

# 北航实验学校中学部2019 — 2020学年度第二学期期末试卷

## 高一年级 语文学科

2020.06.30

本试卷共10页，共120分。考试时长120 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。

### 一、基础知识 （共5道小题，每小题2分，共10分）

#### 1. 下列读音和字形全部正确的一项是（2分）

- A. 埋（mán）怨 顷（qīng）刻 前合后偃 神魂颠倒  
B. 潜（qián）力 创（chuàng）痛 畏葸不前 哀声叹气  
C. 伺（cì）候 重挫（cuò） 毛骨悚然 谬种流传  
D. 一瞥（piē） 祈（qí）祷 撒手人寰 消遣娱乐

#### 2. 下列各句中成语使用正确的一项是（2分）

- ①这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是\_\_\_\_\_。  
②拍完这部电影后，我们心里\_\_\_\_\_，总觉得在艺术上还比较粗糙。  
③鉴于新冠病毒疫情\_\_\_\_\_，苹果公司再次关闭美国部分门店。

- A.半途而废 如芒在背 卷土重来 B.半途而废 惴惴不安 东山再起  
C.浅尝辄止 如芒在背 东山再起 D.浅尝辄止 惴惴不安 卷土重来

#### 3. 下列文学常识表述有误的一项是（2分）

- A. 《史记》是我国第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首，对后世各朝史学发展产生了深远影响。  
B. 《答司马谏议书》是王安石写给司马光的回信，两人均为北宋政治家和文学家，位列“唐宋八大家”。  
C. 庄子是战国时期道家学派代表人物，他的作品《庄子》常用寓言表达思想，形象生动，富于启发性。  
D. 莎士比亚是文艺复兴时期英国伟大的戏剧家，其代表作有《哈姆莱特》、《罗密欧与朱丽叶》等。

#### 4. 下列文学常识表述正确的一项是（2分）

- A. 《谏逐客书》为李斯所著，从维护人民根本利益出发，反复阐明逐客之过，最终使秦王收回了成命。  
B. 《阿房宫赋》通过阿房宫的兴建、毁灭，总结了秦亡的历史教训，表现出作者杜甫忧国忧民的情怀。  
C. 曹禺是现代剧作家，代表作《雷雨》写出了周鲁两家人由于血缘纠葛和命运巧合造成的矛盾冲突。  
D. 法国小说家卡夫卡用冰冷的笔调讲述了小职员变成甲虫的荒诞故事，表现出现代人被异化的困顿感。

5.下列作品、作者和相关内容对应有误的一项是 (2分)

- A. 《促织》——明——蒲松龄——中国文言短篇小说的高峰  
B. 《左传》——春秋——左丘明——文采若云月，高深若山海  
C. 《窦娥冤》——元——关汉卿——即列于世界大悲剧中，亦无愧色。  
D. 《与妻书》——清——林觉民——司马春衫，吾不能学太上之忘情也。

二、现代文阅读 (本大题共11 道小题，共39分)

(一) 阅读下面材料，完成6-11题。

材料一

一年365天，我们为什么要把归乡的日子选择在春节？这个问题，牵涉到中国时间的秘密。

过去二十年，我一直在研究中国古代历法中节日的排列。最后我发现了中国古代人时间生活的秘密：原来中国古人按照阴阳观念思考问题，依照阴静阳动的原则，他们给自己的时间生活划分出了鲜明的节奏。这节奏就体现在节日安排上：一年之中，前半年为重；半年之中，前三个月为重；12个月当中，奇数月份为重；一月之中，前半月为重。这个排列有两个变例：一是八月份，宋代开始，中秋节成长为大节；另一个变例就是十二月，十二月是偶数月，但节日分量很重，并且集中在后半月，这和来年一月份的前半月结合在一起，构成中国古代时间生活最大的一个节期。

当这一规则具体展开于一年的农业生活中时，我们会看到，中国古代节日具有怎样鲜明的内在节奏！一月之中，当人们为前半月的节日忙碌过后，后半月的平静生活显得非常可贵。当后半月的生活显得过于平静，下一个月新的节日期已经来临。当一个节日较多的月份结束后，到来的是一个节日相对较少的月份。然后到来的又是一个节日相对较多的月份。我们还可以看到，一年之中，当万物萌生的春季这样一个节日繁多的季节结束后，是稳定的成长，是夏季这样一个节日相对减少的季节。而当收获的金秋来临，同时到来的是又一个节日的盛季。而那之后是冬季，是一个特殊的过渡时期，节日排列由相对减少到伴随着新年即将来临而转入迎新的准备期。一年中节日的最高潮将在这之后如期到来。这一切构成了中国古代农业社会节日生活的内在节奏。一月又一月，一年复一年，这一内在节奏，与大自然的四季变迁有机地组合在一起，与一个又一个精彩的节日传说结合在一起，为我们先民的时间轨迹雕上了美丽的刻度。这一内在节奏，有如万象喧然与处子般宁静的契合，有如一曲美丽的乐曲。一个个月份如一节节平稳流畅的乐章，八月中秋则是中间华美的变奏，而十二月后半的节日集中期与来年正月前半月合而为一，构成一年中澎湃激扬的节日高潮。

这就是中国时间的乐章，它既葆有摇曳多姿的变化又谨然成序，既内容丰富多彩又快慢张弛有度，它是我们先民时间生活的内在的旋律。而“年”是我们一年时间生活的顶点和高潮，在中国人的时间生活中，它占有绝对性地位。而这个地位，是千百年从事农业生产的中国人文化积累的结果。早在殷商代，已经有了近似于“年”的观念。人们在年终会开展大型祭祀活动，祭祀天地山川和祖先神灵。到了周代，尽管“年”的日期和今天有所不同，但过法已经有很多相似之处。从那个时代起，年已经是一家人、一族人欢聚一起共度良辰的日子。

两千年多少朝代兴替，两千年多少世事沧桑；“年”却一直留下来，并且不断生长，成为民族的传统被继承和发展，最终形成了中国人的节日传统。它渗透进了中国人的血液里，成为中国文化的根，中国人无论如何不肯放弃的传统。

(取材于刘晓峰《家与年：解读中国文化的深层密码》)

6. 根据材料一，下列对“中国时间”特点的表述不符合文意的一项是（2分）

- A. 充分体现了中国古代人思考问题的阴阳观念。
- B. 节日安排的节奏符合古人所持阴静阳动原则。
- C. 严格遵循节日数量逐月恒定更替的内在规律。
- D. 节日安排有如变化多姿而又谨然成序的乐章。

7. 根据材料一，下列不属于把归乡的日子选在春节原因的一项是（2分）

- A. 年是我们一年时间生活的顶点和高潮。
- B. 年在我们的时间生活里占绝对性地位。
- C. 年作为家人、族人欢聚的日子是古已有之的传统。
- D. 年处在春之初，是合家商定全年计划的最佳时刻。

### 材料二

《红楼梦》里，元宵、清明、端午、中秋，哪个节日都过得神采飞扬，唯独说到过年，要么是一带而过，要么就写得很无聊。

前八十回里，两处写到过年，一处是元春省亲前，“朱批准奏：‘次年正月十五上元之日，恩准贾妃省亲。’贾府领了此恩旨，益发昼夜不闲，年也不曾好生过的。”一句话就把个新年打发掉了。到了五十三回，曹公正儿八经要写一回过年了，细细地写贾府里祭祀、焚香、吃年酒、进宫朝贺，写得排场极大，像一幅画儿，画上的每一个人，做的都是规定动作，不像其他节日里，欢声笑语间，便凸显了各自的性情。

两处描写加起来，可以凑成曹公对于过年的感觉，这是一个既乏味又充满繁文缛节的节日。假如我们认同《红楼梦》是一部自传体小说的话，这也基本上是贾宝玉的春节印象，他是不喜欢过年的。

贾府里其他节日大都是自家人在一起吃饭，贾宝玉深受宠爱而如鱼得水，但除夕就不一样了，他要见到的人不只是亲人，还有亲戚。

一些老妯娌，是贾府旁支亲眷，宝玉也该上前喊一声奶奶。她们坐在一起，会聊些什么呢？书里没说，二十九回里，倒有个样本。那个无聊的张道士，见了贾母，先是夸老太太气色好，又赞宝玉发福了，然后自然而然地就说到宝玉的婚事上，提起前日在哪个人家见到一位小姐生得好模样，要给宝玉做个媒。大年下，与贾母握手相见的老太太们，大抵也是按照这个格式走。

提亲话题之外，她们还喜欢问你在社会上的定位、现状和前程；还有那些来拜年的叔伯，他们会问得更仔细。这让逃避学堂成天跟姊妹们混得不亦乐乎的“无业游民”贾宝玉情何以堪？贾政在家的日子，虽时常把宝玉骂个狗血喷头，但亦有当父亲的虚荣心，没准儿会像某些章节里曾有过的那样，把他拎出来，让他当众做首诗什么的。总而言之，那些不快乐的记忆，贾宝玉或者说曹公都曾体验过，让他懒得再提。

说到底，是新年这节日太主流，跟非主流的贾宝玉犯呛。

最初，“年”是个吃人的怪物，人们要用鞭炮、用喧天锣鼓去驱逐它。这也许可以说明，年，原本自恐惧而来，来自对生命与岁月的恐惧，所以，人们要用狂欢把那恐惧压下去。驱逐恐惧的另外一种做法，是确定自己的坐标，在“适当”的年龄做“适当”的事，会让人觉得把握住了光阴，心里踏实。所以，在新年的各种仪式里，人的自我被抽离，变成一个个符号：在祖宗灵牌前虔诚的后代，与鬼神巧妙周旋的凡人，必须融入欢乐海洋的一分子；还有，在适当的时候做适当的事，在生命坐标上不偏不倚稳稳立住的那个点。

可是，对于曹公来说，哪有什么适当与不适当，只有我想与我不想。家财万贯可能瞬间成空，不能与心爱的人在一起，举案齐眉又如何？新年只是时间的节点，而非人生的节点，何必这样欢天喜地又禁忌重重地去制造噪声、垃圾和狂欢后的虚空呢？

清清静静地过自在流年。这样的新年，想来才能让宝玉心生欢喜。

（取材于闫红《我们就是那个不爱过年的宝玉》）

8. 根据材料二，下列不属于宝玉“不喜欢过年”原因的一项是（2分）

- A. 过年充满繁文缛节，十分乏味。 B. 被提亲，被关注地位和打探前程。  
C. 成为长辈满足虚荣心的应景人。 D. 重要的时间节点，恐惧生命流逝。

9. 材料二的“是新年这节日太主流，跟非主流的贾宝玉犯呛”一句中，“主流”和“非主流”分别指什么？（4分）

---

10. 材料二引用了《红楼梦》第二十九回张道士给宝玉说亲的例子。

其实二十九回中还有一个有趣的情节：张道士捧了一盘子贺物，其中有一块赤金点翠的麒麟，贾母忘掉是谁带的，宝钗急忙笑告\_\_\_\_\_（姓名）有这样的物件，因此引起了\_\_\_\_\_（姓名）的冷嘲热讽：“他在别的上还有限，惟有这些人带的东西上越发留心。”由此我们还可以想到《红楼梦》中两个经典的“姻缘配”：一个前世的\_\_\_\_\_，一个现实的\_\_\_\_\_。（4分）

11. 下列对《红楼梦》中的女性人物，分析不正确的一项是（2分）

- A. 王熙凤：深得贾母和王夫人的信任，是贾府的世纪施政者，最终却落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。  
B. 林黛玉：绛珠仙草转世，性格孤高傲世，《葬花吟》中“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，写出了她的悲剧人生。  
C. 薛宝钗：举止端庄，天资聪慧，博学多才，有广博的知识和深厚的修养，对文学、艺术、历史等都有广泛涉猎。  
D. 晴雯：风流灵巧，口齿伶俐，自幼因父母娇生惯养，养成得理不饶人的性格。故姿容俏丽，仍“寿夭多因诽谤生”。

（二）阅读下面小说，完成12-14题。

### 阿Q正传（节选）

我要给阿Q做正传，已经不止一两年了。然而要做这一篇文章，才下笔，便感到万分的困难了。第一是文章的名目。传的名目很繁多：列传，自传，外传……，而可惜都不合。“列传”么，这一篇并非和许多阔人排在“正史”里；“自传”么，我又并非就是阿Q。说是“外传”，“内传”在那里呢？便从不入三教九流的小说家所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里，取出“正传”两个字来，作为名目。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿Q姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗镗的报到村里来，阿Q正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光采，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。那知道第二天，地保便叫阿Q到赵太爷家里去；太爷一见，满脸溅朱，喝道：

“阿Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。



“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

阿Q并没有抗（biàn）——他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番，谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿Q太荒唐，自己去招打；他大约未必姓赵，即使真姓赵，有赵太爷在这里，也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来，所以我终于不知道阿Q究竟什么姓。

第三，我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿Quei，我曾仔细想：阿Quei，阿桂还是阿贵呢？倘使他号叫月亭，或者在八月间做过生日，那一定是阿桂了；而他既没有号，又未尝散过生日征文的帖子：写作阿桂，是武断的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿贵了；而他又只是一个人：写作阿贵，也没有佐证的。其余音Quei的偏僻字样，更加凑不上了。

第四，是阿Q的籍贯了。倘他姓赵，可以照《郡名百家姓》上的注解，说是“陇西天水人也”，但可惜这姓是不甚可靠的，因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄，然而也常常宿在别处，不能说是未庄人。

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”也有以为不值一笑的神情。赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿Q在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿Q采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诶，亮起来了。”

阿Q照例的发了怒，他怒目而视了。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢？！

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响。

“咳——开——啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“阿Q的铜钱拿过来——！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常。

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐：他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热刺刺的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热刺刺，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。（取材于《阿Q正传》的第一、第二章）

## 12. 下列填在横线上的汉字以及对句中加点词语的注音、解释，全都正确的一项是（2分）

①阿Q并没有抗（biàn）\_\_他确凿姓赵，只用手摸着左颊……

②阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打……

- A. 横线上应填“辩”；“颊”读作“xiá”；“讷”读作“nà”，“口讷”的意思是“言语迟钝”。
- B. 横线上应填“辩”；“颊”读作“jiá”；“讷”读作“nè”，“口讷”的意思是“言语迟钝”。
- C. 横线上应填“辨”；“颊”读作“xiá”；“讷”读作“nè”，“口讷”的意思是“无法说话”。
- D. 横线上应填“辨”；“颊”读作“jiá”；“讷”读作“nà”，“口讷”的意思是“无法说话”。

13. 下列有关阿Q这一人物的描述和分析，不恰当的一项是（2分）

- A. 阿Q本姓赵，但在透露自己和赵太爷原来是本家之后，被赵太爷责打痛骂，于是再也不敢说自己姓赵了。这表现了他对地主乡绅的畏惧。
- B. 阿Q在未庄没有固定的职业，只给人家做短工，未庄的人们只在忙碌的时候会记起他，可见他在未庄没有社会地位，不被人重视。
- C. 阿Q其实是很无知的，但是他在很多问题上既看不起未庄的人，也看不起城里的人，这说明当时的社会民众比阿Q更愚昧无知。
- D. 阿Q以自己是第一个能够自轻自贱的人而骄傲，这种“精神上的胜利”实际上是一种自我麻醉，这使他不能正视自己的处境。

14. 积累与整合是语文学习很重要的方法，在积累的过程中要注重梳理，把阅读与以往的学习经验联系起来。有人认为，许多人身上都或多或少具有阿Q的特点，我们初中学过的孔乙己这个人物也是如此。请你结合《阿Q正传》（节选），分析下面文字中孔乙己身上体现了阿Q怎样的特点。（4分）

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

（三）阅读下面一段文字，完成15题填空（共7分）。

这时，只见他那只干涸、焦灼的眼睛里，滚动着大滴眼泪，然后沿着那张因失望而长时间皱成一团的丑脸，缓缓地流下来。这不幸的人掉眼泪，也许还是他平生第一遭吧。

15.这段文字节选自\_\_\_\_国作家\_\_\_\_（姓名）的\_\_\_\_主义风格的小说《\_\_\_\_》，文中的“他”名叫\_\_\_\_，是因\_\_\_\_而流泪，这以后的“他”变成了\_\_\_\_\_。

（四）16.微写作（8分）

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

- ① 曹雪芹给《红楼梦》里的一些人物作了一字之评，其中有“敏”探春、“憨”湘云、“呆”香菱、“勇”晴雯、“贤”袭人，你是否同意？请选择其中一个人物，结合相关情节，陈述理由。150字左右。

- ② 人们常说“一切都是最好的安排”。小说中情节的安排有时也是如此。你认为下列情节是“最好的安排”吗？请任选一个，谈谈你的看法。要求：结合原著内容，自圆其说，条理清楚。150左右。

- A. 迎接林黛玉进贾府时王熙凤迟到  
B. 宝玉在沁芳桥边读《西厢记》时遇到黛玉  
C. 副主教欣赏绞刑时卡西莫多出现  
D. 华大妈在清明上坟时遇到夏四奶奶

### 三、文言文阅读（本大题共8道小题，共31分）

#### （一）阅读《鸿门宴》（节选），完成17—19题。

沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”

#### 17. 下列语句中没有通假字的一项是（2分）

- A. 距关，毋内诸侯  
B. 张良出，要项伯  
C. 沛公奉卮酒为寿  
D. 愿伯具言臣之不敢倍德也

#### 18. 下列语句中加点词意义和用法相同的一项是（2分）

- A. 为 为之奈何 君为我呼入  
B. 之 吾得兄事之 愿伯具言臣之不敢倍德也  
C. 与 君安与项伯有故 备他盗之出入与非常也  
D. 者 谁为大王为此计者 所以遣将守关者

#### 19. 对下面两句话理解全部正确的一项是（2分）

- ① 今事有急，故幸来告良。 ② 旦日不可不蚤自来谢项王。  
A. ① 现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。 ② 明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。  
B. ① 今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。 ② 明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。  
C. ① 今天有急事，因为是旧交特意来告诉我。 ② 明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。  
D. ① 现在事情危急，所以幸亏他来告诉我。 ② 明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。

#### （二）阅读以下材料，完成20—23题。

##### 求谏

太宗威容俨肃，百僚进见者，皆失其举措。太宗知其若此，每见人奏事，必假颜色，冀闻谏诤，知政教得失。贞观初，尝谓公卿曰：人欲自照，必须明镜；主欲知过，必借忠臣。主若自贤，臣不匡正，欲不危败，岂可得乎？故君失其国，臣亦不能独全其家。至于隋炀帝暴虐，臣下钳口，卒令不闻其过，遂至灭亡，虞世基等，寻亦诛死。前事不远，公等每看事有不利于人，必须极言规谏。



贞观元年，太宗谓侍臣曰：正主任邪臣，不能致理；正臣事邪主，亦不能致理。惟君臣相遇，有同鱼水，则海内可安。朕虽不明，幸诸公数相匡救，冀凭直言鲠议，致天下太平。谏议大夫王对曰：臣闻木从绳则正，后从谏则圣。是故古者圣主必有争臣七人，言而不用，则相继以死。陛下开圣虑，纳刍蕘，愚臣处不讳之朝，实愿罄其狂瞽。太宗称善，诏令自是宰相入内平章国计，必使谏官随入，预闻政事。有所开说，必虚己纳之。

贞观五年，太宗谓房玄龄等曰：自古帝王多任情喜怒，喜则滥赏无功，怒则滥杀无罪。是以天下丧乱，莫不由此。朕今夙夜未尝不以此为心，恒欲公等尽情极谏。公等亦须受人谏语，岂得以人言不同己意，便即护短不纳？若不能受谏，安能谏人？

贞观八年，太宗谓侍臣曰：朕每闲居静坐，则自内省，恒恐上不称天心，下为百姓所怨。但思正人匡谏，欲令耳目外通，下无怨滞。又比见人来奏事者，多有怖，言语致失次第。寻常奏事，情犹如此，况欲谏诤，必当畏犯逆鳞。所以每有谏者，纵不合朕心，朕亦不以为忤。若即嗔责，深恐人怀战惧，岂肯更言！

贞观十七年，太宗问谏议大夫褚遂良曰：昔舜造漆器，禹雕其俎，当时谏者十有余人。食器之间，何须苦谏？遂良对曰：雕琢害农事，纂组伤女工。首创奢淫，危亡之渐。漆器不已，必金为之。金器不已，必玉为之。所以诤臣必谏其渐，及其满盈，无所复谏。太宗曰：卿言是矣。朕所为事，若有不当，或在其渐，或已将终，皆宜进谏。比见前史，或有人臣谏事，遂答云业已为之，或道业已许之，竟不为停改。此则危亡之祸，可反手而待也。

## 20. 下列选项中加线字含义不相同的一项是( 2分)

- A. 是以天下丧乱，莫不由此      奏刀騞然，莫不中音  
B. 朕虽不明，幸诸公数相匡救      虽董之以严刑，振之以威怒  
C. 臣闻木从绳则正，后从谏则圣      既得志，则纵情以傲物  
D. 寻常奏事，情犹如此，况欲谏诤      臣之壮也，犹不如人

## 21. 下列选项中加线词语古今同义的一项是( 2分)

- A. 百僚进见者，皆失其举措      B. 惟君臣相遇，有同鱼水，则海内可安  
C. 必假颜色，冀闻谏诤，知政教得失      D. 朕每闲居静坐，则自内省

## 22. 下列各项均能表现唐太宗广开言路、虚心纳谏的一项是(2分)

- ①公等每看事有不利于人，必须极言规谏  
②诏令自是宰相入内平章国计，必使谏官随入，预闻政事  
③公等亦受人谏语，岂得以人言不同己意，便即护短不纳  
④所以每有谏者，纵不合朕心，朕亦不以为忤  
⑤所以诤臣必谏其渐，及其满盈，无所复谏

- A. ①②④      B. ②③④      C. ①③⑤      D. ①②⑤

## 23. 下列对文中唐太宗表现理解不正确的一项是( 2分)

- A. 居安思危      B. 虚怀若谷      C. 防微杜渐      D. 垂拱而治

### (三) 24.默写 (共17分)

《烛之武退秦师》

①\_\_\_\_\_？焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。

烛之武阐明晋与秦利害关系，希望秦伯能慎重考虑的句子是：②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_。

《阿房宫赋》

作者泼墨写意，言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：

④\_\_\_\_\_ ⑤\_\_\_\_\_

以问句谴责秦王贪婪掠夺、肆意挥霍的两句：⑥\_\_\_\_\_ ⑦\_\_\_\_\_

⑧\_\_\_\_\_，亦使后人而复而后人也。

《六国论》

思厥先祖父，⑨\_\_\_\_\_，⑩\_\_\_\_\_，以有尺寸之地。

呜呼！⑪\_\_\_\_\_，⑫\_\_\_\_\_，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。

作者再次强调不可被敌人强大声威挟持的一句：⑬\_\_\_\_\_！

《侍坐》

曾皙为大家描绘了在大自然里沐浴临风、一路酣歌的和谐美丽景象：“⑭\_\_\_\_\_，  
⑮\_\_\_\_\_，⑯\_\_\_\_\_”。从⑰“\_\_\_\_\_”四字中可以看出，他的理想赢得了夫子的赞许。

### 四、25.大作文 (40分)

从下面两个题目中任选一题完成作文，不少于700字。

1.给你在本学期名著阅读中最爱的一个人物写封信，人物自选，立意自定，题目自拟。

2.以《学在云端》为题目，写一篇作文。可叙写半年来你在网课学习经历中的酸甜苦辣，也可分析这种学习引发的思考，文体不限。记叙文要有细节、描写和波澜；议论文要观点明确，结构清晰，有理有据。