

高一语文抗疫时期预习检测试题二参考答案

1. (每空 1 分, 共 16 分)

鳧 (zhàn) 砮 壑 (wéi) (jiē) 嶠 膺
(zhēn) 冢 珮 (zhǔ) 恬 谪 舫 绡

2. 【答案】D 【解析】A 项, 噫吁嚱 B. 飞湍瀑流, 砮崖转石万壑雷 C. 独留青冢向黄昏。

3. 【答案】C 【解析】老大, 意为年龄大了。

4. 【答案】A 【解析】李商隐与杜牧是晚唐诗人。

5. 【答案】D 【解析】“钩连”古今意思相同, 都是“连在一起”的意思。A. 明年: 古义为第二年, 今义为今年的下一年。B. 颜色: 古义为容貌, 今义为由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。C. 苦恨: 古义为极其遗憾, 今义为痛苦悔恨。

6. 【答案】C 【解析】这里是互文手法, 主人和客人是一起下了马, 一起上了船。

7. A 8. 选 C 名词作动词; 【解析】A、B、D 三项均为名词作状语

9. 【解析】选 D “钩连”古今意思相同, 都是“连在一起”的意思 A. 明年: 古义为第二年, 今义为今年的下一年 B. 颜色: 古义为容貌, 今义为由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象 C. 突出: 古义为冲出, 今义为使超过一般

10. A (完全不知道的样子。)

11.C (“抒发了怨天尤人的牢骚”不对)

12.D (“故园之思随着孤舟在江上飘走”不当, 应为“故园之思被孤舟系在了江边”)

13.B (全诗的主题是对王昭君的命运表示同情的同时谴责统治阶级的, 因此不可能主要写歌颂之意哪怕是对王昭君的)

14. B (A 不是问句, 第一个问号改为逗号, 第二个问号改为句号。C 短语并列不应用顿号, 应该用逗号。D 句号应该放在后引号前)

15. C (A 缺主语 B 有歧义 D 动宾不搭配)

16. (每空 1 分, 共 29 分)

【答案】(1) 蚕丛及鱼凫, 开国何茫然! (2) 群山万壑赴荆门, 生长明妃尚有村。

(3) 风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。(4) 其间旦暮闻何物? 杜鹃啼血猿哀鸣。

(5) 千呼万唤始出来, 犹抱琵琶半遮面。(6) 一夫当关, 万夫莫开

(7) 塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪。(8) 同是天涯沦落人, 相逢何必曾相识

(9) 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王 (10) 《诗经》, 浪漫主义

(11) 首联、颔联、颈联、尾联; 颔联、颈联; 偶数(二四六八)。

17. 本诗前三联尤为突出是字字对, 词词对, 不仅词性相同, 而且平仄相对, 音韵和谐读起来有节奏感。

18. (1) 深秋晴空如海, 猿啸空谷传响, 风霜高洁, 水落石出; 无穷的落叶和不尽的长江,

描绘了一幅壮阔的图景。

(2) 此幅图景极力渲染了雄浑、悲凉的气氛。

19. (1) 不能。

(2) 因为这两个词扩大了诗的意境，有了它们，后面的“萧萧”和“滚滚”才有附着点，才能更显出秋之悲凉广旷。

20. (任写四处，每处1分。)

“万里”写离家之远； “秋”写时之凄惨； “作客”写漂泊异地；
“常”写常年漂泊； “百年”写一生； “多病”写身体之衰弱；
“台”写高峻阔远之地； “独”写孤苦伶仃，愁苦难遣。

21. (1) 作者捕捉了当时带有典型性的事物，点明季节。

(2) 从诗中木落叶、雁南度和北风吹，可知写此诗时是在秋季。

22. (1) 不仅表明他所在的地方距家乡遥远，还表明两地阻隔不能归去。

(2) 透露出了作者思乡念亲的心情。

23.

(1) 这两句从声与色的角度描写了山泉的情态山泉平缓流淌时，清澈见底，水面映照天光云色；凌空而下时，水石相激，作风雨之声山泉虽然无名，却有映地照天、兴风作雨的奇观。

(2) 这两句与前面两句形成了先抑后扬（欲扬先抑）的效果。前两句写山泉的平凡无名，为抑；这两句凸现泉流山中的奇观，为扬。如此描写也为最后两句称赞山泉作了铺垫。

24.

(1) 这首诗在表现山泉得天地之声色，具满涧平池之能的同时，又表现了山泉恬淡自然、清高自守的品格。

(2) 诗人借咏山泉表现了自己淡泊清高、任性自然的情怀。

25. 少年纯真，青年奔放，中年沉稳，老年庄严，各阶段的不同性情，连缀起绚烂的人生。

26. 调序后的对联为： 登阁纵目鸢飞鱼跃千帆竞；

览胜抒怀水清木华万类荣。

(“纵目”“登阁”须调序，二者存在先后关系，下面是“纵目”所见，若理解为目的性的，即为了“纵目”去“登阁”显然是不合理的；从平仄上看“览胜”“抒怀”不能颠倒，因为“纵”(仄声)对“抒”(平声)可，若对“览”(仄声)则不可；“鸢飞”“鱼跃”主谓式结构，为了对仗，“水木”“清华”须做相应调整，改为“水清”“木华”，若改为“木华”“水清”亦可。每改对一处得2分。)

27. 示例：

橡皮

褒扬：为了改正别人错误，不惜耗尽自己的生命。

批评：过分计较他人得失，终究消磨了自己生命。

昙花

褒扬：每绽放一次，都会倾注自己的全部。

批评：过分展现自己，终究不能成为永恒。