

# 语 文 科 试 卷

## 一、现代文阅读（36分）

### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

文化的价值之大小，归根到底取决于它能够满足时代需要的程度。马克思说：“理论在一个国家实现的程度，总是决定于理论满足这个国家的需要的程度。”文化也是如此。今天，我们只能立足于当代中国去甄别并择取传统文化中的优秀成分，摒弃那些不能与时俱进的消极成分。这应该成为衡量一切文化遗产的基本坐标。偏离了它，我们就有可能陷入相对主义的泥淖，要么“食古不化”，要么“喝祖骂宗”。对传统文化采取原教旨主义态度，也是不符合历史辩证法的。这种复古读经的做法，抹杀了当代人类生存方式的新特点，难以适应新的文化需要。同时，对于历史上的中国，我们更不能采取虚无主义态度。但也应看到，今天的中国毕竟是经历了五四新文化运动的洗礼，经历了社会主义历史实践的重构，经历了近四十年改革开放的激荡，经历了社会主义市场经济的发展。因此，中国传统文化不可能在本来意义上被复制和再现。

中国传统文化只有通过创造性转化和创新性发展，才能适应时代发展，从而显示出它的当代价值。传统文化如何才能“活”起来，活在当代人的观念和生活实践中，而不是仅仅存在于典籍、文物古董和博物馆中？传统文化只有在不断回应时代的挑战、质询和诉求中才能真正得以弘扬光大。所以，它只能“活”在不断的损益中，这恰恰是一种文化的常态。不然的话，传统文化就有可能沦为现代新儒家所患虑的“木乃伊”或死古董。传统文化只有通过创造和创新，才能实现有活力的传承。

对传统文化的批判继承，我们应采取“神似”而非“形似”的态度。譬如中国传统社会提倡的“二十四孝”，今天的人们既不可能也不应该拘泥于模仿它所描述的具体情形，而是借鉴和继承“二十四孝”所体现出来的孝道精神。不然的话，就难免走向“愚忠愚孝”之类的愚昧。冯友兰当年所提出的“抽象继承法”，在一定意义上也是包含着这层用心的。道德的具体表征会随着不同民族、不同时代而呈现出多种多样的具体形态；但道德之为道德的那个“理”，却能纵贯古今中外、超越时空限囿。

中国优秀传统文化能够为当代中国人重新发现文化上的自我提供内在依据。在现代化的狂飙突进中，我们很容易在文化上陷入自我迷失，从而找不到“我是谁、我从何而来、我又到何处去”的答案。不解决这个前提性问题，就无法真正回应“谁的现代化”“为谁的现代化”之类的根本性问题。重新找回现代人的自己，重建现代人的自我，就不能不进行一番文化上的“寻根”，重新接续我们同传统文化之间脐带般的关系。

中国优秀传统文化在缓解人与自然的紧张、重建人与自然的关系方面，能够提供启迪。当代人类社会正面临着由工业文明向生态文明的转变，这意味着人类必须调整自身同自然的关系。在工业文明中，人类对自然的占有，乃是引发生态失衡和环境危机、使人类生存陷入困境的深刻文化原因。它所孕育的现代技术取代了古典技术。古典技术所体现的基本理念是“天人合一”，而现代技术所体现的基本理念则是“以人克天”。摆脱现代技术带来的危机，唯一可能的出路，从文化上说，在于恢复技术的古典品格，即“天人合一”的智慧。正是在这个方面，中国传统文化理念显示出它的积极意义。

（何中华《在创造创新中彰显传统文化的时代价值》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 对传统文化采取相对主义态度，就有可能不甄别、不择取、不摒弃地对待传统文化。

- B. 对传统文化采取原教旨主义态度的做法，是不顾当代人类生存方式新特点的复古读经。
- C. 对传统文化既不能采取虚无主义态度，也不能无视历史的变化而机械地复制和再现。
- D. 传统道德的表征多种多样，其“理”却亘古不变，对此我们要“神”“形”兼备地继承。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
- A. 文章第一段有立有破，既提出了对待传统文化的正确做法，又批判了三种错误做法。
- B. 第二段从正反两方面来说理，论证了传统文化只有通过转化和创新，才能适应时代。
- C. 第三段以“二十四孝”为例论述对传统文化的批判继承要用冯友兰的“抽象继承法”。
- D. 最后两段，分别从两个方面阐述了中国优秀的传统文化理念在现代社会的积极意义。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)
- A. 社会是发展变化的，传统文化不可能在本来意义上被复制，而应与时俱进地弘扬其优秀成分和正能量。
- B. 传统文化不能存在于典籍、文物古董和博物馆中，而应在回应时代的挑战、质询和诉求中创造和创新。
- C. 人们如果拘泥于传统文化具体形式上的模仿，就会走向“愚忠愚孝”，传统文化也会变成“木乃伊”。
- D. 现代技术恶化了人与自然的关系，使得现代人无法真正回应“谁的现代化”“为谁的现代化”之类的问题。

## (二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

临近春节，新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着公众的心。

截至1月20日18时，境内累计报告新型冠状病毒感染的肺炎病例224例，其中确诊病例217例。领导人作出重要指示，强调要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，坚决遏制疫情蔓延势头。

公众能很明显地感受到，疫情发布在提速，防控措施也在加强。当下正值春运期间，外出探亲旅游人员增加，每个感染者都是传播疾病的源头，须实现精准防控，避免让病毒随着流动的人群向各地扩散。国家卫健委已向全国医疗机构下发新型冠状病毒诊疗防控指南，医院接诊发热病人时，须询问2周内是否有武汉旅游史。一系列措施，就是要掐灭疫情传播的“火种”，让疫情防控落到实处。

(摘自《尽快掐灭疫情传播的“火种”》，人民日报2020年1月20日)

材料二：

“1月23日10时起，全市城市公交、地铁、轮渡、长途客运暂停运营；无特殊原因，市民不要离开武汉，机场、火车站离汉通道暂时关闭。”武汉市连夜发出公告，传递明确信号：武汉正在采取更细致、更深入、更扎实的防控举措，全力遏制疫情扩散蔓延。

只要全国一盘棋，统筹安排，协调推进，相信很快就可以解决物资、人员短缺等难题。在这个时候，我们就是要把长期培育的社会动员能力和制度优越性充分释放出来。我们的党员干部在危机面前尤其要发挥先锋模范作用，引领大家增强必胜的信心，打赢这场硬仗！

(摘自《越是艰难险阻，愈益众志成城》，人民网2020年1月23日)

材料三：

众志成城，勠力同心，中国人民正在与新型冠状病毒感染肺炎疫情进行严肃的斗争。中国快速形成一体联动、联防联控的局面，彰显了打赢疫情防控阻击战的坚定信心和充沛能力。国际舆论纷纷指出，中国采取了“公共卫生史上最具勇气、最为重大的举措”，这种“上下一心的凝聚力令人肃然起敬”，“只有中国才能够实现如此高效有力的应对”。国际观察人士看到，团结奋斗的中国气势，坚不可摧的中国意志，迎难而上的中国奇迹，正是中国制度优势所带来的。世界卫生组织的评价代表了国际社会的普遍看法——“中方行动速度之快、规模之大，世所罕见，展现出中国速度、中国规模、中国效率……这是中国制度的优势，有关经验值得其他国家借鉴。”

（摘自《生命至上，大国担当》，人民日报 2020 年 2 月 1 日）

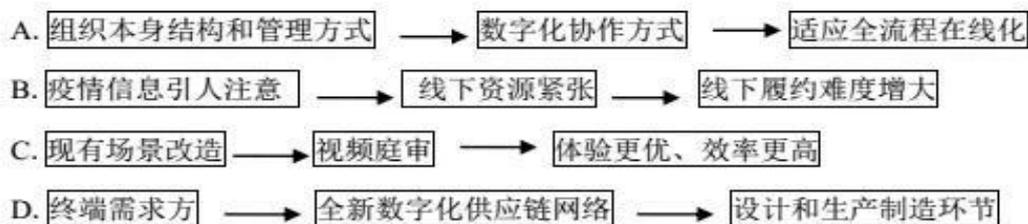
材料四：

从 2 月初开始，全国数亿人第一次全面尝试“在线办公”，许多企业第一次真正体会到通过数字化工具进行远程协作的价值。更为重要的是，办公协作在线化和数字化普及推进，一方面提升了企业管理触达率和效率，另一方面也暴露了企业当前管理模式，包括层层递进管理汇报方式与在线化协作模式之间存在的巨大沟壑。为适应全流程在线化，企业将不得不对组织本身结构和管理方式进行数字化转型，使其与数字化协作方式相匹配。而此前，企业能想到的数字化往往只是在产品、营销、服务等方面搭建数字化的配套设施。

新数字化场景将孕育并完善供应链神经网络。疫情信息不断占据人们的注意力，大量的线下资源，包括生产力、运力都被集中投入到与疫情的对抗中，导致线下履约难度倍增。在此背景下，由数字化带来的新场景不断涌现。数字化对现代社会的渗透本质上通过两种路径实现：一是新场景构建，比如说直播对商业的渗透；二是对现有场景的改造，比如在疫情期间广泛开展的智能问诊、智能外呼、视频庭审等新技术的应用。虽然这些场景存在多年，但是数字化让它们的功能变得更加丰富灵活，能够更多更好地完成任务，提供更优体验或更高效率。数字化创建或改造的起点是消费场景，但数字化深入的方向是通过智能化的供应链，借助数据、算法、产品、技术和经验服务于社会各个领域。换言之，全新数字化的供应链网络不仅仅是“物流”，它将向前伸入到终端需求方，向后融入设计和生产制造环节，实现全链路数字化、智能化管理，准确预测需求、提升各环节确定性，让供应链形成各节点近乎实时互相感知的一张神经网络。如何融入这张网，是疫情过后每一家企业需要思考和回答的问题。

（摘自《防疫抗疫，数字化还能做什么》，光明日报 2020 年 2 月 19 日）

4. 下列对材料四相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）

A. 疫情防控的特殊时期工作内容要更具体细致，国家卫健委指示全国的医院接诊发热病人时，必须询问就诊者是否有武汉旅游史。

B. 为了解决武汉自身的疫情问题，武汉市采取了城市公交、地铁、轮渡等暂停运营，机场、火车站离汉通道暂时关闭等一系列措施。

C. 面对疫情，只要全国一盘棋，统筹安排，协调推进，发挥我们的制度优势，防控工作中的物资、人员短缺等问题很快就可以解决。

D. 在疫情防控中，中国制度优势所展现出的速度、规模、效率等世所罕见，有关经验值得借鉴，由此得到国际社会的一致肯定和好评。

6. 领导人在系列讲话中曾提到，“中国有信心、有能力、有把握打赢这场疫情防控阻击战。”请结合材料简要分析他这样说的理由。（6 分）

### （三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的小说，完成 7~9 题。

大宛其的春天

夏立楠

几乎每周，我们都会去帕提曼医生家一趟。年初的时候，我得了一种说不上来的病，不爱吃饭，面色萎黄，个子也不见长。帕提曼医生是个维吾尔族老太太，不管啥时候见她，都盘着头发，爱笑，穿白大褂。

“给他开了点钙片，记得按时吃，还有，不要受凉，坚持敷盐巴。”“好的。”我爸接过药，谢过帕提曼医生。我们又往回走，远处的山峦一直绵延到米吉克煤矿。我爸在米吉克煤矿干活，三班倒，逢白天不干活的时候，就会带我来看看医生。我妈没工作，光招呼我就挺累，还要洗衣服做饭。我妈把脏衣服堆在小椅子上，往大盆里倒热水。我爸的衣服比我还脏，全是煤灰，丢进盆里后，水都染成了灰黑色。

仲夏的时候，米吉克煤矿变得漂亮些了，喀普斯朗河支流两岸的柳树绿茵茵的。帕提曼医生就是在那个时候再次来到我家的，她穿着白大褂，挎着药箱，一到门口就问我的病情。我妈说，不是大病吧？帕提曼医生说，不算病，但是孩子要长身体，长期不爱吃饭，面黄肌瘦，那肯定不行。她还说她在她大宛其牧场有个哥哥叫艾买提，在那里养奶牛，可以的话，我们去那边包片草场，单送牛奶也比干煤矿强，环境也不错，对我成长有益。听了帕提曼医生的话，我妈动心了，觉得可以离开米吉克煤矿了。

到达大宛其牧场的那个晚上，我们在艾买提伯伯家住下。大宛其牧场的夏夜，似乎更凉爽些。风从门口的草场上吹来，院子里坐着两家人。在铺开的毯子上，我们吃着艾买提的阳刚子(妻子)端来的馕。她热情大方，一边招待我们，一边进屋做拉条子。

那些日子，我目睹了艾买提一家的日常。艾买提的阳刚子能干，白天喂牛，早晨天不亮就起来挤奶，新鲜的牛奶装进瓶子里，艾买提把瓶子提上驴车，天不亮就赶着驴车把奶送到集市。

在艾买提伯伯的帮助下，爸爸建好了木屋。木屋建好的那天，阳光特别明媚。买两头牛吧，艾买提说。我爸说，好呢，不过不懂识别牛的好坏啊。艾买提说，“改天我带你去巴扎上选选。”我爸没说话，他点燃一支烟，边抽烟边望着远方。我知道，我爸是手头紧，没买牛的钱。艾买提看出我爸的难处，说：“既然到了这里就是我的客人，钱不够的话，我可以帮着先垫付，等你赚了钱，再还我也不迟。”我爸说，那怎么行。艾买提说，“怎么不行，我说行就行。”

艾买提赶着驴车，我和我爸坐在车上，艾买提带我们去大宛其的巴扎上看牛。风景很美，路两边的白杨树绿油油的，叶片在风中摇曳，泛着光，星星点点。我爸跟着艾买提在牛马市场上转，寻来寻去，相中了两头奶牛。

雨水不知道是什么时候开始多起来的，大宛其牧场的夏天，越发显得葱郁。我爸的一头奶牛产奶了，那些天，我妈起得早，天不亮就打开牛舍的灯，蹲在奶牛旁边挤奶，挤好的奶装在铁桶里，我爸用盖子盖好，提出去，绑在自行车的一侧。这样的一个早晨，我爸会骑着车穿梭在路上，他得把新鲜的牛奶送到周边的集镇，那里有客户订奶。我则在周边的草场上闲逛，拎着一根木棍当剑使，把草场上的草木当成敌人，幻想着自己是个白衣剑客。此时的大宛其牧场，草长莺飞，苜蓿地里开满蒲公英与鸢尾花，沟渠里湍湍流淌着无穷无尽的溪水。

不久，我爸要去库尔勒照顾生病的大伯，我妈想自己送奶，便推出自行车来学。从外面干活回来的艾买提说，车不用学了，他帮我们送。我妈说，那怎么好意思。艾买提说，没啥不好意思的，互相帮助。就这样，艾买提成了我们家的送奶工。为了表示对艾买提家的感谢，在艾买提的阳刚子赶着牛去柳树林放的时候，我妈就会帮她洗衣服。

秋天就来了。仿佛一夜之间，整个牧场都变了样，河流同往常一样，静谧地横亘在眼前，如同蓝丝带般。柳树林不再葱郁，绿黄相间，仿若油画。随着天气的转变，气温越来越低，奶牛的产奶量也降了下来。我爸开始为整个冬天的收入发愁。我爸说，艾买提，这牛产奶量低，有啥法子改善？艾买提说，要想催奶，倒是有法子，给你的奶牛喂些海带，多加盐，不过牛和人一样，也有休养的时候，你们汉族的中医里不是讲“秋收冬藏”嘛，冬天万物休养生息，奶牛也需要储备营养，不然来年怎么产奶？我爸点燃一支烟，笑了笑，说受教了，你懂得真多。

艾买提的阳刚子说，奶牛的奶都让你巴郎子(小男孩)喝了，看吧，他来这里长了不少。被她这么一说，我才发现，自己确实比以前高了。我妈说，是你们的奶养人，艾买提说，大宛其牧场的水土好。我爸说，也感谢帕提曼医生，很久没见到她了，啥时候回趟米吉克。

好景不长，没等我爸带我回米吉克，大宛其牧场就出了事。那天夜里，我们已经睡下了，初冬的大宛其牧场还是有些冷，雪早早就落了下来。牧羊犬在夜里吠叫，北风肆虐地刮着，屋前屋后有东西垮掉。

……

“快开门啊！”我爸开了门，风使劲往屋子里灌。艾买提手里的电筒不怎么亮，他急忙把门关上，用后背抵住。“这风太大了，牛不见了。”“啊，牛怎么不见了？”我爸一边穿衣服，一边说着。“牛舍让风给吹塌了，牛不知道去哪里了，都怪我，早知道应该把砍来的木棒堆在牛舍上。”“说这些也没用啊，我们现在出去找吧。”我爸穿好鞋，披上衣服，急急忙忙在屋里找电筒。

外面的风还在呼呼地吹，狗声不见了，或许是跟着他们去找牛了吧。雪似乎越下越大，早上天露出曙光时，我急忙推开门，艾买提的阳刚子已经穿上马靴，喊我妈和她去找牛，去找我爸他们，让我在屋里等着，哪儿也不许去。

旷野里白茫茫一片，阳光微弱，风似乎没有要停的意思。雪越下越大，越飘越多，我看见她们深一脚浅一脚地踩在雪地里，足迹渐渐被新雪覆盖。我在心里祈祷，希望他们能找到牛，希望他们能平安回来。我还没有见过大宛其牧场的春天呢，艾买提不是说，春天的时候，这里比秋天还美丽嘛，会开很多花，会有很多蜜蜂，它们嗡嗡的，萦绕不断。

(有删改)

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说中“帕提曼医生”是次要人物，却形象丰满，她与艾买提及其妻子一起构成了维吾尔族人的群体形象，体现出其精神风貌。
- B. 小说景物描写出色，如对白杨树“绿油油的，叶片在风中摇曳，泛着光，星星点点”的描写，烘托了人物去买牛时的愉快心情。
- C. 小说对大宛其牧场秋天极尽描绘，刻画了静谧的美丽，但“变了样”“不再葱郁”等词语暗示了后面冬天事故的必然发生。
- D. 小说的语言富有地方色彩，如“阳刚子”“饕”“拉条子”“巴扎”“巴郎子”等，展现出当地的生活习俗，让读者感受到异地风情。

8. 小说以“我”的视角叙述故事有什么好处？请简要分析。(6分)

9. 小说没有具体讲述春天的故事，却以“大宛其的春天”为题，这样设计有什么用意？请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题，共19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

王阮，字南卿，江州人。父彦傅，靖康勤王，有功。阮少好学，尚气节。常自称将种，辞辩奋发，四坐莫能屈。尝谒袁州太守张械，械谓曰：“当今道在武夷，子盍往求之？”阮见朱熹于考亭，熹与语，大说之。登隆兴元年进士第。

时孝宗初即位，欲成高宗<sup>①</sup>之志，首诏经理建·建·以图进取，而大臣巽懦幸安，计未决。阮试礼部，对策曰：

临安面湖背海，膏腴沃野，足以休养生聚，其地利于休息。建康东南重镇，控制长江，呼吸之间，上下千里，足以睥视吴、楚，其地利于进取。建炎、绍兴间，敌人乘胜长驱直捣，而我师亦甚惫也。上

皇遵养时晦，不得与平，乃驻临安，所以为休息计也。已三十年来，阙者全，坏者修，弊者整，废者复，较以曩昔，倍万不侔。主上独见远览举而措诸事业非固以临安为不足居也战守之形既分进退之理异也。

古者立国，必有所恃，谋国之要，必负其所恃之地。秦有函谷，蜀有剑阁，魏有成皋，赵有井陘，燕有飞狐，而吴有长江，皆其所恃以为国也。今东南王气，钟在建业，辍而弗顾，退守幽深之地，如是而曰谋国，果得为善谋乎？且夫战者以地为本，湖山回环，孰与乎龙盘虎踞之雄？胥潮奔猛，孰与乎长江之险？今议者从习吴、越之僻固，而不知秣陵之通达，是犹富人之财，不布于通都大邑，而匣金以守之，愚恐半夜之或失也。俛六飞<sup>②</sup>顺动，中原在跬步间，况一建康耶？古人有言‘千里之行，起于足下’，人患不为尔。知贡举范成大得而读之，叹曰：“是人杰也！”

调南康都昌主簿，以廉声闻，移永州教授。献书阙下，请罢吴、楚牧马之政，而积马于蜀茶马司，以省往来纲驿之费，凡数千言。绍熙中，知濠州，请复曹玮方田，修种世衡射法，日讲守备，与边民亲访北境事宜。终阮在濠，金不敢南侵。其后改知抚州。

韩侂胄宿闻阮名，特命入奏，将诱以美官，夜遣密客诣阮，阮不答。私谓所亲曰：“吾闻公卿择士，士亦择公卿。刘歆、柳宗元失身匪人，为万世笑。今政自韩氏出，吾肯出其门哉？”陛对<sup>③</sup>毕，拂衣出关。侂胄闻之大怒，批旨予祠。（阮于是归隐庐山，尽弃人间事，从容觞咏而已。朱熹尝惜其才气术略过人，而留滞不偶云。

嘉定元年卒。

（选自《宋史·王阮传》，有删节）

[注]①高宗：宋高宗赵构，南宋开国皇帝。②六飞：古代皇帝的车驾六马，疾行如飞，常以此代皇帝。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 主上独见远览/举而措诸事/业非固以临安为不足居也/战守之形既分/进退之理异也
- B. 主上独见远览/举而措诸事/业非固以临安为不足居也/战守之形/既分进退之理/异也
- C. 主上独见远览/举而措诸事业/非固以临安为不足居也/战守之形既分/进退之理异也
- D. 主上独见远览/举而措诸事业/非固以临安为不足居也/战守之形/既分进退之理/异也

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 勤王，君王有难，臣下起兵救援君王。这里指北宋靖康之乱时王彦傅曾带兵救援朝廷。
- B. 建业，地名，今南京。后文中的“建康”“秣陵”也都是南京在不同历史时期的称呼。
- C. 教授，官职名，是地方教育机构的长官，主要负责科举考试、教育内容的设定等事务。
- D. 陛对，指古代臣子在殿堂上回答皇帝的咨询或臣子间相互质询。陛，古代宫殿的台阶。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 王阮年幼好学，为人喜爱。他曾经拜见袁州太守张械，后又到号亭拜谒朱嘉，朱熹和他交谈后感到非常高兴。
- B. 王阮为官清廉，勇于变革。他任主簿以清廉闻名，做永州教授时为节省费用而改变在吴、楚一带养马的政策。
- C. 王阮尽忠职守，不忘备战。他担任濠州太守时，每天讲授防御，还亲自探访边境，金人因此不敢向南侵犯。
- D. 王阮崇尚气节，不畏权贵。他坚持操守，不肯投身韩侂胄门下，以免为后人耻笑，最终归隐庐山，不问世事。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 是犹富人之财，不布于通都大邑，而匣金以守之，愚恐半夜之或失也。（5分）

(2) 韩侂胄宿闻阮名，特命入奏，将诱以美官，夜遣密客诣阮，阮不答。（5分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

书怀寄中朝<sup>①</sup>往还<sup>②</sup>

杜牧

平生自许少尘埃，为吏尘中势自回。  
朱绂<sup>③</sup>久惭官借与<sup>④</sup>，白头还叹老将来。  
须知世路难轻进，岂是君门不大开。  
霄汉几多同学伴，可怜头角尽卿材。

【注】①中朝：朝廷。②往还：往来，此处指朋友。③朱绂：古代系印章或玉佩的红色丝带。④借与：即借绯。唐代五品以上官员穿绯衣，官阶不到五品而特许穿绯衣的称为借绯。

14. 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 本诗标题说明诗人想借写诗给在朝廷为官的朋友之机，表露自己的心声。
- B. 首联写诗人本自不愿为世俗沾染，却发现做官后自己仍然难免沦于世俗。
- C. 颔联写面对自己的官服感到惭愧，自责鬓角已白，却无所作为，白拿俸禄。
- D. 颈联写诗人明白仕途是艰难的，虽然朝廷大门对天下人才都是大大敞开的。

15. 诗歌后两联表达了怎样的情感？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《逍遥游》描写鹏鸟迁徙南冥时，从水面奋起而飞，直上九万里高空的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了苏子与朋友乘坐小舟举酒互劝的场景。

（3）辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中叹惋繁华盛况和英雄业绩已荡然无存的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三. 语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17-19题。

当下，博物馆成了当之无愧的旅游“热点”，可博物馆里展出的“高仿品”却让不少旅客“乘兴而来，败兴而归”。博物馆不展出真品的原因多种多样，有的是因为真品被外借，不得不拿仿品暂时\_\_\_\_\_；有的是因为真品品相不好，为了让大家看得更清楚，便将品相更好的仿品拿出来展览；但更多情况下，（\_\_\_\_\_），毕竟真品保护起来工序复杂，用仿品替代则方便许多。不少游客带着“朝圣”的心情来到文物面前，忽然得知文物竟是仿造的，不免一时间\_\_\_\_\_。

随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也己然是博物馆的常客。一些博物馆和文物更是晋升成了“网红”，吸引游客\_\_\_\_\_前来“打卡”。游客\_\_\_\_\_赶来，却只能看到一件仿品，自然心有不甘。当下，博物馆需要重新“定位”，把真品藏着掖着己经明显挫伤了公众学习参观的兴趣，博物馆的文化教育功能也会跟着大打折扣。博物馆要收起“高冷范”，转变得生活化些、接地气些，让文化历史因为“活”而变得“火”，更好地发挥文化教育的作用。

17. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 填补          心灰意冷          陆陆续续          不约而同
- B. 补充          心灰意冷          络绎不绝          不远万里
- C. 填补          兴味索然          络绎不绝          不远万里
- D. 补充          兴味索然          陆陆续续          不约而同

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 不展出真品的博物馆还是出于成本考虑
- B. 由于商业原因，博物馆才不展出真品
- C. 出于保密考虑，博物馆才不展出真品

D. 博物馆不展出真品还是出于成本考虑

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。

B. 随着公众对博物馆的需求越来越大，几乎让博物馆变成大众的“第二课堂”，不仅学校会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。

C. 随着公众对博物馆的需求越来越大，博物馆几乎就是大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，不少历史爱好者也已然是博物馆的常客。

D. 随着公众对博物馆的需求越来越大，让博物馆几乎变成大众的“第二课堂”，学校不仅会组织学生到博物馆参观学习，博物馆的常客还有不少历史爱好者。

20. 下面是芦河大桥施工现场的禁行通告，其中有五处用词不够恰当，请找出并作修改。（5分）

#### 禁行通告

芦河大桥修建于上世纪五十年代，现已超过使用期限，桥梁基础结构及桥面破损厉害。按照市政府安排，要在2019年5月25日至2020年4月8日将旧桥拆掉重建，届时将对桥梁进行全封闭施工，施工期间不许任何车辆和行人通行，请过往车辆及市民绕行。本次施工给您带来不便，敬请原谅。

特此通告。

芦河市公安局交通管理支队

2019年4月25日

21. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整内容贴切，逻辑严密。要求每处不超过10个字。（6分）

优秀作家不仅是思想家，①\_\_\_\_\_。早在20世纪，德国作家德柏林就写了小说《山岳、海洋与巨人》，预言人类对大自然无节制掠夺带来的后果，这种思考极为深远。与此同时，文学②\_\_\_\_\_，应该具有人类良知。原子弹问世后，迪伦马特写了《物理学家》一剧，追问科学家：你是不顾一切地发明呢，还是以维护人类命运为前提呢？此剧让人不得不深刻反思。此外，还有一种大爱体现于别样的人性关怀：一个法学家笔下的罪人，③\_\_\_\_\_，却很可能是一个值得同情的“人”——文学家有义务写出人思想情感的矛盾复杂性。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

几排长条形桌子被分隔成一个个小格子间，每个独立空间都配备了插座、台灯等设施，规模稍大的还有休息室、讨论室等不同功能分区……最近，北京、上海、广州等多个城市，相继涌现出一个新鲜事物：付费自习室。据了解，北京的付费自习室目前已超过30家。

材料二：

每个小时花费5元到10元，就可以在一个安静的隔间内学习。近来，这种自习方式受到很多年轻人的追捧。对于年轻人来说，无论在家或是在公司都没有学习氛围；这时候，共享自习室成为不二选择。

材料三：

除了考研大军外，公务员、教师资格证等考试日期集中在一起，备考大军的激增，使共享自习室站在了共享经济的新风口上。除考生之外，相关调查数据显示，74%的受访者会在闲暇时间“学习和课外自我充电”。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请据此写一篇文章。要求：自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。