

专题十三

表达交流

考情探究

1 真题多维细目表

考题					考查内容					素养要求 (高考方向)
年份	卷别	题号	设分	题型	考查方向	考查类型	考点	考查能力	难度	
2019	课标全国Ⅰ	21	5分	简答题	压缩语段	新闻语段的关键信息筛选整合	压缩语段	表达应用	中	语言建构与运用
							语言表达简明、连贯、得体			
	课标全国Ⅱ	21	5分	简答题	压缩语段	新闻语段的关键信息筛选整合	压缩语段	表达应用	中	语言建构与运用
							语言表达简明、连贯、得体			
	课标全国Ⅲ	22	5分	简答题	压缩语段	新闻语段的关键信息筛选整合	压缩语段	表达应用	中	语言建构与运用
							语言表达简明、连贯、得体			
2018	课标全国Ⅱ	21	6分	简答题	仿写与修辞	利用所给材料续写三句话	选用、仿用、变换句式	表达应用	中	语言建构与运用
							正确使用修辞手法			
总计					续写式仿写				新闻信息筛选整合	
平均分					6分				5分	
占比					4%				3%	
考频					1题/4卷				3题/4卷	

2 命题规律与趋势

01 | 考查内容

- 1.2018年课标全国卷Ⅱ要求利用所给材料,续写三句话,考查的是仿用句式与正确使用修辞手法的能力。
- 2.2019年课标全国三套卷都考查新闻语段压缩,属于老题新考,与以往考查拟写新闻导语相似,考查筛选整合,提取信息的能力。

02 | 命题特点

- 1.本专题的题型是轮考题,命题灵活,是课标全国卷创新命题的试验田。
- 2.但高考题型无论怎样变化,不变的是对考生基本语言素养、基本表达能力的考查。
- 3.命题人始终在寻找考生语言运用与生活的结合点,力图通过题型变化,让考生补

齐短板,充分发挥高考试题的导向功能。

03 | 备考建议

我们没有能力也没有必要去揣度今后可能推出的高考新题型,我们需要做的就是以考纲为纲、以语基为本,扎扎实实,做好对考点的复习,这样就能以不变(考点)应万变(题型),也就不会因题型的调整而让我们顾此失彼、舍本逐末地打乱复习计划。

五年
高考

知识清单

对应学生用书起始页码 P338

清单一 几种常见句式

1. 长句与短句

所谓长句,是指词语多、结构复杂的句子;所谓短句,是指词语少、结构简单的句子(包括复句中的分句)。长句和短句各有其表达效果。长句的表达效果是表意严密、精确、细致,短句的表达效果是表意简洁、明快、有力。长句主要用于书面语中,短句主要用于口语中。

2. 主动句与被动句

在动词谓语句中,主语是动作或行为的施事者,这样的句子叫主动句;如果主语是动作或行为的受事者,就叫被动句。主动句包括一般主动句和“把”字句两种。被动句可分为无标志的被动句(或叫意义被动句、概念被动句)和有标志的被动句(如“被”字句)。“把”字句中“把”所构成的介宾短语在句中作状语,被动句中“被”所构成的介宾短语也作状语。

3. 肯定句与否定句

同一事物的意思可以用肯定判断表示,也可以用否定判断表示。否定句有两种类型:单重否定句和双重否定句。单重否定句中只有一个否定词,双重否定句最常见的是先后连用两个否定词,也可以是一个否定词加上含有否定意义的动词或反问语气。双重否定表示肯定的意思。双重否定句比一般的肯定句语气更强烈。

4. 整句与散句

结构相同或相似的一组句子叫整句;相反,结构不整齐、各式各样的句式交错运用的一组句子叫散句。整句主要是排比句、对偶句等,散句主要是非排比句、非对偶句等。整句和散句各有用处,各有表达效果。整句句式整齐,音韵和谐,气势贯通,意义鲜明。这种句式在散文、诗歌中应用较广,适合表达丰富的感情,能给人以鲜明、深刻的印象。散句比较灵活,富于变化,生动感人。整句和散句交错运用则兼二者之长,既整齐和谐,又富于变化,更能使表意深刻、语意连贯。

清单二 九种常见的修辞手法

1. 比喻

构成比喻必须具备两个条件:一是本体和喻体必须是本质不同的两类事物,否则不能构成比喻,如“这栋房子就像是楼房”就不是比喻;二是本体和喻体之间必须有相似点。看一个句子是不是比喻句,应看它是否具备以上两个条件,不能只看有没有比喻词。下面的几种情况,句中虽有比喻词,但不是比喻句。

(1)同类事物相比较。如:他长得很像他的母亲。

(2)表示猜度。如:远远地看见一座椭圆形的建筑,像是体育馆。

(3)表示想象。如:登上城楼,我心里非常激动,仿佛一下子成了一位威武的戍关武士。

(4)表示举例的引词。如:社会主义中国,在党的阳光照耀下,涌现出许多楷模,像雷锋、焦裕禄、孔繁森等。

比喻有明喻、暗喻、借喻三种类型,三者之间的区别是:本体、喻体、比喻词都出现的是明喻或暗喻;本体和比喻词都不出现,只出现喻体的是借喻。

明喻和暗喻的区别是:明喻的比喻词是“像”“仿佛”等,暗喻的比喻词是“是”“成了”“变成”等。如:

(1)叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。(明喻)

(2)那又浓又翠的景色,简直是一幅青绿的山水画。(暗喻)

(3)废除几千年的封建制度,需要一场暴风雨。(借喻,借“暴风雨”比喻轰轰烈烈的革命运动)

其中,暗喻又有如下变体:

(1)本体和喻体是并列关系。如:人多主意好,柴多火焰高。

(2)本体和喻体是修饰关系。如:这里是花的海洋。

(3)本体和喻体是注释关系。如:书籍——人类的朋友。北京——祖国的心脏。

比喻的作用有两个:一是对事物的特征进行描绘或渲染,使事物生动、具体,给人以鲜明深刻的印象;二是用浅显易见的事物对深奥的道理加以说明,使说明深入浅出。

2. 比拟

比拟的修辞手法包括拟人和拟物两种。不少考生能准确地辨析并灵活地运用拟人的修辞手法,但对拟物却往往辨析不出来,有时甚至把两种修辞手法混淆了。其实,拟人是把物当作人来写,而拟物则是把人当作物来写,或把甲物当作乙物来写。如:

(1)天上的星星快活地眨着眼睛。(拟人)

(2)指导员讲得真来劲,嘎子竖起耳朵听。(拟物)

(3)他骄傲自满,尾巴都翘上天了。(拟物)

3. 借代

借代是用相关的事物来代替所要表达的事物的修辞手法。这种修辞手法不直接说出要说的人或事物。它主要包括以下几种形式:

(1)特征代本体。如:墙角的驼背忽然高兴起来。

(2)具体代抽象。如:枪杆子里面出政权。

(3)部分代整体。如:不拿群众一针一线。

(4)专名代泛称。如:我们的时代需要千千万万个雷锋。

(5)形象代本体。如:一队红领巾唱着山歌飘下来了。

(6)结果代原因。如:专弄文墨,为壮士捧腹。

(7)材料代本体。如:五十年间万事空,懒将白发对青铜。

借代可以以简代繁,突出形象,具体生动,引人联想。

运用借代应注意:必须抓住事物的最典型的特征,对于所借代的事物一般应在一定的语言环境中有所交代。另外,借代的借体和本体不能同时出现。

4. 夸张

根据表情达意的需要,在客观现实的基础上,对事物的形象、特征、作用、程度等,有意作扩大或缩小的“言过其实”的描述,这就是夸张。夸张可分为三种类型:

(1)扩大夸张:故意把事物往大、多、快、高、长、强等处说。如:

①怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。

②飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

③谁敢再说半句坏话,我就掰下他的脑袋来。

④他说话总扯起嗓门,人们在一百里外也能听到他的声音。

(2)缩小夸张:故意把事物往小、少、慢、矮、短、弱等处说。如:

①五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。

②我从乡下跑到京城里,一转眼已经六年了。

③一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。

(3)超前夸张:在两件事之中,故意把后出现的事说成是先出现的或把两者说成是同时出现的。如:

他酒没沾唇,脸就红了。

夸张的作用:表明情感态度,引起读者共鸣;揭示事物本质,给人以启示;营造气氛,引人联想。

运用夸张要注意以下三点:

(1)夸张不是浮夸,而是故意、合理夸大,要以客观事实为基础。下面运用的夸张就不合理:

同志们,你们看,我们的力量大如天。脚下地球当球玩,大洋海水能喝干。

(2)运用夸张要明确、显豁,不能既像夸张,又像事实。

(3)运用夸张要注意文体特征。如科技说明文、说理文就很少甚至不用夸张,以免歪曲事实。

5.对偶

对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达相对、相似、相关或相承意思的修辞手法。对偶就上下联(出句、对句)在意义上的联系可分为以下三种:

(1)正对:上下联从两个角度、两个侧面,说明同一事理,内容上相互补充。如:

①墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

②泰山不辞抔土故能就其高,河海不择细流方可成其大。

(2)反对:上下联从新与旧、好与坏、美与丑等矛盾对立的两个方面来说,意思是相反相成、对立统一的。如:

①横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

②敌人害怕你静若悬剑,人民信赖你稳如磐石。

(3)串对:上下联内容从事物的发展过程或因果、条件、假设等方面相关联。如:

①才饮长沙水,又食武昌鱼。

②为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

③一着不慎,满盘皆输。

④欲穷千里目,更上一层楼。

根据上下句的形式,又可以把对偶分为严式对偶与宽式对偶。严式对偶要求上下两句字数相等、词性相对、结构相同、平仄相对、不重复用字。宽式对偶只具备“字数相等、结构相同”的条件即可。

对偶一般是两个句子,如以上各例;也有的是句子成分。如:

对于他们,第一步不是“锦上添花”,而是“雪中送炭”。

对偶的作用:整齐匀称,节奏鲜明;音调铿锵,富有音乐美;表意凝练集中,概括力强。

6.排比

由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起,用来增强语势、强调内容、加重感情的修辞格叫排比。从结构上可分为四类:

(1)成分排比。即一个句子中的一些成分构成排比。如:

延安的歌声……它是黑夜的火把,雪天的煤炭,大旱的甘霖。

(2)分句排比。即一个复句的各个分句构成排比。如:

他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的纯朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

(3)单句排比。如:

八路军穿草鞋,把日本鬼子赶下海;解放军穿草鞋,把蒋家王朝踢下台;如今八连穿草鞋,把香风毒雾脚下踩。

(4)复句排比。如:

如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统,就能够扩大飞行员的视野,提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”,就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”,那么它可以像鹰一样,自动寻找、识别、追踪目标,做到百发百中。

排比的作用:句式整齐,结构匀称;文意贯通,语势强劲;条分缕析,说理严密透彻,抒情酣畅淋漓。

7.反复

为了强调某种思想、突出某种情感,重复使用某些词语或句子,就是反复。反复常见的形式有:

(1)连续反复。如:

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

(2)间隔反复。如:

好像失了东三省,党国倒愈像一个国,失了东三省谁也不响,党国倒愈像一个国。

反复的作用主要有:用于说理文章,起强调作用;抒怀写景,感染力强;承上启下,划段分层;加强节奏感,增强旋律美。

使用反复时应注意,反复不是某些语句的简单重复,必须根据内容和感情的需要,抓住关键性词语,突出表达一个中心。层次要清晰,节奏感要强。

8.设问

无疑而问,自问自答,以引起读者的注意和思考的修辞手法叫设问。如:

①是谁创造了人类世界?是我们劳动群众。

②社会主义有这样巨大的发展,劳动生产率有这样大幅度的提高,靠的是什么?最主要的是靠科学的力量、技术的力量。

设问的作用:提醒注意,引导思考;突出某些内容,使文章有变化,掀起波澜;有时出现在篇首或段首,有引起下文或承上启下(过渡)的作用。

9.反问

只问不答,把要表达的确定意思包含在问句里的修辞手法叫反问。否定句用反问语气说出来,就表达肯定的内容;肯定句用反问语气说出来,就表达否定的内容。如:

①池水涟漪,莺花乱飞,谁能说它不美呢?(用否定形式表示肯定)

②这也不足为奇。那时候的水井差不多全是这样的,那些窝儿是为了掏井工人上下方便,这又说得是什么秘密呢?(用肯定的形式表示否定)

反问的作用:语气强烈,具有无可辩驳的力量;能激发读者的感情,给读者以深刻的印象。

清单三

易混修辞手法比较

1.借代与借喻的区别

由于它们都不出现本体(借喻只出现喻体,借代只出现代体),因而很容易混淆。区分方法有二:

(1)概念区分法。“喻”是追求相似性,“代”是追求相关性。

(2)替换法。能够将其替换成明喻的是借喻,反之,则是借代。如:

①世界有一半浸在银子里,另一半浸在墨汁里。

可以替换成“‘月光下的大地’像‘银子’一样白,‘黑夜’像‘墨汁’一样黑”。

②给袁大头!

不能替换成“大洋像袁大头”。

所以例①是借喻,而例②是借代。

2.对偶与对比的区别

简而言之,对偶与对比的着眼点不同:前者追求形式上的表达效果,即结构形式的整齐、和谐;而后者追求内容上的相反、相对。

当然,对偶中的反对既是内容上的相反对比,又是形式上的工整对偶,这属于辞格的兼类。由于对比未列入九种基本修辞手法之中,这里就不再举例赘述。

3.对偶与排比的区别

由于两者都追求形式上的表达效果,因而有必要加以区别。

对偶的句子成对,而且要求结构、字数必须相同;排比句不要求成对,奇偶皆可,字数也不要求相等,但它要求至少是三个结构相似的短语或句子的排列。如:

①这排排串串的珍珠,使天上银河失色,叫满湖碧水生辉。

②耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。

其中,例①运用了对偶,加点的两个分句不仅结构相同,而且字数相等。例②运用了排比,它仅仅结构相似,字数并不相等,更主要的是它是三个句子以上的排列。因此,区别的关键在于理解二者的概念。

4.比喻和比拟的区别

由于二者追求的都是语言表达上的效果,以达到语言形象、生动的目的。因此,区别二者的关键仍然在于理解概念。

比喻是打比方,重点放在喻体与本体的相似性上,不管哪一种比喻形式,喻体都一定出现在句子当中。

比拟是把人当成物来写或把物当成人来写,还可以是把甲物当成乙物来写。这种修辞手法使某一人或事物具有了其本来所不具备的另一种事物的特征。如:

①方圆形的下巴颏,有短短的黑胡茬儿,要是仔细看,那里面已经掺杂着银白色的松针了。

②太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上爬。到了最后,它终于冲破了云霞,完全跳出了海面。

①是比喻中的借喻,尽管“银白色的松针”所比喻的本体没

有出现在句子当中,但是根据上文我们不难发现,它所比喻的是“白色胡子”,二者之间具有相似性,这样设喻使表达更加形象生动。②是比拟中的拟人,句中加点部分紧承前句“负着什么重担似的”,是用写人的词句来写初升的太阳,把太阳人格化了。

从表达方式上讲,比拟比比喻表现得更强烈,更真切,它不是说甲像乙,而是直接把甲当作乙来写,把乙(人或物)的某些品格、特征直接赋予甲,而不出现乙的外在形象。所以,它追求拟此为彼,彼此交融。再举一个拟物句加以分析:

瘸腿老头是个老牛贩子,他一进牛市,所有卖牛的买牛的都拿眼睛挖他……

“挖”就是将人们的眼睛比拟为尖刀,它直接将“尖刀”锋利的特点融入句中,所以根本不需要在句中出现“尖刀”了。如果改成“所有卖牛的买牛的人的目光都像尖刀,紧盯着他”,就成了比喻句,表达的效果远不及比拟那么真切了。

还应注意的是,以人或人体的某一部分为喻体,切不可误以人为拟人。

狗的舌头热乎乎的,好似一个温柔的手掌。

这是比喻,而不是拟人。

5.反问与设问的区别

反问和设问都是无疑而问,但有明显区别:

(1)反问明确地表示肯定或否定的内容,设问则不表示肯定什么或否定什么。

(2)反问主要是加强语气,用强烈的反问语气表明作者的思想;设问主要是提出问题,引起读者的注意,启发读者的思考。

五年
高考

方法技巧

对应学生用书起始页码 P342

考点一 扩展语句

“扩展语句”即以试题所提供的语句为基础,运用联想、想象,借助修辞手法等来丰富表达内容的一种考查形式。常见的考查形式有联词成句型、句意丰富型、话题扩展型和诗意联想要型。

1.联词成句型

联词成句就是把所给的几个词语串联起来,扩展成意思丰富、意境丰满的一段话,或通过合理的联想和想象,描写某种情景或阐述某种道理。

1.要抓住所给词语的特点展开联想。
联词成句型扩展,所给的几个词语往往具有“类”的特点

联词成句型
扩展两注意

2.确定扩展点,安排扩展的顺序。
构思时看哪些可作为背景,哪个可作为重点描写的对象。据此发挥联想和想象,紧扣题目要求进行扩展

例1 使用下面的词语写一段描写性文字,要求运用比喻、拟

人的修辞手法。(不超过60字)

银杏树 初冬 疾风骤雨 凋零

解析 解答本题时,首先要根据所给词语展开丰富的想象,创设出一个具体的情境,然后对它进行描写。创设情境时,还必须顾及试题给出的四个词语之间的关系。在描写时,必须根据试题要求运用比喻、拟人的修辞手法。

答案 初冬时节,银杏树经霜的黄叶在秋风中凋零,吟唱着飘向大地。一阵疾风骤雨过后,银杏树只剩下光秃秃的枝干,如剑直指苍穹。

针对训练

1.以“溪”“海”“潭”为意象写一段文字,要求表达某种感悟,至少运用一种修辞手法,不超过60字。

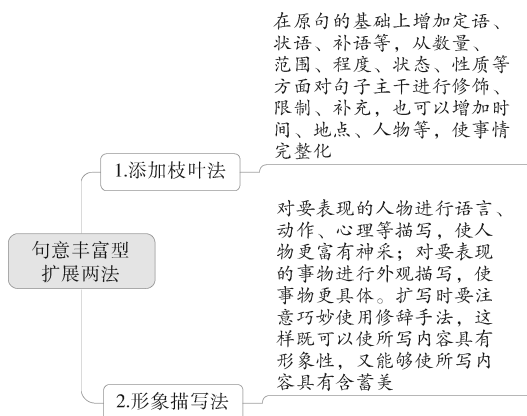
答案 (示例)人生不过是为了尽力展示生命独特的美丽,如同一条山间小溪,可以越过高山投身辽阔的大海,也可以随遇而安,化成一汪碧绿的清潭。

解析 本题考查扩展语句的能力。要注意围绕“溪”“海”“潭”三个词语展开联想,可以运用比喻、拟人、排比等修辞手

法。要注意表意完整,恰当运用修辞手法,富有文采,表达出某种感悟。

2.句意丰富型

这种题型是对一个结构简单的句子,采用记叙、描写等表达方式,通过添加修饰成分或运用修辞手法等,使之形象生动、内容充实。一般或在句子的各个成分上扩展,或在句子的后面扩展。



例2 按要求把下面的句子扩写成一段话。

这个冬季,天气异常寒冷。

要求:①正面描写与侧面描写相结合;②至少运用两种修辞手法;③不少于80字。

解析 从句子内容来看,“寒冷”是扩展的基点,要围绕“异常”来表现“寒冷”的程度。要注意“正面描写与侧面描写相结合”“至少运用两种修辞手法”的要求,灵活运用各种修辞手法及表现手法,使句子更加丰富充实、形象生动。

答案 (示例)这个冬季,天气异常寒冷,平均气温比常年低好几度,路边的大树被冻得缩手缩脚,似乎比平时矮了一截。人们都找出最厚的衣服穿上。早上去学校的时候,向大街望去,一个个打扮得就像大笨熊似的,就连平日那些最爱美的女孩,也一个个“全副武装”,往日那翩翩的裙角都躲了起来。

针对训练

2.按要求把下面的句子扩展成一段话。

沙滩上有一只油漆剥落的小渔船。

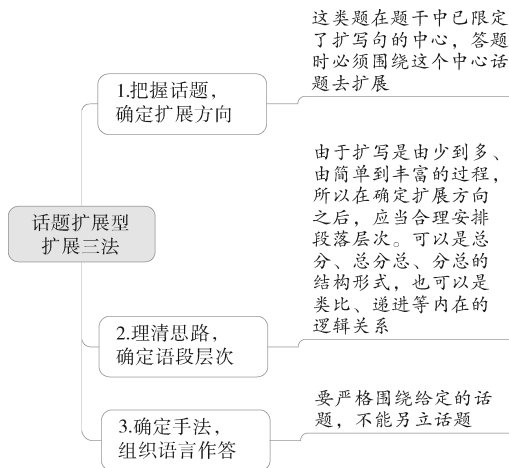
要求:①体现小渔船上“油漆剥落”的具体特点;②使用拟人、排比的修辞手法;③由小渔船油漆的剥落得出一个富有哲理的结论;④100字左右。

答案 沙滩上,历经沧桑的小渔船十分寂寞:折断的风帆,展示着曾经的勇敢;泛黄的缆绳,折射出往日的岁月;陈旧的船身,刻满了拼搏的壮美。这是一种美的体现,它唤起了我们对鲜活生命的珍惜,让我们懂得世上没有谁可以随随便便成功的道理。

解析 解答这类题目时,注意题目的具体要求及扩展的重点——要体现船上“油漆剥落”的特点。可以描写船的古旧,可以描写船身、船帆、缆绳、船锚等;想要表现哲理,考生可以从“剥落”蕴含的人生、社会意义等方面入手。同时还要注意修辞手法的运用。

3.话题扩展型

围绕一个“话题”或“中心句”对其进行阐发,也是扩展语句的一种考查形式。这类扩展就是根据题目提供的一个话题作为扩展的中心,并围绕这一话题进行补充拓展,使之明确、饱满,形成语意完整的语句或语段。



例3 我们每天都在亲近汉字,使用汉字,感受着汉字的无穷魅力。很多汉字都是形与意的完美结合,请围绕汉字的表意性特点,以“山”“明”“旦”为例,写一段文字。要求:①运用两种以上的修辞手法;②100字左右。

解析 这是一个话题扩展型题目,给定的话题是“很多汉字都是形与意的完美结合”,并以“山”“明”“旦”为例进行阐释。解答此题,首先要解释汉字形与意的关系,然后要具体分析这三个汉字是如何体现“形与意”的完美结合的,还要注意运用两种以上的修辞手法。

答案 中国的汉字,既有动人的音韵,又有优美的形体,还有丰富的内涵。“山”字中间那突出的一笔不正是孤耸的峰峦吗?“明”字不正是天上那带给我们光辉的日月吗?“旦”字不正表明早晨太阳刚刚跃出地平线吗?汉字就像一个个灵动跳跃的音符,谱写出了中华文化的华美乐章。

针对训练

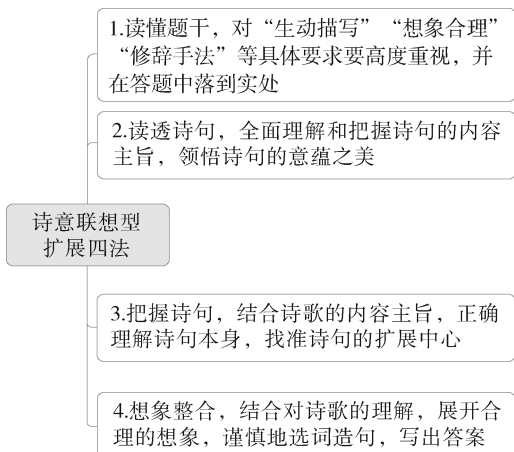
3.落叶是秋天的一道美丽的风景线,请以“落叶”为对象写一段描写性的文字。要求至少使用两种修辞手法。(100字以内)

答案 (示例)一片黄色的叶子挣脱了树妈妈的怀抱,在半空中自由自在地飞翔。它飘舞着,舞姿优美、潇洒。它的兄弟姐妹也不甘落后,纷纷飞向半空,像蝴蝶一样飞舞,不知疲倦……地面上的树叶也不甘寂寞,一阵秋风吹来,它们在地面上奔跑着,追逐着,嬉戏着……

解析 答题时,要抓住“落叶”这一描写对象,结合它的特点进行合理想象,并且要注意至少使用两种修辞手法的要求。

4.诗意联想型

这类题型是提供一两句诗,然后根据试题提供的信息要求展开想象和联想,运用一定的表现手法,将所构思的情景生动地表现出来。对意境的描摹是扩展的中心。



例4 “采菊东篱下,悠然见南山”中的“南山”是陶渊明不经意间所见。请对诗中“南山”之景展开合理想象,进行生动描写,表达诗人的“悠然”之情。(100字内)

解析 解答此题,首先要全面理解诗句的基础上把握诗歌的内容主旨,认真领悟其意蕴之美,扣住“不经意间所见”这一关键点,对“南山”之景合理想象,进行生动描写。

答案 (示例)我在东篱下采摘着那清香洋溢的菊花,心里豁然开朗,久久沉浸其中,不愿离去,猛地一抬头,看见那烟雨

南山,胜景妙绝,美不胜收。

针对训练

4. 中国的绘画艺术注重含蓄,讲究诗意美,齐白石曾就“十里蛙声出山泉”这一命题创作了一幅经典画作,画面中几只活泼的小蝌蚪顺涧而下,将听觉通过视觉含蓄地表现出来,意为眼前的蝌蚪将成为明日的青蛙。假设你是一位画家,请你以“骤雨初歇”为主题构思一幅图画,使之富有含蓄的诗意美。请用简洁的语言描述你想象中的画面,并简要分析。(不超过100字)

答案 (示例1)画面主体为两根花枝,枝上附着四五片湿漉漉的残叶和两个残存花蕊的花蒂,枝下是满地零落的花瓣,一只麻雀立于落红之处,抬头凝望枝上的花蒂。(湿叶、落红表明雨骤,麻雀闲立意味着雨歇)

(示例2)画面主体为光脚行走于小桥之上的老翁,身披蓑衣,手持斗笠,蓑衣斗笠仍在滴水;桥下水流湍急汹涌。(老翁打扮以及急流意味着雨骤,手持斗笠意味着雨歇)

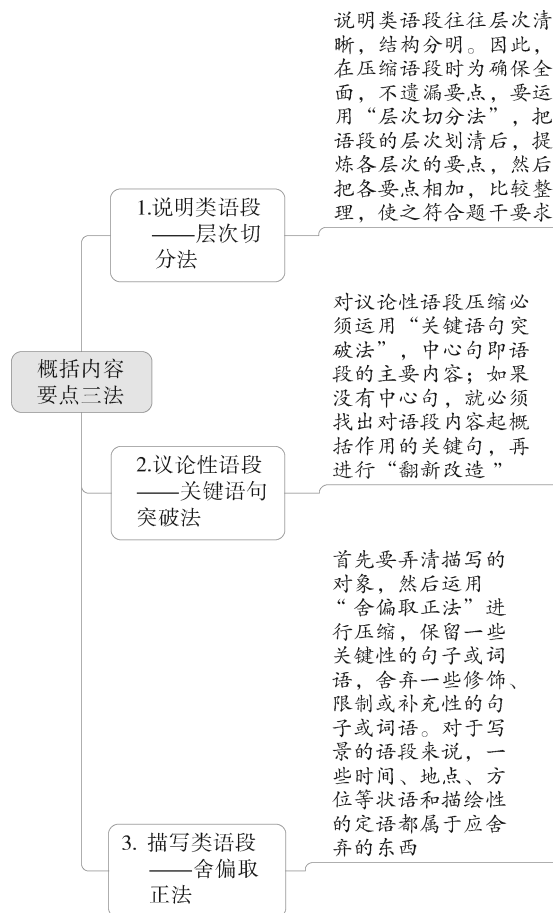
解析 解答此题,要抓住“注重含蓄”的特点,即画面的主题不能够直接展示出来,而要用其他细节暗示出来。对于“骤雨初歇”这一画面主题,可通过雨后的场景来表现,如用花、鸟、虫、鱼等自然景物来暗示。

考点二 压缩语段

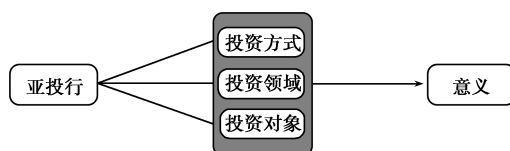
“压缩语段”就是将内容丰富的长语段,按要求浓缩成语言简洁、意思明了的短语段,主要考查考生对信息提炼、概括、压缩的能力及表述能力。压缩的关键是分清主次,辨明轻重,既要全面概括,又不能遗漏重要信息。常见的考查点有概括内容要点、提取关键词、下定义等。

1. 概括内容要点

概括内容要点是语段压缩题中较常见的一种,这种题型一般既要理清文段的结构和思路,又要概括出各层次大意。从设题材料角度看,主要分为三类:说明类、议论类和描写类。高考主要考查对说明类、议论类语段的压缩。



例1 (2015 安徽)请根据示意图,提取文字材料中的相应信息,并用一句话表述出来。要求:简明、准确,不超过70字。



2015年4月15日,亚洲基础设施投资银行的57个意向创始成员国已全部确定。在完成各国审批程序后,亚投行有望在2015年底之前正式成立并投入运行。

据测算,2010—2020年,亚洲每年大约需要8 000亿美元的基础设施投资,而现有的世界银行、亚洲开发银行等国际多边机构都无法满足需求。亚投行将有效弥补其中的资金缺口,具体方式有贷款、股权投资以及提供担保等。

可以预期,在亚投行的支持下,亚洲各国将掀起新一轮基础设施建设高潮,建设项目集中在公路、铁路、港口、通信、电力电网、油气运输等方面,这必将带动亚洲经济未来的强劲增长。

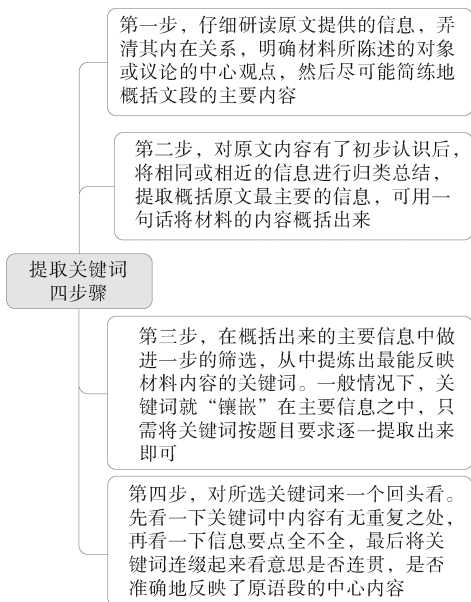
解析 本题考查压缩语段的能力。根据示意图的提示,要以亚投行为陈述对象,从三个方面来概括亚投行的投资情况和意义。注意按照由左到右、从上到下的顺序,从第二段文字中摘取“投资方式”,从第三段文字中摘取“投资领域”和“投资对象”,与最后一句话表述的“投资意义”整合。

答案 (示例1)亚投行将采用贷款、股权投资等方式,在交通、通信、能源等基础设施建设领域向亚洲各国提供资金支持,这必将带动亚洲经济未来的强劲增长。

(示例2)亚投行在交通、通信、能源等基础设施建设领域以贷款、股权投资等方式向亚洲各国提供的资金支持必将带动亚洲经济未来的强劲增长。

2.提取关键词

关键词原指一篇文章或一段文字中最重要的词语,一般放置在文段的前面,让读者了解文段的基本内容。后出现在网络搜索中,指人们输入到搜索框中的文字。提取关键词是在概括主要内容的基础上进行的。



例2 某校利用宣传橱窗举办关于“蛟龙”号的专题展览,展览包括四个板块。请根据下面的材料,为展览拟写总标题和各板块标题。要求:简明生动,每个标题不超过8个字。

“蛟龙”号是我国第一台深海载人潜水器。“蛟龙”号完全由我国工程技术人员自主设计,除少数非核心零部件之外,绝大部分零部件都是“中国制造”,总装也由我国独立完成。“蛟龙”号技术上拥有三个优势,即先进的近底自动航行和悬停定位功能、高速水声通信功能、强大的续航供电功能;与国际上现有的

大深度载人潜水器相比,其综合性能稳居前列。2012年6月24日,“蛟龙”号顺利下潜到马里亚纳海沟7 062米的深处,全世界为之瞩目。此次深海作业的成功,证明这条“中国龙”具备了在全球99.8%的海域潜航的能力,标志着海底资源宝库向中国人敞开了大门。

总标题:_____

板块标题:

①_____ ②_____

③_____ ④_____

解析 本题采用为展览拟写标题的形式来考查提取关键词的能力,形式新颖、灵活。材料具体介绍了“蛟龙”号深海载人潜水器的设计、制造、国际地位、深海作业等情况。总标题可以围绕“中国龙”来拟写。板块的标题可以根据材料的叙述顺序,围绕“真正的中国制造”“综合性能居世界前列”“深海下潜成功”“海底资源探采”等拟写。

答案 (示例1)总标题:中国蛟龙!

板块标题:①真正中国造 ②世界第一流 ③蛟龙潜深海

④探宝四大洋

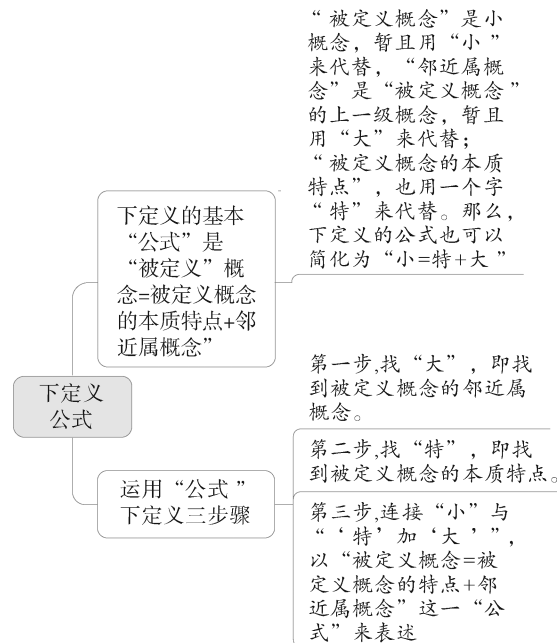
(示例2)总标题:中国龙,我骄傲!

板块标题:①中国制造大显神威 ②技术性能世界一流

③蛟龙潜海世界瞩目 ④海底宝库敞开大门

3.下定义

下定义,就是用简洁的判断句对事物的本质特征加以揭示的方法。它要求在理解所给内容的基础上提取必要信息,把握概念的本质属性,组织成定义的形式。



例3 对下面这段文字提供的信息进行筛选、整合,给“创造”下定义,不超过30字。

作为人的一种活动,创造包括思维活动和行为活动。创造一定要获得成果。形形色色的创造成果可以分为两种类型:一类是精神性的,即新的认识;另一类是物质性的,即新的事物。这些创造成果不管以何种形式表现出来,都必须具备“首次获得”这个必要条件。

解析 本题考查压缩语段的能力。首先,确立“创造

是……”的答题格式。其次,找出被定义项的邻近属概念:“人的一种活动(思维活动和行为活动)”。再次,筛选相关信息:第二句介绍“创造”的目的,第三句介绍创造的两种类型,最后一句介绍其必要条件。最后,整合,把二至四句的内容整合为句子的修饰限制成分。为了满足字数要求还要把重复的内容、次要的内容删去。

●答案 创造是人首次获得精神或物质成果的思维和行为活动。

针对训练

根据以下文字,给“知识经济”下一个定义。(40字以内)

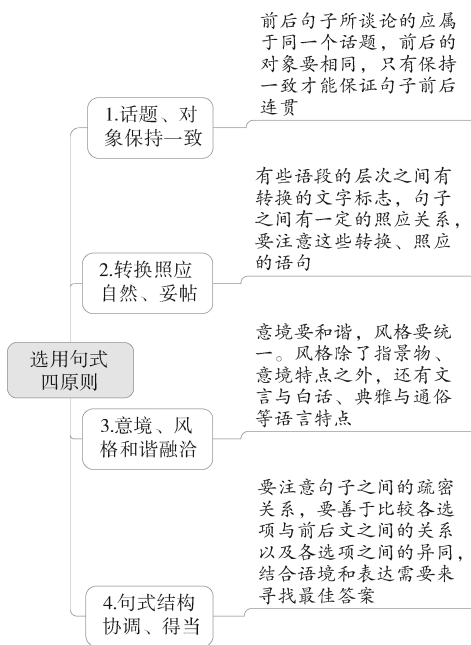
以前的经济,以传统工业为产业支柱,以稀缺自然资源为主要依托。而“知识经济”则以高技术产业为第一产业支柱,以智力资源为首要依托。因此,“知识经济”是一种可持续发展的经济,它是一种新型的经济。

●答案 知识经济是以高技术产业为第一支柱、以智力资源为首要依托的可持续发展的新型经济。

●解析 先根据“小”(知识经济)确定“大”(经济),再找出“小”的本质特点“以高技术产业为第一产业支柱”“以智力资源为首要依托”“可持续发展”“新型”等,最后用“是”连接。

考点三 选用句式

“选用句式”指的是根据语境和表意的需要使用恰当的句式。选用句式首先要把握各类句式的特点。不同的句式在强调的重点、语意的轻重或适用的语境方面都存在一定差异。比如整句形式整齐,音节匀称,音韵和谐;散句自由活泼,挥洒自如,节奏鲜明。选用句式要考虑表达上的需要。如根据上下文陈述对象的需要、表现形式的需要、表意的需要及表达手段和场合的需要来选用句式。选用句式要能够突出需要强调的部分,使语段表意明确、清晰,句式风格与文段内容一致。



例 填入下面甲、乙两句话中横线上的语句,最恰当的一项是

()

甲:小河上的薄冰融化已尽,小草从暖融融的泥土中苏醒,_____,造化的神功又一次使人们惊异了。

乙:阳光融化了薄冰,细雨润泽了山色,_____,造化的神功又一次使人们惊异了。

- ①春风把柳枝吹绿 ②柳树被春风吹绿
③春风吹绿了柳树 ④柳枝在春风中染绿
A.甲② 乙① B.甲④ 乙③

- C.甲② 乙④ D.甲① 乙③

解析 选用句式的要求是在不改变原句基本意义的情况下,选择恰当的句式。不同的句式有不同的表达效果,因此要准确辨析各种句式的特点,并根据特定语言环境的实际需要,正确选择句式。先要剖析甲、乙两句的句式特点,很显然,甲句要选的分句,其句式应与前一分句“小草从暖融融的泥土中苏醒”相同,其句式特点是“名词+介宾短语+动词”,故选④。乙句要选的分句,其句式应与“细雨润泽了山色”相同,其句式特点是“名词+动词+名词”,所以选③。

答案 B

针对训练

在文中①②处的横线上填入下列语句,最恰当的一项是 ()

金沙江大峡谷旁有一座远近闻名的纳西古城。①_____,是纳西人最原始的聚居地。我们步行了一个多小时,古城出现在前面。②_____,上面镌刻着“宝山石头城”五个大字。

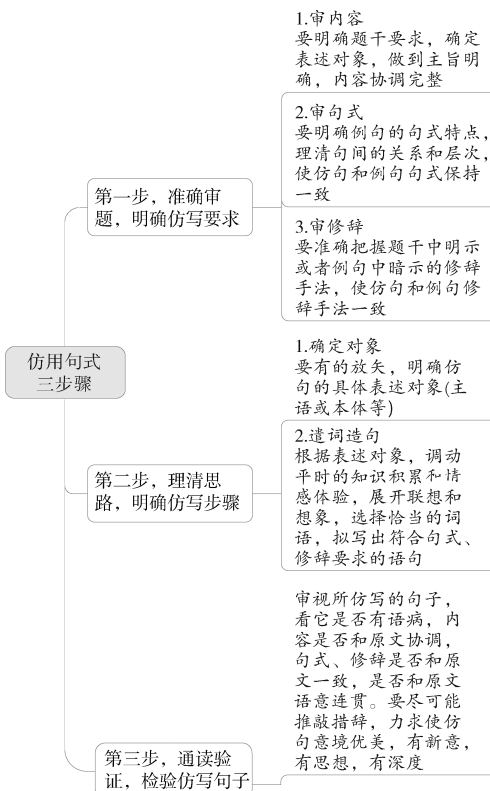
- A.①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上 ②远远地就能看出那拱形城门的别具一格
B.①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城 ②远远地就能望见那别具一格的拱形城门
C.①一块庞大独立的蘑菇状岩石上建着古城 ②远远地就能看出那拱形城门的别具一格
D.①古城建在一块庞大独立的蘑菇状岩石上 ②远远地就能望见那别具一格的拱形城门

答案 D 解答此题,要在初步感知大体内容的基础上,根据话题前后的连贯性、一致性分析。①前文谈论的中心话题是“纳西古城”,故①应该以“古城”开头;②前面有主语“我们”,故应该为“远远地就能望见”;②后面的一句话是“上面镌刻着……”,故“我们”望见的只能是“拱形城门”,而不能是城门的“别具一格”。

考点四 仿用句式

“仿用句式”指的是依照给定的例句仿写一句话或几句话。仿用句式要求在语言形式上“仿”,在内容上则要求“变”。仿写

的最高境界是神似与形似。



例 仿照下面的例句，另写两句话，要求内容贴切，句式与例句相同。

平凡是一湾池塘，如果你甘于沉寂，终将成为一潭死水；
平凡是一株野花，只要你愿意绽放，也会成就一抹绚丽。

解析 仿写是模仿，不是创造，可以根据具体题目的特定要求变换词语以达到仿写的目的。根据例句的特点，仿句不仅要运用比喻、拟人等修辞，还要运用“如果……，终将……”“只要……，也会……”的复句句式；内容要力求有思想深度，有丰富的意蕴。

答案 (示例)平凡是一眼清泉，如果你停止喷涌，终将成为一口枯井；平凡是一棵老树，只要你愿意吐绿，也会摇曳一片春光。

针对训练

仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求内容贴切，句式与示例相同。

种子如果害怕埋没，那它永远不能发芽；
雏鹰如果害怕折翅，那它永远不能高飞；
钻石如果害怕琢磨，那它永远不能生辉。

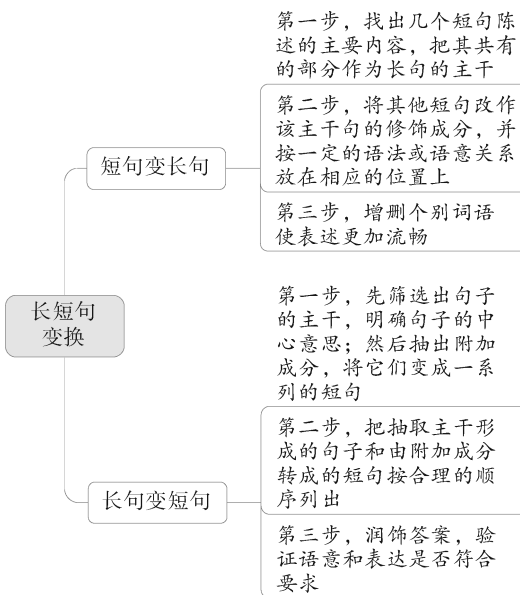
答案 (示例1)花朵如果害怕凋零，那它永远不能开放；
猛虎如果害怕失足，那它永远不能奔跑；
流星如果害怕湮灭，那它永远不能发光。
(示例2)矿石如果害怕冶炼，那它永远不能成钢；
蜡烛如果害怕燃烧，那它永远不能照明；
航船如果害怕风浪，那它永远不能启航。

解析 要做好此题，必须先确定需要改变和不需要改变的地方，然后对需要改变的地方进行词语替换。分析可知，本题就是要依据“××如果害怕××，那它永远不能××”的句式，进行词语替换。

考点五 变换句式

“变换句式”是指根据语言表达的需要，将句子由这种句式变换成另一种句式。变换句式包括长句与短句的变换，整句与散句的变换，常式句与变式句的变换，以及各种意思相同而语气不同的句式间的转换。

1. 长短句变换



例1 将下面的三句话整合为一个单句。(含标点符号不超过35个字)

①真的东西总是同假的东西相比较而存在的。

②善的东西总是同恶的东西相比较而存在的。

③美的东西总是同丑的东西相比较而存在的。

解析 首先，根据语段的中心确定主要陈述对象，进而确定句子的主干。分析题干，三个短句的句式完全相同，都是判断句，且构成了并列关系，无主次之分，因此我们可以把“……总是同……相比较而存在的”作为句子的主干。其次，合并表意相同的词语，提取各次要语句的主要信息。我们可将三个短句的主语合并为“真、善、美的东西”，将三个短句的介词宾语合并为“假、恶、丑的东西”。最后，做逻辑与语法上的检验。还要注意变换后的句子应做到前后词语的对应，力求语句表意明确、自然流畅。

答案 真、善、美的东西总是分别同假、恶、丑的东西相比较而存在的。

针对训练

1. 把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

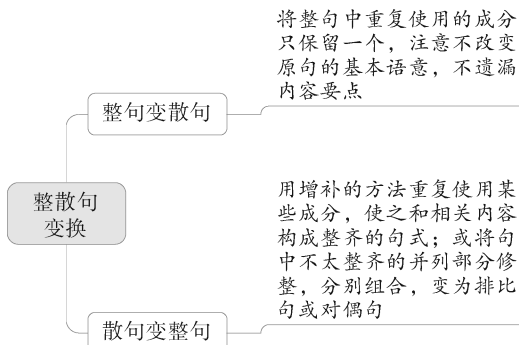
巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果为建立法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会所做的工作，为促成制定保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约做出的杰出贡献有了更深的了解。

答案 巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果有了更深的了解。他在著作权保护方面做出了杰出的贡献。他促

成了法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会的建立,促成了保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约的制定。

●**解析** 长句变短句,基本方法是:(1)将长句的主干找出来,单独成句。这个长句里的主干是“巴黎之行让我对雨果有了更深的了解”。(2)将剩余的修饰成分转化成语意独立的短句。本题可写成“他(雨果)……”“他(雨果)……”的句式。

2.整散句变换



例2 阅读下面的文字,请将画线的句子改写成排比句。(要求:不得改变原意。)

焦裕禄是闻名全国、感动全国的“县委书记的好榜样”。他在兰考县忘我奋斗一年零五个月,积劳成疾,英年早逝。焦裕禄是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表;为信仰无怨无悔做奉献,成为共产党人的光辉典范;在为祖国艰苦奋斗创新功的时代里,他是那一代人的精神符号。人民是不会忘记焦裕禄的。

●**解析** 画线的句子共包含三个分句,将后两个分句改为第一个分句的结构形式即可。注意:后两个分句改为第一个分句的结构形式后,去掉了句内的逗号,所以三个分句之间的分号要改为逗号。

●**答案** (示例)是为人民拼死拼活谋福祉的领导干部的优秀代表,是为信仰无怨无悔做奉献的共产党人的光辉典范,是为祖国艰苦奋斗创新功的那一代人的精神符号。

针对训练

2.把下面语句中画线的部分改为散句,注意不能改变语意,可增删个别词语。

尽管他们来自不同的地区,尽管他们彼此不相识,尽管他们的性格有所不同,但共同的语言把他们紧紧地连在一起。

2.●**答案** 尽管他们来自不同的地区,而且彼此不相识,性格也有所不同

●**解析** 解答此题,只需将每句中重复使用的词语“尽管他们……”保留一个,再加上关联词“而且……也……”即可。

3.语体变换

相对来说,经常出现在口语中的句式,叫口语句式。它的特点是:句子较短小,结构也简单,少用关联词语。经常出现在书面语里的句式,叫书面语句式。它的特点是:多用长句,结构较复杂,关联词语用得较多。两者的区别是:口语句式大都由通俗的口语组成,书面语句式大都由文雅的书面语组成。

语体变换

1.口语与书面语之间的变换,关键在于准确而全面地甄选需要变换语体的词句,按照题目要求,结合语体特点,做出恰当而合理的变换

2.质朴平实与生动形象的语言之间的变换,关键在于词语、修辞和句式的运用,恰当运用修饰词语、修辞手法(如比喻、拟人、排比、对偶、反问、设问等),语言就会生动形象起来

例3 请以平实的语言表述下面材料中画线句子的含意,不超过15字。

有个青年人总是抱怨环境,一位长者对他说:“你想保护自己的脚,穿上一双鞋子比给全世界铺上地毯更容易做到。”

●**解析** 首先联系“青年人总是抱怨环境”理解画线句的原意,“穿上一双鞋子”喻指改变自己,“给全世界铺上地毯”喻指改变环境(世界),然后根据原意组织答案。

●**答案** 改变自己比改变环境(世界)更容易。

针对训练

3.以下是一家公司发布的招聘信息,请将这一信息改写成正式的招聘启事(以“本公司”开头),要求内容准确、层次清晰、表达得体。不超过75字。(含标点符号,电话号码占两个字)

帅哥靓女,你大学本科毕业不?办公软件使用熟练不?英语交流顺溜不?有没有驾照?会不会粤语?快来看哦,这儿招人啦!这是个中日韩三国合资公司,马上要在“2010亚运会”举办的地方广州开业咯。现需要行政秘书3名,机不可失,时不再来哦。要是有意,可以拨打电话168168,8月31日面试,海心大厦908,不见不散哦。

3.●**答案** (示例)本公司为广州的一家中日韩合资企业,拟招聘行政秘书3名。要求本科毕业、能熟练使用办公软件、有驾照、会英语和粤语。电话168168,8月31日海心大厦908面试。

●**解析** 本题为一则招聘启事,所以需要注意招聘启事正确写法。招聘启事正文主要包括用人的单位、部门、业务、目的、对象、条件、待遇、联系方式、联系时间等内容。写招聘启事要有实事求是的态度,特别是介绍单位情况和应聘待遇等事项,不要言过其实。所给材料用语不够庄重,口语化过于明显,宜改为较正式的书面语。注意字数限制,表达顺序要合理。

4.重组句子

重组句子就是根据题目要求,在不改变原意的条件下,打乱句子的结构,改变陈述的对象,重造一个新的句子。

重组句子两注意

1.分析原句层次关系。重组句子的原则是变换后的句子要保持原意,只有分清原句层次之间的关系,才能保证变换后句间关系不变,从而保证句子的原意不变

2.理清表达思路。对句子进行重组时,要注意文从句顺,这就需要考生理清表达思路,明确施事方和受事方。当句子的陈述对象发生变化时,重组后句子的逻辑关系也要随之发生变化,这样才能保证重新组合后的句子语意不变

例4 用“儒、道、佛”作开头,重组下面这个句子,不得改变原意。

苏轼的生活与创作充满了矛盾,因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响,思想比较复杂。

解析 首先,原句是一个因果关系复句,先后因,而以“儒、道、佛”为开头重组句子,即以“因”为开头来重组语句。进一步分析,“思想比较复杂”又是这种“影响”的直接结果,所以它应该放在前面;而“生活与创作充满了矛盾”,更是“儒、道、佛各方面的影响”和“复杂”的“思想”的间接结果。所以这道题可以这样理解:有了“儒、道、佛”思想对苏轼的影响这个原因,会产生“思想复杂”“充满矛盾”这两种结果,即儒、道、佛各方面对苏轼都有影响,使得他思想比较复杂,生活与创作充满了矛盾。

答案 儒、道、佛各方面对苏轼都有影响,使得他思想比较复杂,生活与创作充满了矛盾。

针对训练

4. 请以“网上订票”为开头,将下面几个句子重组为一个长句。要求重组后的长句包含两个分句,两个分句之间为递进关系,不得改变原意。

拥堵的网络使得网上订票已不仅成为一项“体力活儿”,更成了一项“技术活儿”,为了能抢到一张春节期间的火车票,网民们斗智斗勇,各种订票攻略、外挂软件也应运而生。

4. **答案** 网上订票因网络拥堵已不仅成为一项“体力活儿”,更成了网民们为抢到一张春节期间的火车票,靠各种应运而生的订票攻略、外挂软件等斗智斗勇的一项“技术活儿”。

解析 解答本题,要着重分析原句的层次,从而理出合理的表达思路。同时要分析原句的句式特点、原句分句间的逻辑关系等,为变换句式打下基础。还要注意题干中的要求,以“网上订票”为开头,重组后的两个分句之间为递进关系。

考点六 语言表达简明

1. 围绕中心,抓住要点

答题时,每一句话都要围绕既定中心,抓住要点,不能节外生枝。俗话说“简明扼要”,从表达上说,只有扼住“要”,才能做到简明。

例1 下面这段文字中,第____句不是表述的重点。

①这种笨重的书使用起来是极不方便的。②据说,秦始皇每天批阅的简牍文书有120斤重。③西汉的时候,东方朔给汉武帝写了一篇文章,用了3 000片竹简,是由两名身强力壮的武士抬到宫廷里面去的。④汉武帝把竹简一片一片地解下来看,足足用了两个月的时间才看完。

解析 这段文字主要说明简牍文书“笨重”,使用“不方便”。①句提出看法,接下来的两句用两个事例说明这一看法。文字较简洁,意思很明确。最后一句是顺着第③句说下来的,并不全是说明“笨重”“不方便”的,因此不属于这段文字的要点。

答案 ④

2. 善于概括,巧用指代

无论是书面表达还是口头表达,都不能总是具体叙述而不做必要的概括。只有把必要的叙述和概括结合起来,表达才能简明。再者,运用必要的复指成分,也是表达中不可少的。如果不用复指成分,就会显得啰唆。

例2 阅读下面的一则报道,本着语言表达简明的原则,回答文后问题。

科学院举行①超对称性和超引力学术讨论会

为加强基础理论工作和准备参加国际性粒子物理会议,中国科学院最近在郑州举行全国②超对称性和超引力问题学术讨论会,③对超对称性和超引力的问题进行研究和探讨。

④“超对称性”和“超引力”是70年代才引入的物理学中的新概念。在这次会议上,与会者介绍了当前国内外⑤对于超对称性和超引力问题研究的情况,展开了热烈、自由的⑥学术讨论,在某些问题上提出了一些新见解。

(1) 应删除的两处语句是(写画线处的序号)_____。

(2) 应简略的一处语句是(写画线处的序号)_____,这句话可改为_____。

解析 这是一则完整的报道,有标题,有导语,有主体。这篇报道的标题概括地叙述了举办单位、会议内容、会议性质,因而①是必须有的,不能删除。导语前两个分句概括叙述了会议的目的、举办单位及时间、会议的内容和性质,但是,后面的③处也交代了会议的内容,为避免重复,②是必须删除的,否则就显得累赘、不简明。主体部分首句交代“超对称性”和“超引力”问题的由来,因而④是不能删除的。因为标题、导语都已经说明会议是“学术”讨论会,所以⑥处的“学术”与上文重复,应当删除。再看主体部分的⑤,因为上句已经出现了“超对称性”和“超引力”这两个概念,⑤再一次出现会议主题,显得重复累赘,但又不能删除,因此应该改用指代性词语做复指,如改为“对于这两个问题”,就会既“简”又“明”。

答案 (1)②⑥

(2)⑤ 对于这两个问题

3. 避免重复,删除多余

尽量删除可有可无的文字,这是确保表达简明的又一方法。在一个句子内部,可以找出主干,理清枝叶,看看各成分之间有无表意的重复赘余;在一个语段里,发现并删去游离于中心或话题之外的语句。

例3 为使下面的语段简明顺畅,必须删去的画线词语是_____(填序号)。

2015—2016年度,我校将扩大招生规模,由原来的22个教学班增加到28个。我校的教室本已①十分②严重不足,因此急需新建教室。现在,虽然我们已多方③进行筹措,但经费问题仍然难以解决。用什么办法才能解决④眼下⑤的⑥燃眉之急呢?

解析 “十分”和“严重”都是“不足”的状语,都是表达“不足”的程度,两者删去其一;“筹措”本身有动词的语法作用,可以单独作谓语成分,“进行”多余;定语成分“眼下的”和中心词“燃眉之急”语意重复,应删去“眼下”及其后的“的”。

答案 ①(或②)③④⑤

4. 避免误解,消除歧义

表意不明,令人误解或者是产生多种理解,也是与“简明”的要求相违背的。怎样避免误解,消除歧义呢?具体来说,有如下

方法:

(1)标点(或停顿)消除法。主要用于因为缺少标点或停顿不明而造成的歧义。如“中国女排打败了美国队获得了最后的冠军”,只需在“打败了”或“美国队”后加一逗号,歧义就可消除。

(2)变换词语法。主要用于因多音字的读音不确定造成的歧义、兼类词的词性不确定造成的歧义。如“他好说话”,只要将“好”改成“喜欢”,或将“说话”改为“商量”就消除了歧义。又如“县里通知赵乡长15日前去汇报”,“前”是多义词,可以理解为

“15日之前”去汇报,也可以理解为“15日前往”县里汇报。如果要表达的是前一个意思,就改用“之前”;如果要表达的是后一个意思,就改用“前往”,并删去“去”。

(3)调序消除法。主要用于因为多层定语修饰层次不清引起的歧义。如“两个朋友送的花瓶”,变为“朋友送的两个花瓶”,就可消除歧义。

(4)语境消除法。主要用于因多义词的词义不确定而造成的歧义。如“我要热饭”,后面再加一句“不要冷饭”或“不去洗菜”,即可消除歧义。

考点七 语言表达鲜明

为了使表达者的观点态度或情感倾向鲜明,可以采用以下几种方法:

1.恰当选用词语

恰当选用动词、形容词、副词。不要轻易使用“可能”“大概”“也许”“左右”等模糊性词语来表示态度和观点,多使用“坚决反对”“完全错误”“决不能这样”等词语来表达自己所持的鲜明的态度。

注意选用富有感情色彩的词语。在表达自己不同的态度与感情时,可以通过词义的褒贬来表达。感情色彩鲜明的褒义和贬义词语可以增强语言的表达效果,那些感情色彩不鲜明的中性词,只要结合好语境,同样也可以增强语言的表达效果。

例1 下面一段文字中,有四处用语不当,请你指出来并加以修改,使之鲜明、准确。

中国药监局发出紧急通知:齐齐哈尔第二制药有限公司生产的“亮菌甲素注射液”在临床上出现了一定的不良反应,已导致9人死亡。全国各医院要立即查封、扣压齐齐哈尔第二制药有限公司生产的全部药品,必须停用齐齐哈尔第二制药有限公司的产品。对某些商人只为金钱利益而不大理会患者生命的行为,我们予以批评。对死者家属,我们表示深切的慰问。

解析 “出现了一定的不良反应”中“一定的”不能准确表达事态的严重程度(已导致9人死亡);“停用齐齐哈尔第二制药有限公司的产品”中“停用”欠准确,只是“停用”,没有抓住问题的源头,只有抓住“销售”和“使用”两个环节,才能根除“亮菌甲素注射液”带来的危害;“不大理会”和“批评”语气太轻,态度也欠鲜明。

答案 ①“一定的”改为“严重的”。②“停用”改为“停止销售和使用”。③“不大理会”改为“不顾”。④“批评”改为“严厉谴责”。

2.恰当选用句式

在语言表达中,一定的句式表露一定的感情,句式变了,句意也会产生新的变化。如用肯定的语气来表明观点,还可以选用双重否定、反问句式来加强语气,使自己的观点更加鲜明,语

气更强烈。注意整句与散句的使用,整句形式整齐,音律和谐,气势贯通,句意鲜明,适合表达丰富的感情,能给人以深刻而鲜明的印象;散句形式多样,富于变化。

例2 有些高中生上学、放学仍由家长接送。针对这种现象,请拟写赞成者与质疑者的不同看法。要求:赞成者须说出两点理由,使用陈述句;质疑者要针对赞成者的观点有的放矢,使用反问句。

(1)赞成者说:_____

(2)质疑者说:_____

解析 这道题让考生分别用陈述句和反问句表达,体会不同句式的语气和作用。考生要站在“赞成者”和“质疑者”的立场,用相应口吻来表达看法,并且符合句式的要求。从答题角度来说,赞成者的理由一般是节省时间、保障安全、增进亲情等,质疑者应针对赞成者的理由进行反驳。

答案 (1)由家长接送,既可节省孩子的时间,又能增进两代人的感情(或保障孩子的人身安全)。

(2)难道家长能保护孩子一辈子吗?这怎么不会使孩子产生逆反心理呢?(或难道孩子不需要一定的独立空间吗?)

3.恰当运用修辞

恰当地使用反问、排比、对偶、比喻、夸张等修辞手法,也能增强语言的鲜明感,使表达者的观点态度、情感倾向更加明确。

例3 据调查,中国农村目前的“留守儿童”数量超过了5800万,他们中大多数需要得到更多的关爱和接受良好的教育。请你拟写一条以“关爱留守儿童”为主题的公益广告词。要求:主题鲜明,感情真挚,至少运用一种修辞手法,字数在18字以内。

解析 作为“公益广告”,语言一定要富有感染力和感召力。本题要求比较详细、全面,特别提到至少要运用一种修辞手法。

答案 (示例1)为留守儿童撑起一片爱的晴空。

(示例2)雪中送炭三春暖,留守儿童盼关爱。

(示例3)奉献一片阳光,温暖孩子心灵。

考点八 语言表达生动

1.锤炼字词

使用表现力强的字词,能够让我们的语言更加生动。

如宋祁《玉楼春》词句“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”中的“闹”字,运用了通感手法,使视觉和听觉相通,生动逼真地写出了枝头繁花竞放、蜂蝶纷飞的春意盎然的景象。

又如郭沫若的历史剧《屈原》中,屈原的侍女婬娟有一段痛斥宋玉投靠南后、背叛老师的话,台词本来是:“宋玉,我特别恨你,你辜负了先生的教训,你是没有骨气的文人!”演出后有人建议郭老将“你是没有骨气的文人”改成“你这没有骨气的文人”,郭老拍手叫好。原稿是不带感情的判断句,“是”改成了“这”,

与“你”“没有骨气的文人”组句后,便带上了强烈的感情色彩,观众眼前似乎出现了婵娟指着宋玉的鼻子痛骂的画面,感情的抒发比原来强烈多了。

2. 选用句式

语言表达中,相同的意思用不同的句式来表达,就有不同的表达效果。在句式的选择中,应注意特殊句式、常用句式、长句短句、排比句、对偶句、陈述句与疑问句、肯定句与否定句的交替使用。

例1 在我国的传统节日端午节来临之际,学校准备举办“端午节晚会”。请你以晚会节目主持人的身份,在横线上写一段开场白。要求:①主题鲜明,语言生动;②尽量使用整齐的语句;③80字左右。

尊敬的老师、亲爱的同学:晚上好! _____

下面请欣赏晚会的精彩节目。

解析 解答的关键点是:其一,符合开场白的形式和需要,突出端午节的主题;其二,因为题干中有“尽量使用整齐的语句”的限制,所以可以采用排比和对偶的修辞手法。

答案 (示例)两千多年来,端午龙舟竞渡,端午粽子飘香,端午诗人不朽! 千古传诵的浪漫诗篇,已经融入民族的血液;伟

大诗人的爱国情怀,已经化为民族的精魂。今晚,让我们用青春的旋律、美妙的舞姿欢度民族的传统节日吧!

3. 运用修辞

恰当地使用修辞手法,可以使语言更生动、准确、鲜明,增强语势。如比喻可使事物更形象生动;比拟可使描绘对象色彩鲜明,表意丰富;排比可增强语势,充实内容,加重感情;反问是为了强调;夸张是为了强调和突出,以烘托气氛,增强表达效果;对偶是为了增强诗词的音乐美,使表意凝练,抒情酣畅;等等。

例2 把下面的句子改写一下,使之成为既有排比又有反问的句子,增强语言的感染力。

原句:生活中时常有些东西触动你的心,使你激昂、欢乐、忧愁、深思,这就是诗啊!

改句: _____

解析 解答本题,关键是要找出适宜于改写的部分。认真审视原句,不难发现,“使你”后所带的四个词语,均可分别和“使你”搭配,组成结构相似的语句,构成排比;最后的感叹句,可以变成反问句。这样改动后,四个短句并列,读起来音韵铿锵;最后的反问句,具有不容辩驳的力量。

答案 (示例)生活中时常有些东西触动你的心,使你激昂,让你欢乐,令你忧愁,促你深思,这难道不是诗吗?