

# 中国地质大学附属中学

## 2019——2020 学年第二学期期末高一年级语文学科试卷

### 注意事项：

1. 本试卷共 5 页，五道大题，满分 100 分，考试时间 120 分钟。
2. 在答题纸上准确、工整填写班级、姓名。
3. 考试期间试题答案一律书写在答题纸上，在试卷上作答无数。
4. 考试结束 10 分钟之内，请打开“扫描全能王”，将试题答案清晰拍照扫描，保存为 pdf 文件上传至班级 Tim 群的相应学科作业，以便于任课教师阅卷。

### 一、默写，共 10 分。

1. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，从言谈、动作等方面可以看出四个学生不同的性格特点。皙从容洒脱而又谦恭，从“\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，铿尔，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_”的动作中可以看出。
2. 《烛之武退秦师》中，写烛之武以一个假设否定秦国出兵的合理性，并借此掌握了谈话的主动权的句子是“\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_”。
3. 《六国论》中，作者开门见山，提出全文中心论点的句子是“\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_，非兵不利，战不善\_\_\_\_\_⑥\_\_\_\_\_”。
4. 《六国论》中，明确体现文章借古讽今和告诫北宋统治者要吸取历史教训这一主旨的句子是“苟以天下之大，\_\_\_\_\_⑦\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_⑧\_\_\_\_\_”。
5. 《滚绣球》中“\_\_\_\_\_⑨\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_⑩\_\_\_\_\_”这一句揭示出好人遭殃坏人横行的社会不公平，这是窦娥用生命换来的认识，流淌着包括自己在内的善良不幸者的悲痛，汹涌着对作恶多端却不遭报应之徒的无比愤怒。

### 二、论述类文本阅读，共 9 分。

阅读下面的文字，完成 6--8 题。

我国的酒的历史源远流长。在龙山文化遗址中发现的尊、高脚杯、小壶等陶器，都是用来酿酒或饮酒的。西周时设有“酒正”“酒人”，掌管有关酿酒和酒令的事务。到了汉代，酿酒业得到进一步发展，“饮酒之风”盛行，形成独特的酒文化。

在汉代，饮酒大都被认为是豪爽的行为。光武帝时的马武为人嗜酒，豁达敢言，经常醉倒在皇帝面前。酿酒业有巨大的利益，国家对其实行官营政策。武帝太初三年春二月，初榷酒酤（中国封建政权实行的酒类专卖制度）。当时酒是必需品，实行官营后影响了人们的生活。王莽时罢酒酤，这就放松了国家对酒类等的专营有利于酿酒业的发展。

当时的贵族和官僚视饮酒为“嘉会之好”。每年正月初一，皇帝在太极殿大宴群臣，“杂会万人以上”。对于普通百姓来说，婚丧嫁娶、送礼待客、节日聚会，都是畅饮的大好时机。

当时酒的种类众多，有米酒、果酒、桂花酒等。河北刘胜墓中出土有“稻酒十石”“黍上尊酒十五石”等题字的陶缸，说明酒的种类很多。汉景帝时的穆生不嗜酒，元王每置酒常为穆生设醴。这里的醴，就是一种米酒。

在汉代，酒还用作实行仁政的工具。孝文帝即位后下诏曰：“赐民爵一级，女子百户牛酒，酺五

日。”“酺五日”的意思是欢聚饮酒五日。孝文帝元年三月诏曰：“年八十已上赐米人月一石，肉二十斤，酒五斗。”孝宣帝本始元年春五月，赐天下人爵各一级，孝者二级，女子百户牛酒。

酒还用来犒劳军士，刘邦当年进入关中与父老约法三章，“秦民大喜，争持牛羊酒食献享军士”。武帝初置四郡保边塞，臧官率兵屯驻骆越，越人“乃奉牛酒以劳军营”。

酒在汉代也用于医疗。长沙马王堆汉墓中出土的《养生方》和《杂疗方》中，记载了利用药物配合治疗的药酒方剂。张仲景的《伤寒论》和《金匱要略》中也有大量的记载。

汉代还有乡饮的仪式。乡饮是古代的一种宴饮风俗，是在举行射礼前的宴饮仪式。仪式严格区分长幼尊卑，选择吉日举行。成帝鸿嘉二年春三月，博士行“饮酒礼”。每年三月学校在祭祀周公、孔子时也要举行盛大的酒会。“明帝永平二年三月，郡、县、道行乡饮酒于学校，皆祀圣师周公、孔子”。

按照汉代的礼俗，当别人进酒时，不让倒满或者一饮而尽，通常认为是对进酒人的不尊重。灌夫与田蚡有矛盾，灌夫给田蚡倒酒时被他拒绝了，灌夫因此骂座。

当时男女宴饮时可以杂坐，刘邦回故乡时，当地的男女一起在宴会上“日乐饮极欢”。西汉时供人宴饮的酒店叫作“垆”，当时司马相如与卓文君就在临邛开了一家酒店，“相如与俱之临邛，尽卖车骑，买酒店，乃令文君当垆”。

按照当时宴饮的礼俗，主人居中，客人分列左右。大规模宴饮还分堂上堂下，以区分贵贱。吕公当年宴饮，“进不满千钱者坐之堂下”，由此可以看出当时礼仪制度的严格。

(摘编自王绪栋《浅析汉代的酒文化》)

6. 下列关于原文内容的主容的表述，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 汉代酒的种类很多，有米酒、果酒、桂花酒等，由刘胜墓中出土的陶缸上的题字和汉景帝时元王设醴招待穆生的事可知，米酒在当时只是皇族专享。
- B. 汉武帝时实行酒业官营政策，官府独占酒利，不许私人自由酿酤，影响了人们的生活，不利于酿酒业的发展，后来这一制度被取消了。
- C. 汉代酿酒业空前发展，形成了独特的酒文化，以豪饮为荣，有大臣在皇帝面前因喝醉了酒而有失礼仪，也没有被追究责任。
- D. 我国酒文化历史久远，龙山文化遗址中发现的酒具和古代设置的有关官职，可证明我国早在西周时就已掌握了酿酒的技术。

7. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 在汉代，酒被统治者用作奖赏的工具，不仅可以奖给男性，还可以奖给女性，刘邦进入关中时就曾用酒来犒劳军士。
- B. 在汉代，女子可以和男子起喝酒，在宴饮时还可杂坐，甚至可以在大庭广众之下当街卖酒，才女卓文君就曾经当垆卖酒。
- C. 汉代的乡饮是古代流传下来的一种风俗，是在举行射礼前的宴饮仪式，要选择吉日举行，还要严格区分长幼尊卑。

D. 在汉代,不管是普通百姓还是贵族官僚,在节庆聚宴时都离不开酒,可以说酒是必需品,没有酒,人们的生活将失色不少。

8. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是( ) (3分)

A. 汉代成帝、明帝时,在祭祀周公、孔子时,都会在学校举行盛大的酒会,可见酒在当时社会生活中有重要作用。

B. 根据长沙马王堆汉墓中出土的药酒方剂和张仲景两部药书中的大量记载,可以推断出酒在汉代被广泛用于医疗领域。

C. 按照汉代宴饮的礼俗,主人居中,客人分列左右,《鸿门宴》中项羽作为主人东向坐,刘邦作为客人北向坐,是符合礼仪的。

D. 灌夫与田蚡本来就有矛盾,田蚡拒绝灌夫为自己倒酒,灌夫认为这是田蚡对他的极大的不尊重,因此当场骂了田蚡。

### 三、文言文阅读,共15分。

阅读下面的文段,完成9—12题。

六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵墙,王子皇孙,辞楼下殿,辇来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。雷霆乍惊,宫车过也;辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉。有不见者,三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间。鼎铛玉石,金块珠砾,弃掷逦迤,秦人视之,亦不甚惜。

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

9. 请简要分析前两段在全文中的作用。(4分)

10. 请从修辞手法的角度赏析第二段中画横线的句子。(4分)

11. 第四段中共出现四个“后人”,其中所指不同于其他三个的一项是( ) (2分)

秦人不暇自哀,而后人(A)哀之;后人(B)哀之而不鉴之,亦使后人(C)而复哀后人(D)也。

12. 阅读第四段画线部分,请概括六国被“族灭”的原因。(5分)

#### 四、《红楼梦》整本书阅读，共16分。

阅读下面的材料，完成13——17题。

##### 材料一

①长度、密度和难度，是长篇小说的标志，也是这一伟大文体的尊严。

②所谓长度，自然是指小说的篇幅。（A）没有二十万字以上的篇幅，长篇小说就缺少应有的威严。

（B）当然，把长篇写长，并不是事件和字数的累加，而是一种胸中的大气象，一种艺术的大营造。（C）那些能够营造精致的江南园林的建筑师，那些在假山上盖小亭子的建筑师，当然也很了不起，但他们大概营造不来故宫和金字塔，更主持不了万里长城那样的浩大工程。（D）

③我认为一个作家能够写好长篇小说，关键是要具有“长篇胸怀”。“长篇胸怀”者，胸中有大沟壑、大山脉、大气象之谓也。要有粗犷莽荡之气，要有容纳百川之涵。所谓大家手笔，正是胸中之大沟壑、大山脉、大气象的外在表现。

④长篇小说的密度，是指密集的事件，密集的人物，密集的思想。思想之潮汹涌澎湃，裹挟着事件、人物排山倒海而来，让人目不暇接。密集的事件当然不是事件的简单罗列，不是流水账。密集的人物当然不是沙丁鱼罐头式的密集，而是要个个鲜活、千姿百态、富有个性。一部好的长篇小说，主要人物应该能够进入文学人物的画廊，即便是次要人物，也应该是有血有肉的活人。

⑤密集的思想，是指多种思想的冲突。如果一部小说只有所谓的正确思想，只有所谓的简单的、公式化的善恶对立，那这部小说的价值就值得怀疑。好的长篇应该是多种价值观的交锋，应该是多种思想观念与人生信条的碰撞，应该多义多解，很多情况下应该与作家的主观意图背道而驰。

⑥长篇小说的难度，是指艺术上的原创性，原创的总是陌生的，总是要求读者动点脑子的。难也是指结构上的难，语言上的难，思想上的难。长篇小说的结构，当然可以平铺直叙，但结构从来就不是单纯的形式，它有时候就是内容。好的结构，能够凸显故事的意义，也能够改变故事的单一意义。好的结构，可以超越故事，也可以解构故事。长篇小说的语言之难，是指具有鲜明个性的、陌生化的语言。但这陌生化的语言不是故意地用方言土语制造阅读困难，而是将其融入叙述语言，这才是对语言的真正贡献。

⑦长篇小说的长度、密度和难度，造成了它的庄严气象。它排斥投机取巧，没有肉麻和精明，不需献媚和撒娇。伟大的长篇小说，应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸着，与成群结队的鲨鱼，保持着足够的距离。

⑧长篇小说不能为了迎合这个煽情的时代而牺牲它应有的尊严。长篇小说不能为了适应某些读者而缩短自己的长度，减小自己的密度，降低自己的难度。长篇小说，就是要这么长，就是要这么密，就是要这么难。哪怕只剩下一个读者，也要捍卫长篇小说的尊严。（节选自莫言《〈四十一炮〉序言》，有删改）

13. 将下面这句话填入材料一第②段中，最恰当的位置是（ ）。（2分）

就像金钱豹子，虽然也勇猛，虽然也剽悍，但终因体型稍逊，难成山中之王。

14. 下列情形中，不能用来体现长篇小说“尊严”的一项是（ ）。（2分）

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| A. 化繁为简 | 深入浅出 | B. 匠心独具 | 奇峰罗列 |
| C. 众声喧哗 | 兼容并包 | D. 波澜壮阔 | 万马千军 |

## 材料二

众人先是一怔，后来一听，上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了座位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。……贾母笑的眼泪出来，琥珀在后捶着。

（节选自《红楼梦》第四十回“史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令”）

15. 材料二什么事引发了众人的哄堂大笑？请简要概括。（2分）

16. 请以材料二为例，说说你对材料一中画线句子的理解。（2分）

17. 材料二“密集的人物”中唯独缺了宝玉的身影。请根据你对原著的理解，并发挥想象，写一段文字，描写此时宝玉的行为和心理。要求：符合人物特点，150字左右。（8分）

五、本大题共2小题，共50分。

18. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右。

①乱涂乱贴，违禁吸烟等不文明的现象，与首都形象极不相称，请针对社会上的某一种不文明现象，拟一条劝说短信。要求：态度友善，语言幽默，文体不限。

②《红楼梦》中有很多令人印象深刻的场景描写，请你从中选择一处加以描述，并说它为什么给你留下了深刻印象。要求：场景符合原著，理由条理清晰，200字左右。

③抗疫就是战斗，通知就是号角，疫情发生后，全国各大医院全力以赴抗击新型冠状病毒，数万医护人员超负荷工作，他们以血肉之躯铸成守护家园，保卫北京的长城堡垒，请以《最美逆行者》为题，写一首诗或一段抒情文字，向天使致敬，为北京加油。要求：感情真挚，富有文采。

19. 大作文，共40分。

万众一心，没有翻不过的山；心手相牵，没有迈不过的坎。当新冠病毒疫情来临时，白衣天使们不畏艰险，逆风而行；解放军指战员闻令而动，敢打硬仗；公安交警不辞辛苦，奋战前线；社区物业人员守土有责，毫无怨言；党员干部率先垂范，守护群众安全；媒体记者快速反应，及时报道。

爱心人士志愿者捐款捐物，世界各国纷纷伸出援助之手，学校师生网络教学，生产服务一线员工坚守岗位，守望相助……各行各业携手同行，用实际行动书写了当代国人的“硬核”担当。

请以“责任”或“担当”为题，写一篇作文，文体不限，诗歌除外，700字左右。