

第三部分

语言文字运用

专题八 正确使用词语(包括熟语)

考情探究

1 真题多维细目表

考题					考查内容					素养要求 (高考方向)
年份	卷别	题号	设分	题型	考查成语	考查类型	考点	考查能力	难度	
2017	课标全国Ⅰ	17	3分	选择题	重整旗鼓、意味深长、层出不穷、守正不阿、踌躇满志、万无一失	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
	课标全国Ⅱ	17	3分	选择题	巧夺天工、望尘莫及、博学审问、充耳不闻、左支右绌、温文尔雅	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
	课标全国Ⅲ	17	3分	选择题	行之有效、汗牛充栋、等而下之、乐不思蜀、滥竽充数、滔滔不绝	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
2016	课标全国Ⅰ	13	3分	选择题	举重若轻、光怪陆离、改换门庭、并行不悖、空谷足音、奉为圭臬	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
	课标全国Ⅱ	13	3分	选择题	目不交睫、厝火积薪、筚路蓝缕、讳莫如深、安步当车、苦心孤诣	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
	课标全国Ⅲ	13	3分	选择题	浩如烟海、刮目相看、一言九鼎、按图索骥、笔走龙蛇、涣然冰释	语境辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
2015	课标全国Ⅰ	13	3分	选择题	老谋深算、深谋远虑、深思熟虑	近义辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
	课标全国Ⅱ	13	3分	选择题	故步自封、墨守成规、抱残守缺	近义辨析	正确使用词语(包括熟语)	表达应用	中	语言建构与运用
总计			正确使用词语(包括熟语)							
平均分			3分							
占比			2%							
考频			8题/8卷							

2 命题规律与趋势

01 考查内容	03 命题特点	04 备考建议
1.对成语意义的正确理解。 2.对成语使用对象的准确把握。 3.对成语的感情色彩与语境感情色彩的准确判断。	1.注重考查成语使用的正误,以考查常见成语为主。 2.题型变化:2015年考查3个近义成语辨析,2016年、2017年考查6个成语的语境辨析。 3.常见的错误类型有:望文生义、张冠李戴、褒贬误用、谦敬错位、重复赘余、搭配不当、轻重不分、近义误用、多义误判。	1.课标全国卷习惯选用常见成语作为命题材料,从上表各年各卷的考查内容就可看出这一点。因此,要多了解成语的独特之处:语法结构、成语来源、词性特点等。 2.考查重点是结合语境把握词语的意义和用法,从而正确使用词语;干扰项多为字面意义与整体意义不一致的词语。要多关注时事和生活中经常使用的成语,特别是那些容易出错的成语。
02 考频赋分		
1.“正确使用词语(包括熟语)”一直是高考的高频考点。 2.设置一道选择题,分值3分。		

五年
高考

知识清单

对应学生用书起始页码 P256

清单一 常见易望文生义的成语

- 〔**踌躇满志**〕 形容对自己的现状或取得的成就非常得意。不表示对未来的期许和希冀。
- 〔**守正不阿**〕 坚守正道,不徇私情,形容人正直无私。不能理解为坚守岗位。
- 〔**望尘莫及**〕 只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上,形容远远落后。不能用来表达触摸不到的意思。
- 〔**博学审问**〕 广博地学习,详细地询问。
- 〔**空谷足音**〕 在空寂的山谷里听到人的脚步声,比喻极其难得的音信、言论或事物。
- 〔**目不交睫**〕 没有合上眼皮,形容夜间不睡觉或睡不着。
- 〔**涣然冰释**〕 像冰融化一样消散了,形容矛盾、嫌隙、疑虑、误会完全消除。
- 〔**揠苗助长**〕 把苗拔起,以助其生长,比喻违反事物发展的客观规律,急于求成,反而把事情弄糟。
- 〔**甘之如饴**〕 感到像糖那样甜,指为了从事某种工作,甘愿承受艰难、痛苦。
- 〔**以邻为壑**〕 将邻国当作沟坑,把本国的洪水排泄到那里去,比喻把困难或灾祸推给别人。
- 〔**外圆内方**〕 指为人处世之道,表面随和,内心严正。
- 〔**别无长物**〕 没有多余的东西,形容穷困或俭朴。
- 〔**不刊之论**〕 不能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。刊,古代指削除刻错了的字,“不刊”是说不可更改。
- 〔**不名一文**〕 一个钱也没有,形容极其贫穷。名,占有。
- 〔**曾几何时**〕 时间过去没有多久。
- 〔**春风化雨**〕 适宜于草木生长的风雨,比喻良好的教育。
- 〔**侧目而视**〕 斜着眼睛看,不敢正视,形容畏惧、憎恨的样子。
- 〔**差强人意**〕 大体上还能使人满意。差,稍微地。
- 〔**登堂入室**〕 比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。
- 〔**对簿公堂**〕 在官府公堂上受审问,后来指在法庭上对质或上法庭打官司。
- 〔**犯而不校**〕 别人触犯了自己也不计较。
- 〔**瓜田李下**〕 经过瓜田,不弯下身来提鞋,免得人家怀疑摘瓜;走过李树下面,不举起手来整理帽子,免得人家怀疑摘李子。后用“瓜田李下”泛指容易引起嫌疑的地方。
- 〔**黄粱一梦**〕 比喻想要实现的好事落得一场空。
- 〔**火中取栗**〕 比喻冒险给别人出力,自己却上了大当,一无所得。也指冒险行事,使自己蒙受损失。
- 〔**计日程功**〕 可以数着日子计算进度,形容在较短期间就可以成功。
- 〔**金科玉律**〕 比喻不能变更的信条或法律条文。
- 〔**久假不归**〕 长期借去,不归还。
- 〔**间不容发**〕 两物中间容不下一根头发,形容事物之间距离很小,也形容与灾祸相距极近,情势极其危急。
- 〔**空穴来风**〕 有了洞穴才有风进来。比喻消息和传说不是完全没有原因的,现多用来比喻消息和传说毫无根据。
- 〔**屡试不爽**〕 屡次试验都没有差错。
- 〔**明日黄花**〕 比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。
- 〔**七月流火**〕 “流火”指大火星西行。指夏去秋来,天气转凉。现也用来形容天气炎热。

- 〔**数典忘祖**〕 指忘掉自己本来的情况或事物的本源。
- 〔**瓦釜雷鸣**〕 比喻无才无德的人占据高位,煊赫一时。瓦釜,用黏土烧制的锅。
- 〔**尾大不掉**〕 比喻机构下强上弱,或组织庞大、涣散,以致指挥不灵。掉,摇动。
- 〔**万人空巷**〕 家家户户的人都从巷子里出来(观看或参加某些大的活动等),多用来形容庆祝、欢迎等盛况。
- 〔**下车伊始**〕 旧时指官吏初到任所,现指刚到一个新地方或新工作岗位。
- 〔**细大不捐**〕 小的大的都不抛弃。
- 〔**意兴阑珊**〕 形容一个人兴致已失的样子。
- 〔**炙手可热**〕 手一接近就感觉热,形容气焰很盛,权势很大。
- 〔**罪不容诛**〕 形容罪大恶极,处死都不能抵偿。
- 〔**望洋兴叹**〕 本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。望洋,抬头向上看的样子。

清单二 常见易用错对象的成语

- 〔**万无一失**〕 绝对不会出差错。“服务”不能说“万无一失”。
- 〔**巧夺天工**〕 精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。该词的适用范围仅限于人工产品,不能形容自然美景。
- 〔**温文尔雅**〕 态度温和,举止文雅。
- 〔**行之有效**〕 实行起来有成效,多指政策、方针。
- 〔**汗牛充栋**〕 形容藏书很多。
- 〔**滔滔不绝**〕 像流水一般不间断,形容话很多,说起来没完。
- 〔**举重若轻**〕 举重东西就像举轻东西那样,比喻能力强,能够轻松地胜任繁重的工作或处理困难的问题。使用对象一般是人。
- 〔**筚路蓝缕**〕 驾着柴车,穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。
- 〔**浩如烟海**〕 形容文献、资料等极为丰富。
- 〔**一言九鼎**〕 一句话的分量抵得上九鼎那样重。形容所说的话分量很重,作用很大。
- 〔**笔走龙蛇**〕 形容书法笔势雄健活泼。
- 〔**励精图治**〕 振奋精神,想办法治理好国家。也作励精求治。
- 〔**精益求精**〕 (学术、技术、作品、产品等)好了还求更好。
- 〔**扣人心弦**〕 形容诗文、表演等有感染力,使人心情激动。
- 〔**一见如故**〕 初次见面就很相投,像老朋友一样。
- 〔**空中楼阁**〕 指海市蜃楼,多比喻虚幻的事物或不现实的理论、方案等。
- 〔**穿靴戴帽**〕 比喻在写文章或讲话中套用一些空洞的、例行的政治说教。因多在开头和结尾部分,所以说“穿靴戴帽”。
- 〔**济济一堂**〕 形容许多有才能的人聚集在一起。
- 〔**擢发难数**〕 形容罪恶多得像头发那样,数也数不清。
- 〔**刚柔相济**〕 为人处世刚强与柔弱互相配合。后多形容性格或手段软硬结合。
- 〔**广开言路**〕 尽量给下属和群众创造发表意见的条件。
- 〔**倚马可待**〕 倚在即将出发的战马前起草文件,可以等着完稿,比喻文思敏捷,文章写得快。
- 〔**波谲云诡**〕 形容房屋建筑形式就像云彩和波浪那样千姿

百态。后多用来形容事态或文笔变幻莫测。也说云谲波诡。

〔不落窠臼〕 指文章或艺术等有独创风格,不落俗套。

〔沧海桑田〕 大海变成农田,农田变成大海,形容世事变化很大。

〔长袖善舞〕 比喻做事有所凭借,就容易成功。后多用来形容有财势、有手腕的人善于钻营取巧。

〔出神入化〕 形容技艺达到了绝妙的境界。

〔箪食壶浆〕 古时老百姓用箪盛饭,用壶盛汤来欢迎他们爱戴的军队,后用来形容军队受欢迎的情况。

〔豆蔻年华〕 指十三四岁的少女。

〔耳提面命〕 形容恳切地教导。多用于长辈对晚辈,平辈、朋友之间不可用。

〔焚膏继晷〕 点燃灯烛来接替日光照明,形容夜以继日地用功读书或努力工作。

〔风雨如晦〕 风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗。后用来形容局势动荡或社会黑暗。

〔海市蜃楼〕 原指海边或沙漠中,由于光线的反射和折射,空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥缈的事物。

〔含英咀华〕 比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。

〔挥洒自如〕 指写作、诗文或书画,运用笔墨自如,不受拘束。

〔匠心独运〕 在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的心思。

〔青梅竹马〕 形容男女小的时候天真无邪,在一起玩耍,现多指夫妻俩或恋人从小就相识。

〔曲高和寡〕 曲调高深,能跟着唱的人很少。旧时指知音难得,现比喻言论或艺术作品不通俗,能理解或欣赏的人很少。

〔如履薄冰〕 战战兢兢好像踩在薄冰上。用于人的心绪,不能用于环境。

〔天衣无缝〕 形容事物(多指诗文、话语等)严密,没有一点破绽。

〔下里巴人〕 泛指通俗的、普及的文学艺术。

〔相敬如宾、琴瑟之好、破镜重圆〕 只能用于夫妻之间,不能用于朋友、同学、同事之间。

〔休戚相关〕 彼此共同承担幸福与灾祸。只能用于人物之间,不能用于事物之间。

〔阳春白雪〕 泛指高深的、不通俗的文学艺术。

〔养痍成患〕 比喻姑息坏人坏事,结果受到祸害。

〔一鳞半爪〕 比喻零星片段的事物。

〔自出机杼〕 比喻诗文的构思和布局别出心裁,独创新意。

〔美轮美奂〕 形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。轮,高大。奂,文采鲜明。

〔文不加点〕 形容写文章很快,不用涂改就写成。点,涂上一笔,表示删去。

清单三 常见易褒贬误用的成语

〔充耳不闻〕 形容不愿听取别人的意见。含贬义。

〔改换门庭〕 含贬义。①改变出身门第,提高社会地位。②投靠新的主人或势力,以图维持、发展。

〔苦心孤诣〕 苦心钻研,到了别人达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。

〔言之凿凿〕 形容话说得有理有据,非常肯定。

〔倾巢而出〕 比喻敌人出动全部兵力侵扰。贬义词。

〔半斤八两〕 比喻彼此一样,不相上下(多含贬义)。

〔别出机杼〕 比喻诗文的构思和布局不落俗套,有所创新。

〔不以为然〕 不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。

〔惨淡经营〕 指苦心费力经营。

〔城下之盟〕 无力抵抗到了城下的敌军而跟敌人订的盟约,泛指被迫签订的条约(多指不平等的)。

〔惩前毖后〕 吸取过去失败的教训,以后小心,不致重犯错误。毖,谨慎,小心。

〔从善如流〕 形容能很快地接受别人的好意见,像水从高处流到低处一样顺畅自然。

〔大放厥词〕 原指极力铺陈辞藻,现多指夸夸其谈,大发议论(含贬义)。

〔党同伐异〕 跟自己意见相同的就袒护,跟自己意见不同的就加以攻击。原指学术上派别之间的斗争,后用来指一切学术上、政治上或社会上的集团之间的斗争。

〔得陇望蜀〕 比喻贪得无厌。贬义词。

〔得鱼忘筌〕 筌指用来捕鱼的竹器。得到了鱼,就忘掉筌,比喻达到目的以后就忘了原来的凭借。

〔多事之秋〕 事故或事变多的时期,多指动荡不安的政局。

〔逢人说项〕 比喻热心替人扬名、为人说情。项,指唐朝诗人项斯。

〔凤毛麟角〕 比喻珍贵而稀少的人或事物。

〔改头换面〕 比喻只改形式,不变内容(含贬义)。

〔狗尾续貂〕 比喻拿不好的东西接到好的东西后面,显得好坏不相称(多指文学作品)。

〔过江之鲫〕 东晋时,中原沦落,北方很多知识分子纷纷南渡,来到江南。后人有诗云“过江名士多如鲫”。后用“过江之鲫”形容多而且纷乱,也指赶时髦的人很多。

〔好为人师〕 指喜欢以教育者自居,不谦虚。

〔邯郸学步〕 比喻模仿别人不成,反而丧失了原有的技能。

〔满城风雨〕 形容事情传遍各处,到处都在议论着(多指坏事)。

〔面目全非〕 事物的样子改变得很厉害(多含贬义)。

〔明火执仗〕 点着火把,拿着武器,公开活动(多指抢劫)。

〔墨守成规〕 形容因循守旧,不肯改变。

〔巧舌如簧〕 形容能说会道,善于狡辩。

〔巧言令色〕 指用花言巧语和假装和善来讨好别人,也指讨好别人的花言巧语和伪善态度。令,美好。

〔趋之若鹜〕 像鸭子一样,成群地跑过去,形容许多人争着去追逐某种事物(含贬义)。

〔上行下效〕 上面或上辈的人怎样做,下面或下辈的人就学着怎样做(多指不好的事)。

〔始作俑者〕 泛指恶劣风气的创始者。

〔忘乎所以〕 指由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸。

〔微言大义〕 精微的语言和深奥的道理。

〔无所不至〕 指没有达不到的地方;指凡能做的都做到了(用于坏事)。

〔洋洋大观〕 形容事物繁多,丰富多彩。

〔一团和气〕 原指和蔼可亲,现多指态度温和而缺乏原则。

〔一丘之貉〕 比喻彼此相同,没有差别的坏人。

〔越俎代庖〕 一般用来比喻超过自己的职务范围,去处理别人所管的事情。

〔顶礼膜拜〕 形容对人特别崇敬(多用于贬义)。

〔弹冠相庆〕 指一人当了官或升了官,他的同伙也互相庆贺将有官可做(含贬义)。

清单四 常见易谦敬误用的成语

- [班门弄斧] 在鲁班门前耍弄斧头,比喻在行家面前卖弄本领。班,指古代的巧匠鲁班。
- [避让贤路] 指辞职,给才德高的人让路。常作引退的自谦辞。
- [不情之请] 客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)。
- [不足挂齿] 不值得一提。足,值得。挂齿,放在嘴上说。
- [不吝赐教] 敬辞,用于向别人征求意见或请教问题。
- [才疏学浅] 才能低,学识浅(多用于自谦)。
- [大材小用] 把大的材料用在小处,比喻才能很高的人屈就于低下职位,不能充分发挥其才能。
- [德薄才疏] 品行和才能都很差。薄,浅。疏,空虚。
- [德薄能鲜] 德行浅薄,能力很差。鲜,少。
- [雕虫小技] 比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。
- [鼎力相助] 敬辞,大力相助(用于请托或表示感谢)。
- [东涂西抹] 到处涂抹,乱写乱画。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。
- [高朋满座] 高贵的宾客坐满了席位,形容宾客很多。
- [高抬贵手] 客套话,多用于请求对方饶恕或通融。
- [绠短汲深] 吊桶的绳子很短,却要从深井里打水,比喻能力微薄,任务重大,难以胜任。绠,打水用的绳子。汲,从下往上打水。
- [恭敬不如从命] 与其态度谦逊有礼,不如遵从人家的意见。多表示接受对方盛情款待或赠送的谦言。
- [姑妄言之] 姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常用此语以示保留)。
- [挂一漏万] 形容列举不全,遗漏掉的很多,不完备。挂,列举。漏,遗漏。
- [管窥蠡测] 从竹管里看天,用瓢来量大海,比喻眼光狭窄,见识浅陋。也作“以管窥天,以蠡测海”。管,竹管。窥,从小孔或缝隙里看。蠡,瓢。
- [敬谢不敏] 指恭敬地表示没有能力或不能接受(用于推辞做某事的客气话)。敬,恭敬。谢,推辞。不敏,不聪明,没有才能。
- [聊表寸心] 略微表示一下心意。多用于对别人表达谢意或情意。聊,略微。寸心,微薄的心意。
- [抛砖引玉] 谦辞,比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。
- [蓬荜生辉] 用以称谢别人来到自己家里或张挂别人给自己题赠的字画而使自己非常光荣。蓬荜,即“蓬门荜户”的简称,用蓬草、荆竹做门的草屋,比喻穷苦人家。
- [区区此心] 形容微不足道的一点心意或想法。区区,微小、微薄。
- [尸位素餐] 谦称自己未尽职责。尸位,空占职位不做事。素餐,白吃饭。
- [率先垂范] 带头给下级或晚辈做示范。敬辞。
- [忝列门墙] 表示自己愧在师门。忝,辱没他人,自己羞愧。
- [望尘莫及] 远远地看见前面的人马掀起尘土却赶不上,比喻远远落在别人后面。
- [无功受禄] 没有功劳而得到报酬。
- [洗耳恭听] 形容恭敬而认真地听人讲话(多用于请人讲话时说的客气话)。
- [信笔涂鸦] 形容书法拙劣或胡乱写作。

- [虚怀若谷] 胸怀像山谷那样深而且宽广,形容非常谦虚。
- [一得之愚] 谦辞,指自己一点浅薄的见解。一得,一点心得。愚,愚见。
- [一孔之见] 比喻狭隘、片面的见解(多用作谦辞)。
- [贻笑大方] 让内行笑话。
- [一枝之栖] 比喻没有奢求,只求得到一个安身的地方。是自谦不存奢望的求职用语。

清单五 常见易重复、搭配不当的成语

- [美不胜收] 美好的东西很多,一时看不过来。
- [数不胜数] 数都数不过来,形容数量极多,很难计算。
- [不言而喻] 不用说话就能明白,形容道理很浅显。
- [忍俊不禁] 不禁,禁不住,抑制不住。指忍不住笑。不能用作“忍俊不禁地笑了”。
- [难言之隐] 隐,隐情。深藏于内心的话或事。指难以说出口的隐情。不能用作“难言之隐的苦衷”。
- [南柯一梦] 南柯,指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦,比喻得失无常,美梦成空。不能用作“一场南柯一梦”。
- [相形见绌] 相形,互相比。绌,缺陷,不足。相比之下,显出一方非常逊色。不能用作“显得相形见绌”。
- [如芒在背] 芒,芒刺。好像芒刺扎在背上,形容惶恐不安。不能用作“好像如芒在背”。
- [遍体鳞伤] 遍,全部;鳞,鱼鳞,这里指伤痕布满全身,像鱼鳞一样密。形容被打得全身都是伤。不能用作“浑身被打得遍体鳞伤”。
- [当务之急] 指以当前的事务为急切要解决的问题。特指当前事务中最急切要办的事情。
- [接踵而至] 踵,脚后跟。一个跟着一个到来,形容很多人接连而来。不能用作“接踵而至地闯进来”。
- [津津乐道] 津津,兴味很浓的样子。乐道,乐于谈论。指饶有兴趣地谈论某事。不能用作“津津乐道地说”。
- [闻名遐迩] 遐,远。迩,近。远近都闻名,形容名声很大。不能用作“海内外闻名遐迩”。
- [责无旁贷] 责,责任。贷,推卸。自身负有的责任,不能推卸给别人。不能用作“责无旁贷的责任”。
- [生灵涂炭] 生灵,指百姓。涂炭,烂泥和炭火。指百姓像掉在烂泥和炭火中一样,形容政治混乱时期人民处在极端困苦的环境中。不能用作“使我国人民生灵涂炭”。
- [安居乐业] 安定地生活在一地,愉快地从事自己的职业。不能用作“人民的生活安居乐业”。
- [见(贻)笑大方] 见,被。大方,内行或有见识的人。被内行或有见识的人笑话。不能用作“只能让人见笑大方”。
- [自惭形秽] 惭,惭愧。秽,丑陋,肮脏。原指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。不能用作“感到自惭形秽”。
- [莘莘学子] 莘莘,众多的样子。泛指众多的读书人。不能用作“众多的莘莘学子”。
- [扪心自问] 按着胸口,向自己发问。指自我反省。不能用作“扪心自问地自责”。
- [真知灼见] 灼,明亮、透彻。指正确而透彻的认识和见解。不能用作“提出真知灼见的意见”。
- [满腹经纶] 经纶,原指整理过的蚕丝,引申为治国或办事的能力。形容人很有学问和政治才干。不能用作“满腹经纶的学问”。

〔众所周知〕 周,普遍、全。大家都知道。不能用作“这是大家众所周知的”。

〔妄自菲薄〕 菲薄,轻视。过分地瞧不起自己,以致失去了信心。不能用作“妄自菲薄你自己”。

〔不虞之誉〕 虞,预料。出乎意料的称赞。不能用作“没有想到却受到了不虞之誉”。

〔日理万机〕 理,处理。机,重要的事务。每天要处理大量的事务。不能用作“每天都要日理万机”。

〔无地自容〕 容,容下。没有地方可以藏身,也指处境窘迫,无栖身之处。不能用作“无地自容之处”。

〔恍然大悟〕 恍然,猛然醒悟的样子。悟,明白,觉醒。一下子完全明白了。不能用作“我心里突然觉得恍然大悟了”。

〔任重道远〕 任,负担。负担沉重,路程遥远,比喻既担负着重大而艰巨的责任,又必须经历长期的艰苦奋斗。不能用作“任重道远的责任”。

〔眼花缭乱〕 缭,纷乱。看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感到迷乱。不能用作“让人看得眼花缭乱”。

〔方兴未艾〕 方,正在。兴,兴起。艾,停止。形容事物正在蓬勃发展,一时不会中止。不能用作“正方兴未艾”。

〔芸芸众生〕 芸芸,众多的样子。众生,梵语指一切生物。原为佛教语,指一切有生命的东西,后用以指一大群普普通通的人。不能用作“众多的芸芸众生”。

〔耿耿于怀〕 耿耿,心里有事,很不安宁的样子。心里老是想着(多为令人牵挂的或不愉快的事情),不能忘怀。不能用作“心里一直耿耿于怀”。

〔感激涕零〕 涕,泪。零,落。感激得流下了眼泪,形容非常感激。不能用作“感激涕零得流下了眼泪”。

〔历历在目〕 历历,一个一个清楚分明。清清楚楚地呈现在眼前。不能用作“往事历历在目地出现在眼前”。

〔刻骨铭心〕 铭,镂刻,记载。镂刻在骨头上或心里,比喻感受深刻,永不忘。不能用作“令人难忘的教训刻骨铭心”。

清单六 常见易不合语境的成语

〔重整旗鼓〕 失败之后,重新集合力量再干。已经获得佳绩,想再进一步的语境中不能用“重整旗鼓”。

〔乐不思蜀〕 比喻在新环境中得到乐趣,不想再回到原来的环境中去。“乐不思蜀”与“乐而忘返”有别:“乐而忘返”无“忘本”的意思;“乐不思蜀”则有“忘本”之意。

〔滥竽充数〕 比喻没有真才实学的人混在内行人之中,以次充好。

〔讳莫如深〕 原指事件重大,隐瞒不言,后指把事情真相隐瞒得很深。

〔安步当车〕 慢慢地步行,就当作是坐车。

〔刮目相看〕 指别人已有进步,不能再用老眼光去看他。

〔耳目一新〕 听到的、看到的跟以前完全不同,令人感觉新鲜。

〔知人善任〕 比喻了解人(多指下属)的长处,并善于根据其长处予以任用。

〔亦庄亦谐〕 指讲话或文章既庄重正派,又幽默活泼。

〔南辕北辙〕 心想往南而车子却向北行,比喻行动和目的正好相反。

〔反戈一击〕 比喻掉转头来反对自己原来所属的或拥护的一方。

〔各有千秋〕 各有各的存在的价值。比喻在同一层次内各有长处,各有特色。

〔洞若观火〕 清楚得就像看火一样,形容观察事物非常清楚。

〔力挽狂澜〕 比喻尽力挽回险恶的局势。如果语境中没有险恶的局势,不能用。

〔相濡以沫〕 比喻同处困境,相互救助。

〔名不虚传〕 流传开的名声不是虚假的、夸大的,形容名实相符。

〔左支右绌〕 力量不足,应付了这一方面,那一方面又有了问题。

〔等而下之〕 由这一等再往下,指比这一等差。

〔并行不悖〕 指同时进行而互相不违背。

〔奉为圭臬〕 比喻把某些言论或事物当成自己的准则。

〔厝火积薪〕 把火放到柴堆下面,比喻潜伏着很大危险。

〔高山仰止〕 品德崇高的人,就会有人敬仰他。后比喻对有气质、有修养或有崇高品德之人的崇敬、仰慕之情。

〔不寒而栗〕 不冷而发抖,形容非常恐惧。

〔安之若素〕 (遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。

〔祸起萧墙〕 祸乱发生在家里,泛指祸乱从内部发生。

〔如汤沃雪〕 像热水浇在雪上,雪很快就融化,比喻事情极易解决。

〔如坐春风〕 好像置身于和暖的春风里,形容受到良师的教诲、熏陶。

〔叹为观止〕 赞美看到的事物好到极点。

〔运筹帷幄〕 在军帐内对军略做全面计划,常指在后方决定作战方案,也泛指主持大计,考虑决策。

〔哀鸿遍野〕 形容到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民的悲惨景象。

〔爱屋及乌〕 比喻爱一个人而连带地关心到跟他有关系的人或物。

〔嗷嗷待哺〕 形容饥饿时急于求食的样子。

〔弊绝风清〕 形容社会风气好,没有贪污舞弊等坏事情。

〔待价而沽〕 等待有好价钱才出售,旧时比喻等待时机出来做官,现多比喻等待有好的待遇、条件才肯答应任职或做事。

〔高屋建瓴〕 在房顶上用瓶子往下倒水,形容居高临下的形势。建,倾倒。瓴,盛水的瓶子。

〔投鼠忌器〕 要打老鼠又怕打坏了它旁边的器物,比喻想打击坏人而又有所顾忌。

〔如数家珍〕 像数自己家里的珍宝一样,形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。

清单七 常见多义成语例举

〔按图索骥〕 指按照图上画的样子去寻找好马,比喻按照线索寻找。也比喻办事机械、死板。

例1:你只会按图索骥,是找不到解决问题的方法的。

例2:有了地址,你只要按图索骥,一定会找到他。

〔光怪陆离〕 形容奇形怪状,五颜六色。也形容事物离奇多变。

例1:李景把门面装潢得金碧辉煌,别出心裁地把那些光怪陆离的货物陈列在霓虹灯下。

例2:面对光怪陆离的现代观念,他们能从现实生活的感受出发,汲取西方艺术的精华,积极探索新的艺术语言。

〔力透纸背〕 形容书法遒劲有力。也形容文章深刻有力。

例1:王羲之的书法作品力透纸背。

例2:鲁迅的作品中,对人物的刻画力透纸背。

〔暗送秋波〕 本指有情人暗中眉目传情,现也引申为献媚取宠,暗中勾结。

例1:她不会对你暗送秋波,你不必自作多情。

例2:你向对方公司暗送秋波,公司早已觉察。

〔独善其身〕 原指不得志时,就独自把个人的品德才能修养好。后多指只顾自己好,缺乏集体精神。

例1:穷则独善其身,达则兼济天下。

例2:面对不正之风,不能持独善其身的态度,应坚决抵制,正气才会树立。

〔粉墨登场〕 场,戏场。既指化装上台演戏,也比喻坏人乔装打扮,登上政治舞台。

例1:其间粉墨登场,丹青变相,铜琶铁板,大江东去高调凌云。

例2:这个大独裁者,经过一番策划后,又以一个“民国总统”的面目粉墨登场了。

〔顾影自怜〕 既指孤独失意的样子,也指自我欣赏。

例1:英国对香港若继续持这种“大英帝国议会”的心态,最终只会活在自己过去的影子里,顾影自怜,迷失自我。

例2:湖水中倒映出大朵大朵的云彩,两只天鹅悠然滑行其中,顾影自怜,宛若在云端起舞一般,令人叹为观止。

〔规行矩步〕 既比喻墨守成规,不知变通;也比喻举动合乎规矩,毫不苟且。

例1:要提倡敢想敢干的精神,反对规行矩步,要敢于冲破框架的束缚。

例2:多年来,他严格要求自己,规行矩步,从来没有做过违章的事情。

〔呼风唤雨〕 既比喻进行煽动性的活动,也比喻人能够支配自然或左右某种局面。

例1:邪教的头目在暗地里呼风唤雨,蛊惑人心。

例2:随着科学的发展,人们一定能呼风唤雨,让老天听我们的安排。

〔昏天黑地〕 ①形容天色昏暗。②形容人神志不清。③形容人生活荒唐颓废。④形容打斗或吵闹得厉害。⑤形容社会黑暗或秩序混乱。

例1:暴雨来临的时候,四周一下子变得昏天黑地。

例2:当时我流血过多,觉得昏天黑地的。

例3:你可不能跟这帮人昏天黑地地鬼混了。

例4:两人吵了个昏天黑地。

例5:旧社会昏天黑地,人民生活在水深火热之中。

〔冷若冰霜〕 既形容人不热情、不温和;也形容人态度严肃,使人不易接近。

例1:你们商店的服务员现在都很热情,很少看到冷若冰霜的面孔了。

例2:她笑起来一双眼又秀又媚,不笑时又冷若冰霜。

〔冷眼旁观〕 既指用冷淡的态度从旁观看,不愿参加;也指用冷静的态度从旁审视。

例1:看看世界是这样悲惨,看看祖国是这样危急,难道你还能再冷眼旁观,视若无睹地生活下去吗?

例2:火箭主教练德安东尼在赛场边冷眼旁观,很明显他是

为了考查年轻球员的表现而来的。

〔例行公事〕 多指只重形式,不讲实效,也指按照惯例处理公事。

例1:皇上微服私访,县太爷也例行公事,坐着轿子下乡“与民同乐”去了。

例2:这是例行公事,希望你们大力协助。

〔另起炉灶〕 既比喻脱离集体另搞一套,也比喻重新做起。

例1:这个分厂打算脱离总厂,另起炉灶。

例2:这次试验失败了,咱们另起炉灶。

〔绵里藏针〕 既比喻外貌柔和,内心刻毒,也形容柔中有刚。

例1:他绵里藏针,与他相处一定要小心谨慎。

例2:他的字外表似乎很柔和,骨干却很硬朗,真是绵里藏针。

〔难分难解〕 既指双方争吵、打斗或竞争相持不下,难以分出胜负,也形容双方关系异常亲密,难于分离。

例1:两个人打了起来,难分难解,直打到印刷车间开门。

例2:得到自由的扬扬得意和未能参加的伤心,两种感情难分难解地纠集在一起。

〔奇文共赏〕 指共同欣赏新奇的文章,作褒义词用;指把荒谬错误的文章发表出来供大家识别和批判,作贬义词用。

例1:我们的语文老师,喜欢把同学的好作文贴出来,称之为奇文共赏。

例2:这篇文章错误百出,我看可以来一个奇文共赏。

〔穷形尽相〕 既指丑态毕露,也指描写刻画十分细致生动。

例1:看他那穷形尽相的样子,我们都很反感。

例2:这部小说里的贪官污吏被刻画得穷形尽相。

〔如虎添翼〕 比喻本领很大的人又增加了新的助力,作褒义词用;比喻凶恶的人得到援助更加凶恶,作贬义词用。

例1:你的到来,让我们有如虎添翼之感,我们的力量更强大了。

例2:某黑帮团伙在几个劳改释放人员的加入之后,如虎添翼,更加嚣张。

〔沙里淘金〕 既比喻费力大而成效少,也比喻从大量的材料中选择精华。

例1:从浩如烟海的古代文献中搜集地震的资料,犹如沙里淘金,需要付出艰辛的努力。

例2:为了修好这台机床,爸爸跑遍了全市所有的材料回收站,沙里淘金般找配件,历经三个多月才修好。

〔四平八稳〕 既形容说话、做事情、写文章稳当,也指做事情只求不出差错,缺乏创新精神。

例1:骆驼在戈壁滩上四平八稳地走着。

例2:改革开放以来,有些同志仍是四平八稳,缺乏开拓精神。

〔舞文弄墨〕 既指歪曲法律条文作弊,也指玩弄文字技巧。

例1:漠北的沧桑、荒凉,在诗人舞文弄墨间,竟显得格外璀璨。

例2:王温舒善于谄上欺下,舞文弄墨。

〔引火烧身〕 既比喻自讨苦吃或者是自取灭亡,也比喻主动暴露自己的问题,争取批评帮助。

例1:法律明令禁止贩卖毒品,那些铤而走险、运输毒品的人玩火自焚,必将引火烧身。

例2:在民主生活会上,张书记首先引火烧身,展开自我批评,一下子把大伙的情绪鼓动起来了。

[瞻前顾后] 既形容做事情以前考虑周密细致,也形容顾虑太多,犹豫不决。

例 1:诸葛亮实施每个战略时,都是瞻前顾后,考虑得十分周密,甚至连退路都想好了,真不愧为一代军师。

例 2:如果什么事都像他这样瞻前顾后、优柔寡断的话,到头来将一事无成。

[淋漓尽致] 既形容谈话或文章等详尽透彻,发挥充分,也指暴露得很彻底。

例 1:这部小说塑造的人物形象极其成功,尤其把女主人公刻画得淋漓尽致。

例 2:“崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。

[标新立异] 标,揭示,表明。异,不同的,特别的。提出新颖的主张,与众不同,褒义。也指故意提出新奇的主张以显示自己,贬义。

例 1:她设计出来的时装标新立异,很受年轻人的喜爱。

例 2:你遇事总好标新立异,这难免会遭到别人的非议。

[翻天覆地] 把天地翻了过来。形容变化巨大而彻底,褒义;形容闹得很厉害,贬义。

例 1:中国发生了翻天覆地的变化。

例 2:他为了这点小事闹得翻天覆地,实在让人难以理解。

[旁若无人] 形容态度高傲,作贬义词用;形容态度自然,作褒义词用。

例 1:这个人一向自以为了不起,说起话来旁若无人。

例 2:他上台发言,侃侃而谈,旁若无人。

[高视阔步] 形容气概不凡,含褒义;形容态度傲慢,含贬义。

例 1:屈原带着长长的宝剑,戴着高高的帽子,高视阔步,气势昂扬。

例 2:这个人一旦得势,便高视阔步,目空一切。

[平铺直叙] 形容说话或写文章平平淡淡,没有起伏,重点不突出,含贬义;指说话或写文章时不加修饰,直接简单地说出自己的意思,含褒义。

例 1:写《我的一天》这类文章,应该摘取两三个片段来说明生活的意义,绝不能平铺直叙。

例 2:欧阳修的短文《卖油翁》平铺直叙,明白晓畅。

[粉身碎骨] 比喻被彻底摧毁的下场,贬义词;指为了某种目的而丧失生命,褒义词。

例 1:谁要是与人民为敌,必将被历史的车轮碾得粉身碎骨。

例 2:为了全人类的彻底解放,即使赴汤蹈火、粉身碎骨,也在所不辞。

[处之泰然] 形容对待困难或紧急情况毫不在意,沉着镇定,褒义词;指对事情无动于衷,贬义词。

例 1:他默默地工作,一点一滴,夜以继日。在讽刺、奚落、谣言中伤和人身攻击、政治和经济的沉重压力下,处之泰然。

例 2:对于这种严重污染水资源的情况,我们不能处之泰然,行若无事。

[行若无事] 指在紧要关头态度镇静,毫不慌乱,褒义词;指对坏人坏事听之任之,满不在乎,贬义词。

例 1:看到叛徒领着特务来到茶馆搜捕,他喝茶看报,行若无事,掩护了同志的转移。

例 2:水龙头在哗哗地流水,你视而不见,行若无事,像话吗?

[难(nán)兄难(nán)弟] 既可以形容兄弟都非常好,难

分高下,也讥讽二人同样坏。今多用后一种意思,表示讥讽。

例 1:他俩年龄相近,德才兼备,真是一对难兄难弟。

例 2:你们两个成天打打闹闹,偷鸡摸狗,真是一对难兄难弟。

[洁身自好] 指保持自身纯洁,不同流合污;指只顾自己,怕惹是非。

例 1:既不赞成殷纣王,又不赞成周武王,这种洁身自好的态度似乎是无法维持的。

例 2:对危害社会的不良行为,我们应当坚决制止,决不能采取洁身自好的态度。

[循规蹈矩] 形容拘泥保守,不敢稍做变通,贬义词;形容按照规则行事,中性词。

例 1:对于思想好、业务精的年轻干部,我们要大胆提拔,而不该循规蹈矩,论资排辈。

例 2:他办事老老实实,循规蹈矩。

[高枕无忧] 比喻放松警惕;形容无忧无虑。

例 1:民以食为天,粮食生产始终应该抓紧,切不可因为这几年连续丰收,便以为可以高枕无忧了。

例 2:高层建筑最怕雷击,装上避雷针就可以高枕无忧了。

[面面俱到] 指各个方面都注意或照顾到了,没有一点遗漏,中性词;指人圆滑世故,不论是谁,都加以敷衍,贬义词。

例 1:这次运动会的组织工作面面俱到,令人十分满意。

例 2:这种处处逢迎、面面俱到的人,最好离他远点儿。

[一塌糊涂] 指乱到不可收拾或糟到不可收拾,贬义词;用来表示程度之深,中性词。

例 1:这篇稿子他不改还好,一改反倒一塌糊涂。

例 2:听说儿子和儿媳吵得一塌糊涂,老两口连饭都没吃就赶过去劝架。

[海底捞月] 比喻去做根本不能做到的事,贬义词;形容弯下身子抓起就要落地的东西时的动作姿态,中性词。

例 1:这样不用功的学生,怎样教他都是海底捞月——一场空。

例 2:他来了一个海底捞月,救起了一个险球。

[想入非非] 指思想进入虚幻境界,中性词;也指胡思乱想,贬义词。

例 1:关于金字塔和狮身人面像的种种天真、想入非非的神话和传说,说明古埃及人有着极为丰富的想象力。

例 2:他就爱想入非非,别理他。

[短小精悍] 形容人身材矮小,却精明强干;形容文章或言论等简短有力。

例 1:老张今年 65 岁,短小精悍,思维敏捷,干起活来一点也不比年轻人差。

例 2:我非常喜欢这篇短小精悍的杂文。

[左右逢源] 形容事情不管怎样进行都很顺利,褒义词;形容为人处世圆滑,贬义词。

例 1:如果生活经验丰富,知识广博,又有驾驭语言的能力,那么写起文章来便左右逢源,得心应手。

例 2:他这个人习惯了左右逢源。

[等米下锅] 形容生活窘迫,急需钱粮。现比喻急等着某些东西用。也形容消极等待,不积极创造条件,贬义。

例 1:前些年他家常常穷得等米下锅,如今发财了,还带领全村搞科学致富呢!

例 2:传统的“等米下锅”被动组稿的方式已经不能适应时

代发展的要求。

〔不求甚解〕 甚解,深入理解。不求深入理解。原意是只求领会要旨,不在字句上深究。今多指学习不认真,不求深入理解。

例1:好读书,不求甚解。

例2:这类经典著作不能不求甚解地读过了事,必须反复钻研,才能读通。

〔不识时务〕 不识,不懂得,不认识。时务,当前的重大事情或客观形势。不认识当前的形势和时代的潮流。有时也指不知趣。

例1:这个人真不识时务,在今天这样的时代还讲什么“女子无才便是德”。

例2:老板正在发脾气,你还不识时务地去要求加薪,他能有好脸色给你看吗?

〔得过且过〕 得,能够。且,暂且。能够过得下去,就暂且这样过下去,敷衍地过日子。今多形容胸无大志,不求上进,也指工作马虎,应付塞责。

例1:人只能活一次,所以得过且过的人生态度不可取。

例2:你这种得过且过的做事态度,如何能让上司信任。

〔堂而皇之〕 形容公开或不加掩饰;形容体面或气派大。

例1:他是凭一张伪造的出入证堂而皇之进来的。

例2:这条船很大,前舱现在已拆通了,堂而皇之的一大间,五六十人开个会一点也不显挤。

〔赤膊上阵〕 比喻不顾一切地出阵交战;比喻不讲策略或毫不掩饰地做某事,含贬义。

例1:人家给二牛起了个“拼命三郎”的绰号,因为他一句话不和,就什么体面也不要了,赤膊上阵,大吵大闹。

例2:这个潜伏已久的特务,平日装得一副老实相,倒也没人能看透他,哪知今天他居然赤膊上阵了,一下子露出了狐狸尾巴。

〔水落石出〕 水退落下去,石头就显露出来。本写自然现象,后比喻事情的真相完全显露出来。

例1:江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出。

例2:公安人员依靠群众,很快把案子查得水落石出。

〔海阔天空〕 形容大自然的广阔;形容想象或说话毫无拘束,漫无边际。

例1:站在灯塔上,放眼望去,真是海阔天空。

例2:几个同学久别重逢,海阔天空地聊了一通。

〔粗枝大叶〕 比喻做事不细致,不认真。本义是用文字或话语简略概括。

例1:我是个粗枝大叶、有口无心的人。

例2:他也将分别后的事情粗枝大叶地讲给我听了。

〔肝脑涂地〕 本义是在战乱中惨死;引申义是竭尽忠诚,甘愿牺牲。

例1:恐怖分子的炸弹攻击,不知使多少无辜民众肝脑涂地。

例2:为了国家的利益,我肝脑涂地。

〔一针见血〕 本义是一针就见到血,形容医务人员技术熟练。也比喻说话、写文章言辞直接、简要,能切中要害。

例1:我很胖,可是这位老护士很快就选准了一根血管,一针见血,我很佩服。

例2:他的言论真是一针见血。

〔不三不四〕 形容人不正派、不规矩;说明事物不成样子,与“不伦不类”相似。

例1:陈灵公还在那里不三不四,耍笑弄酒。

例2:本来还不错的文章,让你这样改来改去,反而不三不四了。

〔指手画脚〕 形容轻率地指点、批评,贬义词;形容说话时兼用手势示意,中性词。

例1:请你不要对我指手画脚,让我自己去思考、去行动。

例2:问起根由,毛波皮指手画脚,剖说那事。

〔万紫千红〕 形容事物丰富多彩或事业繁荣兴旺;形容百花盛开,色彩艳丽。

例1:这次汇报演出,反映了我国文艺舞台百花齐放、万紫千红的景象。

例2:花园里,各种花卉万紫千红,呈现出一派欣欣向荣的景象。

〔百花齐放〕 指同一事物有许多做法,同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的各种艺术作品自由发展。也指各种鲜花一齐开放,形容繁荣的景象。

例1:春秋时期,百花齐放,百家争鸣,是一次思想大解放。

例2:春天,公园里百花齐放,到处姹紫嫣红。

〔乘风破浪〕 比喻志向远大,不怕困难,奋勇前进。也形容事业迅猛地向发展。

例1:我们乘坐的客轮乘风破浪,航行在长江上。

例2:愿你毕业后乘风破浪,干一番对社会有贡献的事业。

〔龙飞凤舞〕 形容山势蜿蜒起伏,气势雄壮;形容书法笔势舒展活泼。

例1:此地山明水秀,龙飞凤舞,果然是一个不可多得的好去处。

例2:老校长写得一手龙飞凤舞的好字,实在令人钦佩。

〔垂涎三尺〕 形容嘴馋想吃;形容特别羡慕,渴望得到。

例1:看着满桌丰盛的菜肴,这个孩子已经垂涎三尺。

例2:我看到人家新买的摩托,便垂涎三尺,恨不得自己也有一辆。

〔尸位素餐〕 尸,主管、执掌。尸位,占着职位却不做事。素,空。素餐,白吃,不劳而食。指空占着职位,不做事而白吃饭。也用于自谦,指未尽职责。

例1:在旧的官场里,尸位素餐,不办事只拿钱是普遍的现象。

例2:说来惭愧,我只不过是尸位素餐,哪里称得上有功。

〔不足挂齿〕 挂齿,谈及,提起。不值得挂在嘴边,形容事情小,不值一提。也用于自谦。

例1:这些处罚对于巨大的造假利益来说根本不足挂齿。

例2:帮您买煤只是举手之劳,这点小事不足挂齿,您就别那么客气了。

〔班门弄斧〕 班,指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头,比喻在行家面前卖弄本领,含有不自量力的意思,有讽刺意味。有时也用于自谦。

例1:你在行家面前夸夸其谈,班门弄斧,怎么会不闹笑话?

例2:我今天之所以敢班门弄斧,是想得到在座各位专家的指教。

〔狗尾续貂〕 原指封官太多太滥,后比喻拿不好的东西补接在好东西后面,显得好坏不相称(多用于文艺作品)。也用作谦辞。

例1:《红楼梦》有不少续本,大多是狗尾续貂,只有通行本所续的四十回差强人意。

例2:我读了书稿后有些想法,便写了这些话,算是狗尾续貂了。

[信笔涂鸦] 信,听凭,随意。信笔,随意书写。涂鸦,比喻字写得很拙劣。随便乱涂乱画。也常用作自谦之词。

例1:盥洗室湿气重,满墙洇着水迹,斑斑驳驳的,像是信笔涂鸦上去的抽象图画。

例2:这位兄台谬赞了,在下不过信笔涂鸦而已。

[灯红酒绿] 形容寻欢作乐的腐化生活;形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

例1:一时管弦嘈杂,钏动钗飞,纸醉金迷,灯红酒绿,直到九点多钟,方才散席。

例2:这地方一到夜晚就灯红酒绿,热闹非凡。

[不绝如缕] 形容声音细微悠长;形容形势危急。

例1:音乐会上,演员们的歌声不绝如缕,令人沉醉。

例2:叛乱的三十万大军破城而入,京都不绝如缕。

[步步为营] 营,军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒,形容进军谨慎。今也比喻行事谨慎稳妥。

例1:这一仗,我军采取了步步为营、稳扎稳打的战术。

例2:做生意还是以稳扎稳打、步步为营为贵,不能得意忘形。

[金玉满堂] 比喻占有很多财富;比喻人很有才学,学识丰富。

例1:他出生于金玉满堂的殷实人家。

例2:说到人品学问,人人都夸他金玉满堂。

[春风得意] 形容进士及第后的得意心情;形容人官场腾达或事业顺心时扬扬得意的样子。

例1:春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。

例2:如今他一举摘冠,又娶得美人归,真是春风得意啊!

[平易近人] 态度和藹,没有架子,使人容易接近。文字深入浅出,通俗易懂。

例1:就在那次交谈中,我亲身感受到了他那平易近人、和蔼可亲的态度。

例2:高士其是一位可敬的儿童文学作家,他的作品大都写得平易近人。

[两袖清风] 比喻做官清廉,也比喻贫穷或手头没有积蓄。

例1:王县长为官清廉,两袖清风。

例2:新中国成立前,他在村子里当穷教师,落得个两袖清风,一直住着祖上留下来的三间草屋。

[目无全牛] 指杀牛时,看到的不是整头牛,而是牛的各部分之间的空隙。形容对事物了如指掌,处理起来极其准确熟练,也形容技艺高超,得心应手。

例1:市场如同一头牛,只有目无全牛,才能随心解之而合其关节。

例2:他对这项工作掌握熟练,已经到了目无全牛的境界。

[守株待兔] 株,露出地面的树根。比喻心存侥幸,坐等意外收获,也比喻死守狭隘经验,不知变通。

例1:我们要主动出击,不能守株待兔,否则会让敌人跑掉。

例2:经验固然重要,却不能守株待兔,不知变通。

[按部就班] 按,依照。部,门类。就,归于。班,次序。按照门类,列定次序。原指写文章时结构安排得当,选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定条例,遵循一定的顺序。也指按老规矩办事,缺乏创新精神。

例1:在学习上,我们只有按部就班,循序渐进,才能取得好成绩。

例2:按部就班不是不对,但死守陈规旧章,拒绝改革创新就错了。

[玲珑剔透] 玲珑,精巧细致。剔透,明澈。形容奇巧精致、明晰透亮,也形容人聪明灵巧或俊俏标致。

例1:这些精美的工艺品玲珑剔透,真让人爱不释手。

例2:妹妹玲珑剔透,是父母的掌上明珠。

[苦心孤诣] 苦心,费尽心思。孤诣,独自达到的境地。指刻苦钻研探索,学问技艺超群,达到别人所达不到的境地。也指为达到某种目的而煞费苦心。

例1:王羲之在书法上的苦心孤诣,自古以来,无出其右。

例2:父亲苦心孤诣地奋斗了几十年,终于把公司发展扩大,成为优秀的企业家。

[并驾齐驱] 并,并列。驾,使牲口拉车。齐,一齐。驱,快跑。几头牲口并排着拉车,一齐快跑。比喻齐头并进,不分先后。也比喻地位或程度相等,不分高下。

例1:他们俩在学业上并驾齐驱,都是班上名列前茅的学生。

例2:这两种在世界上销量并驾齐驱的饮料,都出自同一个国家。

[不可开交] 纠缠在一起。开交,结束,解决,摆脱。无法摆脱或解决,不能了结;表示程度上达到极点。

例1:在开会讨论时,双方意见分歧很大,争得不可开交。

例2:这两天儿子办喜事,家里所有的人都忙得不可开交。

[馋涎欲滴] 涎,口水。欲,将要。馋得口水都快要滴下来了,形容十分贪吃。也比喻看见别人的东西眼红,很想弄到手。

例1:刚出锅的饺子飘着热腾腾的香气,令人馋涎欲滴。

例2:此时听得子肃说有那样的好烟,不觉馋涎欲滴。

[得心应手] 得心,心里有所领悟。应手,做起来顺手,能与心里所想的相适应。心里怎么想,手就能怎么做,形容功夫到家,技艺纯熟。也指做事非常顺手。

例1:他的绘画技艺已达到得心应手的地步,所绘人物形态逼真,十分传神。

例2:这场球我们打得得心应手,最终轻松取胜。

[对牛弹琴] 比喻对一窍不通的人讲高深的道理,或对外行人说内行话,白费口舌。含有轻视听话者的意思。有时也用来讥笑说话做事不看对象。

例1:对一个初学者讲如此深奥的学问,岂不是对牛弹琴?

例2:我也做过对牛弹琴的蠢事,事后想起来,连自己都觉得好笑。

清单八 常见近义成语辨析

[深谋远虑·深思熟虑·老谋深算] 都有“深入、周密地考虑”的意思。“深谋远虑”强调周密地计划,往长远里考虑;“深思熟虑”强调深入细致地考虑;“老谋深算”多形容人办事精明老练。

[故步自封·墨守成规·抱残守缺] 都有“因循守旧”的意思,都含贬义。“故步自封”偏重安于现状,不求进步;“墨守成规”偏重因循守旧,不肯改进;“抱残守缺”偏重保守,不肯接受新事物。

[当仁不让·义不容辞·责无旁贷] 都有“应当”的意思。“当仁不让”强调遇到该做的事,积极主动去做,不退让;“义不容辞”强调道义上不容许推辞;“责无旁贷”强调自己的责任,不能推卸给别人。

[防患未然·防微杜渐·未雨绸缪] 都有“事先做好预防工作”的意思。“防患未然”重在表示应做好祸患发生前的预防工作,减少祸患发生后的损失;“防微杜渐”重在表示在错误或坏

事萌芽的时候及时制止,不让它发展;“未雨绸缪”重在表示要发生的事能够料到,那就应该做好此事发生前应做的事情。

[跋山涉水·风尘仆仆·风餐露宿] 都有“旅途辛苦”的意思。“跋山涉水”重在强调旅途艰苦;“风尘仆仆”重在强调长途奔波劳累;“风餐露宿”重在强调野外食宿艰难。

[趁火打劫·浑水摸鱼·顺手牵羊] 都有“乘机拿走东西”的意思。“趁火打劫”强调趁紧张危急的时候侵犯别人的权益;“浑水摸鱼”强调趁混乱的时机捞取利益;“顺手牵羊”强调顺便拿走人家的东西。

[畅所欲言·各抒己见·推心置腹] 都有“说出自己心里想说的话”的意思。“畅所欲言”重在尽情说出想说的话;“各抒己见”重在各自发表自己的意见或见解;“推心置腹”重在待人真诚,且所涉及的对象一般是个人或较少的人。

[承前启后·承上启下·继往开来] 都有“接上启下”的意思。“承前启后”强调继承前代的并启发后代的,多用于学问、事业等方面;“承上启下”强调接续上面的并引起下面的,多用于写作等方面;“继往开来”强调继承前人的事业,并为将来开辟道路。

[重整旗鼓·卷土重来·东山再起] 都有“失败后重新开始”的意思。“重整旗鼓”,褒义,偏重积聚力量,重新行动;“卷土重来”,贬义,偏重失败后重新恢复势力;“东山再起”,褒义,偏重原本有地位有势力之人失势之后重新恢复地位。

[洞若观火·了如指掌·明察秋毫] 都有“对事物非常清楚”的意思。“洞若观火”强调看得清楚明白;“了如指掌”强调对情况非常清楚;“明察秋毫”强调为人非常精明,任何小问题都看得很清楚。

[独断专行·专横跋扈·一意孤行] 都有“不考虑别人意见,办事主观蛮干”的意思。“独断专行”强调专断、霸道,语义较重;“专横跋扈”现多强调任意妄为,专断强横;“一意孤行”强调不听劝告,固执地照自己的意思行事,语义较轻。

[耳濡目染·耳闻目睹·耳熟能详] 都有“耳朵听到”的意思。“耳濡目染”形容见得多了听得多了之后,无形之中受到影响,强调听到、看见的结果;“耳闻目睹”强调亲耳听到,亲眼看见;“耳熟能详”强调听的次数多了,也就能详尽地说出来,只包含听的意思,不包含看见的意思。

[风声鹤唳·草木皆兵·杯弓蛇影] 都有“惊慌失措,疑神疑鬼”的意思。“风声鹤唳”强调自相惊扰,自己吓自己;“草木皆兵”强调在惊慌时疑神疑鬼;“杯弓蛇影”强调疑神疑鬼,妄自惊慌。

[功亏一篑·功败垂成·前功尽弃] 都有“没有成功”的意思。“功亏一篑”比喻一件大事只差最后一点儿人力物力而不能成功,含惋惜意;“功败垂成”强调快要成功的时候遭到失败,含惋惜意;“前功尽弃”强调以前的努力完全白费。

[钩心斗角·明争暗斗·尔虞我诈] 都有“争斗”的意思。“钩心斗角”强调各用心机,互相排挤;“明争暗斗”强调明里暗里都在进行争斗;“尔虞我诈”强调彼此猜疑,互相欺骗。

[和蔼可亲·和颜悦色·平易近人] 都有“态度温和”的意思。“和蔼可亲”和“平易近人”都有使人容易接近或亲近的意思,并多用于领导、长辈;“和颜悦色”没有使人容易接近的意思,也不限于长辈。形容温和时,“和颜悦色”偏重于脸部表情;“和蔼可亲”和“平易近人”偏重于态度、作风等。

[荒诞不经·荒诞无稽·荒谬绝伦] 都有“荒唐、不可信”的意思。“荒诞不经”指荒唐离奇,不合情理;“荒诞无稽”指虚

妄离奇,无法查考;“荒谬绝伦”指言行荒唐错误到了极点。“荒谬绝伦”语义最重。

[绘声绘色·惟妙惟肖·栩栩如生] 都有“生动逼真,很像”的意思。“绘声绘色”强调叙述、描写生动逼真;“惟妙惟肖”强调形似,模仿得像真的一样;“栩栩如生”强调艺术形象非常逼真,如同活的一样。

[记忆犹新·念念不忘·历历在目] 都有“记得清楚,没有忘记”的意思。“记忆犹新”重在形容往事记得很清楚,像新发生一样;“念念不忘”的可以是过去的事,也可以是目标、理想等,既能以事为对象,也能以人为对象;“历历在目”重在清楚地展现在眼前,既可指过去的事,也可指景物。

[匠心独运·巧夺天工·鬼斧神工] 都有“技艺高超、精巧”的意思。“匠心独运”强调在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的心思;“巧夺天工”强调精巧的人工胜过天然;“鬼斧神工”形容建筑雕塑等技艺的精巧。

[金玉良言·逆耳之言·药石之言] 都有“规劝”的意思。“金玉良言”强调像黄金和美玉一样宝贵的忠告或教诲;“逆耳之言”多指尖锐、中肯的劝告或批评;“药石之言”指诚意规劝他人改过的良言。

[牢不可破·颠扑不破·坚不可摧] 都有“牢固不可摧毁”的意思。“牢不可破”强调坚固得不可摧毁,多指抽象事物,如友谊;“颠扑不破”强调永远不会被推翻,多指理论、道理等;“坚不可摧”强调非常坚固,摧毁不了,多用于意志、精神等。

[良莠不齐·鱼目混珠·参差不齐] 都有“东西混杂”的意思。“良莠不齐”比喻好的坏的混杂在一起;“鱼目混珠”比喻拿假的东西冒充真的东西;“参差不齐”强调水平不一或很不整齐。

[络绎不绝·川流不息·纷至沓来] 都有“接连不断”的意思。“络绎不绝”强调人、马、车、船等前后相接,连续不断;“川流不息”强调行人、车马等像流水一样连续不断,数量很多;“纷至沓来”强调接连不断地到来。

[莫衷一是·各抒己见·各执一词] 都有“意见有分歧,不统一”的意思。“莫衷一是”强调不能得出一致的结论;“各抒己见”强调各自发表自己的意见或见解;“各执一词”强调各人坚持各人的说法,不肯相让。

[南辕北辙·背道而驰·缘木求鱼] 都有“初衷与目的不一致,不能达到预期目的”的意思。“南辕北辙”强调行动和目的相反;“背道而驰”强调方向、目标完全相反;“缘木求鱼”强调方向、方法不对,一定达不到目的。

[呕心沥血·处心积虑·挖空心思] 都有“用尽心思”的意思。“呕心沥血”含褒义,形容费尽心血;“处心积虑”含贬义,指千方百计地盘算;“挖空心思”多含贬义,形容费尽心机。

[锲而不舍·旷日持久·持之以恒] 都有“用时很长”的意思。“锲而不舍”强调做事情能坚持到底,也形容有恒心,有毅力;“旷日持久”强调多费时,拖得很久;“持之以恒”强调长久地坚持下去。

[煞费苦心·惨淡经营·殚精竭虑] 都有“费尽心思做事”的意思。“煞费苦心”强调费尽心思,带有目的性;“惨淡经营”强调苦心规划,苦心经营;“殚精竭虑”强调用尽精力。

[拭目以待·指日可待·倚马可待] 都有“可以等待”的意思。“拭目以待”形容殷切期望或密切关注事态的动向及结果;“指日可待”强调为期不远,(事情、希望等)不久就可以实现;“倚马可待”形容文思敏捷,文章写得快。

【生吞活剥·囫圇吞枣·不求甚解】 都有“不透彻”的意思。“生吞活剥”强调对别人的理论、经验、方法等生硬地接受或机械地搬用;“囫圇吞枣”强调读书等不加分析地笼统接受;“不求甚解”强调学习或研究只求懂得个大概,不求深刻了解。

【束手无策·无能为力·手足无措】 都有“没有办法”的意思。“束手无策”强调没有任何解决问题的办法;“无能为力”强调没有能力或能力达不到;“手足无措”强调举动慌乱或没有办法应付。

【随机应变·看风使舵·见机行事】 都有“能够跟着形势做事”的意思。“随机应变”含褒义,侧重指灵活机动,善于适应新情况;“看风使舵”含贬义,侧重指跟着情势随时转变方向,改变立场;“见机行事”中性词,侧重指能够抓住时机。

【望洋兴叹·望其项背·望尘莫及】 都有“望到”的意思。“望洋兴叹”强调因力量不够或没有条件而感到无可奈何;“望其项背”指赶得上或比得上,多用于否定式;“望尘莫及”强调远远落在后面。

【徇私舞弊·营私舞弊·假公济私】 都有“牟取私利”的意思。“徇私舞弊”强调为了私利而用欺骗的方法做违法乱纪的事;“营私舞弊”强调为自己谋求私利而耍弄手段,做违法乱纪的事情;“假公济私”强调假借公事的名义,取得私人的利益。

【一诺千金·一言九鼎·一字千金】 都有“话少但分量重、价值高”的意思。“一诺千金”强调说话算数,所许诺言信实可靠;“一言九鼎”强调所说的话分量很重,作用很大;“一字千金”用来称赞诗文精妙,价值极高,也指书法作品珍贵。

【一视同仁·等量齐观·相提并论】 都有“同样看待”的意思。“一视同仁”强调同样看待,不分亲疏厚薄,多指人;“等量

齐观”强调不管事物间的差异,同等看待,多指物,多用于否定句;“相提并论”强调把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待,多用于否定式。

【以身作则·身体力行·身先士卒】 都有“亲自去做”的意思。“以身作则”偏重用自己的行动做出榜样;“身体力行”偏重亲身体验,努力实行;“身先士卒”偏重职位高的人首先走在前面,带头去做。

【犹豫不决·举棋不定·畏首畏尾】 都有“迟疑,犹豫,拿不定主意”的意思。“犹豫不决”强调拿不定主意,下不了决心;“举棋不定”比喻遇事拿不定主意;“畏首畏尾”形容怕这怕那,疑虑过多。

【置之不理·束之高阁·置若罔闻】 都有“放在一边”的意思。“置之不理”强调放在一边不理不睬,对象为事;“束之高阁”强调放在一边,不去用它或管它,对象多为物;“置若罔闻”强调对批评、劝告、请求、抗议等不予理睬,好像没听见一样,形容不重视,不关心。

【卓尔不群·鹤立鸡群·出类拔萃】 都有“与众不同,超出同类”的意思。“卓尔不群”强调优秀卓越,超出常人;“鹤立鸡群”强调一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出;“出类拔萃”强调人的品德、才能超出同类。

【作茧自缚·自食其果·玩火自焚】 都有“做了某事结果使自己受害”的意思。“作茧自缚”比喻做了某事,结果反而使自己受困;“自食其果”指做了坏事,结果害了自己,自作自受;“玩火自焚”比喻干冒险或害人的勾当,最终受害的还是自己,语义较重。

五年
高考

方法技巧

对应学生用书起始页码 P268

(一) 注意关键词,防范“望文生义”

望文生义,即只按照字面意思来理解成语的含义,不了解成语的确切含义,从而作出错误的判断。

许多成语是在特定的语境中形成的,有些来源于历史故事、神话寓言或古代诗文,有些具有深层的含义

吃透关键词。如“不刊之论”的“刊”易误解成“刊载”。而实际上“不刊之论”这一成语意为“不能改动或不可磨灭的言论(刊:削除;修改)”。

防范
“望文生义”

不熟悉的成语一定不能乱用,要先弄清它的来龙去脉,掌握其相关典故,透析其意思,才能游刃有余,运用自如

了解词源典故。成语的形成是一个长期的过程,不能只凭字面意思想当然地理解。

整体把握词义。如“差强人意”易误解为让人不满意。实际上它是大体上还能让人满意的意思

针对训练

1 下列各句中加点成语的使用,全部正确的一项是 ()

- ①抗洪救灾形势严峻,各级领导都坚守岗位,没有擅离职守、久假不归的现象,确保了人民群众的生命财产安全。
②南方已经春意甚浓了,但北方仍刮着风,下着雨,可谓五风十雨,

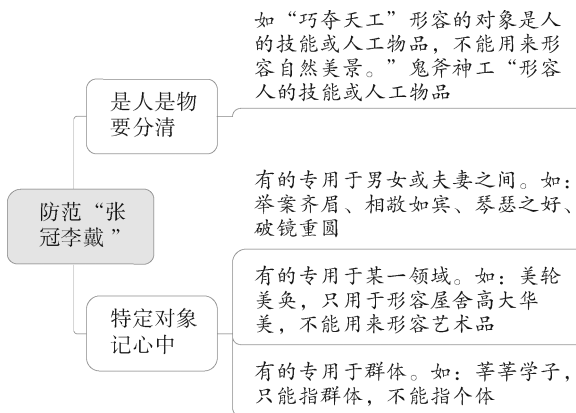
春寒料峭,不过在她心里,这是一场沁人心脾的冷雨。

- ③多年来,面对名利和诱惑,著名词作家阎肃一直坚守底线,一片冰心,始终高歌主旋律,传播正能量,体现出一名文艺老兵高尚的人格修养。
④刚才放的那几首歌都不大好听,只有这一首还差强人意。
⑤在行贿物品中最具“操作性”的就是玉器书画,这些东西对专家而言有可能是无价之宝,对外行人来说有可能不名一文。
⑥第88届奥斯卡金像奖颁奖典礼在好莱坞举行,莱昂纳多凭《荒野猎人》中不瘟不火的表演成为最佳男主角得主。
A.①②④ B.①③⑤ C.②⑤⑥ D.③④⑥

1. 答案 D ①“久假不归”指长期借去,不归还。望文生义,误以为词义是“假期长,不返回”。②“五风十雨”指五天刮一次风,十天下一场雨,形容风调雨顺。望文生义,误以为词义是“经常刮大风,下大雨”。③“一片冰心”形容心地纯洁,不羡慕荣华富贵。④“差强人意”指大体上还能使人满意。差,稍微。⑤“不名一文”指一个钱也没有,也说“一文不名”“不名一钱”。而此句中用来说没有价值,显然不恰当,属望文生义。⑥“不瘟不火”指表演既不沉闷也不过火。

(二) 注意使用对象,防范“张冠李戴”

有些成语只适用于描述特定的人或事,有特定的指向性,命题者常常偷梁换柱,张冠李戴,把使用的对象、特定的指向有意弄错。



针对训练

2 下列各句中,加点的成语使用全部正确的一项是 ()

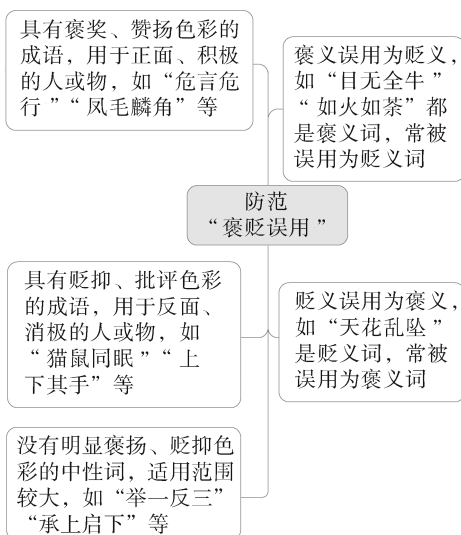
- ①奚羽先生指导弟子写论文时强调,学术论文要有的放矢,论证严密,语言准确而简洁,不能模棱两可,也不能有那些繁文缛节。
- ②小错误不省思就可能铸成大错,小腐败积累起来就会形成大腐败,必须明白群轻折轴的道理,防微杜渐。
- ③你若坚持,定能发光。因为时间是所向披靡的武器,它能集腋成裘,也能聚沙成塔,将人生所有的不可能变成可能。
- ④虽然已经是晚上了,但候车大厅里依然人来人往,热闹非凡,大喇叭的广播声、商贩的叫卖声、孩子的哭泣声不绝如缕。
- ⑤如果我们只是一味地模仿名家的语言,而不能欣赏其作品的思想内涵,学习其崇高的精神,则恐有买椟还珠之憾。
- ⑥央视《中国诗词大会》这个温文尔雅的节目走红,引起社会广泛关注,节目中一举夺冠的小姑娘更是成为谈论的焦点。

A.①②⑤ B.①④⑥ C.②③⑤ D.③④⑥

2. 答案 C ①“繁文缛节”指烦琐而不必要的礼节,也泛指烦琐多余的事项。此处用于学术论文,用错对象。②“群轻折轴”指轻的东西积多了,也能压断车轴。比喻听任小的坏事发展下去,也能造成严重后果。③“集腋成裘”指狐狸腋下的皮虽然很小,但是聚集起来就能缝成一件皮袍。比喻积少成多。④“不绝如缕”指像细线一样连着,差点儿就要断了,多形容局势危急或声音细微悠长。此处用于修饰嘈杂的声音,用错对象。⑤“买椟还珠”比喻没有眼光,取舍不当。⑥“温文尔雅”指态度温和,举止文雅。该词仅仅用来修饰人,但在该句中却用来修饰电视节目,故使用对象错误。

(三) 注意感情色彩,防范“褒贬误用”

成语从感情色彩上可分为褒义词、中性词和贬义词三类。具有褒义色彩的成语,通常表达肯定、赞扬的情感态度;含贬义色彩的成语,则表达否定与批判的情感态度;介于二者之间的则是含中性色彩的成语。在使用过程中,必须辨清褒贬。



针对训练

3 下列各句中,加点的成语使用全部正确的一项是 ()

- ①因监察机制缺失,权力无限膨胀,一些官员在自己的“一亩三分地”上讲排场,比阔气,一言九鼎,终因贪污受贿丢官。
- ②个别高等院校研究生在撰写毕业论文时拾人牙慧,不仅给自己带来伤害,也给自己的导师的名誉和工作带来负面影响。这种学术态度着实让人担忧。
- ③邪教往往具有伪装性和隐蔽性,依靠一套冠冕堂皇的说辞和种种“神秘力量”的渲染,做出危害社会的事情。
- ④近日,记者在无极县见到了神奇的“景观”——红色碱性皮革污水汇成了千岛湖一样的大水塘,十余个水塘连成一片,水塘中满是红色污水,场面蔚为壮观。
- ⑤新课程标准要求我们在高中语文教学中努力贯彻新的教育教学理念,坚决摒弃那种不尊重学生的耳提面命式的教学方法。
- ⑥当前网络信息五花八门,传播速度极快,我们把不科学不真实的信息随意传播出去,就是以讹传讹。

A.①②④ B.①④⑤ C.②③⑥ D.③⑤⑥

3. 答案 C ①“一言九鼎”形容所说的话分量很重,作用很大。褒义词,此处属于褒贬误用。②“拾人牙慧”指拾取人家的只言片语当作自己的话。③“冠冕堂皇”形容表面上庄严或正大的样子。属贬义词。④“蔚为壮观”形容事物美好繁多,形成盛大壮丽的景象,给人以美不胜收的观感,是褒义词。此处用来形容“污水”,感情色彩不当。⑤“耳提面命”指不但当面告诉他,而且还贴近耳朵提醒、叮嘱,是褒义词。这里属于褒贬误用。⑥“以讹传讹”指把本来就不正确的话又错误地传出去,结果越传越错。

(四) 注意用语得体,防范“谦敬错位”

我们在使用成语时要注意场合,做到自谦敬人,得体合度。如果分辨不清,就会导致谦敬错位。

成语的使用有其特定的场合,有的还要区别尊卑、长幼、主宾、男女等,这就要求我们在识记和使用时要注意场合,做到自谦敬人,得体合度

常见的敬辞有:

鼎力相助、不吝赐教、虚怀若谷、大驾光临、高抬贵手、高朋满座、卓尔不群

防范

“谦敬错位”

敬辞用于对方,而不是他方(第三方);谦辞用于自己。如果分辨不清,就可能导致谦敬错位

常见的谦辞有:

抛砖引玉、蓬荜生辉、不情之请、狗尾续貂、敝帚自珍、敬谢不敏、信笔涂鸦、不足挂齿、姑妄言之、一孔之见、雕虫小技

针对训练

4 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①由于该企业职工不了解相关的政策法规,在经济补偿、养老保险、医疗保险等方面要求过高,拒绝了许多不情之请,导致企业的破产清算工作进展缓慢。
- ②在座的都是本领域的顶尖专家,我们请大家来,就是想听听各位的高见,大家不必客气,就姑妄言之吧。
- ③学术交流活动中,即使是权威专家的话,我们也要用怀疑的态度去审视,不宜人云亦云,更何况学术活动本来就倡导百家争鸣。
- ④对于商家而言,假日消费无疑是块“大蛋糕”,面对“节假黄金周”里纷至沓来的长假短假,商家应加快转型,才能长久俘获消费者的心。
- ⑤装修工小王见到一位电影明星后,激动地说:“你今天能到这里来,我非常高兴,改日我到你家,也会蓬荜生辉的。”
- ⑥本公司的招聘工作正在火热进行中,待遇高、工作环境好、条件优越,16 个职位虚左以待,本公司期待你的加入!
- A. ①②④ B. ①③⑤ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

4. ●答案 D ①“不情之请”是客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)。谦辞与敬辞使用错位。②“姑妄言之”指姑且随便说说,不一定有什么道理,多用作自谦,句中用于“大家”,谦辞与敬辞使用错位。③“人云亦云”指人家说什么自己也跟着说什么,形容没有主见。④“纷至沓来”形容纷纷到来,连续不断地到来。⑤“蓬荜生辉”指由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己非常光荣。这个成语也说“蓬荜增辉”,谦辞,只能用于自己,句中用于“你家”,谦辞与敬辞使用错位。⑥“虚左以待”指空着座位等候宾客、贵人,也泛指留出位置恭候他人。

(五) 注意准确简洁,防范“重复累赘”

在使用成语时要注意将成语的意思和句子语意进行比照,避免成语隐含义与句子语意的重复。

弄清成语的真正含义,其隐含的意思在句中不能再有部分阐述。如:“忍俊不禁”意为忍不住笑。不能用成“忍俊不禁地笑了”。

防范
“重复累赘”

在使用的时候可以借助“代入法”。所谓“代入法”,就是用成语的准确解释取代成语放入句子里,结合上下文,阅读几遍,就可以发现问题,从而避免赘余

针对训练

5 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①为了在《百家讲坛》讲述《清十二帝疑案》,阎崇年翻阅了大量历史资料,潜心研究,可谓沙里淘金,最终赢得了观众的认可。
- ②北京故宫在其 90 岁大庆当天新开四大区域举办“庆生”大展,而“甄嬛”的原型、乾隆的母亲钮祜禄氏生前所居的寿康宫首次开放,参观的游人络绎不绝。
- ③名人故居纳入文物保护序列需要综合考虑建筑本身和名人影响等因素,眼下的当务之急是制订名人故居保护计划,合理确定名人故居标准。
- ④又是一年三月三,虽然温度偏低,但丝毫没有影响人们的出游兴致,大家从城市、乡村赶来,庙会上人们熙熙攘攘地走来走去。
- ⑤模仿大自然和生物体构造研发新产品已成为日本产业界的一股新潮流,这项“自然科技”如今已广泛走进当地人们的生活,新产品源源不断。
- ⑥他画的画在我们这里很出名,可一拿到大地方,就显得相形见绌了。

A. ①②⑤ B. ①④⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

5. ●答案 A ①“沙里淘金”指从沙子里淘出黄金,比喻从大量的材料中选取精华。成语运用正确。②“络绎不绝”形容人、马、车、船等连续不断。成语运用正确。③“当务之急”指当前急切应办的事。句子里成语的前面已有“眼下的”,语意重复。④“熙熙攘攘”形容人来人往,非常热闹。用在此处与成语后面的“走来走去”重复。⑤“源源不断”形容接连不断、连绵不绝。多用于事物,而少用于人。成语运用正确。⑥“相形见绌”的“见”字即作“显现”讲,前面再用“显得”就重复了。

(六) 注意语法功能,防范“搭配不当”

成语具有一定的语法功能,在使用中,每个成语与其他词语的搭配都有相对稳定的语法结构,如果违反这种搭配,就容易出错。

有的只能做谓语,如“摧枯拉朽”

有的只能做修饰语,如“大名鼎鼎”“津津有味”等

防范
“搭配不当”

有的不能带宾语,如“出奇制胜”“漠不关心”“司空见惯”“求全责备”等

有的只能与否定词搭配,如“一蹴而就”“同日而语”“望其项背”“相提并论”“一概而论”等

针对训练

6 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①挪威上空的极光,我不知道怎么形容,只知道自己被那些不可言喻的美深深地吸引了。
- ②他发现漫山遍野都是这种怪石,这时他心中就有了出奇制胜日军的妙计。
- ③在我父亲的记忆里,那是一段极为特殊的岁月,人事的变迁如白云苍狗,谁也无法预料。
- ④由人们早就耳濡目染的传统剧目《天仙配》《女驸马》,到让人耳目一新的现代佳作《徽州女人》《雷雨》,这一发展历程

表现出黄梅戏艺术旺盛的生命力。

⑤新兴媒体的概念与形式,早已超越了人们对“媒体”的传统界定,它无所不至,深刻地改变着你的生活状态,除非你不食人间烟火。

⑥这次来美国参加国际会议,要积极参加活动,这样既能向各国同行学习,又能走马观花地感受美国的生活。

A.①②⑤ B.①④⑥ C.①③⑤ D.②④⑥

6.●答案 C ①不可言喻:无法用言语来表达。②出奇制胜:用奇兵或奇计战胜敌人,泛指用对方意料不到的方法取得胜利。可做谓语,其后不能带宾语。③白云苍狗:比喻世事变幻无常。④耳濡目染:形容见得多了听得多了之后,无形之中受到影响。不能充当定语修饰“传统剧目”,属于语法功能错误。⑤无所不至:没有达不到的地方。⑥走马观花:比喻粗略地观察事物。这是一个动词性成语,在句中应做谓语,而该句由于对它的语法功能把握不准,误用它来充当“感受”的状语。

(七)注意词语程度,防范“轻重不分”

有些成语词义较轻,有些成语词义较重,这就要求考生根据特定的语言环境选用词义轻重适度的成语,既不能违背语境逻辑,也不能违背事理逻辑,以避免大词小用或小词大用。

避免成语使用轻重不当,可以采取如下策略:一是准确把握语境描述的程度;二是准确把握成语语义的轻重程度;三是对常见易错的、轻重有别的成语做归类整理,经常温习

防范 “轻重不分”

常见的表意程度存在轻重差别的成语(前轻后重)有:
信口开河—信口雌黄
含沙射影—暗箭伤人
匪夷所思—惊世骇俗
称斤掂两—斤斤计较
自惭形秽—无地自容
自以为是—自命不凡
闪烁其词—振振有词
有所耳闻—如雷贯耳
声名鹊起—大名鼎鼎
视而不见—漠不关心
闻过则喜—从谏如流
名列前茅—独占鳌头
初见端倪—尘埃落定

针对训练

7.下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是 ()

- ①他今天迟到,明天早退,提起他犯下的错误,真是擢发难数。
②金沙遗址是成都地区继三星堆之后又一个重大的考古发现,对破解扑朔迷离的古蜀历史文化之谜有着非同寻常的意义。
③有缺点错误就要及时改正,否则就会养虎遗患,铸成大错。
④李老师当班主任20年,勤勤恳恳,日理万机,积劳成疾仍坚持工作。
⑤有时候,人就是那么不可理喻,明知不可为,却拼命去做;有时觉得很简单,结果却撞得遍体鳞伤。
⑥文化是国家软实力的重要组成部分,这一点毋庸置疑。然而,“软”只是文化的表现形态而非其本质作用,文化还有“硬”的一面。

A.①②③ B.③④⑥ C.①⑤⑥ D.②⑤⑥

7.●答案 D ①擢发难数:形容罪恶多得像头发那样,数也数不清。词义过重。②扑朔迷离:形容事物错综复杂,难于辨别。③养虎遗患:比喻纵容恶人,给自己留下后患。在句中形容缺点错误,对象不当,程度过重。④日理万机:每天处理大量要务,形容政务繁忙(多指高级领导人)。大词小用。⑤不可理喻:不能够用道理使他明白,形容固执或蛮横,不通情理。⑥毋庸置疑:事实明显或理由充分,不必怀疑。

(八)注意细微差别,防范“近义误用”

有些成语彼此相似,在使用中极易混淆,如果辨析不精细,就会导致误用。对于此类词语,需要把握各自词义的重点,用心辨析相异语素的含义,进而弄清词义间的区别,才能避免误用。

针对训练

8.依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是 ()

- ①这样的气氛同我当时的心情是相适应的,我一向又不相信有什么鬼神,所以我住在这里,也还_____。
②最开始时此书的受欢迎程度令作者本人和出版商都大吃一惊,但现在或许作者已经可以对最近的销量飙升_____了。
③来到这个陌生的地方,凡事都得靠自己,行进艰难,但也只能_____了。

A.处之泰然 随遇而安 安之若素
B.处之泰然 安之若素 随遇而安
C.安之若素 处之泰然 随遇而安
D.随遇而安 处之泰然 安之若素

8.●答案 B “安之若素”“处之泰然”与“随遇而安”都有“对环境遭遇不在意”之意。“安之若素”指对反常现象或不顺利的情况视若平常,毫不在意;“处之泰然”指若无其事的样子,形容碰到困难、厄运或异常情况时毫不在乎、镇定自若,也指对待问题毫不在意;这两个成语使用范围比较具体。而“随遇而安”则强调在任何环境中都安然自得,感到满足,使用范围较前两个大。

(九)注意词义演变,防范“多义误判”

多义成语是指一个成语有两个或两个以上的义项,这些义项有着密切的内在联系,或相关,或相对,或感情色彩相反。如果对这类成语只知其一,不知其二,则易造成误判。考生要了解多义成语多义形成的原因,平时要加强对多义成语各个义项的积累和不同义项的比较,这是考生避免因为成语多义而作出错误判断的关键。

多义成语多义形成的原因分析如下:

(1)成语因感情色彩多样化而多义

有些成语感情色彩呈现出多样化的特点,就是一个成语既有褒义又有贬义或中性义,它随着语境的变化和对象、场合的不同,而灵活改变自己的感情色彩。感情色彩改变了,意思必然随之改变,那么义项势必多样化了。

(2)成语因所用对象多样化而多义

有些成语使用范围宽广,运用灵活,在几种不同的语境下都可以使用,可以用于几种不同的对象、场合,它会随着搭配对象的变化而改变自己的意思。搭配对象改变了,意思必然随之改变,那么义项势必多样化了。如:

滥挖天山雪莲现象日益猖獗的原因之一是,违法者众多且

分布广泛,而管理部门人手不足,因此执法时往往捉襟见肘。

“捉襟见肘”,拉一下衣襟,就露出胳膊肘儿。在两种不同的语境下都可以使用:“形容衣服破烂”或“比喻困难重重,应付不过来”。违法者多且分布广泛,而管理部门人手不足,给执法带来了许多困难,所以用“捉襟见肘”完全符合句意。

(3) 成语因引申比喻派生而多义

词语有本义、比喻义、引申义等,成语也是如此。随着社会的发展,在漫长的流传和使用过程中,有的成语已经由本义经过引申比喻,派生出其他的意思,有了新的理解和新的内涵,从而具有了多义性。可是,对这些多义成语不少考生不能全面掌握它们的含义:或只熟悉它们的比喻义、引申义,而忘了它们的本义;或只知道它们的本义,却不知道它们的比喻义、引申义。高考命题者常常利用考生的这一弱点设置障碍,迷惑考生,诱导考生作出误判。因此考生要熟知语源,留心语境,细加辨析,切不可偏概全,以今释古。如:

每当夜幕降临,饭店里灯红酒绿,热闹非常。

“灯红酒绿”有两个意思,本义是形容“都市或娱乐场所夜晚的繁华景象”,引申义是“形容寻欢作乐的腐化生活”。这里考查的是“灯红酒绿”的本义,所以使用正确。

考生平时要养成查词典的好习惯,对多义成语要注意积累整理、比较分析,从中找出规律,全面、准确地理解,既要掌握常用义,又要了解非常用义,既要掌握常规用法,又要了解非常规用法,这样才能在高考中立于不败之地。

针对训练

9 下列各句中加点成语的使用,全都不正确的一项是 ()

- ①无论掐住“野鸡大学”,还是收紧认证程序,都只是在客观上减少了洋文凭的作假概率,却无法一笔勾销对“洋文凭”的崇拜。
- ②作为游戏,《王者荣耀》是成功的,而面向社会,它却在不绝如缕地释放负能量,游戏在赚钱与伤人共生时,更值得警惕。
- ③因为是元宵佳节,沿路张灯结彩、灯红酒绿、人来人往。
- ④城市灯红酒绿、纸醉金迷的生活方式对她们的诱惑力是巨大的。
- ⑤她这次参加剧团粉墨登场后,大家才知道她的表演才华。
- ⑥记者发现老百姓最关心的仍是上学、就业、养老、看病、婚丧嫁娶等具体而微的问题,对有些家庭来说,一些问题亟待解决,不容拖延。

A.①②⑥ B.②③⑥ C.①④⑤ D.③④⑤

9. ●答案 A ①“一笔勾销”常用来比喻把一切完全取消或再也不提往事,本句用来表达杜绝崇拜“洋文凭”,属于对象误用。②“不绝如缕”多形容局面危急或声音细微悠长,本句要表达这款游戏不断地释放负能量,属于望文生义。⑥“具体而微”指事物的各个组成部分大体都有了,不过形状和规模比较小些,不合语境。“灯红酒绿”既可形容寻欢作乐的腐化生活;又可形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象,③④使用正确。“粉墨登场”既指化装上台演戏;也借指登上政治舞台(含讥讽意),⑤句用的是第一个意思。