

专题七

名篇名句默写

考情探究

1 真题多维细目表

考题					考查内容					素养要求 (高考方向)
年份	卷别	题号	设分	题型	考查名句	选作出处	考点	考查能力	难度	
2019	课标全国Ⅰ	16	6分	填空题,理解型默写	不过数仞而下/翱翔蓬蒿之间/地崩山摧壮士死/然后天梯石栈相钩连/浊酒一杯家万里/燕然未勒归无计	《庄子·逍遥游》/《蜀道难》/《渔家傲(塞下秋来风景异)》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
	课标全国Ⅱ	16	6分	填空题,理解型默写	邹忌修八尺有余/而形貌昳丽/覆压三百余里/隔离天日/余音袅袅/不绝如缕	《邹忌讽齐王纳谏》/《阿房宫赋》/《赤壁赋》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
	课标全国Ⅲ	16	6分	填空题,理解型默写	三军可夺帅也/匹夫不可夺志也/小学而大遗/吾未见其明也/人生如梦/一尊还酹江月	《论语·子罕》/《师说》/《念奴娇(大江东去)》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
2018	课标全国Ⅰ	16	6分	填空题,理解型默写	温故而知新/可以为师矣/好古文/六艺经传皆通习之/羽扇纶巾/檣櫓灰飞烟灭	《论语·为政》/《师说》/《念奴娇(大江东去)》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
	课标全国Ⅱ	16	6分	填空题,理解型默写	呼尔而与之/蹴尔而与之/五陵年少争缠头/一曲红绡不知数/月出于东山之上/徘徊于斗牛之间	《孟子·鱼我所欲也》/《琵琶行》/《赤壁赋》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
	课标全国Ⅲ	16	6分	填空题,理解型默写	不如须臾之所学也/不如登高之博见也/此先汉所以兴隆也/此后汉所以倾颓也/小楼昨夜又东风/恰似一江春水向东流	《荀子·劝学》/《出师表》/《虞美人(春花秋月何时了)》	默写常见的名句名篇	识记	中	文化传承与理解
总计		默写常见的名句名篇								
平均分		6分								
占比		4%								
考频		6题/6卷								

2 命题规律与趋势

01 | 考查内容

- 1.命题范围一般不会超出高考推荐背诵篇目(64篇)。
- 2.一般考查名句的内容和思想感情,较少涉及语句的表现手法。

02 | 考频赋分

- 1.“默写常见的名句名篇”是高考的热点。
- 2.一般设3小题,6分,每空1分。

03 | 命题特点

- 1.常见的考查形式有两种:一是理解型默写,即给出相关的情境,要求考生根据情境填写相关的名句名篇;二是直接型默写,即给出句子的上句或下句,要求填写空出的内容。就课标全国卷来看,近几年主要考查理解型默写。
- 2.诗歌和古文均有涉及,考查的语句常是富有思想性、艺术性或哲理性的名句,对起承转合和结构整齐的句子也要关注。

04 | 命题趋势

- 1.理解型默写题的特点是把理解与背诵结合起来,根据题干提供的对所考查“名句名篇”的分析或提示,写出相应的诗文内容。
- 2.这种题型较之直接型默写题,增加了对“名句名篇”内涵的考查,要求考生不仅会背诵原作,还要理解原作的内容。

五年  
高考

知识清单

对应学生用书起始页码 P229

## 清单

高考古诗文推荐背诵篇目理解型  
默写汇编

## (一) 高中课标推荐背诵篇目(14篇)

## 1. 劝学(《荀子》)

君子曰:学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,鞣以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,鞣使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

## 情境助记

(1)在《劝学》中,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

(2)荀子在《劝学》中说,君子需要通过广泛学习来提升自己的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”三句,用形象化的写法借气流传播声音来阐明君子善假于物的道理。

(4)《荀子·劝学》中强调学习应当专一,反面举例的句子是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

(5)《荀子·劝学》中用比喻的手法,借助木头经过火烤变形之后,即使又晒干也无法复原的例子,来说明客观事物经过改造,可以改变原来的样子的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(6)古人议论喜用对比,比如荀子的《劝学》中将螃蟹的“\_\_\_\_\_”与蚯蚓的“\_\_\_\_\_”相比照,强调了学习必须用心专一,才能获得成功的道理。

(7)《荀子·劝学》中的“\_\_\_\_\_”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同,然而学识却超过一般人,是因为“\_\_\_\_\_”,说明了善于利用客观条件可以弥补自身不足的道理。

(8)荀子在《劝学》中指出木头经过火烤做成车轮后,再被晒干也无法挺直的原因是“\_\_\_\_\_”,并提示人们“\_\_\_\_\_”才能智慧明达,行为没有过失。

(9)《劝学》中“\_\_\_\_\_”一句,以金属变化来说明学习可以使人改变和提升,而“\_\_\_\_\_”一句,则说明了君子智慧明理、行为无过的原因。

## 答案

- (1)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也
- (2)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
- (3)顺风而呼 声非加疾也 而闻者彰
- (4)蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也
- (5)虽有槁暴 不复挺者 鞣使之然也
- (6)用心躁也 用心一也
- (7)君子生非异也 善假于物也
- (8)鞣使之然也 君子博学而日参省乎己
- (9)金就砺则利 君子博学而日参省乎己

## 2. 逍遥游(庄周)

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥,——南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里,则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天,而莫之天阍者,而后乃今将图南。蜩与学鸠笑之曰:“我决起而飞,抢榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!

小知不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也。而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!汤之问棘也是已。穷发之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?”此小大之辩也。

故夫知效一官,行比一乡,德合一君,而征一国者,其自视也,亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮,定乎内外之分,辩乎荣辱之境,斯已矣。彼其于世,未数数然也。虽然,犹有未树也。夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。彼于致福者,未数数然也。此虽免乎行,犹有所待者也。若夫乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉?故曰:至人无己,神人无功,圣人无名。

## 情境助记

(1)《逍遥游》中,在全文的结构上起承上启下作用的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)在《逍遥游》中,庄子认为真正的逍遥游要达到的境界是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《逍遥游》中,写宋荣子看淡了世间的荣辱,不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(4)《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(5)《逍遥游》中,庄子举现实生活中很小的实物也需要依凭外物的实例与大鹏的“海运将徙”做对比,形象地说明任何事物都有所凭借的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(6)《逍遥游》中,庄子提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥,并列出了三类人的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(7)《逍遥游》中以八千年为一季的大椿为例,阐述何为“大年”,随后指出八百岁的长寿老人实在不算什么:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”

(8)《庄子·逍遥游》中以列子为例,论述世间万物都“有所待”而不自由的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(9)《逍遥游》一文中对天空颜色的成因进行了探寻,并发出疑问的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_?”

(10)庄周的《逍遥游》中认为路程远近不同,所用的时日和所做的准备也不同:“\_\_\_\_\_”,带上三餐就可以往返,肚子还是饱饱的;而到千里之外去,得“\_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)小知不及大知 小年不及大年
- (2)若夫乘天地之正 而御六气之辩 以游无穷者
- (3)且举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮
- (4)朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋
- (5)野马也 尘埃也 生物之以息相吹也
- (6)至人无己 神人无功 圣人无名
- (7)而彭祖乃今以久特闻 众人匹之 不亦悲乎
- (8)夫列子御风而行 泠然善也 旬有五日而后反
- (9)天之苍苍 其正色邪 其远而无所至极邪
- (10)适莽苍者 三月聚粮

#### 3.师说(韩愈)

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郈子、苌弘、师襄、老聃。郈子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

#### 情境助记

(1)《荀子·劝学》中指出:“青,取之于蓝,而青于蓝。”这与韩愈《师说》中所表达的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”的观点是相同的。

(2)在《师说》中,士大夫之族以地位、官职为借口拒绝从师学习的语句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)中国是一个有着尊师传统的国家,韩愈在《师说》中指出教师作用的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(4)《师说》中,强调从师是为了学道,和人的年龄大小无关的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?”

(5)柳宗元曾在《答韦中立论师道书》中说:“今之世,不闻有师。有,辄哗笑之。”这与韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”所描述的现象一致。

(6)文中用反问语气推断圣人更圣明、愚人更愚笨的原因的语句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?”

(7)韩愈在《师说》中,认为“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的原因是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(8)韩愈《师说》中,作者认为即使那个人比自己小,只要懂得道理比我早,就应该向他学习的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
- (2)位卑则足羞 官盛则近谀
- (3)师者 所以传道受业解惑也
- (4)吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎
- (5)士大夫之族 曰师曰弟子云者 则群聚而笑之
- (6)圣人之所以为圣 愚人之所以为愚 其皆出于此乎
- (7)闻道有先后 术业有专攻 如是而已
- (8)生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之

#### 4.阿房宫赋(杜牧)

六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵嫱,王子皇孙,辞楼下殿,辇来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。雷霆乍惊,宫车过也;辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉。有不见者,三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间。鼎铛玉石,金块珠砾,弃掷逦迤,秦人视之,亦不甚惜。



嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

### 情境助记

(1)不吸取经验教训就会重蹈覆辙。杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡向当朝统治者敲响警钟的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)《阿房宫赋》中，总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样浪费掉，给人民带来深重的灾难，揭露秦的自私无道的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

(3)《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句运用倒置式的暗喻，以璀璨晶莹的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。

(4)杜牧在《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写六国珍藏的玉石金鼎，被秦人收刮来之后像土块、铁锅一样胡乱地堆弃着，“秦人视之，亦不甚惜”。

(5)杜牧《阿房宫赋》指出，秦与六国都是自取灭亡。他认为，“\_\_\_\_\_”，则六国就能抵御强秦；“\_\_\_\_\_”，则秦可以江山永固。

(6)杜牧写《阿房宫赋》论述六国和秦灭亡的原因时说，如果六国当年能善待百姓，“\_\_\_\_\_”；如果秦能善待六国之人，“\_\_\_\_\_”，又怎么会灭亡呢？

(7)杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_”一句用数字描述了阿房宫建筑面积之大，接着用“\_\_\_\_\_”极言阿房宫楼阁之高。

### 答案

- (1)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
- (2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
- (3)明星荧荧 开妆镜也
- (4)鼎铛玉石 金块珠砾 弃掷逦迤
- (5)使六国各爱其人 使秦复爱六国之人
- (6)则足以拒秦 则递三世可至万世而为君
- (7)覆压三百余里 隔离天日

### 5.赤壁赋(苏轼)

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

### 情境助记

(1)在《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江，吹洞箫的客人由此发出人生短暂的感叹：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)苏轼《赤壁赋》中，“状难写之景如在目前”，写天上的明月从东面山上升起，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢、很慢的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)《赤壁赋》中，客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)《赤壁赋》中，写箫声的作用和力量，蛟龙听了飞舞起来；寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)《赤壁赋》中概写苏轼与客人在江面上饮酒，引吭高歌，朗诵《诗经》中章节的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(6)《赤壁赋》里赞美曹操当年在赤壁之战时临江赋诗的英雄形象时说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(7)苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，把洞箫的哀音表现得形象真切，“余音袅袅，不绝如缕”。

(8)在苏轼的《赤壁赋》中，苏轼以水与月为例阐述事物变与不变的道理，他认为从变的角度来看，天地也是瞬息万变的，接着他还阐述：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”

(9)苏轼在《赤壁赋》中写客被说服了，满面春风，换却愁颜，以至于“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，最后互相枕靠着睡一直到天亮。

### 答案

- (1)哀吾生之须臾 羡长江之无穷
- (2)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
- (3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

- (4)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇  
(5)举酒属客 诵明月之诗 歌窈窕之章  
(6)酹酒临江 横槊赋诗 固一世之雄也  
(7)其声呜呜然 如怨如慕 如泣如诉  
(8)自其不变者而观之 则物与我皆无尽也 而又何羡乎  
(9)洗盏更酌 肴核既尽 杯盘狼籍

#### 6.氓(《诗经》)

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。总角之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

#### 情境助记

(1)《氓》中,描写女主人公静下心来反思这段无望的婚姻,发出无限感慨的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(2)《氓》中,初露男子的粗暴性格,同时也写出女子温柔体贴的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(3)《氓》中,以“淇”和“隰”的有界来反衬爱情的终结和痛苦的无边的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(4)女子对爱情态度专一,男子对爱情却怀有二心。这种鲜明的对比在《氓》一诗中,集中体现在“\_\_\_\_\_”两句中。

(5)《氓》中女主人公说明不立即答应婚事的原因的一句是“\_\_\_\_\_”,叙述结婚以后生活贫困的一句是“\_\_\_\_\_”。

(6)《诗经·氓》中“\_\_\_\_\_”一句,是女子宽慰“氓”的言语,“\_\_\_\_\_”一句,则允诺了最终的婚期。

#### 答案

- (1)静言思之 躬自悼矣  
(2)将子无怒 秋以为期  
(3)淇则有岸 隰则有泮  
(4)女也不爽 士贰其行  
(5)子无良媒 三岁食贫  
(6)将子无怒 秋以为期

#### 7.离骚(节选)(屈原)

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮,謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮,偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮,自前世而固然。何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。伏清白以死直兮,固前圣之所厚。

悔相道之不察兮,延伫乎吾将反。回朕车以复路兮,及行迷之未远。步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮,退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮,将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮,余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩?

#### 情境助记

(1)《离骚》中的“\_\_\_\_\_”说明屈原为了心中的理想和追求,纵然死很多次也决不后悔。

(2)《离骚》中表明当时社会中的人们违背准则,把苟合取悦别人奉为信条的语句是:“\_\_\_\_\_。”

(3)《离骚》中,屈原表达自己虽爱好修洁,严于律己,但早晨被诟骂,晚上被免职的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(4)屈原在《离骚》中,借前贤能够坚守正道来勉励自己的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(5)在《离骚》中,诗人用比兴的手法借助鲜花香草写自己要修养品行的句子是:“\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔  
(2)背绳墨以追曲兮 竞周容以为度  
(3)余虽好修姱以鞿羁兮 謇朝谇而夕替  
(4)伏清白以死直兮 固前圣之所厚  
(5)制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳

#### 8.蜀道难(李白)

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

#### 情境助记

(1)《蜀道难》中,运用夸张的修辞手法,写出秦蜀之间崇山峻岭、不可逾越的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(2)《蜀道难》中,表明蜀道历史悠久,和外界交通不便的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(3)在《蜀道难》一诗中,李白引用神话传说为作品增添了浪漫主义色彩。如引用“五丁开山”这一神话的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(4)李白在《蜀道难》一诗中,写出了剑阁地势险要,易守难攻的特点的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(5)李白的《蜀道难》中“\_\_\_\_\_”用夸张手法极言山峰之高,山峰座座相连离天还不到一尺;而“\_\_\_\_\_”则写出了瀑布飞泻,争相喧闹的场景。

#### 答案

- (1)西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅
- (2)尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟
- (3)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
- (4)剑阁峥嵘而崔嵬 一夫当关 万夫莫开
- (5)连峰去天不盈尺 飞湍瀑流争喧豗

#### 9.登高(杜甫)

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客,百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

#### 情境助记

(1)杜甫在《登高》中,由高到低写出所见所闻,渲染秋江景物特点的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)今人常用杜甫《登高》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句来表达旧事物终将衰落,历史长河仍将向前奔进之意。

(3)杜甫在《登高》中,发出“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的感慨,抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

(4)杜甫《登高》中,道出郁积于心的自身之苦和国运之恨,无限悲凉难以排遣的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(5)杜甫《登高》中,以落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(6)杜甫的《登高》诗中,“\_\_\_\_\_”写出了诗人远离家乡,漂泊时长的境况,“\_\_\_\_\_”更显得诗人形单影只,老病孤苦。

#### 答案

- (1)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
- (2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- (3)万里悲秋常作客 百年多病独登台
- (4)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
- (5)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- (6)万里悲秋常作客 百年多病独登台

#### 10.琵琶行(白居易)

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急

雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛容。自言本是京城女,家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成,名属教坊第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛,呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立,却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

#### 情境助记

(1)《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,作者由琴声想到珠玉声,是声音的类比联想。

(2)《琵琶行》中,描写琵琶女初次出场时的情态的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”是《琵琶行》全诗的主旨,更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(4)有些人离家在外,一时生活不太如意,当偶然遇到和自己境遇相似的人时,往往会发出《琵琶行》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”的感慨。

(5)杜鹃是我国古诗词中常见的意象,因其啼声甚哀,往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句就表达了一种凄凉之意。

(6)白居易《琵琶行》中以“\_\_\_\_\_”一句表现了乐声轻细的特点,以“\_\_\_\_\_”一句直接赞美琵琶曲像仙乐般好听。

(7)《琵琶行》中,“\_\_\_\_\_”一句诗人运用多个动词写出弹奏琵琶的手法,同时也从正面体现出琵琶女高超的技艺;“\_\_\_\_\_”则运用自然环境描写,侧面表现琵琶女弹奏技艺的高超。

#### 答案

- (1)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘
- (2)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
- (3)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
- (4)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
- (5)其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣
- (6)小弦切切如私语 如听仙乐耳暂明
- (7)轻拢慢捻抹复挑 唯见江心秋月白



## 11. 锦瑟(李商隐)

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆?只是当时已惘然。

## 情境助记

(1)往事不堪回首,纵回首已是惘然,这是人类共同的情感。李商隐在《锦瑟》中表达这种感受的句子是:“\_\_\_\_\_?”

(2)《锦瑟》中,以锦瑟起兴,引起对华年往事追忆的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(3)李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_”两句,用阴阳冷暖的不同境界展现了高洁的感情、执着的爱慕和无尽的哀思。

## 答案

- (1)此情可待成追忆 只是当时已惘然  
(2)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年  
(3)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟

## 12. 虞美人(李煜)

春花秋月何时了?往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。

## 情境助记

(1)崔护《题都城南庄》中的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”写出了桃花依旧但不见人面的物是人非之感;李煜《虞美人》中的“\_\_\_\_\_,”也写出了这样的感受,由此勾起作者无穷的亡国伤感之情。

(2)“月”与“东风”是古诗词中常用的意象,李煜《虞美人》一词中也用到了这两个意象的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(3)李煜《虞美人》中,作者表达物是人非之感的两句是:“\_\_\_\_\_。”

## 答案

- (1)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改  
(2)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中  
(3)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

## 13. 念奴娇·赤壁怀古(苏轼)

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

## 情境助记

(1)《念奴娇·赤壁怀古》中,表现词人凭吊英雄人物,抒发自己壮志难酬的苦闷心情,只好以一杯清酒祭月的词句是:“\_\_\_\_\_。”

(2)《念奴娇·赤壁怀古》中,描写周瑜指挥赤壁之战时正

值青春年少的英雄形象的词句是:“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_。”

(3)在《念奴娇·赤壁怀古》中,作者从视觉和听觉角度,生动描写赤壁雄奇壮阔的景观的句子是:“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_。”

(4)《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_”几句,刻画出周瑜的儒将风度和运筹帷幄的形象。

(5)苏轼《念奴娇(大江东去)》中“\_\_\_\_\_”一句,写的是周瑜的儒将装束,“\_\_\_\_\_”一句,表明了周瑜的赫赫战功。

(6)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中,先写“\_\_\_\_\_”,以美女衬英雄;再用“\_\_\_\_\_”,以曹军惨败来突出周瑜意气勃发的形象。

## 答案

- (1)人生如梦 一尊还酹江月  
(2)遥想公瑾当年 小乔初嫁了 雄姿英发  
(3)乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪  
(4)羽扇纶巾 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭  
(5)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭  
(6)小乔初嫁了 檣櫓灰飞烟灭

## 14. 永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾)

千古江山,英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住。想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。

元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。四十三年,望中犹记,烽火扬州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?

## 情境助记

(1)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,词人遥想当年刘裕挥戈北伐收复故土的豪迈气势的词句是:“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_。”

(2)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,词人遥忆当年抗战烽火弥漫扬州的词句是:“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_。”

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,借用廉颇的典故,表明自己年纪虽老而壮志犹存,感叹自己被弃置不用的语句是:“\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?”

(4)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,词人借历史影射现实,说南宋的失败,金人的南侵,国家的耻辱随着时光的流逝,而渐渐地被人们淡忘了的句子是:“\_\_\_\_\_,”“\_\_\_\_\_。”

(5)辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应当做好充分准备,如果像南朝宋刘义隆那样草率出兵,虽有“\_\_\_\_\_”之雄心,也只怕会有“\_\_\_\_\_”的结局。

## 答案

- (1)想当年 金戈铁马 气吞万里如虎  
(2)四十三年 望中犹记 烽火扬州路  
(3)凭谁问 廉颇老矣 尚能饭否  
(4)可堪回首 佛狸祠下 一片神鸦社鼓  
(5)封狼居胥 赢得仓皇北顾

## (二) 初中课标推荐背诵篇目(50篇)

## 1.《论语》十二章

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

## 情境助记

(1)《论语》中，孔子指出学习与思考必须紧密结合的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)《论语》中，孔子强调只要善于学习，到处都有老师的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)别人不了解甚至误解自己时，《论语》告诉我们应采取这样的态度：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

(4)《论语》中论述学习的三个层次，指出兴趣的重要性的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)《论语》中，孔子强调不仅要学习别人的优点，也要看出别人的缺点，并要引以为戒的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(6)《论语》中用“云”作比喻，形象地表述对富贵的态度的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)学而不思则罔 思而不学则殆

(2)三人行 必有我师焉

(3)人不知而不愠 不亦君子乎

(4)知之者不如好之者 好之者不如乐之者

(5)择其善者而从之 其不善者而改之

(6)不义而富且贵 于我如浮云

## 2.鱼我所欲也(《孟子》)

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一簞食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

## 情境助记

(1)《鱼我所欲也》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句解释了不苟且偷生，而要舍生取义的原因。

(2)为人处世很难做到两全其美。《鱼我所欲也》中，孟子认为在处理“生”和“义”两者的关系时，我们应当做到“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3)舍生取义是古往今来千千万万中国人为国捐躯、百折不挠的精神支柱，这在《鱼我所欲也》中的体现是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物就可能关乎生死，但若“\_\_\_\_\_”，饥饿的路人也不会接受；若“\_\_\_\_\_”，即便是乞丐也会拒绝。

## 答案

(1)是故所欲有甚于生者 所恶有甚于死者

(2)二者不可得兼 舍生而取义者也

(3)二者不可得兼 舍生而取义者也

(4)呼尔而与之 蹴尔而与之

## 3.生于忧患，死于安乐(《孟子》)

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

## 情境助记

(1)《生于忧患，死于安乐》一文中，表明艰苦磨炼对人才成长的作用的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)《生于忧患，死于安乐》中从国内和国外两个方面说明亡国原因的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)欧阳修在《伶官传序》中说：“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”孟子在《生于忧患，死于安乐》中也说过意思相近的话：“\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)(所以)动心忍性 曾益其所不能

(2)入则无法家拂士 出则无敌国外患者 国恒亡

(3)然后知生于忧患而死于安乐也

## 4.曹刿论战(《左传》)

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”



公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

#### 情境助记

- (1)《曹刿论战》中,写曹刿战中详察敌情的语句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (2)《曹刿论战》中,体现曹刿主动参与国家大事的语句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (3)《曹刿论战》一文中,曹刿解释自己判断出追击敌军时机的理由是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (4)在《曹刿论战》中,曹刿求见庄公的原因是:“\_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)下视其辙 登轼而望之
- (2)公将战 曹刿请见
- (3)吾视其辙乱 望其旗靡 故逐之
- (4)肉食者鄙 未能远谋

#### 5.邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

#### 情境助记

- (1)《邹忌讽齐王纳谏》中,齐威王奖赏进谏的政令下达满一年之后的情况是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,表明齐国政治日益清明。
- (2)《邹忌讽齐王纳谏》中写齐威王奖赏进谏的政令初下的情景的语句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (3)《邹忌讽齐王纳谏》一文中,邹忌分析齐王受蒙蔽的原因是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (4)《邹忌讽齐王纳谏》中,写邹忌对妻子认为他美的看法的语句是:“\_\_\_\_\_”。

(5)《邹忌讽齐王纳谏》中,齐威王采纳了邹忌的劝谏,下令在全国范围内广征谏言,臣民们如果能做到“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,就可以得到下赏。

#### 答案

- (1)虽欲言 无可进者
- (2)令初下 群臣进谏 门庭若市
- (3)宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王 四境之内莫不有求于王
- (4)吾妻之美我者 私我也
- (5)能谤讥于市朝 闻寡人之耳者

#### 6.出师表(诸葛亮)

先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者,盖追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气,不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理,不宜偏私,使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补阙漏,有所广益。

将军向宠,性行淑均,晓畅军事,试用于昔日,先帝称之曰能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效;不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祎、允等之慢,以彰其咎。陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离,临表涕零,不知所言。

#### 情境助记

- (1)在全市中学生足球联赛中,你校足球队连连败北,此时你被任命为队长,用诸葛亮《出师表》中的语句说,这真是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。
- (2)诸葛亮在《出师表》中介绍自己身为平民百姓,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,然而先帝却三顾茅庐,礼贤下士。
- (3)《出师表》中诸葛亮出师北伐的战略目标是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

(4)《出师表》中总结出的先汉兴隆的经验的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)《出师表》中总结出的后汉衰败的教训的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)受任于败军之际 奉命于危难之间
- (2)躬耕于南阳 苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯
- (3)兴复汉室 还于旧都
- (4)亲贤臣 远小人 此先汉所以兴隆也
- (5)亲小人 远贤臣 此后汉所以倾颓也

#### 7.桃花源记(陶渊明)

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

#### 情境助记

(1)陶渊明在《桃花源记》中，描写桃花源人精神面貌的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)《桃花源记》中，突出桃花源社会生活平静的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)《桃花源记》中，描写桃花源周边草美花繁的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)《桃花源记》中，突出桃花源内环境美好的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(5)《桃花源记》中，反映桃花源与世隔绝，完全感受不到时局变迁、朝代更迭的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)黄发垂髫 并怡然自乐
- (2)阡陌交通 鸡犬相闻
- (3)芳草鲜美 落英缤纷
- (4)土地平旷 屋舍俨然 有良田美池桑竹之属
- (5)问今是何世 乃不知有汉 无论魏晋

#### 8.三峡(郦道元)

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

#### 情境助记

(1)郦道元《三峡》一文中，描写春冬之时江水十分清澈的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)郦道元《三峡》中，写到了三峡两岸晴初霜旦之时高猿长啸的奇景，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是当地渔者用歌声对此现象的描述。

(3)郦道元《三峡》中，写三峡峰峦重叠，连绵的高山没有中断的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)素湍绿潭 回清倒影
- (2)巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳
- (3)两岸连山 略无阙处

#### 9.马说(韩愈)

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

#### 情境助记

(1)在生活中怀才不遇的人常用韩愈的《马说》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句慨叹。

(2)《马说》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”写出了千里马的悲惨遭遇。

(3)《马说》中食马者“不知马”的具体表现是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(4)《马说》中能表明千里马外在特征的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)千里马常有 而伯乐不常有
- (2)祇辱于奴隶人之手 骈死于槽枥之间 不以千里称也
- (3)策之不以其道 食之不能尽其材 鸣之而不能通其意
- (4)马之千里者 一食或尽粟一石

#### 10.陋室铭(刘禹锡)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

#### 情境助记

(1)《陋室铭》中，点明陋室不陋的原因，揭示全文主旨的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(2)《陋室铭》中，表现陋室主人不受世俗羁绊的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

(3)《陋室铭》中,作者将自己的陋室与“\_\_\_\_\_”,  
“\_\_\_\_\_”相比,表现了他的高尚情操。

(4)《陋室铭》中,与“时人莫小池中水,浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(5)刘禹锡《陋室铭》中,描写陋室环境清幽、草色翠绿句子是:“\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)斯是陋室 惟吾德馨
- (2)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形
- (3)南阳诸葛庐 西蜀子云亭
- (4)水不在深 有龙则灵
- (5)苔痕上阶绿 草色入帘青

#### 11.小石潭记(柳宗元)

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生:曰恕己,曰奉壹。

#### 情境助记

(1)《小石潭记》中,写小石潭两岸弯曲、源头悠远的语句是:“\_\_\_\_\_。”

(2)《小石潭记》中,“\_\_\_\_\_”正面描写“百许头”的鱼,描写其动静状态,侧面表现潭水的清澈透明,着重表现一种游赏的乐趣,以静衬动,与“鱼翔浅底”有异曲同工之妙。

(3)《小石潭记》中,写潭边植物茂盛的语句是:“\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)其岸势犬牙差互 不可知其源
- (2)皆若空游无所依 日光下澈 影布石上
- (3)青树翠蔓 蒙络摇缀 参差披拂

#### 12.岳阳楼记(范仲淹)

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光

跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

#### 情境助记

(1)面对人生中成功的欢乐和失败的痛苦,我们应拥有范仲淹在《岳阳楼记》中所说的“\_\_\_\_\_”的心态。

(2)心怀天下百姓是许多有志之士一生的写照。范仲淹在《岳阳楼记》中有更进一步的体悟:“\_\_\_\_\_。”

(3)《岳阳楼记》中,从时间角度描写岳阳楼景象的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(4)《岳阳楼记》中,用动静结合的手法描写洞庭湖月夜美景的句子是:“\_\_\_\_\_。”

(5)范仲淹《岳阳楼记》中的“\_\_\_\_\_”是对“古仁人”超越客观环境和个人荣辱崇高思想境界的高度概括。

(6)范仲淹《岳阳楼记》中“\_\_\_\_\_”三句,高度称赞滕子京到岳阳第二年的政绩。

(7)《岳阳楼记》中,写阴雨天气中,远行之船的桅杆、船桨都被折断的一句是:“\_\_\_\_\_”,写野兽咆哮悲啼的一句是:“\_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)不以物喜 不以己悲
- (2)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
- (3)朝晖夕阴 气象万千
- (4)浮光跃金 静影沉璧
- (5)不以物喜 不以己悲
- (6)越明年 政通人和 百废具兴
- (7)樯倾楫摧 虎啸猿啼

#### 13.醉翁亭记(欧阳修)

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其问者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人



之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

#### 情境助记

- (1)《醉翁亭记》中,表现醉翁言在此而意在彼的句子是:  
“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (2)《醉翁亭记》中,描写山间春夏景物的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (3)在《醉翁亭记》中,欧阳修写了太守醒后、在夕阳下归家、游人相随的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也  
(2)野芳发而幽香 佳木秀而繁阴  
(3)已而夕阳在山 人影散乱 太守归而宾客从也

#### 14.爱莲说(周敦颐)

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

#### 情境助记

- (1)《爱莲说》中,与“近朱者赤,近墨者黑”意思相反的语句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (2)公园花展,观赏牡丹的人总比观赏其他花的人多,就像周敦颐在《爱莲说》中所说的那样:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (3)《红楼梦》中有诗云:“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟。”《爱莲说》一文表意与之相近的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)出淤泥而不染 濯清涟而不妖  
(2)牡丹之爱 宜乎众矣  
(3)出淤泥而不染 濯清涟而不妖

#### 15.记承天寺夜游(苏轼)

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

#### 情境助记

- (1)《记承天寺夜游》中,描写月夜下承天寺院中景色如画的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (2)《记承天寺夜游》中,表明作者游承天寺的原因的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (3)《记承天寺夜游》中,“\_\_\_\_\_?”“\_\_\_\_\_”,包含着作者能尽赏这清虚冷月仙境的快意,又隐隐有宦海沉浮的悲凉之感。

#### 答案

- (1)庭下如积水空明 水中藻、荇交横 盖竹柏影也  
(2)月色入户 欣然起行 念无与为乐者

(3)何夜无月 何处无竹柏 但少闲人如吾两人者耳

#### 16.送东阳马生序(节选)(宋濂)

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皸裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

#### 情境助记

- (1)《送东阳马生序》中,写出先达德高望重、弟子众多的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (2)《送东阳马生序》中,作者吃穿用度都比别人差,却“略无慕艳意”的原因是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (3)《送东阳马生序》中,作者通过写自己向先达请教问题时的动作来教导马生要尊师重道、谦虚谨慎的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (4)宋濂在《送东阳马生序》中写大寒天借书后亲手抄写,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”,表现自己的刻苦勤奋。
- (5)《送东阳马生序》中,人们愿意借书给宋濂是因为:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
- (6)《送东阳马生序》中,宋濂通过“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两句的比较,写出了同学者和自己在衣服方面的差别,表现了自己求学时的艰苦条件。

#### 答案

- (1)先达德隆望尊 门人弟子填其室  
(2)以中有足乐者 不知口体之奉不若人也  
(3)余立侍左右 援疑质理 俯身倾耳以请  
(4)砚冰坚 手指不可屈伸 弗之怠  
(5)录毕 走送之 不敢稍逾约  
(6)同舍生皆被绮绣 余则缊袍敝衣处其间

#### 17.关雎(《诗经·周南》)

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

#### 情境助记

- (1)《关雎》中的男主人公为了表达对心中姑娘的爱意、让她开心而“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”。
- (2)《关雎》中,生动形象地表现出男子对心中姑娘的深切思念,同时写出了他因追求不到而苦闷难眠的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)美丽而又贤惠的姑娘一直是男子心中理想的配偶,《关雎》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”就表达了这个意思。

**答案**

(1)琴瑟友之 钟鼓乐之

(2)悠哉悠哉 辗转反侧

(3)窈窕淑女 君子好逑

### 18.蒹葭(《诗经·秦风》)

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。

溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。

溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。

溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

**情境助记**

(1)《蒹葭》中,首句以芦苇和白霜写景起兴,点明时令,烘托气氛的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《蒹葭》中,常被用来形容所爱恋的人在远方的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《蒹葭》中,用“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”表现了追寻伊人的道路之艰难。

(4)《蒹葭》中写河边芦苇繁密、清晨露水未干的诗句是“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

**答案**

(1)蒹葭苍苍 白露为霜

(2)所谓伊人 在水一方

(3)道阻且长 道阻且跻 道阻且右

(4)蒹葭萋萋 白露未晞

### 19.观沧海(曹操)

东临碣石,以观沧海。

水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

日月之行,若出其中;

星汉灿烂,若出其里。

幸甚至哉,歌以咏志。

**情境助记**

(1)《观沧海》中,开篇点题,交代观察的方位、地点及对象的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《观沧海》中,写山岛的草木景象的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《观沧海》中,写沧海之上水波荡漾、岛屿高耸的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)《观沧海》中,作者借助奇特丰富的想象,表现了沧海吞吐日月、含蕴群星的气概,体现了作者的博大胸怀的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”;“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

**答案**

(1)东临碣石 以观沧海

(2)树木丛生 百草丰茂

(3)水何澹澹 山岛竦峙

(4)日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里

### 20.饮酒(其五)(陶渊明)

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

**情境助记**

(1)陶渊明《饮酒(其五)》中,体现“只可意会,不可言传”意境的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《饮酒(其五)》中,阐明作者远离世俗名利羁绊,虽身居“人境”而闲适无忧的原因的诗句是:“\_\_\_\_\_?”

(3)陶渊明《饮酒(其五)》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,用王国维的话说就是“不知何者为我,何者为物”,达到了物我合一的境界。

**答案**

(1)此中有真意 欲辨已忘言

(2)问君何能尔 心远地自偏

(3)采菊东篱下 悠然见南山

### 21.送杜少府之任蜀州(王勃)

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路,儿女共沾巾。

**情境助记**

(1)王勃《送杜少府之任蜀州》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”道出了诚挚的友谊可以超越时空界限的哲理,给人以莫大的安慰和鼓舞。

(2)《送杜少府之任蜀州》中,劝慰即将远离的朋友在人生路上要学会坚强的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)王勃《送杜少府之任蜀州》中,点明送别之地和游人将去之地,描写景物为离别创设环境的语句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

**答案**

(1)海内存知己 天涯若比邻

(2)无为在歧路 儿女共沾巾

(3)城阙辅三秦 风烟望五津

### 22.次北固山下(王湾)

客路青山外,行舟绿水前。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。

乡书何处达?归雁洛阳边。

**情境助记**

(1)《次北固山下》一诗中,以色彩纷呈、明暗相交的艺术手法刻画江南残冬早春景色的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《次北固山下》中,运用了“鸿雁传书”的典故,突出表现游子对家乡亲人深切的思念之情的句子是:“\_\_\_\_\_?”

(3)王湾在《次北固山下》一诗中,描绘涨潮时水面宽阔、船顺风而行的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)海日生残夜 江春入旧年  
(2)乡书何处达 归雁洛阳边  
(3)潮平两岸阔 风正一帆悬

#### 23.使至塞上(王维)

单车欲问边,属国过居延。  
征蓬出汉塞,归雁入胡天。  
大漠孤烟直,长河落日圆。  
萧关逢候骑,都护在燕然。

#### 情境助记

(1)王维的《使至塞上》中,以传神的笔墨勾画出塞外雄浑景象的两句诗是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《使至塞上》中,作者以“蓬”“雁”自比,表达内心的激愤和抑郁之情的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)大漠孤烟直 长河落日圆  
(2)征蓬出汉塞 归雁入胡天

#### 24.闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

#### 情境助记

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中,写诗人的愁绪,表达对友人的深切同情的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

#### 25.行路难(其一)(李白)

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。  
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。  
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。  
闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。  
行路难!行路难!多歧路,今安在?  
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

#### 情境助记

(1)《行路难(其一)》中,可反映李白的诗浪漫主义的特点及诗人不怕困难、勇往直前、积极进取的乐观精神,道出了诗人坚信抱负必能实现的积极昂扬的豪气的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《行路难(其一)》中,以“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句诗正面写“行路难”,比喻人生道路的艰难险阻、失意与无奈。

(3)《行路难(其一)》中,作者用夸张的语句写宴席之奢侈的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)李白《行路难(其一)》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”和苏轼《江城子·密州出猎》中的“持节云中,何日遣冯唐”都用典故表达了作者渴望得到朝廷重用的愿望。

(5)《行路难(其一)》写宴饮时诗人内心苦闷抑郁、感情激荡变化的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海  
(2)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山  
(3)金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱  
(4)闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边  
(5)停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然

#### 26.望岳(杜甫)

岱宗夫如何?齐鲁青未了。  
造化钟神秀,阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云,决眦入归鸟。  
会当凌绝顶,一览众山小。

#### 情境助记

(1)《望岳》中,既是攀登泰山极顶的誓言,又是攀登人生顶峰的誓言,表现作者志向高远、坚定的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《望岳》中,借齐鲁大地来烘托泰山拔地而起、参天耸立的形象的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《望岳》中,写细望所见,表达诗人心情激荡、眼界开阔的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)杜甫在《望岳》中,运用虚实结合的手法描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)会当凌绝顶 一览众山小  
(2)岱宗夫如何 齐鲁青未了  
(3)荡胸生曾云 决眦入归鸟  
(4)造化钟神秀 阴阳割昏晓

#### 27.春望(杜甫)

国破山河在,城春草木深。  
感时花溅泪,恨别鸟惊心。  
烽火连三月,家书抵万金。  
白头搔更短,浑欲不胜簪。

#### 情境助记

(1)《春望》一诗中,写国都沦陷,山河依旧,春天来临,杂草丛生,表现长安春日满目凄凉,传达出诗人忧国伤时之情的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《春望》中,写诗人忧国思家,心情沉重,以致华发稀疏的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《春望》中,诗人感时伤别,运用拟人手法抒发伤感之情的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)对于战乱之中身处异地的亲人而言,一封家书的珍贵程度不言而喻,正如《春望》一诗中所说的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)国破山河在 城春草木深  
(2)白头搔更短 浑欲不胜簪  
(3)感时花溅泪 恨别鸟惊心  
(4)烽火连三月 家书抵万金

#### 28.茅屋为秋风所破歌(杜甫)

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂罥长林梢,下者飘转沉塘坳。



南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去,唇焦口燥呼不得,归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!

#### 情境助记

(1)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中,推己及人,希望天下寒士都能安居乐业的句子是:“\_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《茅屋为秋风所破歌》中,浓墨渲染出阴沉黑暗的雨前景象,也烘托出诗人凄恻愁惨的心境的句子是:“\_\_\_\_\_ ,\_\_\_\_\_。”

(3)古代许多仁人志士的高风亮节、博大襟怀令我们钦佩和敬仰,范仲淹在《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的开阔胸襟和崇高人格,在杜甫《茅屋为秋风所破歌》中亦有体现,这两句诗是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!”

#### 答案

(1)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 风雨不动安如山

(2)俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑

(3)何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足

#### 29.白雪歌送武判官归京(岑参)

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去,去时雪满天山路。

山回路转不见君,雪上空留马行处。

#### 情境助记

(1)《白雪歌送武判官归京》一诗中,与李白的“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”意境相似的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)古人宴饮常奏“丝竹”,而《白雪歌送武判官归京》中,“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句描写的别宴情景则独具异域风情。

(3)《白雪歌送武判官归京》一诗中,运用比喻物手法描写塞外严寒,短短一夜间大雪便倏然而至的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)《白雪歌送武判官归京》中,运用互文手法描写边塞苦寒的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(5)《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的句子是“\_\_\_\_\_”,描写沙漠冰封景象的句子是“\_\_\_\_\_”。

#### 答案

(1)山回路转不见君 雪上空留马行处

(2)中军置酒饮归客 胡琴琵琶与羌笛

(3)忽如一夜春风来 千树万树梨花开

(4)将军角弓不得控 都护铁衣冷难着

(5)千树万树梨花开 瀚海阑干百丈冰

#### 30.早春呈水部张十八员外(其一)(韩愈)

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

#### 情境助记

(1)《早春呈水部张十八员外(其一)》中,写出事物最美的时节就在它的萌生阶段,它正朝着极盛的方向前进,给人以希望的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《早春呈水部张十八员外(其一)》一诗中,运用比喻修辞,生动形象、细致入微地写出了早春特有景色的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都

(2)天街小雨润如酥 草色遥看近却无

#### 31.酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

#### 情境助记

(1)《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,表现诗人坚忍不拔的意志,与常人所用的“借酒消愁”形成对比的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,借用典故写出自己离开家乡之久的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,饱含无限辛酸,流露出作者内心愤懑不平的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)今日听君歌一曲 暂凭杯酒长精神

(2)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人

(3)巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身

#### 32.观刈麦(白居易)

田家少闲月,五月人倍忙。

夜来南风起,小麦覆陇黄。

妇姑荷箬食,童稚携壶浆,

相随饷田去,丁壮在南冈。

足蒸暑土气,背灼炎天光,

力尽不知热,但惜夏日长。

复有贫妇人,抱子在其旁,

右手秉遗穗,左臂悬敝筐。

听其相顾言,闻者为悲伤。

家田输税尽,拾此充饥肠。

今我何功德,曾不事农桑。

吏禄三百石,岁晏有余粮。

念此私自愧,尽日不能忘。

#### 情境助记

(1)“面朝黄土背朝天”,写的是古代劳动人民在烈日下辛苦劳作的情景。白居易在《观刈麦》中,将这种情景生动形象地再现出来的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《观刈麦》一诗中,最能表现割麦农民极度辛苦而又企盼延长干活时间这种矛盾心理的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)白居易《观刈麦》中,描写妇女儿童支援农忙场景,从侧面表现农民劳动繁忙的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)白居易《观刈麦》中,诗人面对劳动人民苦难的生活而深深自责的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)足蒸暑土气 背灼炎天光

(2)力尽不知热 但惜夏日长

(3)妇姑荷箬食 童稚携壶浆

(4)念此私自愧 尽日不能忘

#### 33.钱塘湖春行(白居易)

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

#### 情境助记

(1)《钱塘湖春行》中,既点明地点,又描绘出一幅远景图句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)白居易在《钱塘湖春行》中,借助莺、燕的活动传达了春天来临的信息,也透露出诗人喜悦之情的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)白居易在《钱塘湖春行》中,抓住早春特点从俯视角度描写花繁草嫩的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)孤山寺北贾亭西 水面初平云脚低

(2)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

(3)乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄

#### 34.雁门太守行(李贺)

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

#### 情境助记

(1)李贺在《雁门太守行》中,极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)李贺《雁门太守行》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,从声、色两个角度勾画了一幅激烈的战斗画面,渲染了沉重、紧张的氛围。

(3)《雁门太守行》中,诗人借用典故,赞颂将士视死如归的

英雄气概的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开

(2)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫

(3)报君黄金台上意 提携玉龙为君死

#### 35.赤壁(杜牧)

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

#### 情境助记

(1)《赤壁》中,作者以折断的战戟起兴,对前朝人物和事迹发出慨叹的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)杜牧《赤壁》一诗中,蕴含机遇造人的哲理,且隐含着诗人对自己生不逢时的慨叹的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)折戟沉沙铁未销 自将磨洗认前朝

(2)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

#### 36.泊秦淮(杜牧)

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

#### 情境助记

(1)杜牧《泊秦淮》中,描写秦淮河特有的夜间景致的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)杜牧《泊秦淮》中,借“商女”讽刺当时达官贵人不顾国家安危,依然醉生梦死的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)烟笼寒水月笼沙 夜泊秦淮近酒家

(2)商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

#### 37.夜雨寄北(李商隐)

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

#### 情境助记

(1)在《夜雨寄北》一诗中,李商隐用“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句将羁旅之愁与欲归不得的愁苦交织于巴山的夜雨中。

(2)《夜雨寄北》一诗中,写出了对未来欢聚的向往之情的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

#### 答案

(1)君问归期未有期 巴山夜雨涨秋池

(2)何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时

#### 38.无题(李商隐)

相见时难别亦难,东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。

#### 情境助记

(1)李商隐在《无题》中,常用来比喻教师的工作,被人们用来赞美无私奉献的精神的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)李商隐在《无题》中,运用蓬山、青鸟的神话传说,寄托自己对爱人情深意长的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)李商隐在《无题》中,写暮春时与自己所爱的女子别离的伤感情景的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(4)《无题》中,清冷的月光下,诗人设想对方伤感久别的种种情景的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干  
(2)蓬山此去无多路 青鸟殷勤为探看  
(3)相见时难别亦难 东风无力百花残  
(4)晓镜但愁云鬓改 夜吟应觉月光寒

#### 39.相见欢(李煜)

无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。  
剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头。

#### 情境助记

李煜《相见欢》中,以丝的千头万绪比喻离愁的纷乱和难解的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

剪不断 理还乱 是离愁

#### 40.渔家傲·秋思(范仲淹)

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

#### 情境助记

(1)王维以“大漠孤烟直,长河落日圆”突出边塞的壮美,《渔家傲·秋思》中的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”用相同景物却描写了边塞的悲凉。

(2)《渔家傲·秋思》一词中,写边塞将士思念故乡,却因为边患未平而不能做归家打算的两句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)《渔家傲·秋思》中渲染西北边地秋景的悲凉奇异和军事态势的严重的词句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)千嶂里 长烟落日孤城闭  
(2)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计  
(3)塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意 四面边声连角起

#### 41.浣溪沙(晏殊)

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?  
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

#### 情境助记

(1)晏殊《浣溪沙》一词中,通过“新”与“旧”的对比,感叹光阴易逝的两句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(2)晏殊在《浣溪沙》一词中,表达对春光逝去的惋惜、怅惘之情的名句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)一曲新词酒一杯 去年天气旧亭台  
(2)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

#### 42.登飞来峰(王安石)

飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。  
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

#### 情境助记

《登飞来峰》中,表现作者登上飞来峰之后高瞻远瞩、信心顿生,并带有一定哲学色彩的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

#### 43.江城子·密州出猎(苏轼)

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。  
为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

#### 情境助记

(1)《江城子·密州出猎》中,词人运用典故,以魏尚自喻,表达渴望得到重用的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?”

(2)《江城子·密州出猎》中,抒发人到中年而壮志未酬的感叹的词句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!”

(3)苏轼在《江城子·密州出猎》中,以孙权自喻,表明建功立业的壮志的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

#### 答案

- (1)持节云中 何日遣冯唐  
(2)酒酣胸胆尚开张 鬓微霜 又何妨  
(3)为报倾城随太守 亲射虎 看孙郎

#### 44.水调歌头(苏轼)

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

#### 情境助记

(1)苏轼在《水调歌头》一词中,表达他不堪月宫的孤寂清寒的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2)苏轼在《水调歌头》中,借月亮表达对亲人美好祝愿的词句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)苏轼《水调歌头》中,“此事古难全”里“此事”是指“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

#### 答案

- (1)我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒  
(2)但愿人长久 千里共婵娟  
(3)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺

#### 45.游山西村(陆游)

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路,柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。



## 情境助记

(1)陆游《游山西村》一诗中,景物描写中蕴含哲理,千百年来被人们广为传诵的两句诗是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)陆游《游山西村》中,表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)《游山西村》一诗中,描写村中庆典将近、乐声不断,反映村中民风淳朴的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

(2)莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚

(3)箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

## 46.破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(辛弃疾)

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。

马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

## 情境助记

(1)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中,从视觉和听觉两个方面生动地表现激烈的战斗场面的词句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中,以工整的对仗形式,描绘战争爆发前的情状的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中,与陆游《十一月四日风雨大作》中的“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”意境相近的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)我们从辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句可以读出作者希望一战获胜,收复中原,既可以了却君王统一国家的心愿,又可以使自己名垂青史的心声。

## 答案

(1)马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

(2)八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声 沙场秋点兵

(3)醉里挑灯看剑 梦回吹角连营

(4)了却君王天下事 赢得生前身后名

## 47.过零丁洋(文天祥)

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

## 情境助记

(1)《过零丁洋》中,表达作者不畏生死、誓将舍身报国的精神留于史册、传扬于后世的千古名句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《过零丁洋》中,借助自然景物的飘零来表现大好河山被分裂和诗人自身的悲惨遭遇的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)文天祥在《过零丁洋》中巧借地名,写出了当时形势险恶,自己境况孤苦的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(4)文天祥《过零丁洋》中,概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)人生自古谁无死 留取丹心照汗青

(2)山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍

(3)惶恐滩头说惶恐 零丁洋里叹零丁

(4)辛苦遭逢起一经 干戈寥落四周星

## 48.天净沙·秋思(马致远)

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。

## 情境助记

(1)马致远在《天净沙·秋思》中,用富有特征的九种景物描绘了一幅秋郊黄昏图:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《天净沙·秋思》中,直接抒发游子思念家乡的悲苦之情的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马

(2)夕阳西下 断肠人在天涯

## 49.山坡羊·潼关怀古(张养浩)

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

## 情境助记

(1)《山坡羊·潼关怀古》中,揭示出历史是不断发展变化的,都城由盛到衰,令人伤心的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《山坡羊·潼关怀古》中,从视觉和听觉写出潼关地势险要,并暗示它是历来兵家必争之地的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(3)张养浩在《山坡羊·潼关怀古》这首散曲中,对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

## 答案

(1)伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土

(2)峰峦如聚 波涛如怒 山河表里潼关路

(3)兴 百姓苦 亡 百姓苦

## 50.己亥杂诗(龚自珍)

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

## 情境助记

《己亥杂诗》中,诗人以落花自比,含蓄吐露出尽管自己不再做官,但仍会关心国家前途命运的诗句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

## 答案

落红不是无情物 化作春泥更护花

分析近几年名篇名句默写高考试题,语境理解式默写越来越受到命题人的青睐。为此,我们简单归纳此类题型的答题方法和技巧,以此帮助考生备考该考点。从高三复习实际来看,考生出现的失误无非就是“选不准句”“写不对字”,针对这一情况,本专题从“4种方法帮你选准句”和“8种策略帮你写对字”两方面给予点拨,以确保名篇名句默写题得满分。

### 一、4种方法帮你选准句

#### (一)意义还原法

某些名句填写的情境提示就是对名句的意义的解释或翻译,我们把语句的意义或翻译还原到诗文中即可。

如:(2016 课标全国Ⅲ)严格地说,浔阳并非绝对没有音乐,只是声音单调繁杂,实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句表达了这样的意思。

岂无山歌与村笛 呕哑嘲哳难为听

难道没有山歌和村笛吗 (只是那音调)嘶哑粗涩实在难听

#### (二)位置检索法

部分名句填写的情境给出了所填名句在原文中的位置,根据提示检索原文,就可快速找到切入点,确定所填名句。

如:(2015 山东)杜甫五律《旅夜书怀》的颔联“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,描绘的景象雄浑阔大,反衬了作者孤苦漂泊的悲怆心情。

检索:情境中的“颔联”提示了所填名句的位置,再结合“描绘的景象雄浑阔大”,可确定所填名句为:星垂平野阔,月涌大江流。

#### (三)意象定位法

一些名句填写的情境列出了所填名句中的重点意象(人、事、物等),根据这些意象可准确写出所填名句。

如:(2014 课标全国Ⅰ)李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写山势高险,即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

定位:情境中的“黄鹤”“猿猴”等词准确地表明了要填写名句中包含的意象,再结合“写山势高险”,我们可确定所填名句为:黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。

#### (四)技巧推断法

部分名句填写的情境点明了所填名句运用的手法,如“比喻”“侧面烘托”“正面描写”等,我们借助这些手法加以推断联想,就可找到所填名句。

如:苏轼在《赤壁赋》中描写了客人吹洞箫的内容,开始是正面描写,写洞箫的声音呜咽、不绝如缕;接着用侧面描写“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”来表现洞箫声音的悲凉。

推断:情境中“正面描写”“侧面描写”表明了使用的描写手法,“正面描写”已经确定,所填内容为侧面描写,结合背诵的句子和“洞箫声音的悲凉”,可推断所填名句为:舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

### 二、8种策略帮你写对字

#### (一)记住生僻难写字

名篇名句中有一些生僻难写的字,平时要勤于动笔,强化记忆,在考试中才能准确无误地写出来。

1.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《出师表》中,诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2)李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句写飞湍、瀑流、悬崖、转石,配合着万壑雷鸣的声响,飞快地从眼前闪过,惊险万状。

解析 所填写句子中的“陟”“臧”“陟”“砮”都属于难记难写的生僻字,应特别注意。

答案 (1)陟罚臧否 不宜异同 (2)飞湍瀑流争喧豗 砮崖转石万壑雷

#### (二)区分同音异义字

读音相同但意义不同的字在名篇名句中大量存在,这是命题者“设伏”的热点,平时复习时要特别注意这些同音异义字,有意识地多做分析比较,做到既知其形,又知其义。

2.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《琵琶行》中琵琶女演奏琵琶过程中,声虽“暂歇”,却产生更好效果的两句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2)《次北固山下》一诗中直接抒写游子思乡情深的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

解析 (1)“幽”易与同音字“忧”混;(2)“雁”易与同音字“燕”混。其实这些同音字的意义有很大的不同,只要联系语境,就可以区别开。

答案 (1)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (2)乡书何处达 归雁洛阳边

#### (三)区分同音异形字

读音相同而字形迥异的字在名篇名句中也屡见不鲜,是考试得分的“盲点”之一,复习时也应引起高度重视。

3.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《琵琶行》中用听众在演奏结束后的反应和江边自然景色来侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2)杜甫在《登高》中抒发漂泊异乡、年老体病的惆怅之情名句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)《逍遥游》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,指出顺应天地万物之性、驾驭六气的变化才是真正的逍遥游。

解析 (1)“唯”易与同音字“惟”混;(2)“常、作”易与同音字“长、做”混;(3)“辩”易与同音字“辨”混。

答案 (1)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (2)万里悲秋常作客 百年多病独登台 (3)若夫乘天地之正 而御六气之辩

#### (四)区分形近异义字

形近字在名篇名句中也比较常见,再加上读音又大多相同或相近,对学生有很大的迷惑性和误导性,因此在答题时应予以重视。

4.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)杜甫在《登高》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句描写雄浑、寥廓而又肃杀、凋零的气象,以此衬托诗人落寞、悲壮的心情。

(2)王勃在《送杜少府之任蜀州》中创造出雄浑壮阔的气象,使人有一种天空寥廓、意境高远的感受的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(3)李白在《行路难》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句来表现自己积极用世、对人生前途乐观豪迈的心态。

●解析 (1)“萧”易与“箫”“潇”混淆;(2)“阙”易与“阕”混淆;(3)“沧”易与“苍”混淆。

●答案 (1)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (2)城阙辅三秦 风烟望五津 (3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

#### (五)留心语句的顺序

有不少名句的语句顺序即使颠倒,意思也不会发生改变。也正是由于这个原因,一部分学生往往只观其大略,不求甚解,导致把语句的顺序写颠倒了,白白丢掉了分数。

5.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,感慨当年的英雄豪杰们,经过风吹雨打,现在也成了历史。

(2)苏轼《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句生动、形象地描绘出月亮在夜空中令人不易察觉的缓慢移动的状态。

(3)在《孟子·鱼我所欲也》一文中,表明在“生”和“义”无法同时兼顾的情况下应该采取的正确态度的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

●解析 (1)“雨打风吹”易错写为“风吹雨打”; (2)“斗牛”易错写为“牛斗”; (3)“得兼”易错写为“兼得”。

●答案 (1)舞榭歌台 风流总被雨打风吹去 (2)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (3)二者不可得兼 舍生而取义者也

#### (六)留意具体的语境

对名篇名句的背诵与默写,不应机械古板地死记硬背,而要联系上下文,在具体的语境里分析、品味和识记一些关键的词语,从而使得我们对名篇名句既有感性的记忆,又有理性的思考。

6.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《白雪歌送武判官归京》中极写天气的寒冷,与前两句酒宴饯别气氛形成鲜明对比的两句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2)李商隐在《无题》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”比喻男女之间的爱情至死不渝,成为一曲悲壮的千古绝唱。

(3)苏轼《江城子·密州出猎》中描写随从武士个个猎装出发,千骑奔驰,腾空越野,展现壮观的出猎场面的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

●解析 (1)“暮雪”需要联系语境,否则会把“暮”写成“墓”; (2)“炬”需要联系语境,否则会把“炬”写成“具”; (3)“平冈”需要联系语境,否则会把“冈”写成“岗”。

●答案 (1)纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻 (2)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 (3)锦帽貂裘 千骑卷平冈

#### (七)留意句中的通假字

通假字虽和现在所用的字意思一样,但在默写中,若把句中的通假字写成现在所用的字,也属于误写,是不能得分的。

7.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《桃花源记》中,最能体现桃花源人热情好客的句子有:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。村中闻有此人,咸来问讯。”

(2)荀子在《劝学》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句阐释人与人之间并没有什么不同,有成就的人只不过善于借助外物的力量罢了的道理。

●解析 (1)“要”同“邀”; (2)“生”通“性”。这些字都属于通假字,但是书写时不能写成现在所用的字。

●答案 (1)便要还家 设酒杀鸡作食 (2)君子生非异也 善假于物也

#### (八)注意不要遗漏虚词

古诗文中有大量的虚词,稍不注意就会遗漏,导致丢分。

8.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)庄子《逍遥游》中写宋荣子看淡了世间的荣辱,不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2)杜牧在《阿房宫赋》中,通过“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,提出了秦国如果爱惜六国的人才,就能世代为君、安享天下这一观点。

(3)韩愈在《师说》中认为,那些“童子之师”的做法与自己所说的老师是有区别的,这两句是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

●解析 (1)中的“且”, (2)中的“使、则”, (3)中的“其、者、也”都是虚词,书写时很容易丢掉,应引起注意。

●答案 (1)且举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 (2)使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君 (3)授之书而习其句读者 非吾所谓传其道解其惑者也