在”“到……时”。

受任于败军之际,奉命于危难之间。((《出师表》))

②引进与动作行为有关的处所。可译为“从”“由”“自”“在”“到”。

苏子与客泛舟游于赤壁之下。((《赤壁赋》))

③引进与动作行为有关的范围。可译为“在”“对”。

A.拜为上卿,以勇气闻于诸侯。((《廉颇蔺相如列传》))

B.于人为可讥,而在己为有悔。((《游褒禅山记》))

④引进与动作行为有关的对象。可译为“向”“与”“同”“对”“对于”“给”。

A.衡善机巧,尤致思于天文阴阳历算。((《张衡传》))

B.是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。((《陈情表》))

⑤用在形容词后面,引进比较的对象,表示程度的比较。可译为“比”。

虽才高于世,而无骄尚之情。((《张衡传》))

⑥在被动句中引进动作行为的主动者,表被动。

A.而君幸于赵王,故燕王欲结于君。((《廉颇蔺相如列传》))

B.六艺经传皆通习之,不拘于时。((《师说》))

(2)助词,用于句首或句中凑足音节

王于兴师,修我戈矛,与子同仇!((《无衣》))

15.与 yǔ/yù

(1)介词,表施动者发出动作行为所涉及的对象,可译为“和”“跟”等

赵王与大将军廉颇诸大臣谋。(《廉颇蔺相如列传》)

(2)连词,连接词与词、词组与词组,表并列,可译为“和”“跟”“同”,或仍作“与”

彼与彼年相若也,道相似也。(《师说》)

(3)语气词,读 yú,用在句末,表一般疑问、感叹或反问,可译为“吗”“吧”“呢”等

而君逆寡人者,轻寡人与?(《唐雎不辱使命》)

(4)复音虚词

孰与:表比较与选择,译为“跟……比较,哪一个……”

A.沛公曰:“孰与君少长?”(《鸿门宴》)

B.公之视廉将军孰与秦王?(《廉颇蔺相如列传》)

16.则 zé

(1)连词

①表顺承关系,一般用来连接两个分句或紧缩句中的前后两层意思,表示两件事情在时间上、事理上的紧密联系。可译为“就”“那么”等,或随上下文灵活译出。

A.夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。(《游褒禅山记》)

B.位卑则足羞,官盛则近谀。(《师说》)

②表转折。可译为“可是”“反而”“却”。

于其身也,则耻师焉,惑矣。(《师说》)

(2)副词,表肯定,是,就是

此则岳阳楼之大观也。(《岳阳楼记》)

17.者 zhě

(1)助词

①用在判断句主语后,起提顿作用,引出判断。

廉颇者,赵之良将也。(《廉颇蔺相如列传》)

②用在后置的定语后,作定语后置的标志,有时与“之”搭配。

A.马之千里者,一食或尽粟一石。(《马说》)

B.求人可使报秦者,未得。(《廉颇蔺相如列传》)

③用在“今”“昔”等时间词后面,起补足音节的作用。

沛公曰:“今者出,未辞也,为之奈何?”(《鸿门宴》)

(2)代词

①指代人、物、事、时间、地点等,可译为“……的人”“……的东西”“……的事情”等。

则或咎其欲出者。(《游褒禅山记》)

②用在数词后,译为“个”“样”“种”等。

予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?(《岳阳楼记》)

(3)语气词

①用在句末,表疑问语气,可译为“呢”等。

安见方六七十,如五六十而非邦也者?(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

②用在否定词后,有假设语气,可译为“……的话”。

不者,若属皆且为所虏!(《鸿门宴》)

18.之 zhī

(1)代词

①第三人称代词,也可代事,代物。一般作宾语。

A.我见相如,必辱之。(《廉颇蔺相如列传》)

B.阿母得闻之,槌床便大怒。(《孔雀东南飞》)

②第一人称代词,相当于“我”。

不知将军宽之至此也!(《廉颇蔺相如列传》)

③指示代词,表近指。这,这些,此。

A.之二虫又何知!(《逍遥游》)

B.均之二策,宁许以负秦曲。(《廉颇蔺相如列传》)

C.吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。(《过秦论》)

(2)助词

①放在定语和中心语之间,相当于现代汉语的“的”。

A.南取百越之地,以为桂林、象郡。(《过秦论》)

B.渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦。(《滕王阁序》)

②放在主语和谓语之间,取消句子的独立性

臣之壮也,犹不如人。(《烛之武退秦师》)

③宾语前置的标志。

A.句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。(《师说》)

B.夫晋,何厌之有?(《烛之武退秦师》)

④放在后置的定语与中心语之间,作为定语后置的标志。

蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(《劝学》)

清单七 文言特殊句式

文言特殊句式,一般指的是文言文中不同于现代汉语表达习惯的某些特殊的句式。主要有:判断句、被动句、省略句和倒装句等。

1.判断句

文言文中有用判断词“是”或“非”来组成判断句的现象。

①问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。(《桃花源记》)

②非我也,兵也。(《寡人之于国也》)

句中“是”“非”,和现代汉语判断词“是”“非”同义。但是,这种用法不大常见,文言文往往用别的词或结构方式来表示判断。

(1)用其他判断词表示判断

此则寡人之罪也。(《勾践灭吴》)

句中“则”译为“是”,相当于现代汉语中的判断词。

此外还有:“即”“乃”“皆”“本”“诚”“亦”“素”“非”等。

①此诚危急存亡之秋也。(《出师表》)

②且相如素贱人。(《廉颇蔺相如列传》)

③鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。(《鱼我所欲也》)

(2)采用“……者,……也”的方式组成判断句

①廉颇者,赵之良将也。(《廉颇蔺相如列传》)

②吾妻之美我者,私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

句中判断词“是”的意思,是由“……者,……也”结构表示出来的。当然,这个结构不是固定不变的,具体言语中,其结构变化十分灵活。其变式结构如下:

a.用“……,……者也”表判断

莲,花之君子者也。(《爱莲说》)

b.用“……者,……”表判断

四人者:庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父。(《游褒禅山记》)

c.用“……,……也”表判断

①城北徐公,齐国之美丽者也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

②项脊轩,旧南阁子也。 (《项脊轩志》)

d.无标志判断句

刘备天下枭雄。 (《赤壁之战》)

2.被动句

所谓被动,是指主语与谓语之间的关系是被动关系,也就是说,主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者,而不是主动者、实施者。这样的句子,称为被动句。

现代汉语中常用“被”表示被动关系,文言文中也有,但很少。

忠而被谤,能无怨乎? (《屈原列传》)

在文言文中,被动句往往用“……为……所”和“……见……于”及其相应的变式结构来表示。

(1)“……为……所”“……为……”“……为所……”

①巨是凡人,偏在远郡,行将为人所并。 (《赤壁之战》)

②身死人手,为天下笑者,何也? (《过秦论》)

③不者,若属皆且为所虏! (《鸿门宴》)

(2)“……见……于”“……见……”“……于……”

①吾长见笑于大方之家。 (《秋水》)

②欲予秦,秦城恐不可得,徒见欺。 (《廉颇蔺相如列传》)

③吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人。 (《赤壁之战》)

(3)省略被动标志的被动句

①王之蔽甚矣。 (《邹忌讽齐王纳谏》)

②荆州之民附操者,逼兵势耳。 (《赤壁之战》)

3.省略句

(1)主语的省略

①旦日,客从外来,(邹忌)与坐谈,(邹忌)问之客曰…… (《邹忌讽齐王纳谏》)

②永州之野产异蛇,(蛇)黑质而白章。 (《捕蛇者说》)

(2)谓语的省略

夫战,勇气也。一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭。 (《曹刿论战》)

(3)动词宾语的省略

以相如功大,拜(相如)为上卿。 (《廉颇蔺相如列传》)

(4)介词宾语的省略

此人一一为(之)具言所闻。 (《桃花源记》)

(5)介词的省略

将军战(于)河北,臣战(于)河南。 (《鸿门宴》)

(6)状语的省略

将军战(于)河北,臣战(于)河南。 (《鸿门宴》)

(7)定语、状语、补语的省略

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(8)宾语前置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(9)定语后置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(10)状语后置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(11)补语后置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(12)定语前置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(13)状语前置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(14)补语前置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(15)定语后置

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

②古之人不余欺也! (《石钟山记》)

b.疑问句中代词宾语前置现象

文言文疑问句中,当使用疑问代词作谓语动词(或介词)的宾语时,该宾语往往要放在谓语动词(或介词)的前面。

大王来何操? (《鸿门宴》)

在现代汉语中,介词后面跟着宾语,组成介宾结构,用来修饰动词谓语。在文言文中,介词宾语往往置于介词之前,形成一种倒置的现象。这样的疑问代词一般有:“谁”“何”“奚”“曷”“胡”“恶”“安”“焉”等。

①噫!微斯人,吾谁与归? (《岳阳楼记》)

②沛公安在? (《鸿门宴》)

此外,还有一些比较固定的“宾语前置”的表达结构。

句读之不知,惑之不解。 (《师说》)

(3)定语后置

定语在句中一般起修饰、限定名词性中心词的作用。文言文中的定语经常会后置到中心词后边,形成定语后置现象。

①石之铿然有声者,所在皆是也。 (《石钟山记》)

②蚓无爪牙之利,筋骨之强。 (《劝学》)

(4)状语后置

现代汉语中状语置于谓语之前,若置于谓语之后便是补语。但在文言文中,处于补语的成分往往要以状语来理解,故而出现状语后置的现象。

①将军战河北,臣战河南。 (《鸿门宴》)

②青,取之于蓝,而青于蓝。 (《劝学》)

③此所谓战胜于朝廷。 (《邹忌讽齐王纳谏》)

清单八 常见固定句式

固定句式也叫固定结构,或者叫凝固结构。它的语法特点就是由一些不同词性的词凝结在一起,固定成为一种句法格式,表达一种新的语法意义,世代沿用,约定俗成,经久不变。

这些固定用法大致可分为表示疑问、表示反问、表示感叹、表示揣度和表示选择等十种。

1.表示疑问的习惯用法

(1)如……何;若……何;奈……何。

这是三个意义相同的表示疑问的习惯说法,中间可以插入名词、代词和短语,可以译为“把……怎么样”“对……怎么办”“怎样对付(处置、安顿)”。

①以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何? (《愚公移山》)

②不能正其身,如正人何? (《论语·子路》)

③今者出,未辞也,为之奈何? (《鸿门宴》)

“如何(何如)”“奈何”“若何(何若)”连用,表询问或商量的语气,相当于现代汉语的“怎么样(的)”“为什么”“怎么”等。

取吾璧,不予我城,奈何? (《廉颇蔺相如列传》)

在这种习惯说法中,如果插入“之”,就构成“如之何”“若之何”“奈之何”,可译为“为什么”或“怎么办”“怎么对付(处置、安顿)”,有询问怎么处理的意思。

林父之事君也,进思尽忠,退思补过,社稷之卫也,若之何杀之? (《左传·宣公十二年》)

(2)“何也(何……也)”“何哉(何……哉)”,表询问,相当于现代汉语的“为什么呢”“什么……呢”“怎么……呢”。

而此独以钟名,何哉? (《石钟山记》)

(3)“何(奚)以……为”(“何以”是“以何”的倒装,意思是用什么、拿什么、凭什么)、“何(奚、曷)……”,译为“用……做什么呢”“要……干什么呢”“为什么要……呢”。

何以(奚)以……为? (《石钟山记》)

何以(奚)以……为? (《石钟山记》)

何以(奚)以……为? (《石钟山记》)

何以(奚)以……为? (《石钟山记》)

何以(奚)以……为? (《石钟山记》)

何以伐为? (《季氏将伐颛臾》)

2.表示反问的习惯用法

(1)“不亦……乎”,语气比较委婉,可译为“不也是……吗”或“难道不……吗”。

学而时习之,不亦说乎? (《论语·学而》)

(2)“不为……乎”,相当于现代汉语的“不算是……吗”。

此不为远者小而近者大乎? (《列子·汤问》)

(3)“何(奚)以……为”“何(焉)……为”,可译为“要……干什么呢”或“哪里用得着……呢”。

如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为? (《鸿门宴》)

(4)“岂……乎(哉)”,相当于现代汉语的“难道……吗”“怎么……呢”。

日夜望将军至,岂敢反乎! (《鸿门宴》)

(5)“非……欤”,相当于现代汉语的“不是……吗”。

子非三闾大夫欤? (《屈原列传》)

(6)“宁……耶”,相当于现代汉语的“哪里(怎么)……呢”。

宁知此为归骨所耶? (《祭妹文》)

(7)“何所”,表疑问的固定结构,是“所……者为何”的移位和压缩,可译为“……的(人、事、物)是什么”。

问女何所思,问女何所忆。 (《木兰诗》)

(8)“何……之有”,是“有何……”的倒装,相当于现代汉语的“有什么……呢”。

①宋何罪之有? (《公输》)

②夫晋,何厌之有? (《烛之武退秦师》)

“何有”单用,可根据上下文译为“有什么困难”“有什么舍不得”“有什么关系”。

默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉? (《论语·述而》)

(9)其……乎(邪),译为“难道……吗”。

其孰能讥之乎? (《游褒禅山记》)

(10)“安……乎”“安……哉”,表疑问,相当于现代汉语的“怎么……呢”“哪里……呢”。

燕雀安知鸿鹄之志哉! (《陈涉世家》)

(11)“得无……乎”,反问的语气比较委婉,且略带揣测性。句末“乎”可用“与(欤)”“邪”“耶”等疑问语气词替换。可译为“该不会……吧”“莫非……吧”“能不……吗”。

日食饮得无衰乎? (《触龙说赵太后》)

同样的结构还有“得非……与”“岂非……与”,相当于“难道不是……吗”。

得非诸侯之盛强,末大不掉之咎与? (《封建论》)

(12)“能无……乎”,译为“怎么不……呢”。

信而见疑,忠而被谤,能无怨乎? (《屈原列传》)

(13)“(而)况……乎”,译为“(又)何况……呢”。

今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎! (《石钟山记》)

(14)“无乃……与”,相当于“恐怕……吧”。

无乃尔是过与? (《季氏将伐颛臾》)

(15)“安能”“何能”“何得”,这三种固定结构一般译为“怎么能”。

①安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

(《梦游天姥吟留别》)

②其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”

(《邹忌讽齐王纳谏》)

3.表示感叹的习惯用法

(1)“一何”可译为“何等”“多么”。

吏呼一何怒!妇啼一何苦! (《石壕吏》)

(2)“何其……”译为“多么……”,有时也译为“怎么那么……”或“为什么这么……”。

至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也! (《伶官传序》)

(3)“何……之……”,可译为“怎么……这么……”或“怎么这么……”,也可译为“怎么那么……”或“为什么这么……”。

足下不欲破袁氏也,何言之不实也?

(《三国志·魏书·武帝纪》)

(4)“特(直或止)……耳”,可译为“只不过……罢了”。

①止增笑耳。 (《狼》)

②嗟乎!孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳。 (《读〈孟尝君传〉》)

③直不百步耳,是亦走也。 (《寡人之于国也》)

4.表示假设的习惯用法

(1)“有……于此(斯)……”,译时只需在有关句子前加“假设”“假如”之类的词语即可。

今且有人于此,以随侯之珠,弹千仞之雀,世必笑之。

(《庄子·杂篇·让王》)

(2)“若其”,相当于“假如”。

今者违命,胜不足多;若其不胜,为罪已甚。 (《晋书·周浚传》)

(3)“诚……则……”,可译为“如果……那么(就)……”。

公子诚一开口请如姬,如姬必许诺,则得虎符,夺晋鄙军。

(《信陵君窃符救赵》)

(4)“然则”,可译为“如果这样,那么”。

然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。

(《六国论》)

(5)“向使”,可译为“假如,如果”。

向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

(《六国论》)

(6)“自非”,可译为“如果不是”“除非是”。

自非亭午夜分,不见曦月。

(《三峡》)

5.表示选择的习惯用法

(1)“与其……孰若(毋宁)……”,相当于现代汉语的“与其……哪里比得上(不如)……”。

与其杀是僮,孰若卖之? (《童区寄传》)

(2)“不……则……”“不……即……”,相当于现代汉语“不是(这样),就是(那样)”。

①战者,必然之势也。不先于我,则先于彼;不出于西,则出于北。

(《教战守策》)

②方春,百姓不耕即蚕,隙不可夺。

(《书何易于》)

(3)“……抑……”,译为“是……,还是……”或“……,或者……”。

抑本其成败之迹,而皆自于人欤? (《伶官传序》)

(4)“非……则……”,相当于“不是……就是……”。

①非死则徙尔。

(《捕蛇者说》)

②非字而画。

(《促织》)

(5)“其……,其……也”,可译为“是……还是……呢”。

其真无马邪?其真不知马也。

(《马说》)

6.表示强调的习惯用法

(1)“唯(惟)……为……”,可译为“只”“只有”“唯(惟)独”。

天生万物,唯人为贵。

(《说苑·杂言》)

(2)“唯(惟)……所……”,可译为“任凭……”“随便……”。

臣有三剑,唯王所用。

(《庄子·说剑》)

(3)“非惟……,抑亦……”,相当于现代汉语“不只……而且……”,表递进语气。

非惟天时,抑亦人谋也。

(《隆中对》)

7.表示比较的习惯用法

“……何如……”“……何若……”“……孰与(孰若)……”,意即“……与……孰……”,相当于现代汉语的“……和(同、跟)……相比,谁(哪个、哪样)……”“……比……怎么样”;“孰若”,译为“哪里比得上”。

①公之视廉将军孰与秦王? (《廉颇蔺相如列传》)

②汝意谓长安何如日远? (《世说新语·夙惠》)

“何如”单用,相当于“怎样”“哪个”。

陛下以绛侯周勃何如人也? (《史记·张释之列传》)

8.表示推测、揣度、商榷的习惯用法

(1)“得无……乎(邪)”“无乃……乎”,意思是“该不会(莫不是、莫非、恐怕、岂不是、只怕是)……吧”。

无乃尔是过与? (《季氏将伐颛臾》)

(2)“庸……乎”,译为“哪……呢”。

吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎? (《师说》)

(3)“……之谓也”“其……之谓也”“其……之谓乎”,译为“说的就是……啊”“大概说的就是……吧”。

①“闻道百,以为莫己若”者,我之谓也。 (《庄子·秋水》)

②谚所谓“辅车相依,唇亡齿寒”者,其虞、虢之谓也。

(《唇亡齿寒》)

(4)“不亦……乎”,可译为“不是……吗”。

有朋自远方来,不亦乐乎? (《论语·学而》)

(5)“……庶几……与(乎)”,可译为“……或许……吧”。

吾王庶几无疾病与,何以能鼓乐也? (《庄暴见孟子》)

9.表示指代的习惯用法

(1)“有所(无所)……”“何所(安所、奚所)……”,可译为“有什么(没有什么)……的(人、物、事)”“是什么”。

①吾入关,秋毫不敢有所近。 (《鸿门宴》)

②质明,避哨竹林中,逻者数十骑,几无所逃死。

(《指南录后序》)

(2)“有以……”“无以……”,可译为“有什么(可以)用来……”“没有什么(可以)用来……”。

①项王未有以应。 (《鸿门宴》)

②故不积跬步,无以至千里。 (《劝学》)

(3)“无以……为”,可译为“没有必要用(要)……”。

匈奴未灭,无以家为也。 (《史记·卫将军骠骑列传》)

10.表示认定的习惯用法

(1)“是故……”“是以……”,表示结果的固定结构,同义结构还有“以此”“是用”“用是”“用此”“以故”,可译为“因此”“所以”。

是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

(《师说》)

(2)“所以……”,有两个义项,译为“用来……的方法”或“……原因”。

臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。

(《廉颇蔺相如列传》)

(3)“然则”,连词性固定结构,“然”承接上文,“则”表示推断,可译为“既然如此,那么”。

是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶? (《岳阳楼记》)

(4)“而已”“焉耳”,语气词,相当于“罢了”。

其窃符也,非为魏也,非为六国也,为赵焉耳。

(《信陵君救赵论》)

(5)“以……为”,表判断,相当于现代汉语的“认为……”“把……当作”“凭借(依靠)……作为”等。

①以天下之美为尽在己。 (《秋水》)

②若舍郑以为东道主。 (《烛之武退秦师》)

(6)“因遂”,相当于“于是”。

欲自杀以激荆卿,曰:“愿足下急过太子,言光已死,明不言也。”因遂自刎而死。 (《史记·刺客列传》)

(7)“于是”,一是相当于“在这时”“在这件事上”“从这时起”“在这种情况下”;二是相当于现代汉语“于是”。

(8)“之类”“之属”“之伦”“之徒”,相当于“这一类的……”。

(9)“有……者”,译为“有个……的人”。

邑有成名者,操童子业,久不售。 (《促织》)

(10)“唯(惟)……之(是)……”,表示宾语前置的固定结构,含强调意义。其中“唯(惟)”是限定范围的副词,可译为“只”;“之(是)”是标志宾语前置的结构助词,可译为“只+谓语动词+前置宾语”。

惟余马首是瞻。 (《左传·襄公十四年》)

清单九

中国古代文化常识

(一)古代官职

1.中央官职

秦设丞相、太尉和御史大夫,组成中枢机构。丞相管行政,太尉管军事,御史大夫管监察和秘书工作。汉朝大体上沿袭秦制称为三公,下设九卿,分管各方面政务,后世又演变为三省六部制。三省为中书省(决策)、门下省(审议)、尚书省(执行),三省的长官都是宰相。宋代中书省职权扩大,同枢密院分掌文武大权,门下省、尚书省遂废。明代内阁为最高政务机构,内阁大臣称为辅臣,首席辅臣称首辅。清代有军机处,王、公、尚书等为军机大臣,掌握国家大权。

六部,包括吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部。吏部,管官吏任免、考核、升降等事;户部,管土地户口、赋税财政等事;礼部,管典礼、学校等事;兵部,管军事;刑部,管司法刑狱;工部,管工程营造、屯田水利等事。各部长官为尚书,副职为侍郎。下设郎中,副职称员外郎,下属官员有主事等。

寺即官署。九寺即九卿之官署。汉以太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿臚、宗正、大司农、少府为九寺大卿。历代略有变动。

(1)光禄寺:掌宫廷宿卫及侍从,北齐以后掌膳食帐幕,唐以后始专司膳。

(2)太仆寺:掌舆马畜牧之事,北齐始曰太仆寺,清光绪改革官制时并入陆军部。

(3)太常寺:秦署奉常,汉改太常,掌宗庙礼仪,至北齐始有太常寺,清末废。

(4)宗正寺:明清为宗人府,掌天子宗族事。

(5)大理寺:掌刑狱案件审理,秦汉为廷尉,北齐为大理寺,历代因之,清为大理院。

(6)卫尉寺:掌门卫屯兵,北齐改为卫尉寺,隋改为军器仪仗、帐幕之类,明废,清有銮仪卫。

(7)鸿臚寺:秦曰典客,汉改大鸿臚,掌赞导相礼。鸿,声也;臚,传也。传声赞导,故曰鸿臚。至北齐曰鸿臚寺,清末废。

(8)少府寺:掌山泽之事,后又掌宫中服饰衣物、宝货珍贵之物,隋改为监,历代因之,明始废。

(9)太府寺:大司农,掌钱谷金帛诸货币。

此外,中央还设有专门机构和官员,负责管理图书、编修历史、制定历法等工作。如司马迁、张衡曾任太史令,高启为翰林国史编修。

2.地方官职

秦汉主要行政区是郡。郡的长官,秦称郡守,汉称太守。隋唐主要行政区是州,州官称刺史,属官有长史、司马等。唐代在一些军事重镇设节度使,属官有行军司马、参谋、掌书记等。宋代州官称知州,县官称知县。明清改州为府,称知府。

此外,汉代也设州,天下分十几个州,基本上是监察区,中央派官员去刺探情况,称刺史。唐代全国分十几个道,中央派官员前往巡视,称黜陟使。宋代时全国分二十左右路,路中设若干司,分管各方面的事务。元代地方最高行政机构叫行中书省,明代改称承宣布政使司,习惯上仍称为“省”。

3.官职名称

(1)爵:爵位、爵号,是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。

(2)丞相:封建官僚机构中的最高官职,秉承君主旨意管理全国政务的人,也称相国、宰相,简称“相”。

(3)太师:可指两种官职。其一,古代称太师、太傅、太保为“三公”,后多为大官加衔,表示恩宠而无实职。其二,古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”,都是太子的老师,太师是太子太师的简称,后来也逐渐成为虚衔。

(4)尚书:最初是掌管文书奏章的官员,隋代始设六部,唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工,各部以尚书、侍郎为正副长官。

(5)学士:魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职;唐以后指翰林学士,是皇帝的秘书、顾问,参与机要,因而有“内相”之称;明清时奉旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士,但与唐宋时翰林学士的地位和职权都不同。

(6)上卿:周代官制,天子及诸侯皆有卿,分上中下三等,最尊贵者谓“上卿”。

(7)大将军:先秦、西汉时是将军的最高称号,魏晋以后渐成虚衔而无实职,明清两代于战争时才设大将军官职,战后即废除。

(8)参知政事:简称“参政”,是唐宋时期最高政务长官之一,与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。

(9)军机大臣:军机处是清代辅佐皇帝的政务机构,任职者无定员,一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂充任,称为军机大臣,军机大臣少则三四人,多则六七人,被称为“枢臣”。

(10)御史:本为史官,秦以后置御史大夫,职位仅次于丞相,主管弹劾、纠察官员过失诸事。

(11)枢密使:枢密院的长官,唐时由宦官担任,宋以后改由大臣担任,枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一,枢密使的权力与宰相相当,清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。

(12)左徒:战国时楚国的官名,与后世左右拾遗相当,主要职责是规谏皇帝、举荐人才。

(13)太尉:元代以前的官职名称,是辅佐皇帝的最高武官,汉代称大司马,宋代定为最高一级武官。

(14)上大夫:先秦官名,比卿低一等。

(15)大夫:各个朝代所指的内容不尽相同,有时可指中央机关的要职。

(16)士大夫:旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。

(17)太史:西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣,掌管起草

文书、策命诸侯卿大夫、记载史事,兼管典籍、历法、祭祀等事,秦汉以后设太史令,其职掌范围渐小,地位渐低。

(18)长史:秦时为丞相属官,两汉以后成为将军属官,是幕僚之长。

(19)侍郎:初为宫廷近侍,东汉以后成为尚书的属官,唐代始以侍郎为三省各部长官(尚书)的副职。

(20)侍中:原为正规官职外的加官之一,因侍从皇帝左右,地位渐高,等级超过侍郎,魏晋以后,往往成为事实上的宰相。

(21)郎中:战国时为宫廷侍卫,自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员,分掌各司事务。

(22)参军:“参谋军务”的简称,最初是丞相的军事参谋,晋以后地位渐低,成为诸王、将军的幕僚,隋唐以后逐渐成为地方官员。

(23)令尹:春秋战国时楚国执掌军政大权的长官,相当于丞相。

(24)都尉:职位次于将军的武官。

(25)司马:各个朝代所指官位不尽相同,战国时为掌管军政、军赋的副官。

(26)节度使:唐代总揽数州军政事务的总管,原只设在边境诸州,后境内也遍设,造成割据局面,因此世称“藩镇”。

(27)经略使:简称“经略”,唐宋时期为边防军事长官,与都督并置,明清两代有重要军事任务时特设经略,官位高于总督。

(28)刺史:原为巡察官名,东汉以后成为州郡最高军政长官,有时称为太守。

(29)巡抚:明初指京官巡察地方,清代正式成为省级地方长官,地位略次于总督,别称“抚院”“抚台”“抚军”。

(30)校尉:两汉时期次于将军的官职。

(31)教头:宋代军中教练武艺的军官。

(32)提辖:宋代州郡武官的官名,主管训练军队、督捕盗贼等事务。

(33)从事:中央或地方长官自己任用的僚属,又称“从事员”。

(34)知府:太守,又称“知州”。

(35)县令:一县的行政长官,又称“知县”。

(36)里正:古代的乡官,即一里之长。

(二)官职任免

1.表授予官职的词语

征:由皇帝征聘社会知名人士充任官职。如:公车特征拜郎中。(《张衡传》)

辟:由中央官署征聘,然后向上荐举,任以官职。如:连辟公府不就。(《张衡传》)

举、荐:由地方官向中央举荐品行端正的人,任以官职。如:举其偏,不为党。(《左传·襄公三年》)

韩琦镇长安,荐知泾阳县。(《宋史·侯可传》)

拜:授予官职。如:拜相如为上大夫。(《廉颇蔺相如列传》)

选:通过推荐或科举选拔任以官职。如:泰定初……选丞相东曹掾。(《元史·贾鲁传》)

除:任命,授职。如:予除右丞相兼枢密使。(《指南录后序》)

授:授予官职。如:泰定初,恩授东平路儒学教授。(《元史·贾鲁传》)

赏:皇帝特意赐给官衔或爵位。如:八月初一日,上召见袁世凯,特赏侍郎。(《谭嗣同传》)

封:帝王将爵位或土地赐给臣子。如:劳苦而功高如此,未有封侯之赏。(《鸿门宴》)

起:起用,任以官职。如:鲁居丧服阙,起为太医院都事。(《元史·贾鲁传》)

2.表罢免官职的词语

罢:免去,解除官职。如:窦太后大怒,乃罢逐赵绾、王臧等。(《史记·魏其武安侯列传》)

黜:废掉官职。如:有罪得以黜,有能得以赏。(《封建论》)

免:罢免。如:免官削爵。(《汉书·贡禹传》)

夺:削除。如:使者遂逮守,胁服,夺其官。(《书博鸡者事》)

废:废黜,放逐。如:及留侯策,太子得毋废。(《史记·吕太后本纪》)

3.表提升官职的词语

升:升官。如:升(鲁)台都事。(《元史·贾鲁传》)

擢:在原官上提拔。如:擢为后将军。(《汉书·赵充国传》)

拔:提升本来没有官职的人。如:山涛(人名)作冀州(长官),甄拔三十余人。(《与韩荆州书》)

迁:一般指提升。如:孝文帝说之,超迁,一岁中至太中大夫。(《史记·屈原贾生列传》)

陟:提升,提拔。如:陟罚臧否,不宜异同。(《出师表》)

加:加封,即在原来的官衔上增加荣衔。如:平剧盗赖文政有功,加秘阁修撰。(《宋史·辛弃疾传》)

4.表降低官职的词语

谪:因罪被降职或流放。如:滕子京谪守巴陵郡。(《岳阳楼记》)

贬:降职。如:叔文败,坐贬连州刺史。(《旧唐书·刘禹锡传》)

左除、左降、左转、左授、左宦、左迁:降职。如:予左迁九江郡司马。(《琵琶行并序》)

一旦失恩先左降,三年随例未量移。(白居易《自题》)

帝怒,乃罢(陆)贽宰相,左除(张)滂等官。(《新唐书·裴延龄传》)

5.表调动官职的词语

迁:调动官职,一般指升官。如:迁东郡太守。(《汉书·王尊传》)

徙:一般的官职调动。如:徙齐王信为楚王。(《史记·淮阴侯列传》)

调:变换官职。如:调为陇西都尉。(《汉书·袁盎传》)

转:调动官职。如:再转复为太史令。衡不慕当世,所居之官辄积年不徙。(《张衡传》)

补:补充官职空缺。如:太守察尊廉,补辽西盐官长。(《汉书·王尊传》)

改:改任官职。如:改刑部详覆官。(《宋史·王济传》)

出、出宰:京官外放出任地方官。如:永和初,出为河间相。(《张衡传》)

出宰山水县,读书松桂林。(韩愈《县斋读书》)

入:地方官调任京官。如:由和州刺史入为主客郎,复作《游玄都》诗。(《新唐书·刘禹锡传》)

6.表兼、代官职的词语

兼:兼任。如:予除右丞相兼枢密使。(《指南录后序》)

摄:暂代官职。如:俄检校侍中,摄吏部尚书。(《新唐书·杜如晦传》)

守:暂时署理职务,多指官阶低的人署理官阶高的职务。

如:初平中,北海孔融召以为主簿,守高密令。(《三国志·魏书·王修传》)

领:兼任较低的官职。如:桓温镇江口,复引(乔)为司马,领广陵相。(《晋书·袁乔传》)

行:代理官职。如:太祖行奋武将军。(《三国志·魏书·武帝纪》)

署:代理,暂任。如:太守奇之,除补书佐,署守属监狱。(《汉书·王尊传》)

权:暂代官职。如:时韩愈吏部权京兆。(《刘公嘉话》)

判:高位兼低职或出任地方官。如:除镇安武胜军节度使、司徒兼侍中、判相州。(《宋史·韩琦传》)

7.表辞去官职的词语

悬车:辞官居家。如:时年已七十,遂隐丘山,悬车告老。(《陈太丘碑文序》)

解官:辞去官职。如:得监和州税,父母又不欲行,拯即解官归养。(《宋史·包拯传》)

致仕:交还官职,即退休。如:永宁元年,称病上书致仕。(《后汉书·刘恺传》)

乞骸骨:自请退职,意为请求使骸骨得以归葬故乡。如:上书乞骸骨,征拜尚书。(《张衡传》)

(三)选官制度

〔察举〕 汉代选拔官吏制度的一种形式。察举有考察、推举的意思,又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才,经过试用考核,再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。《张衡传》:“永元中,举孝廉不行。”《陈情表》:“前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。”东汉避刘秀讳,称秀才为茂才。

〔征辟〕 汉代选拔人才的一种方法。征,是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟,是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏,再向朝廷推荐。《张衡传》:“连辟公府不就”“安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中”。

〔孝廉〕 汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。

〔科举〕 从隋朝开始,各朝科举考试科目都在不断变化。隋文帝时仅有策问,隋炀帝时开考十科。唐朝考试科目很多,常设科目主要有明经(经义)、进士、明法(法律)、明字(文字)、明算(算学)等。到明朝只设进士一科。清袭明制,但也开过特制(特别科)。

〔童生试〕 明清两代取得生员(秀才)资格的考试,也叫“童试”。明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试,包括县试、府试和院试三个阶段,院试合格后取得生员(秀才)资格,方能进入官办的府、州、县学学习。应试者不分年龄大小都称童生。《促织》“邑有成名者,操童子业”,“操童子业”是说正在准备参加童生试。

〔乡试〕 明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的一次考试,因在秋八月举行,故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜,正榜所取的叫举人,第一名叫解元。

〔会试〕 明清两代每三年在京城举行的一次考试,因在春季举行,故又称春闱。考试由礼部主持,各省的举人及国子监监生皆可应考,考中者均称贡士,第一名称会元。

〔殿试〕 科举制最高级别的考试,皇帝在殿廷上,对会试录取的贡士亲自策问,以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试,并不亲自策问。录取分为三甲:一甲三名,赐“进士及第”的称号,第一名称状元(鼎元),第二名称榜眼,第三名称探花;二

甲若干名,赐“进士出身”的称号;三甲若干名,赐“同进士出身”的称号。

[及第] 科举考试应试中选。《祭妹文》:“逾三年,予披宫锦还家。”古时考中进士要披宫锦,这里的“披宫锦”指中进士。《祭妹文》:“大概说长安登科,函使报信迟早云尔。”“登科”是及第的别称,也就是考中进士。

[八股文] 明清科举考试制度所规定的一种文体。这种文体有一套固定的格式,规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成,每一部分的句数、句型也都有严格的规定。“破题”规定两句,说破题目意义;“承题”三句或四句,承接“破题”加以说明;“起讲”概括全文,是议论的开始;“入手”引入文章主体;从“起股”到“束股”是八股文的主要部分,尤以“中股”为重。在正式议论的这四个段落中,每段都有两股排比对偶的文字,共为八股,八股文由此得名。八股文的题目,出自“四书”“五经”,八股文的内容,不许超出“四书”“五经”的范围。

[序] 殷商时代学校的名称。《寡人之于国也》:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”

[庠] 周代学校的名称。古人常以庠序称学校。

[国学] 先秦学校分为两大类:国学和乡学。国学为天子或诸侯所设,包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都以“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主,小学尤以书、数为主。乡学与国学相对而言,泛指地方所设的学校。

[稷下学宫] 战国时期齐国的高等学府,因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都汇集于此,他们兴学论战、评论时政和传授生徒,孟子和荀子等大师都曾来此讲学。

[太学] 中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学,或设国子学(监),或两者同时设立,名称不一,制度也有变化,但都是教授王公贵族子弟的最高学府,就学的生员皆称太学生、国子生。《张衡传》:“因入京师,观太学。”

[国子监] 参见“太学”条。汉魏设太学,西晋改称国子学,隋又称国子监,从此国子监与太学互称,都是最高学府,兼有教育行政机构的职能。如明代设“国子监”,而《送东阳马生序》中则称之为“太学”。

[学官] 古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授、教习、教谕等。

[祭酒] 古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒,相当于现在的大学校长。唐代的韩愈、明代的崔铎(《记王忠肃公翱事》的作者)都曾任国子监祭酒。

[博士] 古为官名,现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职,后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。《送东阳马生序》:“有司业、博士为之师。”

[司业] 学官名。为国子监或太学副长官,相当于如今大学的副校长,协助祭酒主管教务训导之事。

[学政] 学官名。“提督学政”的简称,是由朝廷委派到各省主持院试,并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。《促织》:“又嘱学使,俾入邑庠。”学使即学政的别称。

(四)人的称谓

[称庙号] 庙号始于商朝,止于清朝,是封建皇帝死后,在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖,后继者称宗。如宋朝赵匡胤称太祖,其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前

几个皇帝皆称祖。如明朝朱元璋称太祖,其子朱棣称成祖;清朝福临(顺治)称世祖,玄烨(康熙)称圣祖。但是在隋以前,并不是每个皇帝都有庙号,因为按照典制,只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后,每个皇帝都有了庙号。

[称尊号] 尊号是为皇帝加的由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上,或死后追加。追加的亦可视作谥号。一般认为尊号产生于唐代,实际上早在秦统一中国之初,李斯等人就曾为当时的秦王政上尊号曰“秦皇”。

[称年号] 年号是封建皇帝纪年的名号,由汉武帝首创,他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位,一般都要改变年号,叫改元。明朝以前,封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异,常常改元。自明朝第一代皇帝朱元璋开始,包括明清两代,每一个皇帝不论在位时间长短,基本上只用一个年号,如明太祖只用洪武,清高宗只用乾隆。

[称谥号] 谥号产生于周朝。据说,周公制谥法,每个天子死后,就根据他生前的行为,给他一个代名。譬如,周武王,因为他灭商朝有武功,死后谥号为“武”。周文王因为发扬文化,重视农业生产,关心内政,谥号为“文”。这种谥法一直流传了几千年,直到1911年辛亥革命爆发后,才跟着清王朝一同消亡。但是,谥法在秦朝时也曾一度中断。这是因为,秦王嬴政于公元前221年统一中国后,认为加谥号是“子议父,臣议君”,不可取。于是下令废除了谥法,自称“始皇帝”。后世子孙世代相传,即二世、三世皇帝。后来到了汉朝,庙号、谥号才恢复过来。如汉武帝,他本名刘彻,庙号“世宗”,谥号“孝武”,全称是“世宗孝武皇帝”,简称汉武帝。

[称姓名] 大致有三种情况:(1)自称姓名或名。如“五步之内,相如请得以颈血溅大王矣”“庐陵文天祥自序其诗”。(2)用于介绍或作传。如“遂与鲁肃俱诣孙权”“柳敬亭者,扬之泰州人”。(3)称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前,贾余庆献谄于后”。

[称字] 古人幼时命名,成年(男20岁、女15岁)取字,字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓,对平辈,尊称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原,司马迁为司马子长,陶渊明为陶元亮,欧阳修为欧阳永叔。

[称号] 号又叫别号。号一般只用于自称,以显示某种志趣或抒发某种情感;对人称号也是一种敬称。如:陶潜号五柳先生,苏轼号东坡居士。

[称斋名] 指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋,人们称其为杨诚斋;又如姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生;再如称蒲松龄为聊斋先生。

[称籍贯] 如唐代诗人孟浩然是襄阳人,故而人称孟襄阳;北宋王安石是临川人,故而人称王临川。

[称郡望] 韩愈虽系河内河阳人,但因昌黎韩氏为唐代望族,故韩愈常以“昌黎韩愈”自称,世人遂称其为韩昌黎。

[称官名] 如“孙讨虏聪明仁惠”,“孙讨虏”即孙权,因他曾被授讨虏将军的官职,故称。

[称官地] 指用任官之地的名称来称呼。如《赤壁之战》:“豫州今欲何至?”因刘备曾任豫州刺史,故以官地称之。

[谦称] (1)表示谦逊的态度,用于自称。愚,谦称自己不明。鄙,谦称自己学识浅薄。敝,谦称自己或自己的事物不好。卑,谦称自己身份低微。窃,有私下、私自之意,使用它常有冒失、唐突的意思在内。臣,谦称自己不如对方的身份地位高。仆,谦称自己是对方的仆人,含有为对方效劳之意。(2)古代帝王的自谦辞有孤(小国之君)、寡人(少德之人)、不穀(不善)。

(五) 天文历法

〔星宿〕 古代把星座称为星宿。

〔二十八宿〕 又叫二十八舍或二十八星,是古人观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区,用来说明日、月、五星运行所到的位置。每宿包含若干颗恒星。

〔北斗〕 又称“北斗七星”,指在北方天空排列成斗形(或勺形)的七颗亮星。七颗星的名称是:天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗,故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星,故又称“指极星”。

〔北极星〕 星名,是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇,认为它固定不动,众星都绕着它转。其实,由于岁差,北极星也在变更。三千年前周代以帝星为北极星,隋唐宋元明以天枢为北极星。

〔彗星袭月〕 彗星俗称扫帚星,彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮,按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐雎不辱使命》:“夫专诸之刺王僚也,彗星袭月。”

〔白虹贯日〕 “虹”实际上是“晕”,大气中的光学现象。这种现象的出现,往往是天气将要变化的预兆,可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐雎不辱使命》:“聂政之刺韩傀也,白虹贯日。”

〔运交华盖〕 华盖,星座名,共十六星,在五帝座上,今属仙后座。旧时迷信,以为命中犯了华盖星,运气就不好。鲁迅《自嘲》诗:“运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。”

〔月亮的别称〕 月亮在古诗文经常被提到。它的别称有:

- (1) 因初月如钩,故称银钩、玉钩。
- (2) 因弦月如弓,故称玉弓、弓月。
- (3) 因满月如轮如盘如镜,故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。
- (4) 因传说月中有兔和蟾蜍,故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。
- (5) 因传说月中有桂树,故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。
- (6) 因传说月中有广寒、清虚两座宫殿,故称广寒、清虚。
- (7) 因传说为月亮驾车之神名望舒,故称月亮为望舒。
- (8) 因传说嫦娥住在月中,故称月亮为嫦娥。
- (9) 因人们常把美女比作月亮,故称月亮为婵娟。

〔东曦〕 古代神话中说太阳神的名字叫曦和,驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》:“东曦既驾,僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

〔天狼星〕 为全天空最明亮的星。苏轼《江城子·密州出猎》:“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”其中用典出自星宿,天狼即天狼星。

〔老人星〕 为全天空第二明亮的星,也是南极星座中最亮的星。民间把它称作寿星。杜甫诗云:“今宵南极外,甘作老人星。”

〔牵牛织女〕 “牵牛”即牵牛星,又叫牛郎星,是夏秋夜空中最亮的星,在银河东。“织女”即织女星,在银河西,与牵牛星相对。《古诗十九首》:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。”

〔银河〕 又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉,是横跨星空的一条乳白色亮带,由一千亿颗以上的恒星组成。曹操《观沧海》:“星汉灿烂,若出其里。”苏轼《阳关曲》:“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。”秦观《鹊桥仙》:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。”

〔文曲星〕 星宿名之一。旧时迷信说法,文曲星是主管文运的星宿,文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。如吴敬梓《范进中举》:“这些中老爷的都是天上的‘文曲星’。”

〔天罡〕 古星名,指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。

〔农历〕 我国长期采用的一种传统历法,它以朔望的周期来定月,用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年,因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动,故称农历,又叫中历、夏历,俗称阴历。古人写文章,凡用序数纪月的,大多以农历为据。

〔二十四节气〕 我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序,把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段,分列在十二个月中,以反映四季、气温、物候等情况,这就是二十四节气。每月分为两段,月首叫“节气”,月中叫“中气”。二十四节气的名称和顺序为:

正月:立春、雨水	二月:惊蛰、春分
三月:清明、谷雨	四月:立夏、小满
五月:芒种、夏至	六月:小暑、大暑
七月:立秋、处暑	八月:白露、秋分
九月:寒露、霜降	十月:立冬、小雪
十一月:大雪、冬至	十二月:小寒、大寒

为了便于记忆,人们编出了歌谣:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”

〔初阳〕 约在农历十一月,冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动,故称“初阳”。《孔雀东南飞》:“往昔初阳岁,谢家来贵门。”

〔四时〕 指春夏秋冬四季。农历以正月、二月、三月为春季,分别称作孟春、仲春、季春;以四月、五月、六月为夏季,分别称作孟夏、仲夏、季夏;秋季、冬季以此类推。

〔社日〕 古代农民祭祀土地神的节日,在春分前后。《永遇乐·京口北固亭怀古》:“可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。”社鼓,指社日祭祀土地神的鼓声。

〔干支〕 天干地支的合称。天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配,组成六十个基本单位,古人以此作为年、月、日、时的序号,叫“干支纪法”。

“六十甲子”依次是:①甲子,②乙丑,③丙寅,④丁卯,⑤戊辰,⑥己巳,⑦庚午,⑧辛未,⑨壬申,⑩癸酉,⑪甲戌,⑫乙亥,⑬丙子,⑭丁丑,⑮戊寅,⑯己卯,⑰庚辰,⑱辛巳,⑲壬午,⑳癸未,㉑甲申,㉒乙酉,㉓丙戌,㉔丁亥,㉕戊子,㉖己丑,㉗庚寅,㉘辛卯,㉙壬辰,㉚癸巳,㉛甲午,㉜乙未,㉝丙申,㉞丁酉,㉟戊戌,㊱己亥,㊲庚子,㊳辛丑,㊴壬寅,㊵癸卯,㊶甲辰,㊷乙巳,㊸丙午,㊹丁未,㊺戊申,㊻己酉,㊼庚戌,㊽辛亥,㊾壬子,㊿癸丑,①甲寅,②乙卯,③丙辰,④丁巳,⑤戊午,⑥己未,⑦庚申,⑧辛酉,⑨壬戌,⑩癸亥。

〔纪年法〕 我国古代纪年法主要有四种:

(1) 王公即位年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》:“赵惠文王十六年,廉颇为赵将。”

(2) 年号纪年法。汉武帝起开始有年号。此后大部分皇帝即位都要改元,并以年号纪年。如《岳阳楼记》:“庆历四年春。”

(3) 干支纪年法。如《五人墓碑记》:“予犹记周公之被逮,在丁卯三月之望。”“丁卯”指公元1627年。近世还常用干支纪年来表示重大历史事件,如“甲午战争”“戊戌变法”“庚子赔款”“辛丑条约”“辛亥革命”。

(4) 年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前,干支列后。

〔纪月法〕 我国古代纪月法主要有三种:

(1) 序数纪月法。如《采草药》:“如平地三月花者,深山中

则四月花。”

(2)地支纪月法。古人常以十二地支配称十二个月,每个地支前要加上特定的“建”字。如杜甫《草堂即事》:“荒村建子月,独树老夫家。”

(3)时节纪月法。如《古诗十九首》:“孟冬寒气至,北风何惨栗。”“孟冬”指农历十月。

【纪日法】 我国古代纪日法主要有四种:

(1)序数纪日法。如《梅花岭记》:“二十五日,城陷,忠烈拔刀自裁。”

(2)干支纪日法。如《左传·殽之战》:“夏四月辛巳,败秦军于殽。”“四月辛巳”指农历四月十三日。古人还单用天干或地支来表示特定的日子。如《礼记·檀弓》“子卯不乐”,“子卯”代指恶日或忌日。

(3)月相纪日法。指用“朔、朏、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔,每月初三叫朏,月中叫望(小月十五日,大月十六日),望后这一天叫既望,每月最后一天叫晦。

(4)干支月相兼用法。干支置前,月相列后。如《登泰山记》:“戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭。”

【纪时法】 我国古代纪时法主要有两种:

(1)天色纪时法。古人最初根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰,它们的名称分别是:夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅(yú)中、日中、日昃(dié)、晡(bū)时、日入、黄昏、人定。

(2)地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。

天色纪时法与地支纪时法是古代诗文中常见的两种纪时方法。古天色纪时、地支纪时与今序数纪时对应关系见下表:

天色纪时	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中
地支纪时	子	丑	寅	卯	辰	巳
序数纪时	23—1点	1—3点	3—5点	5—7点	7—9点	9—11点

天色纪时	日中	日昃	晡时	日入	黄昏	人定
地支纪时	午	未	申	酉	戌	亥
序数纪时	11—13点	13—15点	15—17点	17—19点	19—21点	21—23点

【五更】 我国古代把夜晚分成五个时段,用鼓打更报时,所以叫作五更、五鼓,或称五夜。

夜间时辰	五更	五鼓	五夜	现代时间
戌时	一更	一鼓	甲夜	19—21点
亥时	二更	二鼓	乙夜	21—23点
子时	三更	三鼓	丙夜	23—1点
丑时	四更	四鼓	丁夜	1—3点
寅时	五更	五鼓	戊夜	3—5点

(六)古代地理

【中国】 现为中华人民共和国简称。从春秋战国至宋元明清,多用来指中原地区。

【中华】 上古时期华夏族居四方之中的黄河流域一带,故称“中华”,后常用来指中原地区。

【九州】 传说中的我国上古时期划分的九个行政区域,州名分别为:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云:“死去元知万事空,但悲不见九州同。”《过秦论》“序八州而朝同列”,秦居雍州,加上八州即九州。

【赤县】 古人把中国称作“赤县神州”。

【中原】 又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带,广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。

【海内】 古代传说我国疆土四面环海,故称国境之内为海内。

【四海】 参见“海内”条。指天下、全国。

【六合】 上下和四方,泛指天下。

【八荒】 四面八方遥远的地方,犹称“天下”。

【江河】 古代许多文章中专指长江、黄河。

【江东】 因长江在安徽境内向东北方向斜流,而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分,可指南京一带,也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区,即今苏南、浙江及皖南部分地区。

【江左】 江东。古人以东为左,以西为右。

【江表】 长江以南地区。《赤壁之战》:“江表英豪,咸归附之。”

【江南】 长江以南的总称,所指区域因时而异。白居易词云:“江南好,风景旧曾谙。”王安石诗云:“春风又绿江南岸,明月何时照我还。”

【淮左】 淮水东面。《扬州慢》“淮左名都,竹西佳处”,扬州在淮水东面。

【山东】 顾名思义,在山的东面。但需注意的是,因“山东”之“山”可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山,故所指地域也不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》:“山东出相,山西出将。”《鸿门宴》:“沛公居山东时,贪于财货。”《过秦论》:“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

【关东】 古代指函谷关或潼关以东地区,近代指山海关以东的东北地区。曹操《蒿里行》:“关东有义士,兴兵讨群凶。”关东指潼关以东地区。

【关西】 指函谷关或潼关以西地区。

【关中】 所指范围不一,古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。

【西域】 古代称我国新疆及其以西地区。

【岭峤】 五岭的别称,指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾等五岭。

【朔漠】 指北方的沙漠地带,有时也泛指北方。

【百越】 又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地,统称为百越。古文中泛指南方地区。

【五岳】 五大名山的总称,即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。

【京畿】 国都及其附近的地区。《左忠毅公逸事》:“乡先辈左忠毅公视学京畿。”

【三辅】 西汉时本指治理京畿地区的三位官员,后指这三位官员管辖的地区。隋唐以后简称“辅”。

【三秦】 指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将,故得名。

【郡】 古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡,隋唐后州郡互称,明清称府。

【州】 参见“郡”条。《隆中对》:“自董卓以来,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。”

【道】 汉代在少数民族聚居区设道,这是一种行政特区,与县相当。唐代的道,先为监察区,后演变为行政区,是州以上一级行政单位。明清在省内设道,其中守道是小行政区,而巡道只有监察区性质。

(七)风俗礼仪

【春节】 我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等,而今人称春节,是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年,一方面又祈祝新年快乐、五谷丰

登、人畜兴旺,多与农事有关。迎龙舞龙为取悦龙神,保佑风调雨顺;舞狮源于震慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展,接神、敬天等活动已逐渐被淘汰,燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

〔元宵〕 我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。

〔寒食〕 我国民间传统节日。节日里严禁烟火,只能吃寒食。在夏历冬至后的一百零五日,在清明前一天。相传,春秋时晋公子重耳流亡在外,大臣介子推曾割股啖之。重耳掌权后,为了逼介子推出山相见,下令放火烧山,致使介子推被火烧死。重耳感念介子推忠臣之志,下令全国每年的这一天不准生火做饭,以追念介子推,表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近,后人便将寒食的风俗视为清明风俗之一。

〔清明〕 我国民间传统节日。按农历算在三月上半月,按阳历算则在每年四月五日或六日。此时天气转暖,风和日丽,“万物至此皆洁齐而清明”,清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

〔端午〕 我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。一般认为,该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜,投水自尽,于是人们以吃粽子、赛龙舟等方式来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

〔中秋〕 我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中,八月十五又在八月之中,故称中秋。秋高气爽,明月当空,故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想,使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后,更富浪漫色彩。

〔重阳〕 我国民间传统节日。一般情况下,《易经》将“九”定为阳数,两九相重,故农历九月初九为“重阳”。重阳时节,秋高气爽,风清月洁,故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。唐人有“遍插茱萸少一人”的诗句。

〔腊日〕 我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月(腊月)举行,南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。

〔除夕〕 我国民间传统节日。一般情况下,农历十二月三十日晚,家家在打扫干净的屋里,摆上丰盛的菜肴,全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠,或喝酒聊天,或猜谜下棋,嬉戏游乐,谓之“守岁”。零点时,众人争相奔出,在庭前拢火燃烧(古称“庭燎”,取其兴旺之意),并在这“岁之元,月之元,时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”,以求首先发达,大吉大利。

〔伯(孟)仲叔季〕 兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大,仲是老二,叔是老三,季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行,字的后面加“父”或“甫”字表示男性,构成男子字的全称,如伯禽父、仲尼父等。

〔十二生肖〕 又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支,子为鼠,丑为牛,寅为虎,卯为兔,辰为龙,巳为蛇,午为马,未为羊,申为猴,酉为鸡,戌为狗,亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物,如子年生的肖鼠,亥年生的肖猪,故称为十二生肖。

〔生辰八字〕 一个人出生的年、月、日、时,各有天干、地支相配,每项两个字,四项共八个字。根据这八个字,可推算出一个人的命运。遇有大事,都须推算八字。旧俗订婚时,男女双方互换庚帖,上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳,以确定能否成婚,吉凶如何。

〔孝悌〕 孝,指对父母要孝顺、服从;悌,指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌,把孝悌作为实行“仁”的根本,提出“三年无改于父之道”“父母在,不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出:“孝为百行之首。”儒家提倡孝悌的目的是维护宗法等级秩序。

〔牺牲〕 古代祭祀用的牲畜,色纯为“牺”,体全为“牲”。《左传·曹刿论战》中有这样的话:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”

〔三牲〕 一指古代用于祭祀的牛、羊、猪,后来也称鸡、鱼、猪为三牲。一指夏商周三代所用牺牲的总称。

〔太牢、少牢〕 古代帝王祭祀社稷时,牛、羊、豕(shǐ,猪)全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲,行祭前需先饲养于牢,故这类牺牲称为牢;又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕,没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同,所用牺牲的规格也有所区别:天子祭祀社稷用太牢,诸侯祭祀用少牢。

〔家祭〕 古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪,相沿施行。宋代陆游《示儿》诗中有这么两句:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”

〔朝聘〕 古代宾礼之一。为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式:每年派大夫朝见天子称为“小聘”,每隔三年派卿朝见天子称为“大聘”,每隔五年亲自朝见天子称为“朝”。

〔朝覲〕 古代宾礼之一。为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子,“春见曰朝,秋见曰覲”,此为定期朝见。春秋两季朝见天子,合称为朝覲。

〔揖让〕 一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种,称为三揖:一为土揖,专用于没有婚姻关系的异姓,行礼时推手微向下;二为时揖,专用于有婚姻关系的异姓,行礼时推手平而置于前;三为天揖,专用于同姓宾客,行礼时推手微向上。一指禅让,即让位于比自己更贤能的人。

〔长揖〕 这是古时不分尊卑的相见礼,拱手高举,自上而下。

〔拱〕 古代的一种相见礼,两手在胸前相合表示敬意。《论语·微子》中有这样的记载:“子路拱而立。”

〔顿首〕 古时一种拜礼,为“九拜”之一,俗称叩头。行礼时,头碰地即起。因其头接触地面时间短暂,故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼,如官僚间的拜迎、拜送,民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾。

〔稽首〕 古代的拜礼,为“九拜”之一。行礼时,施礼者屈膝跪地,左手按右手,拱手于地,头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间,手在膝前,头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼,常为臣子拜见君王时所用。后来,子拜父,拜天拜神,新婚夫妇拜天地父母,拜祖拜庙,拜师,拜墓,等等,也都用此大礼。

〔九拜〕 我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”:“一曰稽首,二曰顿首,三曰空首,四曰振动,五曰吉拜,六曰凶拜,七曰奇拜,八曰褒拜,九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员,在不同场合所使用的规定礼仪。

〔跪〕 两膝着地,挺直身子,臀不沾脚跟,以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》:“于是相如前进缶,因跪请秦王。”

〔坐〕 古代席地而坐,坐时两膝着地,臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重,坐法颇有讲究:“虚坐尽后,食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体坐后一点,以表谦恭;“尽前”是尽量把身体往前挪,以免饮食弄脏座席而对人不敬。

〔座次〕 古时官场座次尊卑有别,十分严格。官高为尊居上位,官低为卑处下位。古人尚右,以右为尊,“左迁”即表示贬官。

〔冠礼〕 古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。因为男子二十岁行冠礼,表示已经成人,但还没达到壮年,所以称作“弱冠”。

〔婚冠礼〕 古代嘉礼之一。《周礼》:“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚,并享受成人待遇,女子十五岁行笄礼(笄:束发用的簪子。古时女子满十五岁把头发绾起来,戴上簪子)后也可结婚。所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

〔祖道〕 古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载,西汉将领李广利率军队出击匈奴之前,“丞相为祖道,送至渭桥”。《荆轲刺秦王》:“至易水上,既祖,取道。”句中的“祖”就是“祖道”,临行祭路神,引申为饯行。

〔斋戒〕 古代祭祀或重大事件,事先要沐浴、更衣、独居,戒其嗜欲,以示心地诚敬,这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”,致斋三日,宿于内室,要求“五思”(思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜),这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”,散斋七日,宿于外室,停止参加一切娱乐活动,也不参加哀悼丧礼,以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤,但并非忌食鱼肉荤腥,而是忌食有辛味臭气的食物(如葱、蒜等),这主要是为了防止祭祀时口中发出臭气,对神灵、祖先有所亵渎。

〔虚左〕 古代坐车座次以左为尊,空着左边的位置以待宾客,有“虚左以待”一语。

〔再拜〕 先后拜两次,表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”,以表示敬意。

〔膜拜〕 古代的拜礼。行礼时,两手放在额上,长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼,后泛指极端恭敬或畏服的行礼方式。

〔折腰〕 拜揖。鞠躬下拜,表示屈辱之意。

〔讳称〕 古人对“死”有许多讳称,主要有:

(1)天子、太后、公卿王侯之死称:薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。

(2)父母之死称:见背、孤露、弃养等。

(3)佛道徒之死称:涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。

(4)一般人的死称:亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、老、故、逝、终等。

(八) 饮食器用

〔五谷〕 古代所指的五种谷物。“五谷”,古代有多种不同说法,最主要的有两种:一种指稻、黍、稷、麦、菽,另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是:前者有稻无麻,后者有麻无稻。

〔五味〕 指酸、咸、甜(甘)、苦、辣(辛)五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

〔六畜〕 指马、牛、羊、猪、狗、鸡六种家畜。

〔八珍〕 指古代八种珍贵的食品。其具体所指随时代和地域而不同。陶宗仪《南村辍耕录》卷九云:“所谓八珍,则醍醐、麝沆、野驼蹄、鹿唇、驼乳糜、天鹅炙、紫玉浆、玄玉浆也。”后世以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鸮炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。

〔古代炊具〕 我国古代炊具有鼎、镬(huò)、甑(zèng)、鬲(lì)等。鼎,最早是陶制的,殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形,下有三足,故有“三足鼎立”之说。

〔古代酒器〕 尊(今作“樽”),是古代酒器的通称,作为专名是一种盛酒器,敞口,高颈,圈足。尊上常饰有动物形象。壶,是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器,不仅能装酒,还能装水,故后

代用“簠食壶浆”指犒劳军队。彝(yǒu)、壺(léi),都是形状不一的盛酒器。爵,古代饮酒器的总称,作为专名是用来温酒的,下有三足。角,口呈两尖角形的饮酒器。觥(gōng),是一种盛酒、饮酒兼用的器具,像一只横放的牛角,长方圈足,有盖,多作兽形,觥常被用作罚酒的器具,欧阳修《醉翁亭记》中有这样的描述:“射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。”杯,椭圆形,是用来盛羹汤、酒、水的器物。小杯为盏、盅。卮,也是一种盛酒器,《鸿门宴》中有“卮酒安足辞”之句。

〔羹〕 肉汁。有两种:一种是纯肉汁,供食饮;另一种是肉羹,制成五味调和的浓肉汤,后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。在古代,肉是“肉食者”才能吃到的,贫苦百姓只能用水煮菜为羹,这就是所谓的菜羹。

〔脍炙〕 脍,切细的鱼、肉;炙,烤肉。古代鲜肉一般用火炙,就像今天的烤羊肉串;干肉则用火烤。“食不厌精,脍不厌细”,可见古代脍炙需要很高的刀工技法。脍炙,是人们所共同喜好的,后来把诗文或事物为人所称颂叫作“脍炙人口”。

(九) 音乐文娱

〔五声〕 也称“五音”,即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵(zhǐ)、羽五个音级。五声与古代所谓的阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样,是我国早期整体化的美学观,被西方人看作整个东方音乐的基本形态。《荆轲刺秦王》:“高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音,声调悲凉。

〔宫调〕 音乐术语。古代称宫、商、角、清角、徵、羽、变宫为七声,其中以任何一声为音阶的起点,均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”,即宫调式,而以其他各声为主者则称“调”,如商调、角调等,统称为“宫调”。

〔十二律〕 古代乐律学名词,是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为:黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类,凡属奇数的六种律称阳律,属偶数的六种律称阴律。另外,奇数各律称“律”,偶数各律称“吕”,故十二律又简称“律吕”。

〔俗乐〕 古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐,称为“燕乐”。如《大风歌》《秋风辞》。

〔雅乐〕 古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”(云门、咸池、大韶、大夏、大濩、大武,前四种属文舞,后两种属武舞)。以后历代统治者都把它奉为乐舞的最高典范,认为它的音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐,歌功颂德,此类乐舞统称为“雅乐”。

〔霓裳羽衣曲〕 唐代宫廷乐曲。其由来传说不一,白居易有首诗,对此曲的演唱作了详尽的描述。

〔十面埋伏〕 琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前 202 年楚汉战争在垓下最后决战之情景,运用了琵琶特有的表现技巧,表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势,十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

〔五射〕 古代的五种射技。这五种射技为:白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢,箭穿靶子而箭头发白,表明发矢准确而有力;参连,前放一矢,后三矢连续而去,矢矢相属,若连珠之相衔;剡注,谓矢行之疾;襄尺,臣与君射,臣与君并立,让君一尺而退;井仪,四矢连贯,皆正中目标。

〔文房四宝〕 旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房,即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书,叙述了四种文具的

品类及故事。

【书法】 中国传统艺术之一,是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。从商甲古文、周金文、秦篆、汉隶,以及魏晋到唐宋的楷、行、草,书体繁复,流派众多,涌现出王羲之、颜真卿、怀素等一大批伟大的书法家,留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵的书法遗产。

【六书】 古人分析汉字而归纳出来的六种构成方式,即象

形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法,如“日、月、山、羊、马”等,象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法,如“上、下、本、末、中、甘、刃”等,指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法,如“明、旦、采、休”等。

五年
高考

方法技巧

对应学生用书起始页码 P177

方法 文言文传记选段整体阅读方略

从历史的角度看,人物传记给我们留下了大量真实的历史史料;从文学的角度看,人物传记为我们塑造了无数鲜活的人物形象,为我们提供了灵活多样的写作技巧。人物传记类的文言文,有着特殊的阅读规律和方法。

(一) 以表明时间的词语为纲绳,串起人物一生的经历

古人写人物传记,总是以时间为序,表明时间的那些词语就像是一条条的纲绳,把传主一生所遭遇的、所经历过的事情串联在了一起。所以我们在阅读人物传记时,要抓住这些词语去串联传主一生的经历。以《廉颇蔺相如列传》为例,表明时间的语句如:赵惠文王十六年,廉颇为赵将……蔺相如者……赵惠文王时,得楚和氏璧……其后秦伐赵,拔石城。明年反攻赵……既罢,归国……

(二) 以表明官职的升贬为轴心,分析事情的前因后果

古代的人物传记所写的人物大多是朝廷重臣,所记的事迹也大多与治国安民有关,所以人物传记中官位的升迁或贬谪,表明了事情最后取得的结果。古代表明出仕从政的词语有“荐”“举”“征”“召”“拜”“辟”“授”“除”“为”等,表明官职升迁的词语有“升”“拔”“擢”等,表明官职调动的词语有“调”“徙”“转”等,表明被贬官的词语有“谪”“罢”“黜”等。同样以《廉颇蔺相如列传》为例,表明蔺相如官职升迁的语句如:蔺相如者,赵人也。为赵宦者令缪贤舍人……相如既归,赵王以为贤大夫,使不辱于诸侯,拜相如为上大夫……既罢,归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。

(三) 以“五个 W”为切口,弄清事情的来龙去脉

这里所说的“五个 W”指的是五个用“W”开头的英文单词:Who——什么人;When——什么时间;Where——什么地方;What——什么事情;Why——为什么发生。人物传记是由这几个要素组成的,每一件事情都问问“五个 W”,弄清这“五个 W”,整篇人物传记也就读懂了。

(四) 以传记的写作特点为楔子,把握人物的性格和作者的观点

古代写人物传记,从司马迁开始形成了一套固定的模式,那便是先交代传主的名、字、号,接着上溯到他的祖先、父亲,再写他从小就是一个怎样的人,然后才开始正式写他一生所做的几件主要事情,最后得到了什么封号,留下了多少子孙,等等。名、字、号以及死后的封号(谥号)这些看似可有可无的记载,往往与传主的思想品行有关,尤其是号,它反映的是一个人的理想追求、志趣爱好,体现的是传主的性格特征。写祖先、父亲,其实是通过写他的家庭背景和影响,来表明他思想性格的传承关系和形成原因。写他小时候的情况,表明他始终如一的个性。他小时候就是一个怎样的人,可以看成是这一人物传记的一个总写,下面写到的几件事情则是对这一总写的几个分写,是对这一总的性格特征的具体化描写。从这一总写中,我们也可以看出作者对他笔下的传主的态度:是爱还是憎,是肯定还是否定,是歌颂褒扬还是鞭挞讽刺。

总之,阅读人物传记,我们主要做的就是用上面提到的几种方法去理清故事情节,把握人物形象,体味作者态度。

文本呈现 阅读点拨

(2018 课标全国 I) 阅读下面的文言文,完成后面的题目。

鲁芝字世英,扶风郿人也。世有名德,为西州豪族。父为郭汜所害,芝襁褓流离,年十七,乃移居雍,耽思坟籍。郡举上计吏,州辟别驾。魏车骑将军郭淮为雍州刺史,深敬重之。举孝廉,除郎中。后拜骑都尉、参军事、行安南太守,迁尚书郎。曹真出督关右,又参大司马军事。真薨,宣帝代焉,乃引芝参驃骑军事,转天水太守。郡邻于蜀,数被侵掠,户口减削,寇盗充斥,芝倾心镇卫,更造城市,数年间旧境悉复。迁广平太守。天水夷夏慕德,老幼赴阙献书,乞留芝。魏明帝许焉。曹爽辅政,引为司马。芝屡有谏言嘉谋,爽弗能纳。及宣帝起兵诛爽,芝率余众犯门斩关,驰出赴爽,劝爽曰:“公居伊周之位,一旦以罪见黜,虽欲牵黄犬,复可得乎!若挟天子保许昌,杖大威以羽檄征四方兵,孰敢不从!舍此而去,欲就东市,岂不痛哉!”爽懦惑不能用遂委身受戮芝坐爽下狱当死而口不讼直志不苟免宣帝嘉之赦而不诛俄而起为并州刺史诸葛诞以寿春叛,魏帝出征,芝率荆州文武以为先驱。诞平,迁大尚书,掌刑理。武帝践阼,转镇东将军,进爵为

抓时间、地点、官职和事件,把握主人公经历

用“ ”标注时间、地点、官职的变换,用“ ”标注人物,从而理清层次各个事件的前因后果。

写人记事类文言文大多以时间为线索来记述人物在某地所任官职,所做事情。因此,可以抓住时间、地点和官职等词语,把握文章结构层次,理清文章思路,整体把握人物经历及事件梗概。

理清脉络,要特别关注三类表示时间节点的词语:

①表示官职变动的词语。这是正史人物传记的主要叙述线索,考生应当知道一些表示官职变迁的动词,大致了解一些古代官职的地位和职责。

②年号及皇帝变动情况。正史一般不用干支纪年,而以年号纪年,故传记中的“三年”“九年”等往往指某年号的“三年”“九年”。而皇帝的即位或驾崩,

侯。帝以芝清忠履正,素无居宅,使军兵为作屋五十间。芝以年及悬车,告老逊位,章表十余上,于是征为光禄大夫,位特进,给吏卒,门施行马。羊祜为车骑将军,乃以位让芝,曰:“光禄大夫鲁芝洁身寡欲,和而不同,服事华发,以礼终始,未蒙此选,臣更越之,何以塞天下之望!”上不从。其为人所重如是。泰始九年卒,年八十四。帝为举哀,谥曰贞,赐莹田百亩。

(节选自《晋书·鲁芝传》)

也往往是重要的时间节点,传记中特意交代,往往表明传主在旧朝和新朝的地位有所变化。

③泛指时间变动的词语。如“数日”“累年”“既而”“向”“旋”等。此外,正史以顺叙为主,但不排除有些传记插叙相关事迹。这些插叙往往通过“初”“先是”等词引出,需要格外留心。

考点一 根据句意断句

高频考点

题目	解题锦囊
下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 () A.爽懦惑不能用/遂委身受戮/芝坐爽下狱/当死/而口不讼直/志不苟免/宣帝嘉之/赦而不诛/俄而起为并州刺史/ B.爽懦惑不能用/遂委身受戮/芝坐爽下狱/当死/而口不讼直志/不苟免/宣帝嘉之/赦而不诛/俄而起为并州刺史/ C.爽懦惑不能用/遂委身受戮/芝坐爽下狱/当死/而口不讼直/志不苟免/宣帝嘉之/赦而不诛/俄而起为并州刺史/ D.爽懦惑不能用/遂委身受戮/芝坐爽下狱/当死/而口不讼直志/不苟免/宣帝嘉之/赦而不诛/俄而起为并州刺史/	解答文言文断句题分两步 第一步:借助关键词语断句。 ①借助名词或代词断句。名词或代词一般为文章叙述、描写、说明或议论的对象,在它们的前后往往要断开。比如本题中,“爽”“芝”“宣帝”“之”等名词或代词在句中做主语或宾语,前面或后面要断开。 ②借助虚词断句。虚词中,特别是连词,在句中起串联作用,其前后往往要断开。如本句中的“遂”“而”,前面要断开。 ③借助动词断句。在文言文句式,主谓结构居多,但主语常省略,所以要抓住动词,以动词为中心,找前后词语,确定主干,从而断开句子。如本题中,动词有“坐”“下”“嘉”“赦”“起”等,可找到它们对应的主语、宾语,根据句意断句。 第二步:验证核实答案。 断完后根据句子的含意、文章的内容再核实一遍。
●解析 第一步,找到句首常用的连词“遂、而”,前面断开;第二步,找到主语“芝、宣帝”,前面断开;第三步,根据结构,转折关系“而”前面断开,根据对仗句式“口不讼直”和“志不苟免”,中间断开。	
●答案 C	

考点二 文化常识辨误

高频考点

题目	解题锦囊
下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 () A.《三坟》《五典》传为我国古代典籍,后又以“坟籍”“坟典”为古代典籍通称。 B.“阙”原指皇宫前面两侧的楼台,又可用作朝廷的代称,赴阙也指入朝觐见皇帝。 C.“践阼”原指踏上古代庙堂前台阶,又表示用武力打败敌对势力,登上国君宝座。 D.逊位,也称为让位、退位,多指君王放弃职务和地位,这里指鲁芝的谦让行为。	三步解答文化常识题 ①全面识记,突出重点。文化常识内容繁杂,识记是前提,可以对文化常识进行分类归纳记忆。如分为职官、礼俗、科举、地理、典籍、服饰、器物、历法、刑法、音乐等。同时积累不可以漫无目的,而要有选择地识记与人物传记有关的文化常识内容。具体来说,主要指与古代称谓习惯、历法、礼仪、科举制度、官职升迁等相关的一些文化常识。 ②调动积累,认真推断。做题时要调动平常所学知识,特别是课本中出现过的知识,以便触类旁通。要善于识破题中设置的陷阱,根据具体语境推敲出某词的确切文化意义。另外,考场上要避难就易,灵活使用排除法。 ③准确理解,避免差错。高考考查的都是文言文传记里出现频率较高的文化常识,要求考生对其进行准确的记忆理解。
●解析 践阼,指即位、登基,并没有“用武力打败敌对势力,登上国君宝座”的意思。	
●答案 C	

考点三

分析综合辨误

高频考点

题目	解题锦囊
<p>下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()</p> <p>A.鲁芝自小受苦,仕途少有挫折。他家本为豪族,但幼年失去父亲后,即流离失所;入仕后受到郭淮器重,后又随从曹真出督关右,官职也不断得到升迁。</p> <p>B.鲁芝倾心革新,治政卓有成效。任天水太守时,蜀地饱受侵扰,人口减少,他全力守卫,修建城市,恢复旧境;离任时,天水各族百姓均请求让他留任。</p> <p>C.鲁芝审时度势,进言劝谏曹爽。曹爽辅政时,他在曹手下任司马,曹受到讨伐,他率部下驰援,并提出应对策略,劝曹挟天子以号令四方,然而未被采纳。</p> <p>D.鲁芝洁身自好,深受羊祜推重。羊祜任车骑将军时辞让说,鲁芝为人清心寡欲,与人和睦又不苟同,任职到老,以礼始终,自己愿意将车骑将军礼让鲁芝。</p> <p>●解析 “蜀地饱受侵扰”错,被侵扰的是天水郡,而不是蜀地。</p> <p>●答案 B</p>	<p>“五比对”巧解分析综合题</p> <p>①比对人物——张冠李戴。</p> <p>分清主要人物和次要人物在不同时间、不同地点做的不同事,产生的不同结果,防止张冠李戴、颠倒事实。辨析时应重点抓住“是谁,在何时何地,说过什么话,做过什么事”,尤其要看主语、谓语与原文是否一致。</p> <p>②比对时间、地点——时序错乱,地点不合。命题者故意将事情发生的时间顺序颠倒,或将人物行为、事件发生的地点弄混。分析时应特别注意选项中的时间词语,并与原文比对,理清人物在何时做了什么事,识破“时间错误”的陷阱。还有就是比对选项中人物行为、事件发生的地点与原文是否一致,防止地点概括错误。</p> <p>③比对关键词语——曲解文意。命题者故意曲解文中某一关键词语的意义,从而制造干扰项干扰考生,这种方式是命题的主要陷阱。因为故意曲解的词语往往起关键作用,且不易把握,故要认真、细心比对。</p> <p>④比对添加内容——无中生有。这是一种添油加醋、无中生有的设误手段。解题时要细审选项中的每一个信息点在原文中是否有相关表述,要留意相关的细节,识别选项中自行添加而原文中并未出现的信息。</p> <p>⑤比对增删的范围、程度词——以偏概全。比对一些增删的表范围或程度及其他类的词语,看看有无以偏概全或归纳不完整等陷阱。</p>

考点四

文言文翻译

高频考点

题目	解题锦囊
<p>把文中画横线的句子翻译成现代汉语。</p> <p>(1)诸葛诞以寿春叛,魏帝出征,芝率荆州文武以为先驱。</p> <p>(2)帝以芝清忠履正,素无居宅,使军兵为作屋五十间。</p> <p>●解析 关键实词:(1)先驱:先锋。</p> <p>(2)履:行为;素:向来,一向;作:建造。</p> <p>关键虚词:(1)以:凭借;以为:作为。</p> <p>(2)以:因为。</p> <p>文言句式:(2)屋五十间:定语后置句,五十间屋。</p> <p>●答案 (1)诸葛诞凭借寿春反叛,魏帝出征,鲁芝率领荆州文武官兵作为先锋。</p> <p>(2)皇上因为鲁芝清廉忠诚行为端正,一向没有私宅,让士兵为他建造五十间房屋。</p>	<p>找准3处着眼点——明确考查点在哪里</p> <p>文言文翻译和很多题目一样,也是按得分点赋分的。文言文翻译语句的赋分点主要体现在实词、虚词、特殊句式上,找准了这三点,也就抓住了翻译题的命题点和基本的得分点。</p> <p>1.实词。作为采分点的实词,以动词居多,其次是形容词和名词。把关键实词翻译到位,就是准确理解句中的通假字、古今异义词、偏义复词、活用词语和借助语境推断词义的多义词,并且在译文中正确地体现出来。</p> <p>2.虚词。作为采分点的虚词,主要指文言语句中的副词、连词、介词。虚词的翻译要注意两点:(1)必须译出的:有实词义项的要译出实义,如作代词的“之”“其”等;现代汉语中有与之相对应的虚词进行互换的,如“之”“而”“以”“于”等。(2)不必译出的:在句中起语法作用的“之”、发语词及句末语气助词等。关键虚词的翻译,要仔细辨明词性及意义,能译则译,不需要译出的切不可强行译出。</p> <p>3.句式。文言句式在翻译题目中是重要的得分点,翻译时审出译句中的特殊句式是关键。考生要重点把握容易忽略的省略句、宾语前置句和固定句式等。</p>

续表

题目	解题锦囊
<p>[参考译文]</p> <p>鲁芝字世英,扶风郡郿县人。鲁芝家族世代有名望德行,是西州的豪门大族。父亲被郭汜杀害,鲁芝从小流离失所,十七岁时才迁居雍州,致力于古代典籍的研究。被郡里举荐为上计吏,后被州里征召为别驾。魏车骑将军郭淮担任雍州刺史,非常敬重鲁芝。将他举荐为孝廉,授郎中之职。后来鲁芝被授任骑都尉、参军事,代理安南太守,升任尚书郎。曹真出京到关西督察,鲁芝又任参大司马军事。曹真去世后,宣帝接替曹真的职位,便任命鲁芝为参驃骑军事,调任天水太守。天水郡和蜀地相邻,多次被蜀军侵犯掠夺,人口减少,盗贼四起,鲁芝竭力镇守防卫,改造城市,数年时间恢复了旧时边境。升任广平太守。天水各族百姓都非常仰慕他的美德,老幼到皇宫上书,请求留下鲁芝。魏明帝允准。曹爽辅政,任用鲁芝为司马。鲁芝多有正直的言论和高明的谋略,曹爽却不采纳。等到宣帝起兵讨伐曹爽,鲁芝率领其余众兵过关斩将,冲了出去,赶赴曹爽处,劝曹爽说:“将军处在伊尹、周公的位子上,一旦因获罪被罢免,即使想再牵黄狗,又怎么能办得到!如果挟天子保有许昌,倚仗帝王的威势用羽檄征召四方兵马,谁敢不听!如果放弃这个决定离去,那就是想去刑场,难道不令人痛惜吗!”曹爽懦弱疑惑没有听取鲁芝的意见,于是身受杀戮。鲁芝也受到曹爽的牵连而被下狱,论罪当死,但他不争辩曲直,不想求赦免。宣帝赞许他,赦免而不杀他。不久被起用为并州刺史。诸葛诞凭借寿春反叛,魏帝出征,鲁芝率领荆州文武官兵作为先锋。诸葛诞叛乱被平定以后,鲁芝升任大尚书,掌管刑狱审理。武帝即位,鲁芝转任镇东将军,爵位晋升为侯。皇上因为鲁芝清廉忠诚行为端正,一向没有私宅,让士兵为他建造五十间房屋。鲁芝因为年已七十,告老退职,(为此)上疏十多次,于是被征召为光禄大夫,位列特进,配给吏卒,门前像官署一样设置木栅。羊祜任车骑将军,(请求)让位给鲁芝,说:“光禄大夫鲁芝洁身自好、清心寡欲,与人和睦而不苟同,做官至头生白发,始终守礼,未被任选此官职,我却超越了他(居这么高的位子),怎么能满足天下人的愿望呢!”皇帝没有听从。鲁芝便是如此受人敬重。泰始九年鲁芝去世,时年八十四岁。皇帝为他哀悼,赐谥号贞,赐坟地百亩。</p>	<p>用熟“六字”,突破翻译题</p> <p>①留。即保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。包括:a.在现代汉语中仍常用的成语或习惯用语,一般人都能够理解,可以保留不译,如“劳苦而功高如此,未有封侯之赏”(《鸿门宴》)、“劳苦功高”这个成语就可以保留不译;b.朝代、年号、谥号、庙号、人名、爵位名、书名、地名、官职名、器物名、度量衡等专有名词,也可保留不译。</p> <p>②换。a.将文言文词换成现代汉语词;b.将古汉语的单音节词换成现代汉语的双音节词;c.将古今异义词换成古代汉语的意思;d.将通假字替换成本字;e.将活用的词替换成活用后的词等。翻译要彻底到位,以防文白混杂,不伦不类。</p> <p>③调。即按照现代汉语的习惯,在对译的基础上,将特殊句式的语序调整过来,使译句通顺。翻译时需要调整语序的句子主要有以下几种:a.介宾短语后置句,翻译时要将介宾短语移至谓语的前面;b.定语后置句,翻译时要把定语移到被修饰、限制的中心语之前;c.谓语前置句,翻译时必须将主谓成分颠倒过来;d.宾语前置句,翻译时要将宾语移到动词或介词之后。</p> <p>④删。即把没有意义或不必译出的虚词删去。文言句子中有些词,如句首语气词“盖”“夫”、音节助词“之”、用于特殊场合的连词“而”等,在翻译时删去之后也不影响译文的准确、通顺,便可删去不译。</p> <p>⑤补。即补出文言文中省略的成分或隐含的成分,如句子中省略的主语、谓语、宾语以及介词“于”等,从而使句意完整。</p> <p>⑥变。指根据语境,进行灵活变通的翻译。这往往是在上述五种方法都用上了,还难以准确翻译时所用的一种方法。尤其是碰到文言文中运用修辞或典故的地方时,应学会变通地翻译语句。如《过秦论》中“金城千里”,可译为“辽阔的国土坚城环绕,险固可靠”。</p>

文本呈现

阅读点拨

(2014 辽宁改编)阅读下面的文言文,回答问题。

赵立,徐州张益村人。以敢勇隶兵籍。靖康初,金人大入,盗贼群起,立数有战功,为武卫都虞候。建炎三年,金人攻徐,王复拒守,命立督战,中六矢,战益厉。城始破,立巷战,夺门以出,金人击之死,夜半得微雨而苏,乃杀守者,阴结乡民为收复计。金人北还,立率残兵邀击,断其归路,夺舟船金帛以千计,军声复振。乃尽结乡民为兵,遂复徐州。

时山东诸郡莽为盗区,立介居其间,威名流闻。会金左将军昌国楚州急,通守贾敦诗欲以城降,宣抚使杜充命立将所部兵往赴之。且战且行,连七战胜而后能达楚。两颊中流失,不能言,以手指麾,既入城休士,而后拔镞。诏以立守楚州。明年正月,金人攻城,立命撤废屋,城下然火池,壮士持长矛以待。金人登城,钩取投火中。金人选死士突入,又搏杀之,乃稍引退。五月,兀术北归,筑高台六合,以輜重假道于楚,立斩其使。兀术怒,乃设南北两屯,绝楚饷道。承、楚间有樊梁、新开、白马三湖,贼张敌万窟穴其间,立绝不与通,故楚粮道愈梗。始受围,菽麦野生,泽有凫茨可采,后皆尽,至屑榆皮食之。

立遣人诣朝廷告急。答书枢密院事赵鼎欲遣张俊救之,俊不肯行。乃命刘光世督淮南诸镇救楚。高宗览立奏,叹曰:“立坚守孤城,虽古名将无以逾之。”以书趣光世会兵者五,光世谄不行。金知外救绝,围益急。九月,攻东城,立登磴道以观,飞炮中其首,左右驰救之,立曰:“我终不能为国殄贼矣。”言讫而绝,年三十有七。众巷哭。金人疑立诈死,不敢动。越旬余,城始陷。

立家先残于徐,以单骑入楚。为人木强,不知书,忠义出天性。

本文是一篇写人记事类的文章,阅读这类文章需要抓住人物的主要事迹,分析事件表现出来的人物性格和道德品质。

步骤一:关注开头段,了解人物的基本信息

1.用双波浪线标注出人物的生平履历:①传主的姓名、字、号;②特点;③任职情况;④其余各段中出现的重要人物的人名。

步骤二:标注时间词,划分文段层次

2.用波浪线标注与时间有关的词语,概括每段大意。

第①段:赵立率军民收复徐州。

第②段:赵立治军严明,固守楚州。

第③段:赵立战死楚州。

第④段:赵立忠义刚强,金人害怕他。

第⑤段:赵立死后谥号忠烈。

步骤三:了解人物事件,归纳内容要点

3.人物事件一发生在何时、何地?事件主要内容是什么?

答:建炎三年;徐州;金兵攻打徐州,赵立率残部,整合乡民力量最终收复徐州。

4.人物事件二的主要内容是什么?

答:赵立奉命支援并驻守楚州,被金人围困。

5.人物事件三的主要内容和结果是什么?

答:赵立固守楚州等待援军,不至,赵立战死,十多天后

善骑射,不喜声色财利,与士卒均廩给。每战擐^②甲胄先登,有退却者,摔而斩之。仇视金人,言之必嚼齿而怒,所俘获磔以示众。忠义之声远近皆倾下之,金人不敢斥其名。

计闻,辍朝,谥忠烈。

(节选自《宋史·赵立传》)

[注] ①张敌万:盗贼首领。②擐(huàn):穿。

楚州陷落。

6.人物事件四的主要内容是什么?

答:赵立为人质朴刚强,不慕财色,仇视金人。

步骤四:把握人物性格,概括中心意思

7.归纳和概括人物特点和中心意思。

答:本文通过记述赵立在徐州保卫战和楚州保卫战中屡立战功,声名显赫和最后战死的情景,赞扬了他质朴刚强、忠义报国的英雄气概。

考点五

文言实词辨误

高频考点

题目	解题锦囊
<p>对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()</p> <p>A.中六矢,战益厉 厉:激烈。</p> <p>B.立率残兵邀击 邀:阻截。</p> <p>C.立介居其间,威名流闻 流:传布。</p> <p>D.忠义之声远近皆倾下之 倾:钦佩。</p> <p>●解析 本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项,“厉”应解释为“凶猛”。</p> <p>●答案 A</p>	<p>推断文言实词词义五法</p> <p>1.代入检验推断法。是在推断词义时最为常用的一种方法,即把所给的义项放在具体语境中贯通文意。一个词在不同的语境中通常会有不同的意义,推断词义的基本原则就是把词放到句中去理解。代入后,如果句意通顺,那么就是正确的,反之就是错误的。</p> <p>2.结构句式推断法。古人行文,喜欢用整齐的句式,如排比句、对偶句、并列结构等,其中位置对称的词语一般词性相同而意义相同相近或相对相反,这样就可以由已知的词性词义推测未知的词性词义。如:“怨天尤人”中“天”与“人”相关,“怨”与“尤”也必当相近,由此可知“尤”应为“怨恨,归咎”义,这种现象在各种典籍中均存在。</p> <p>3.位置定“性”推断法。文言文与现代汉语相比,在词义上差别很大,但句子的语法结构基本上还是一致的。除了特殊句式——“倒装句”以外,文言文中的句子成分也是按“主+状+谓+定+宾”的顺序来排列的,所以其相应成分上的词的词性也与现代汉语一致,即主语、宾语一般是名词或代词,谓语一般是动词,定语一般是形容词,状语一般是副词。所以,我们解释实词时就可以通过分析这个词在句中所处的位置、所充当的成分先判定它的词性,进而推知它的含义。</p> <p>4.成语印证推断法。成语中保留了大量的文言词义,联系成语,加以印证,对判断文言词义会有很大的帮助。</p> <p>5.联想迁移推断法。尽管考生对高考题目是陌生的,但所考查的知识点均来自课内,考生应善于把考题与教材联系起来,找到命题的源头,从而提高答题效率。有的文言实词与教材中的意义完全相同,有的甚至连所在句子的句式都相同。</p>

考点六

文言虚词辨析

高频考点

题目	解题锦囊
<p>下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是()</p> <p>A.夜半得微雨而苏,乃杀守者 锲而舍之,朽木不折</p> <p>B.不能言,以手指麾 愿以十五城请易壁</p> <p>C.以辘重假道于楚 此非孟德之困于周郎者乎</p> <p>D.乃命刘光世督淮南诸镇救楚 今其智乃反不能及,其可怪也欤</p> <p>●解析 A.均为连词,表承接/表假设。B.均为介词,译为“用”。C.介词,在/表被动。D.于是,就/竟然。</p> <p>●答案 B</p>	<p>推断文言虚词意义和用法六法</p> <p>1.语法分析法。依据虚词的语法位置和功能来判断其大概含义,即根据词语在句子中所充当的成分来推断。不同的句子成分决定了词语的词性和用法,如“如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”(《鸿门宴》),句中有三个“为”,前两句的主语是“人”和“我”,宾语是“刀俎”和“鱼肉”,句中的前两个“为”应为动词作谓语,译为“是”;末句“何辞”,即“辞何”,是个动宾结构,主语承前省略,可见句末的“为”是表疑问的语气助词,因为它不表示实在意义。</p> <p>2.判断词性法。有些文言词兼有实词和虚词两种性质,可借助上下文的语境,推断其词性和用法。词性不一样,用法也不一样。如《兰亭集序》中的两个句子“及其所之既倦”和“不能不以之兴怀”,前一个“之”是动词,意为“往、到达”;后一个“之”是代词,代指“向之所欣……已为陈迹”。</p> <p>3.同位互推法。语言结构相同或相似的词句构成的对文,其对应位置上的词语的用法往往相同或相似。由此可从句中熟悉的虚词的用法推断对应位置的疑难虚词的用法。如“因利乘便,宰割天下,分裂山河”(《过秦论》)中“因”和“乘”处于对应位置,“乘”是介词“趁着”的意思,由此可推断“因”也是“趁着”的意思。此句的“利”“便”都是指“有利的形势”。</p> <p>4.删换变化法。有些虚词的用法,可以通过删除或替换的方法来推断。删除或替换虚词后,句意表达不受影响的,此虚词一般是连词;句意表达受到影响的,此虚词一般是介词。</p> <p>5.标志识别法。有些虚词是构成文言特殊句式的标志词,抓住这些标志词,我们就能迅速地确定虚词的意义和用法。如用“于”“为”表被动,如“吾长见笑于大方之家”“若属皆且为所虏”;用“之”“是”表宾语前置,如:“何陋之有”“无乃尔是过与”。</p> <p>6.语境推断法。虚词大多有多种用法,要确定其具体意义和用法,必须结合语境。如“遂扫石而坐”,是先扫石,再坐下,由此推断“而”表顺承关系;“弃甲曳兵而走”,是一面逃跑,一面还拖着武器,动作是同时进行的,也就是说“弃甲曳兵”是修饰“走”的,由此推断“而”表修饰关系。</p>

考点七 信息筛选辨误

高频考点

题目	解题锦囊
<p>以下各组句子中,全都表明赵立“敢勇”的一组是 ()</p> <p>①城始破,立巷战 ②两颊中流矢,不能言,以手指麾 ③金人登城,钩取投火中 ④立斩其使 ⑤立家先残于徐,以单骑入楚 ⑥每战擐甲曹先登</p> <p>A.①②⑥ B.①③⑤ C.②④⑤ D.③④⑥</p> <p>◎解析 ③句“钩取投火中”的主语是“壮士”。⑤句体现不出“敢勇”。</p> <p>◎答案 A</p>	<p>辨明信息筛选题设错的四个易混点</p> <p>解答信息筛选题要注意三点:一是要把所有给出的信息(句子)还原到文中,结合上下文背景弄清该句的主体、内容、所反映的人物品性、表现的方法(直接还是间接)等;二是要逐一对照题干要求,弄清所筛选的信息与题干的要求是否一致;三是熟悉命题者通常所用到的干扰类型,或者说用作干扰的句子是从哪个角度进行干扰的。一般分为以下四种:</p> <p>1.混淆不同主体。题干要求筛选出属于甲的行为、事件或品格,但命题者故意把属于乙的行为、事件或品格的信息也放进备选信息中,以鱼目混珠的方式进行干扰。考生一不小心,就可能张冠李戴。因此,考生在答题时不仅要关注这些句子是不是都表现了同一种品格,还要把句子从原文中找出来,看它的主体(主语)是谁。</p> <p>2.混淆不同品格。前文说过,文言文人物传记的信息筛选题,题干大多从人物品性的角度设定筛选标准。命题者在设置干扰句时,往往把能表现不同于题干要求的那一种品性的句子也掺杂在里面,而这两种品性往往比较接近却又确实不同,从而造成迷惑性较强的干扰句。</p> <p>3.混淆不同背景。有时孤立地看几个备选句,发现它们都符合题干要求的标准,即都能表现题干中作为筛选标准的那一种品质。但仔细分析起来,其中有一两个句子不符合相关的条件或背景。这就要求考生在答题时,不仅要关注选项句子本身,还要关注其相关的条件和背景。比如本题第⑤句,说的是赵立初入楚州的情况,体现不出“敢勇”。</p> <p>4.混淆不同事件。有时命题者故意把在同一个人身上发生的不符合题干要求的事件也掺在其中,在解答此类题时,考生要特别注意联系全文去判别事件的内容和性质。</p>

[参考译文]

赵立,徐州张益村人。因为勇敢,隶属军籍。靖康初年,金人大举入侵,盗贼蜂拥而起,赵立屡次立下战功,担任武卫都虞候。建炎三年,金人攻打徐州,王复守卫抵抗,命令赵立督战,赵立中了六箭,作战却更加勇猛。都城刚被攻破,赵立就在街道内战斗,夺门而出,金人把他打死,半夜被小雨淋湿苏醒过来,就杀了守卫的人,暗中集结百姓制订收复的计划。金人向北撤军,赵立率领残余的军队阻击他们,阻断了金人回去的路,夺取了成千的船只、金银、布帛,军队的声势又振作起来。于是把百姓都集结起来组成军队,就收复了徐州。

当时山东的各郡大都沦为敌占区,赵立独处其间,威武的名声传播很远。适逢金国的左将军昌国攻楚州,形势非常紧急,通守贾敦诗想要举城投降,宣抚使杜充命令赵立率领自己统辖的军队前往救援。赵立一面战斗一面前进,七战七胜后才到达楚州。两颊都中了流箭,不能说话,用手指指挥,进入城中安顿好士兵之后,才拔出箭头。圣旨命令赵立守卫楚州。第二年正月,金人攻打楚州,赵立命令拆除废旧的房屋,城下烧起火池,壮士手拿长矛,严阵以待。金人登上城墙,壮士就用钩子钩住他们扔到火中。金人选取了敢死队冲进城里,赵立又战斗消灭他们,金人才逐渐撤退。五月,金兀术向北撤兵,在六合修筑高台,想在楚州借道运送军用物资,赵立杀了他的使臣。金兀术恼怒,就设立了南北两屯,断绝了楚州的粮道。承州和楚州之间有樊梁、新开和白马三个湖泊,盗贼张敌万在这中间建造巢穴,赵立坚决不跟他往来,所以楚州运粮的道路更加阻塞。刚被围的时候,菽麦在野地里生长,池塘湖泊里面有凫茨可以采摘,后来都采摘尽了,以至于把榆树皮研成碎末来吃。

赵立派人到朝廷告急。签书枢密院事赵鼎想要派遣张俊救赵立,张俊不肯前往,就命令刘光世率领淮南各镇救援楚州。高宗看了赵立的奏折,感叹地说:“赵立坚守孤城,即使是古代的名将也不能超过他啊。”(高宗)五次用书信催促刘光世聚集军队,刘光世最终没有执行。金军知道外面的救援断绝,围攻得更加紧急。九月份,攻打东城,赵立登上礮道来观看,飞炮打中了他的头,侍从的人跑过去救他,赵立说:“我最终不能为国家消灭贼寇了。”说完就死了,年仅三十七岁。众人聚哭于巷。金人怀疑赵立是假死,不敢轻举妄动。过了十多天,楚州城才陷落。

赵立的家先前在徐州已被毁坏,赵立就单枪匹马进入楚州。赵立为人质朴倔强,不认识字,忠诚和仁义是天生的。赵立擅长骑马射箭,不喜欢声色和财物,和士兵均分给养。每次战斗都穿着盔甲冲锋在前,有退却的人,他一定要揪住杀掉他。赵立仇视金人,说到金人一定咬牙切齿发怒,俘虏的金兵都要实行分裂尸体的刑罚来示众。忠诚和仁义的名声让远近的人钦佩,金人不敢直呼其名。

报丧的消息报告上来,朝廷中止朝见,谥号忠烈。

针对训练

阅读下面的文言文,回答问题。

王昭远,形质魁伟,色黑,继畀名之“铁山”。有膂力,善骑射。少时,独入山捕麋鹤,值涧水暴涨十余丈,昭远升大树,经宿得免。尝涉河,冰陷,二公傍共援出之,昭远神色自若。喜与里中恶少游处。一日,众祀里神,昭远适至,有以博投授之,谓曰:“汝他日倘有节钺,试掷以卜之。”昭远一掷,六齿皆赤。

南游京师,事太宗于晋邸,特被亲遇,常呼其小字。及即位,补殿前指挥使,稍迁都知。从征太原,先登,为流矢所中,血渍甲

缕,战益急。会刘继元降,命守城门,籍兵仗。又从征范阳,多所擒获,超散员指挥使。

涪王之迁房陵也,禁卫诸校杨均、王荣等以依附被谴,独昭远无所预,太宗以为忠,屡称其能,可备急使。

端拱初,召为殿前都虞候,领勤州防御使。命有司治绶锦院为公署掘地得铁若山形或言此地即铁山故营又与昭远幼名合闻者异之太宗尝草书纨扇作古诗赐诸将意多比讽其赐昭远尤加赏遇。二年,领沙州观察使,再为并、代副都部署。至道中,李继迁扰西鄙,绝灵武粮道,命昭远为灵州路都部署,护二十五州刍粟,竟达灵武,继迁不敢犯。

真宗即位,徙定州行营都部署。未几,拜保静军节度使,充天雄军都部署、知府事。咸平二年,移知河阳,数月卒,年五十六。时车驾在大名,为废朝,赠太尉,谥惠和,中使护葬。

昭远颇知书,性吝嗇,所至无善政。母弟昭懿亦事晋邸,至捧日都虞候。弟昭逊,西京作坊使。初,祖母郭氏尝对昭远母指昭远曰:“此儿有贵相,他日必至公侯。”指昭懿曰:“此儿奉钱过二万,不能胜矣。”果皆如其言。

(选自《宋史·列传第三十五》,有删改)

1.对下列各句中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A.昭远升大树,经宿得免 升:登,上。
B.事太宗于晋邸,特被亲遇 遇:优待。
C.命守城门,籍兵仗 籍:登记。
D.此儿奉钱过二万,不能胜矣 胜:战胜。

2.下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是 ()

- A.二公傍共援出之
涪王之迁房陵也
B.试掷以卜之
愿以十五城请易壁
C.命昭远为灵州路都部署
时车驾在大名,为废朝
D.所至无善政
道之所存,师之所存也

3.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ()

- A.命有司治绫锦院为公署/掘地得铁若山形/或言此地即铁山/故营又与昭远幼名合/闻者异之/太宗尝草书纨扇/作古诗赐诸将/意多比讽/其赐昭远/尤加赏遇
B.命有司治绫锦院为公署/掘地得铁若山形/或言此地即铁山故营/又与昭远幼名合/闻者异之/太宗尝草书纨扇/作古诗赐诸将/意多比讽/其赐昭远/尤加赏遇
C.命有司治绫锦院/为公署掘地得铁若山形/或言此地即铁山故营/又与昭远幼名合/闻者异之/太宗尝草书纨扇/作古诗赐诸将/意多比/讽其赐昭远/尤加赏遇
D.命有司治绫锦院/为公署掘地得铁若山形/或言此地即铁山/故营又与昭远幼名合/闻者异之/太宗尝草书纨扇/作古诗赐诸将/意多比讽/其赐昭远/尤加赏遇

4.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ()

- A.里,即乡里、街坊,古代编制,五家为邻,五邻为里。
B.节钺,指符节与斧钺,古代皇帝授予将帅,具有较高权威。
C.京师,是中国古代对都城的称呼,此处即今天的南京。
D.车驾,指马拉的车,此处指皇帝所乘的车,为皇帝的代称。

5.下列句子分为四组,其中全部直接表现王昭远美好品德的一组是 ()

- ①值洞水暴涨十余丈,昭远升大树,经宿得免
②冰陷,二公傍共援出之,昭远神色自若
③先登,为流矢所中,血渍甲缕,战益急
④禁卫诸校杨均、王荣等以依附被讪,独昭远无所预
⑤赠太尉,谥惠和,中使护葬
⑥性吝嗇,所至无善政

- A.①②⑤ B.①④⑥
C.②③④ D.③⑤⑥

6.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A.王昭远强壮有力,胆量过人。年轻时敢于一人入深山捕猎,被洪水围困,在山中过夜而平安无事;又曾陷入冰河之中被救起,毫无惊慌之态。

B.王昭远作战勇猛,颇有战功。跟随太宗征战,敢于冲锋在前,直至身受重伤后才回到后方;除奋勇杀敌外,也擒敌很多,受到越级提拔。

C.王昭远对上忠诚,很受信赖。多次跟随太宗四处征战,表现突出,受到太宗器重;粮道受阻时,他受命护送粮草而不辱使命。

D.王昭远异于常人,堪称传奇。年轻时恰好遇到人们祭祀里神,有人说他以后可能成为武将,占卜后果然出现与众不同的情况;其未成名时,祖母便非常看好他,认为其必有富贵,后来果然应验。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)一日,众祀里神,昭远适至,有以博投授之。

(2)独昭远无所预,太宗以为忠,屡称其能,可备急使。

1.答案 D 胜:胜任。

2.答案 D A.代词,他,指王昭远;助词,放在主语和谓语之间,取消句子的独立性,无实义。B.表目的,来,用来;表示动作、行为所凭借的工具、方法,可译为“用”“拿”“凭借”。C.动词,担任;介词,为了。D.都是助词,放在动词前面,组成名词性的“所”字结构,表示“……的”。

3.答案 B 在充分理解句子大意的基础上,结合一些断句方法来断句。“治……为……”表达的是完整的意思,不可断开。从上文来看,“铁山故营”应为一个名称。“比讽”与下文的“赏遇”形成对比,显示出两种不同的待遇。故选B。

4.答案 C 此处应为开封,是北宋的都城,也称东京、汴梁。

5.答案 C 答题时应对所给六句话逐句分析,从三个方面审视:一审是直接还是间接;二审对象,看是不是题干中所说的人物的言行;三审性质,看是不是题干所说的性质特点。本题中,②体现他的胆量过人,③体现他的勇敢无畏,④体现他的忠诚之心,其他句子都不能直接体现他的美好品德。

6.答案 B “直至身受重伤后才回到后方”错,文中有“血渍甲缕,战益急”之语,可见他是受伤后作战更加勇猛。

7.答案 (1)一天,人们祭祀里神,王昭远恰好到来,有人把博投交给他。

(2)唯独王昭远没有受到牵连,太宗认为他忠诚,多次称赞他有才能,能够在应对紧急情况时任用。

解析 答题时首先确定重点字词,然后熟练使用留、换、调、删、补、变六种方法进行翻译,遵循“直译为主,意译为辅,字字落实,文从字顺”的原则。

【参考译文】

王昭远,形体魁伟,肤色黝黑,王继昇给他取名“铁山”。王昭远有过人的体力,擅长骑马射箭。年轻时,一个人进山捕捉鹰鹞,恰逢山涧的水突然上涨十多丈,昭远爬上大树,过了一夜得以幸免。曾经过河,河冰塌陷,两个人从旁边一起把他拉出来,他脸色一点也没有改变。王昭远喜欢与乡里的不良青年一起游玩。一天,大家祭祀里神,王昭远恰好到来,有人把博投交给他,对他说:“你以后可能成为武将,请试投掷来占卜一下。”昭远投掷了一下,六齿都是红色。

王昭远南游京城,在晋王府侍奉太宗,特别被信任优待,常常称呼他的小名。等到太宗即位之后,王昭远被补为殿前指挥使,慢慢升为都知。跟随太宗征伐太原,率先登城,被流箭射中,鲜血浸透战袍,而他作战更加勇猛。恰逢刘继元投降,命令他把守城门,登记兵器。又跟随太宗征伐范阳,擒敌很多,越级提升为散员指挥使。

涪王被贬到房陵时,宫禁侍卫校官杨均、王荣等人因为依附而被贬谪,唯独王昭远没有受到牵连,太宗认为他忠诚,多次称

赞他有才能,能够在应对紧急情况时任用。

端拱初年,王昭远被征召为殿前都虞候,兼任勤州防御使。命令有关部门修建绫锦院做公署,挖地获得像山形状的铁,有人说此地就是铁山的旧营垒,又与王昭远的小名相合,听说的人都认为奇异。太宗曾经在绢织团扇上写草书,作古诗赐给将领们,诗意多为比喻劝勉,而送给王昭远的则更多为优待嘉奖。端拱二年,王昭远兼任沙州观察使,再任并、代副都部署。至道年间,李继迁扰乱西部边境,断绝灵武粮道。太宗任命王昭远为灵州路都部署,护送二十五州的粮草,最终到达灵武,李继迁不敢进犯。

真宗即位,王昭远调任定州行营都部署。不久,担任保静军节度使,充任天雄军都部署,掌管府事。咸平二年,调任河阳知府,几个月后去世,享年五十六岁。当时皇帝在大名,为他停止朝会,赠官太尉,谥号惠和,派宦官护丧。

王昭远读书很多,生性吝啬,所到之处没有好的政绩。同母兄弟王昭懿也在晋王府任职,官至捧日都虞候。弟弟王昭逊,为西京作坊使。当初,祖母郭氏曾经指着王昭远对他的母亲说:“这个孩子有富贵相,日后必定成为公侯。”又指着王昭懿说:“这个孩子的俸钱超过两万,就不能胜任了。”果然都如她所言。