

高一年级语文试卷

2020. 7

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案写在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 6 小题,共 12 分。

1. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(2 分)

- A. 异乎三子者之撰 撰:编写
B. 善刀而藏之 善:揩拭
C. 又欲肆其西封 肆:扩张
D. 永保无疆之休 休:喜庆,福禄

2. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(2 分)

- A. 端章甫,愿为小相焉 端:端着
B. 越国以鄙远 鄙:把……当作边邑
C. 却宾客以业诸侯 业:使成就霸业
D. 日将暮,取儿藁葬 藁:用草席裹着

3. 下列各组句中加点词语的意义和用法,相同的一组是(2 分)

- A. 吾其还也 臣闻求木之长者,必固其根本
B. 庖丁为文惠君解牛 朝歌夜弦,为秦宫人
C. 因之以饥馑 恩所加则思无因喜以谬赏
D. 阙秦以利晋 今乃弃黔首以资敌国

4. 下列各句与例句的句式相同的一项是(2 分)

例句:以其无礼于晋

- A. 不吾知也 B. 是寡人之过也
C. 东得百里奚于宛 D. 遂为猾胥报充里正役

5. 对下列语句的理解和分析,不正确的一项是(2 分)

A. 子路率尔而对曰

子路旁若无人、脱口而出的情态鲜明地表现了他坦率、直接的性格。

B. 三年之后,未尝见全牛也

庖丁解牛三年后,能认识牛的全身结构并将其视为可以拆解的东西。

C. 臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎

此句是魏征的谦辞,向太宗表明将知其不可而为之,绝不明哲保身。

D. 成子精神复旧,自言身化蟋蟀,轻捷善斗

成名的儿子变成了善斗的蟋蟀,荒诞的情节背后是民不聊生的现实。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是(2分)

- A. 《左传》是一部叙事详细的纪传体史书,《烛之武退秦师》记叙了烛之武凭借高妙的说辞说服秦国撤军,解秦晋之围的经过。
- B. 《阿房宫赋》的作者是唐代的诗人杜牧,文章探讨了秦国速亡的原因,艺术上注重铺陈,夸张扬厉,具有震撼人心的感染力。
- C. 《林教头风雪山神庙》选自元末明初施耐庵的《水浒传》,文章以疏密有致的叙述展示了林冲由“忍”到“狠”转变的过程。
- D. 曹禺,现代戏剧家,代表作《雷雨》是中国话剧艺术由发展走向成熟的标志,塑造了周朴园、周繁漪、鲁侍萍等典型形象。

二、本大题共7小题,共26分。

(一)阅读下面的文言文,完成7—12题。(共21分)

齐景公尝赏赐及后宫,文绣被台榭,菽粟食鳧雁。出而见瑾,谓晏子曰:“此何为死?”晏子对曰:“此餒而死。”公曰:“嘻!寡人之无德也何甚矣!”晏子对曰:“君之德著而彰,何为无德也?”景公曰:“何谓也?”对曰:“君之德及后宫与台榭;君之玩物,衣以文绣;君之鳧雁,食以菽粟;君之营内自乐,延及后宫之族;何为其无德也!顾臣愿有请于君:由君之意,自乐之心,推而与百姓同之,则何瑾之有?君不推此,而苟营内好私,使财货偏有所聚,菽粟币帛,腐于囹圄,惠不遍加于百姓,公心不周乎国,则桀、纣之所以亡也。夫士民之所以叛,由偏之也。君如察臣婴之言,推君之盛德,公布之于天下,则汤、武可为也,一瑾何足恤哉!”

楚文王伐邓,使王子革、王子灵共据^[1]菜。二子出采,见老丈人载畚,乞焉,不与,搏而夺之。王闻之,令皆拘二子,将杀之。大夫辞曰:“取畚信有罪,然杀之非其罪也,君若何杀之?”言卒,丈人造军而言曰:“邓为无道,故伐之,今君公之子搏而夺吾畚,无道甚于邓。”呼天而号。君闻之,群臣恐。君见之,曰:“讨有罪而横夺,非所以禁暴也;恃力虐老,非所以教幼也;爱子弃法,非所以保国也;私二子,非所以从政也,丈人舍之矣,谢之军门之外耳。”

子羔为卫政,别人之足。卫之君臣乱,子羔走郭门,郭门闭,则者守门,曰:“于彼有缺!”子羔曰:“君子不踰。”曰:“于彼有窞^[2]。”子羔曰:“君子不遂。”曰:“于此有室。”子羔入,追者罢,子羔将去,谓则者曰:“吾不能亏损主之法令,而亲刖子之足,吾在难中,此乃子之报怨时也,何故逃我?”则者曰:“断足固我罪也,无可奈何。君之治臣也,倾侧法令,先后臣以法,欲臣之免于法也,臣知之。狱决罪定,临当论刑,君愀然不乐,见于颜色,臣又知之。君岂私臣哉?天生仁人之心,其固然也!此臣之所以脱君也。”孔子闻之,曰:“善为吏者,树德;不善为吏者,树怨。公行之也,其子羔之谓欤?”

(取材于刘向《说苑·至公》)

注释:【1】据:拾取。【2】窞:孔穴,洞。

7. 下列对句中加点词的_不正确的一项是(3 分)

- A. 出而见殪 殪:饿死的人
B. 丈人造军而言曰 造:至,到
C. 私二子 私:偏爱
D. 君子不遂 遂:称心

8. 下列各组句中加点词的意义和用法,相同的一项是(3 分)

- A. 则何殪之有 君之治臣也
B. 则桀纣之所以亡也 此臣之所以脱君也
C. 而苟营内好私 搏而夺之
D. 无道甚于邓 于彼有缺

9. 下列对文中语句的解释,_不正确的一项是(3 分)

- A. 公布之于天下,则汤、武可为也
公正之心遍布天下,那么就会成为汤、武一样的圣君
B. 然杀之非其罪也,君若何杀之
然而杀人也不是他们的罪过,您为什么要杀死他们呢
C. 丈人舍之矣,谢之军门之外耳
请老人家宽恕我,(我)将在军门之外(杀了他们)向您谢罪
D. 先后臣以法,欲臣之免于法也
依据法令反复斟酌,想要使我免于刑罚

10. 下列对文意的理解和分析,_不正确的一项是(3 分)

- A. 晏子借助齐景公的问话因势利导,可见他善于劝谏。
B. 齐景公恩德遍及后宫台榭,但没有推广到百姓身上。
C. 楚文王围绕儿子施暴一事从不同角度做了深刻思考。
D. 子羔的仁慈之心打动了刖者,使他主动承认了罪行。

11. 下列选项不能体现子羔“仁人之心”的一项是(3 分)

- A. 孝弟也者,其为仁之本与! 《论语·学而》
B. 樊迟问仁,子曰:“爱人。” 《论语·颜渊》
C. 恻隐之心,仁之端也。 《孟子·公孙丑上》
D. 爱人者,人恒爱之。 《孟子·离娄下》

12. “至公”,就是最大限度的公正。结合文中三个小故事,说说为政者应如何做到“至公”。
(6 分)

(二) 根据要求,完成第 13 题。(共 5 分)

13. 请用自己的话概括下面三则《论语》中关于“为政”的思想。

①子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共^[1]之。”(《论语·为政》)

②子曰:“道^[2]之以政,齐^[3]之以刑,民免而无耻。道之以德,齐之以礼,有耻且格^[4]。”
(《论语·为政》)

③季康子问政于孔子。孔子对曰:“政者,正也。子帅以正,孰敢不正?”(《论语·颜渊》)

注释:【1】共:同“拱”,环抱。【2】道:引导。【3】齐:整治。【4】格:人心归服。

三、本大题共 4 小题,共 22 分。

阅读下面的唐诗,完成 14-16 小题。(共 12 分)

赠田叟

李商隐

荷蓀^[1]衰翁似有情,相逢携手绕村行。

烧畲^[2]晓映远山色,伐树暝传深谷声。

鸥鸟忘机^[3]翻浹洽,交亲得路昧平生。

抚躬道直诚感激,在野无贤^[4]心自惊。

注释:【1】荷蓀:语出《论语·微子》“子路从而后,遇丈人,以杖荷蓀”,孔子认为荷蓀丈人是隐者。【2】烧畲:烧荒耕种。【3】鸥鸟忘机:指像鸥鸟一般,每日与水沙云天相伴,完全忘掉机心。【4】在野无贤:语出《尚书》“野无遗贤”。天宝六年,唐玄宗诏令选拔天下人才,宰相李林甫担心殿试时有人指责他失职,以“野无遗贤”为借口,导致无人中选。

14. 下列对本诗的理解与赏析,不正确的一项是(3 分)

- A. 首联中田叟年岁已高,仍热情好客,与初次相遇的诗人携手绕着村子游玩。
- B. 颔联烧荒的火光映天,暮色中伐木声在深谷回荡,突显出农村的荒凉破败。
- C. 颈联田叟与人相处融洽,亲友官场得志便形同陌路,对比鲜明,令人慨叹。
- D. 尾联诗人流露出对眼前现实深切而复杂的情感。全诗语言精当,堪称佳作。

15. 本诗善用典故,表情达意。下列诗句中,没有运用这一手法的一项是(3 分)

- A. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)
- B. 商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。(杜牧《泊秦淮》)
- C. 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。(王安石《登飞来峰》)
- D. 宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王。(毛泽东《七律·人民解放军占领南京》)

16. 结合全诗,简要分析田叟的形象,及其寄寓的思想感情。(6 分)

17. 在横线处填写作品原句。(10分)

①浴乎沂,_____,咏而归。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

②许君焦、瑕,_____。(《烛之武退秦师》)

③_____,故能就其深。(李斯《谏逐客书》)

④有善始者实繁,_____。(魏征《谏太宗十思疏》)

⑤_____,乾坤日夜浮。(杜甫《登岳阳楼》)

⑥后人哀之而不鉴之,_____。(杜牧《阿房宫赋》)

⑦_____,破灭之道也。(苏洵《六国论》)

⑧千古凭高对此,_____。(王安石《桂枝香·金陵怀古》)

⑨素月分辉,明河共影,_____。(张孝祥《念奴娇·过洞庭》)

⑩天也,_____!(关汉卿《窦娥冤》)

四、本大题共6小题,共26分。

(一)阅读下面的作品,完成18—22题。(共21分)

在酒楼上(节选)

鲁迅

我所住的旅馆是租房不卖饭的,饭菜必须另外叫来,但又无味,入口如嚼泥土。窗外只有渍痕斑驳的墙壁,帖着枯死的莓苔;上面是铅色的天,白皑皑的绝无精采,而且微雪又飞舞起来了。我午餐本没有饱,又没有可以消遣的事情,便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼,叫一石居的,算来离旅馆并不远。我于是立即锁了房门,出街向那酒楼去。其实也无非想姑且逃避客中的无聊,并不专为买醉。

“一斤绍酒。——菜?十个油豆腐,辣酱要多!”

我一面说给跟我上来的堂倌听,一面向后窗走,就在靠窗的一张桌旁坐下了。楼上“空空如也”,任我拣得最好的坐位:可以眺望楼下的废园。这园大概是不属于酒家的,我先前也曾眺望过许多回,有时也在雪天里。但现在从惯于北方的眼睛看来,却很值得惊异了:几株老梅竞斗雪开着满树的繁花,仿佛毫不以深冬为意;倒塌的亭子边还有一株山茶树,从暗绿的密叶里显出十几朵红花来,赫赫的在雪中明得如火,愤怒而且傲慢,如蔑视游人的甘心于远行。

大概是因为正在下午的缘故罢,这虽说是酒楼,却毫无酒楼气,我已经喝下三杯酒去了,而我以外还是四张空板桌。我看着废园,渐渐的感到孤独,但又不愿有别的酒客上来。偶然听得楼梯上脚步响,便不由的有些懊恼,待到看见是堂倌,才又安心了,这样的又喝了两杯酒。

我想,这回定是酒客了,因为听得那脚步声比堂倌的要缓得多。约略料他走完了楼梯的

时候,我便害怕似的抬头去看这无干的同伴,同时也就吃惊的站起来。我竟不料在这里意外的遇见朋友了,——假如他现在还许我称他为朋友。那上来的分明是我的旧同窗,也是做教员时代的旧同事,面貌虽然颇有些改变,但一见也就认识,独有行动却变得格外迂缓,很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

“阿,——纬甫,是你么?我万想不到会在这里遇见你。”

“阿阿,是你?我也万想不到……”

我就邀他同坐,但他似乎略略踌(chú)_____之后,方才坐下来。我起先很以为奇,接着便有些悲伤,而且不快了。细看他相貌,也还是乱蓬蓬的须发;苍白的长方脸,然而衰瘦了。精神很沉静,或者却是颓唐,又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采,但当他缓缓的四顾的时候,却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

“我们,”我高兴的,然而颇不自然的说,“我们这一别,怕有十年了罢。我早知道你在济南,可是实在懒得太难,终于没有写一封信。……”

“彼此都一样。可是现在我在太原了,已经两年多,和我的母亲。我回来接她的时候,知道你早搬走了,搬得很干净。”

“你在太原做什么呢?”我问。

“教书,在一个同乡的家里。”

“这以前呢?”

“这以前么?”他从衣袋里掏出一支烟卷来,点了火衔在嘴里,看着喷出的烟雾,沉思似的说,“无非做了些无聊的事情,等于什么也没有做。”

他也问我别后的景况;我一面告诉他一个大概,一面叫堂倌先取杯筷来,使他先喝着我的酒,然后再去添二斤。

“我一回来,就想到我可笑。”他一手擎着烟卷,一只手扶着酒杯,似笑非笑的向我说。“我在少年时,看见蜂子或蝇子停在一个地方,给什么来一吓,即刻飞去了,但是飞了一个小圈子,便又回来停在原地点,便以为这实在很可笑,也可怜。可不料现在我自己也飞回来了,不过绕了一点小圈子。又不料你也回来了。你不能飞得更远些么?”

“这难说,大约也不外乎绕点小圈子罢。”我也似笑非笑的说。“但是你为什么飞回来的呢?”

“也还是为了无聊的事。”他一口喝干了一杯酒,吸几口烟,眼睛略为张大了。“无聊的。——但是我们就谈谈罢。”

堂倌搬上新添的酒菜来,排满了一桌,楼上又添了烟气和油豆腐的热气,仿佛热闹起来了;楼外的雪也越加纷纷的下。

“你也许本来知道,”他接着说,“我曾经有一个小兄弟,是三岁上死掉的,就葬在这乡下。我连他的模样都记不清楚了,但听母亲说,是一个很可爱念的孩子,和我也很相投,至今

她提起来还似乎要下泪。今年春天,一个堂兄就来了一封信,说他的坟边已经渐渐的浸了水,不久怕要陷入河里去了,须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急,几乎几夜睡不着,——她又自己能看信的。然而我能有什么法子呢?没有钱,没有工夫:当时什么法也没有。

“一直挨到现在,趁着年假的闲空,我才得回南给他来迁葬。”他又喝干一杯酒,看着窗外,说,“就在那边那里能如此呢?积雪里会有花,雪地下会不冻。就在前天,我在城里买了一口小棺材,——因为我豫料那地下的应该早已朽烂了,——带着棉絮和被褥,雇了四个土工,下乡迁葬去。我当时忽而很高兴,愿意掘一回坟,愿意一见我那曾经和我很亲睦的小兄弟的骨殖:这些事我生平都没有经历过。到得坟地,果然,河水只是咬进来,离坟已不到二尺远。可怜的坟,两年没有培土,也平下去了。我站在雪中,决然的指着他对土工说,‘掘开来!’我实在是一个庸人,我这时觉得我的声音有些希奇,这命令也是一个在我一生中最为伟大的命令。但土工们却毫不骇怪,就动手掘下去了。待到掘着圪穴,我便过去看,果然,棺木已经快要烂尽了,只剩下一堆木丝和小木片。我的心颤动着,自去拨开这些,很小心的,要看看我的小兄弟,然而出乎意外!被褥,衣服,骨骼,什么也没有。我想,这些都消尽了,向来听说最难烂的是头发,也许还有罢。我便伏下去,在該是枕头所在的泥土里仔仔细细的看,也没有。踪影全无!”

我忽而看见他眼圈微红了,但立即知道是有了酒意。他总不很吃菜,单是把酒不停的喝,早喝了一斤多,神情和举动都活泼起来,渐近于先前所见的吕纬甫了,我叫堂倌再添二斤酒,然后回转身,也拿着酒杯,正对面默默的听着。

“其实,这本已可以不必再迁,只要平了土,卖掉棺材,就此完事了。我去卖棺材虽然有些离奇,但只要价钱极便宜,原铺子就许要,至少总可以捞回几文酒钱来。但我不这样,我仍然铺好被褥,用棉花裹了些他先前身体所在的地方的泥土,包起来,装在新棺材里,运到我父亲埋着的坟地上,在他坟旁埋掉了。因为外面用砖墁,昨天又忙了我大半天:监工。但这样总算完结了一件事,足够去骗骗我的母亲,使她安心些。——阿阿,你这样的看我,你怪我何以和先前太不相同了么?是的,我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候,连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样子,敷敷衍衍,模模胡胡。我有时自己也想到,倘若先前的朋友看见我,怕会不认我做朋友了。——然而我现在就是这样。”

他又掏出一支烟卷来,衔在嘴里,点了火。

“看你的神情,你似乎还有些期望我,——我现在自然麻木得多了,但是有些事也还看得出。这使我很感激,然而也使我很不安:怕我终于辜负了至今还对我怀着好意的老朋友。……”

“那么,你以后豫备怎么办呢?”

“以后?——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意?我现在什么也不知道,

连明天怎样也不知道……”

堂倌送上账来,交给我;他也不像初到时候的谦虚了,只向我看了一眼,便吸烟,听凭我付了账。

我们一同走出店门,他所住的旅馆和我的方向正相反,就在门口分别了。我独自向着自己的旅馆走,寒风和雪片扑在脸上,倒觉得很爽快。见天色已是黄昏,和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

一九二四年二月一六日。(有删减)

18. 下列语句中加点字的注音、填写在横线上的汉字、加点词语的理解,全都正确的一项是(3分)

①我便害怕似的抬头去看这无干()的同伴

②但他似乎略略踌(chú)_____之后

③但我现在就是这样子,敷敷衍衍,模模胡胡

A. “干”读作“gān”,横线上应填“躇”,“敷敷衍衍”文中有消极颓唐的意思。

B. “干”读作“gàn”,横线上应填“躅”,“敷敷衍衍”文中有消极颓唐的意思。

C. “干”读作“gān”,横线上应填“躅”,“敷敷衍衍”文中有待人不诚恳的意思。

D. “干”读作“gàn”,横线上应填“躇”,“敷敷衍衍”文中有待人不诚恳的意思。

19. 下列对文章的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 小说精心构思,将故事场景安排在酒楼上,让“我”偶遇吕纬甫的情节更加自然合理,“酒”也为吕纬甫的叙述起到了催化剂的作用。

B. 聊天时吕纬甫用了“蜂子或蝇子”自比,这与苏轼的“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”一样,都表达了对人生短暂和生命渺小的慨叹。

C. 吕纬甫在为幼弟迁葬时,找不到骨殖,还坚持把坟里的泥土装进新棺材,看似“无聊”,却能显出他尽管颓唐,身上仍有浓浓的人情味。

D. 小说节奏平缓,讲述从容,没有扣人心弦的悬念和冲突,更多的是人物对自己内心的剖析,这种叙事方式拓展了读者精神探索的空间。

20. 小说第一段画线句的景物描写有什么作用?请简要分析。(4分)

21. 小说中吕纬甫说:“你怪我何以和先前太不相同了么?”结合具体内容,概括并说明吕纬甫先前和现在“太不相同”体现在哪些方面。(6分)

22. 根据小说内容,谈谈你对结尾段的理解。(5分)

(二)阅读下面《红楼梦》节选文字,根据要求完成第23题。(共5分)

林黛玉素昔不大喜欢看戏文,便不留心,只管往前走。偶然两句只吹到耳内,明明白白,一字不落,唱道是:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。”林黛玉听了,倒也十分感慨

缠绵,便止住步侧耳细听,又听唱道是:“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院。”听了这两句,不觉点头自叹,心下自思道:“原来戏上也有好文章。可惜世人只知看戏,未必能领略这其中的趣味。”想毕,又后悔不该胡想,耽误了听曲子。再侧耳时,只听唱道:“则为你如花美眷,似水流年。”林黛玉听了这两句,不觉心动神摇。又听道:“你在幽闺自怜”等句,一发如醉如痴,站立不住,便一蹲身坐在一块山子石上,细嚼“如花美眷似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中,有“水流花谢两无情”之句,又词中有“流水落花春去也,天上人间”之句,又兼方才所见《西厢记》中“花流水流红,闲愁万种”之句,都一时想起来,凑聚在一处。仔细忖度,不觉心痛神驰,眼中落泪。

23. 黛玉听戏,为什么会“心痛神驰,眼中落泪”?请结合《红楼梦》的相关情节,概括黛玉落泪的原因。

五、本大题共 3 小题,共 64 分。

24. 阅读下面的文字,完成①②题。(共 4 分)

【甲】中国之美,有大漠戈壁的雄浑,也有小桥流水的恬静;有现代都市的霓虹闪烁,也有静谧乡间的炊烟袅袅;有风驰电掣的高铁列车,也有细品香茗的慢生活。【乙】600 岁“网红”故宫让文物活起来,让世界感受中国文化的生命力与创新力;四川女孩李子柒的视频,取材于中国农家的衣食住行,为世界展现了可感可亲、诗意美好的乡土生活;年逾古稀的博物馆义务讲解员胡昇,通过网络直播讲述改革开放 40 年来市民生活的巨大变化……在互联网时代,文明交流互鉴有了更多载体和渠道。【丙】有了更广阔的平台,有利于跨越差异、打破隔阂,拉近人与人之间的距离。【丁】在这个精彩无限的文化交流与传播的时代,讲述中国形象,我们需要有品质、有温度的更多好故事。

① 若将下面的语句添加到上面文字中,最适宜的位置是(2 分)

为了让世界了解一个全面、真实、立体的中国,各方力量都在各显其能。

A.【甲】 B.【乙】 C.【丙】 D.【丁】

② 文中画线句有语病,下列修改最恰当的一项是(2 分)

- A. 在这个精彩无限的文化交流与传播的时代,讲述中国形象,我们需要更多有品质、有温度的好故事。
- B. 在这个精彩无限的文化交流与传播的时代,塑造中国形象,我们需要有品质、有温度的更多好故事。
- C. 在这个精彩无限的文化传播与交流的时代,讲述中国形象,我们需要有品质、有温度的更多好故事。
- D. 在这个精彩无限的文化传播与交流的时代,塑造中国形象,我们需要更多有品质、有温度的好故事。

25. 微写作(10 分)

请从下面两个题目中任选其一,按要求作答。180 字左右。

①请以“窗外的声音”为题,写一段文字。要求:有描写,有抒情。

②居家自学期间,你有哪些提高语文学习效率的经验方法和心得体会? 请写一段文字,与大家交流分享。要求:言之有物,条理清楚。

26. 作文(50 分)

《在酒楼上》描绘了雪中废园盛开的老梅和山茶花,这在“我”眼中呈现为严冬最美的一种姿态、一种精神,给“我”带来深深的触动。物如此,人亦然。生活中,也会有某个画面或某种状态成为你眼中最美的姿态,引发你的深入思考。

请以“最美的姿态”为题,写一篇文章。要求:记叙文、议论文均可,不少于 700 字。