

## 2019—2020 学年度下学期第一次月考 高一语文试题

### 一、现代文阅读：

阅读下面的文字，完成 1~3 题。(15 分)

#### 多余一句话

那天，我坐公交车去找朋友。

车上人不多，但也没有空位子，有几个人还站着吊在拉手上晃来晃去。一个年轻人，干干瘦瘦的，戴个眼镜，身旁有几个大包，一看就是刚从外地来的。他靠在售票员旁边，手拿着一个地图在认真研究着，眼不时露出茫然的神情。估计是有点儿迷路了。

他犹豫了半天，很不好意思地问售票员：“去颐和园应该在哪儿下车啊？”

售票员是个短头发的小姑娘，正剔着指甲缝呢。她抬头看了一眼外地小伙子说：“你坐错方向了，应该到对面往回坐。”

要说这些话也没什么错，但是售票员可没说完，她说了那多余的最后一句话：“拿着地图都看不明白，还看个什么劲儿啊！”售票员姑娘眼皮都不抬。

外地小伙儿可是个有涵养的人，他嘿嘿笑了一笑。旁边有个大爷可听不下去了，他对外地小伙子说：“你不用往回坐，再往前坐四站换 904 也能到。”

要是他说到这儿也就完了那还真不错，既帮助别人，也挽回北京人的形象。可大爷一定要把那多余的最后一句话说完：“现在的年轻人哪，没一个有教养的！”

站在大爷旁边的一位小姐就忍不住了：“大爷，不能说年轻人都没教养吧，没教养的毕竟是少数嘛，您这么一说我们都成什么了！”

这位小姐穿得挺时髦，俩细带子吊个小背心，脸上化着鲜艳的浓妆，头发染成火红色。可您瞧人这话，不像没教养的人吧，跟大爷还“您”啊“您”的。谁叫她也忍不住非要说那多余的最后一句话呢：“就像您这样上了年纪看着挺慈祥的，一肚子坏水儿的可多了呢！”

没有人出来批评一下时髦的小姐是不正常的。这不，一个中年的大姐说了：“你这个女孩子怎么能这么跟老人讲话呢，要有点儿礼貌嘛，你对你父母也这么说吗？”您瞧大姐批评得多好！把女孩子爹妈一抬出来，女孩子立刻就不吭声了。要说这会儿就这么结了也就算了，可大姐的多余的最后一句话还没说呢：“瞧你那样，估计你父母也管不了你。打扮得跟妖精似的！”

后面的事大家就可想而知了，简单地说，出人命的可能都有。这么吵着闹着，车可就到站了。车门一开，售票员小姑娘说：“都别吵了，该下的赶快下车吧，别把自己正事儿给耽误了。”

当然，她没忘了把多余的最后一句话给说出来：“要吵统统都给我下车吵去，不下去，我车可不走了啊！烦不烦啊！”

烦不烦？烦！不仅她烦，所有乘客都烦了！整个车厢这可叫炸了窝了。骂售票员的，骂外地小伙子的，骂时髦小姐的，骂中年大姐的，骂天气的，骂自个儿孩子的。真是人声鼎沸，甭提多热闹了！

那个外地小伙子一直没说话，估计受不了了，大叫一声：“都别吵了！都是我的错，我自个儿没看好地图，让大家跟着生一肚子气！大家就算给我面子，都别吵了行吗？”

声音很快平息下来，但你们不要忘了，外地小伙子的多余的最后一句话还没说呢：“早知道北京人都是这么一群不讲理的王八蛋，我还不如不来呢！”

想知道事情最后的结果吗？

我那天的事情没有办成，大伙儿先被带到公安局录了口供，然后到医院外科把伤给处理了一下。我头上的伤是在混战中被售票员小姑娘用票匣子给砸的。你们可别认为我参与了他们打架，我是去劝架来着。我呼吁他们都冷静一点儿，有话好好说。

我多余的最后一句话是这么说的：“不就是售票员说话不得体吗？你们就当她是傻瓜，和她计较什么呢？”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)( )

A. 小说开头“有几个人还站着吊在拉手上晃来晃去”，能够表现出乘坐公交车时乘客无聊的心态，为下面的争吵埋下了伏笔。

B. 小说中的人物基本上前一句是好话，后一句却引人反感，这说明人们既有讲理的一面，也有修养缺失的一面。

C. 小说情节并不复杂，以对话为主，也有少许议论，中间穿插人物外貌、神态、动作等描写，突出了不同人物的身份特点。

D. “我”本是旁观者，而在结尾的时候也成为事件的参与者，读来既在意料之外，又在情理之中；既幽默有趣，又引人深思。

2. 从小说中看，你觉得造成“多余一句话”的主要原因有哪些？请简要说明。(6分)

3. 小说情节上，每当事情要解决时都被“多余一句话”打破，这样安排有什么样的艺术效果？请结合作品进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成4~7题。

傅嘏字兰石,北地泥阳人。嘏弱冠知名,司空陈群辟为掾。正始初,除尚书郎,迁黄门侍郎。时曹爽秉政,何晏为吏部尚书,嘏谓爽弟羲曰:“何平叔外静而内铄巧,好利,不念务本。吾恐必先惑子兄弟,仁人将远,而朝政废矣。”晏等遂与嘏不平,因微事以免嘏官。起家拜荥阳太守,不行。太傅司马宣王请为从事中郎。曹爽诛,为河南尹,迁尚书。

时论者议欲自伐吴,三征献策各不同。诏以访嘏,嘏对曰:“……昔樊哙愿以十万之众,横行匈奴,季布面折其短。今欲越长江,涉虏庭,亦向时之喻也。未若明法练士,错计于全胜之地,振长策以御敌之余烬,斯必然之数也。”后吴大将诸葛恪新破东关,乘胜扬声欲向青、徐,朝廷将为之备。嘏议以为“淮海非贼轻行之路,又昔孙权遣兵入海,漂浪沉溺,略无孑遗,恪岂敢倾根竭本,寄命洪流,以徼乾没乎?恪不过遣偏率小将素习水军者,乘海溯淮,示动青、徐,恪自并兵来向淮南耳”。后恪果图新城,不克而归。

嘏常论才性同异,钟会集而论之。嘉平末,赐爵关内侯。高贵乡公即尊位,进封武乡亭侯。正元二年春,毋丘俭、文钦作乱。或以司马景王不宜自行,可遣太尉孚往,惟嘏及王肃劝之。景王遂行。以嘏守尚书仆射,俱东。俭、钦破败,嘏有谋焉。及景王薨,嘏与司马文王径还洛阳,文王遂以辅政。语在《钟会传》。会由是有自矜色,嘏戒之曰:“子志大其量,而勋业难为也,可不慎哉!”嘏以功进封阳乡侯,增邑六百户,并前千二百户。是岁薨,时年四十七,追赠太常,谥曰元侯。子祗嗣。成熙中开建五等,以嘏著勋前朝,改封祗泾原子。(节选自《三国志》)

4. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)( )

- A. 会由是有自矜色/嘏戒之曰/子志大其量/而勋业难为也/可不慎哉/嘏以功进封阳乡侯/增邑六百户/并前千二百户
- B. 会由是有自矜色/嘏戒之曰/子志大/其量而勋业难为也/可不慎哉/嘏以功进封阳乡侯/增邑六百户/并前千二百户
- C. 会由是有自矜色/嘏戒之曰/子志大其量/而勋业难为也/可不慎哉/嘏以功进封阳乡侯/增邑六百户/并前千二百户
- D. 会由是有自矜色/嘏戒之曰/子志大其量/而勋业难为也/可不慎哉/嘏以功进封/阳乡侯增

邑六百户/并前千二百户

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)( )

- A. 弱冠,古代男子20岁时行冠礼,即戴上表示已成人的帽子,以示成年。后世泛指男子二十左右的年纪。
- B. 太傅,中国古代职官名。为古代三公之一,位次于太师。后历代沿置,多为赠官、加衔之用,无实权。
- C. 薨,古代称诸侯或有爵位的大臣死去,也可用于皇帝的高等级妃嫔和所生育的皇子公主,或封王的贵族。
- D. 子,封建制度的五等爵位之一。《礼记·王制》将爵位分成王、侯、伯、子、男五个等级,子爵为第四等。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)( )

- A. 傅嘏年少知名,受到重用。傅嘏二十岁时就有了名气,被当时位居三公的司空陈群征召为自己的属官。
- B. 傅嘏善于识人,富有远见。傅嘏对吏部尚书何晏非常赏识,认为此人定有作为,后来果然诛杀了曹爽。
- C. 傅嘏审时度势,料事如神。在讨论征伐吴国和防备诸葛恪进攻青州、徐州的问题时,傅嘏都判断准确。
- D. 傅嘏力主亲征,平叛有功。在毋丘俭、文钦叛乱时,劝司马景王亲自前往,在平定叛乱方面功不可没。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)吾恐必先惑子兄弟,仁人将远,而朝政废矣。(5分)

(2)昔樊哙愿以十万之众,横行匈奴,季布面折其短。(5分)



四、基础知识（每小题3分，共30分）

14. 下列加点字的用法不同于其他三项的是（ ）

- A. 师道之不传也久矣 B. 七十者衣帛食肉  
C. 外连横而斗诸侯 D. 假舟楫者，非能水也

15. 下列句中不含通假字的一项是（ ）

- A. 君子生非异也 B. 师者，所以传道受业解惑也  
C. 斯天下之民至焉 D. 天下云集响应，赢粮而景从

16. 下列句中加点的词语与现代汉语用法相同的一项是（ ）

- A. 尽心焉耳矣 B. 古之学者必有师  
C. 山东豪俊遂并起而亡秦族矣 D. 是使民养生丧死无憾也

17. 下列各组句子中，“所以”的用法不同于其他三项的一项是（ ）

- A 师者，所以传道受业解惑也 B 所以兴怀，其致一也  
C 圣人之所以为圣 D 此所以学者不可以不深思而慎取之也

18. 下列各句中，句式不同于其他三项的一项是（ ）

- A. 申之以孝悌之义 B. 师者，所以传道受业解惑也  
C. 然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也 D. 养生丧死无憾，王道之始也

19. 下列各句中黑体词语解释有误的一项是（ ）

- A. 师者，所以传道**受**业解惑也 受：通“授”，传授。  
B. 今之**众人**，其下圣人也亦远矣 众人：很多人。  
C. 是故**无**贵无贱，**无**长无少…… 无：无论，不分。  
D. 夫**庸**知其年之先后生于吾乎 庸：哪，岂。

20. 选出下列加点字注音全部正确的一组（ ）

- A. 膏腴(yú) 藩篱(fān) 崤山(yáo) 蒙恬(tián)  
B. 逡巡(qūn) 锋镝(dí) 蹶足(niè) 墨翟(zhái)  
C. 谪戍(zhé) 鞭笞(chī) 黔首(qián) 囊括(náng)  
D. 隳名城(huī) 户牖(yǒu) 棘矜(jí) 赢粮(yín)

21. 下列各组句子中黑体字的用法和意义完全相同的一项是（ ）

- A. 古**之**学者必有师 师道**之**不传也久矣  
B. **乃**不知有汉，无论魏晋 今其智**乃**反不能及  
C. **于**其身也，则耻师焉 而耻学**于**师  
D. 人非生**而**知之者 小学**而**大遗

22. 下列哪一项不含通假字（ ）

- A. 蒙故业，因遗策 B. 天下云集响应，赢粮而景从  
C. 合从缔交，相与为一 D. 百有余年

23. 下列句子中加点词的意义和用法，完全相同的一组是（ ）

- A. ①河东凶**亦然** ②填**然**鼓之，兵刃相接  
B. ①涂有饿莩**而**不知发 ②是何异于刺人**而**杀之  
C. ①邻国**之**民不加少 ②数口**之**家可以无饥矣  
D. ①西丧地**于**秦七百里 ②寡人之**于**国也

五、写作(60分)

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

关于“路”，古往今来的人们有很多感受和思考。

屈原说：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

岑参说：山回路转不见君，雪上空留马行处。

王安石说：青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

鲁迅先生说：走上人生的旅途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕。不怕的人的面前才有路。

对于“路”，你有什么思考？综合上述材料中的语句，写一篇不少于800字的文章，自选角度，自拟题目，文体不限。