

高二政治试卷

考生注意：

1. 本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共100分。考试时间90分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:必修3第1~5课。

第Ⅰ卷 (选择题 共48分)

一、选择题:本题共24小题,每小题2分,共48分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 2019年8月,第十届茅盾文学奖揭晓,陈彦的《主角》入选。他在该书的后记中写道:自己在剧团工作了近30年,与各类“角儿”打了半辈子交道,这些深厚的生活积淀在创作长篇小说《主角》时一泻千里般地涌流出来。由此可见

①文化是人类社会实践的产物 ②作家的文化素养是天生的 ③对社会生活的体验能激发创作灵感 ④不同的区域有不同的文化环境

- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

2. 以全心全意为人民服务,为了人民的事业无私奉献为实质和核心的雷锋精神早已融入我们的血液、内化于心,镌刻在一个群体、一个民族的文明基因中。在抗击新型冠状病毒肺炎疫情阻击战中,一张张“口罩脸”、一个个被汗水湿透衣背的身影,都演绎着新时代的雷锋精神,传递着战胜疫情的磅礴力量。这表明

①雷锋精神为中华民族发展提供不竭的精神动力 ②文化能够让一个国家或民族在精神上变得更加强大 ③文化作为一种精神力量决定社会的发展 ④先进的文化可以助力中华民族战胜前进中的困难

- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

3. “文化兴国运兴,文化强民族强。”下列选项能够论证这一观点的是

①国运昌盛才能形成比较旺盛的文化需求 ②国家发展水平对文化发展程度至关重要 ③文化是增强民族创造力的重要因素 ④弘扬红色文化有助于传播国家意志、凝聚国家力量

- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

4. 延安时期,在物质条件极其艰苦的情况下,陕甘宁边区在思想建设、文化建设、社会道德风尚上都达到相当高的程度,边区新思想新风尚蔚然成风,形成了伟大的“延安精神”。这说明

- A. 文化有其自身的相对独立性
B. 文化发展是经济发展的基础
C. 文化是经济的派生物和附属品
D. 文化的发展与社会实践同步

5. 2019 年 6 月,由中央宣传部组织编写的《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》出版发行,其中文化建设部分明确提出了“建设具有强大感召力和影响力的中华文化软实力”的重大论断。这是因为
- ①文化软实力为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供物质保证 ②文化软实力建设有利于提升我国在地区乃至全球治理中的话语权 ③文化软实力是综合国力竞争中赢得主动的基础和核心因素 ④文化是综合国力竞争中维护国家利益和安全的重要精神武器
- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④
6. 某街道依托市民公园的原有景观,因地制宜植入法治典故、法律知识、法治人物等法治元素,打造法治文化主题公园,群众在休闲、娱乐、健身的同时也能感受到法治文化的熏陶。材料表明
- ①文化对人的影响一般是有形的、强制的 ②文化对人的影响离不开特定的文化环境 ③人们在自觉主动接受文化熏陶中涵养法治精神 ④法治文化对人的影响是被人们无目的地接受的
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④
7. 一段时间以来,出口海外的中国影视剧以武侠功夫、神魔玄幻作品居多。如今,越来越多的反映中国当代社会变迁、讲述新时期中国故事、展现中国人昂扬向上面貌的作品在海外主流平台播出,逐步改变了国外观众对中国的刻板印象和猎奇心理。这表明
- A. 文化影响人的科学素养 B. 文化影响人的认识活动
C. 文化影响人的实践活动 D. 文化影响人的交往方式
8. “青春虚度无所成,白首衔悲亦何及。”当今时代,知识更新不断加快,社会分工日益细化,新技术、新模式、新业态层出不穷,这对青年素质提出了新的更高的要求。这要求广大青年
- ①努力掌握专业技能,提高人文素养 ②努力学习科学知识,不断提高个人科学文化素质
③听党话、跟党走,胸怀忧国忧民之心 ④做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④
9. 2019 年 7 月 6 日,联合国教科文组织第 43 届世界遗产委员会会议通过决议,将中国世界文化遗产提名项目“良渚古城遗址”列入《世界遗产名录》。良渚古城遗址“入遗”
- ①表明中华文化走在了世界的前列 ②是中华民族传统文化的集中展示 ③有利于展现世界文化的多样性 ④有利于研究人类文明的演进历程
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④
10. 尽管中西方文化存在诸多差异,但美国著名诗人雷克斯罗斯却将中国古代诗歌的经典意象和题材运用于自己的创作中,甚至直接将中国文化的经典话语转化为自己的诗歌内容。这说明
- A. 文化既是民族的又是世界的
B. 中西方诗歌的内涵旨趣是一致的
C. 诗歌是中华民族特有的文化标识
D. 中华文化对各国诗歌创作具有普遍指导意义
11. 2019 年 4 月至 7 月,中国国家博物馆联合“一带一路”沿线的 12 个国家博物馆共同举办“殊方共享——丝绸之路国家博物馆文物精品展”。展览包括陆上丝绸之路和海上丝绸之路两

个板块,13个国家不同时期、不同门类的234件(套)历史文物,用自己无可替代的历史价值,共同讲述一个无与伦比的丝路故事。这一展览

①凸显了中华文化在丝路各文明发展中的优势地位 ②有利于促进丝路沿线各国民心相通和文明互鉴 ③展现了丝绸之路沿线国家文化内容和形式的一致性 ④实证了丝绸之路沿线国家文化交流的广度和深度

A. ①②

B. ①③

C. ②④

D. ③④

12. 习近平在亚洲文明对话大会开幕式上发表主旨演讲时指出:“认为自己的人种和文明高人一等,执意改造甚至取代其他文明,在认识上是愚蠢的,在做法上是灾难性的!如果人类文明变得只有一个色调、一个模式了,那这个世界就太单调了,也太无趣了!”对这一论述理解正确的是

①世界文化多姿多彩是人类社会的基本特征 ②保持文化的多样性需要认同其他民族文化
③要坚持各民族文化一律平等的原则 ④繁荣世界文化首先要发展好本民族文化

A. ①②

B. ①③

C. ②④

D. ③④

13. 随着21世纪以来互联网在全球范围内的快速普及,尤其是近五六年来移动互联网所不断释放的媒介迭代效应,各国年轻人的文化壁垒和意识形态隔阂已经大大消退,同代人可共享的文化经验越来越多。可见,依托互联网技术的大众传媒

①是社会生活中最直观、最常见的传媒 ②是文化传播的主要途径 ③具有文化传递、沟通 and 共享的强大功能 ④能够最大限度地超越时空的局限

A. ①②

B. ①④

C. ②③

D. ③④

14. 明末清初,以福建黄檗山万福寺主持隐元禅师为代表的广大侨僧侨民东渡日本,不仅传播佛学经义,还带去了思想、建筑、雕刻、语言、音乐、书法、绘画、篆刻、茶道、饮食、医药等中华文化和先进科学。这些中华文化和先进科学在日本被称为“黄檗文化”,对江户时期的日本经济社会发展产生了重要影响,并延续至今。这表明

A. 中日互学互鉴有利于两国文化繁荣

B. 文化传播的过程就是文化交流的过程

C. 人口迁徙是文化传播的重要途径

D. 文化发展要立足于不同文化间的交流

敦煌石窟是中国古代文明的一个璀璨的艺术宝库。2019年8月,习近平在敦煌莫高窟考察时强调,对优秀传统文化的传承弘扬要给予支持和扶持,保护好我们的国粹。据此完成15~16题。

15. 绚丽多彩的天然矿石广泛分布于大自然中。人们将其采集之后,经过加工、研磨、漂洗、调胶等工序,使之成为创作岩彩画的重要材料。世界闻名的敦煌壁画就是中国岩彩画的集大成者。由此可见

A. 精神产品凝结在一定的物质载体之中

B. 绚丽多彩的天然矿石是一种文化

C. 发现和创造美的能力是文化素养的核心

D. 岩彩画的艺术价值是由天然矿石赋予的

16. 敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽,不同文化在这里汇聚和交融,塑造了独具魅力的敦煌文化。这表明
- ①东西方的文化特质在交流、借鉴与融合中趋于一致 ②文化的交流、借鉴与融合决定着文化的发展方向 ③东西方文化交流推动了文化发展 ④文化的传播使各具特色的文化相互融合
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④
17. “民惟邦本,本固邦宁”“治理之道,莫要于安民”……民本思想是我国传统的治国理政核心理念。今天,我们强调“坚持以人民为中心的发展思想”,强调“共享”的发展理念,就是站在马克思主义人民立场对传统民本思想的创新性发展。这体现的文化生活道理是
- ①传统文化是文化创新的基石和源泉 ②传统文化在世代相传中保留着其基本特征 ③传统思想是传统文化的重要标志 ④民本思想是新时代人民观的传统文化基因
- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④
18. 《故宫日历》《红楼梦日历》《中华诗词日历》……如今,设计新颖、装帧雅致的文化日历不再指导“宜嫁娶”“忌动土”,而是在快节奏的今天让人们在翻日历的同时长知识、品文化,接受精神滋养,故而日益受到大众青睐。这说明
- ①继承传统文化要取其精华、去其糟粕 ②优秀传统文化顺应社会变迁有利于融入公众生活 ③传统文化渗透在社会生活的各个方面 ④只要提高“颜值”,优秀传统文化就会富有生机和活力
- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④
19. 珠影乐团将《我爱你,中国》改编成大型流行交响诗画《我爱你中国》,献礼新中国成立 70 周年。交响诗画《我爱你中国》融合西方交响乐、当下的流行乐等音乐形式,并辅以电影画面,成为一部丰富多彩的交响诗画。这启示我们
- ①艺术形式创新能更好地展示艺术的内容 ②要在实践的基础上吸收传统文化精华 ③要用现代流行元素代替传统文化的内容 ④文化创新需要面向世界、博采众长
- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④
20. 看主旋律影视剧成了许多人 2019 年度过国庆假期的方式。电视剧《在远方》,故事跨度 20 年,以快递行业为背景,展开了一幅中国经济发展过程中创业者和普通人搏击时代的生活画卷。该剧因其选取的切入口非常独特、直观,引发了很多观众的热议和关注。由此可见
- ①只有继承传统才能满足人民大众的文化生活需求 ②文化创新可以推动社会实践的发展 ③文化创作要贴近生活,紧扣时代脉搏 ④社会实践能为文化创作提供丰富滋养
- A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④
21. 源远流长的“礼”文化在漫长的文明演进中,积淀了许多协调处理人与人、人与社会关系的规范和准则。今天,我们仍借助这些规范和准则来协调人际关系、促进社会和谐,但也赋予了“礼”平等、友善等新的内涵。这说明传统文化具有
- A. 多元性 B. 多层次性 C. 相对稳定性 D. 民族性
22. 国产动画电影《哪吒之魔童降世》立足当代中国青年的奋斗观,借鉴国外动漫叙事模式,对中国经典神话传说进行根本性改造,讲述了哪吒打破偏见、和命运抗争后完成自我救赎与成长

的故事。影片上映后刷新了多项纪录。这给我们的启示是

- ①中华优秀传统文化为文化创新提供了丰富的文化资源 ②传统文化与当下的时代语境进行对接才能产生当代价值 ③充分吸收外国文化的有益成果是永葆文化生命力的保证 ④对传统文化进行颠覆式重塑是文化创新必然要经历的过程

A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

23. 雕塑家吴为山长期深研中国传统美学,将中国传统写意精神与西方传统写实主义和西方现代主义相结合,首创“中国写意雕塑”理论。他力倡“中国精神、中国气派、时代风格”,创作了大量在国际国内产生影响力的作品,被誉为“为时代造像者”。这说明

- ①文化创新既要不忘本来,又要吸收外来 ②不同民族文化的借鉴、融合是文化创新的根基 ③实现文化创新必须吸收外国文化 ④学习借鉴其他民族优秀文化成果时要保持本民族的文化特色

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

24. 目前,有些人对历史进行否定或虚无化,以自己的好恶标准对历史进行情绪性、随意性评价,对民族的文化采取轻蔑、否定的态度。这属于

- ①“封闭主义” ②“文化复古主义” ③“历史虚无主义” ④“民族虚无主义”

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

第Ⅱ卷 (非选择题 共 52 分)

二、非选择题:共 52 分。

25. 阅读材料,完成下列要求。

习近平指出,要坚持大扶贫格局,贯彻精准脱贫方略,加强扶贫同扶志、扶智相结合,对返贫人口和新发生贫困人口要及时予以帮扶。

“扶贫先扶志”,要从思想上淡化贫困意识,加强对贫困群众的思想引导和文化教育,激发贫困群众脱贫致富的志气和信心;“扶贫必扶智”,要加大教育扶贫和科技扶贫力度,在扶智上下功夫,使贫困户不仅有脱贫的意愿,而且有脱贫的能力。

结合材料,运用文化对社会作用的知识,说明“扶贫先扶志”“扶贫必扶智”的理由。(12 分)

26. 阅读材料,完成下列要求。

读书被誉为“生命的美容”,书卷气自有一种迷人的优雅。拥有了书卷气,便消除了傲气、娇气、霸气、激愤气、粗俗气、痞子气、卑微气、小市民气;拥有了书卷气,便增加了静气、秀气、灵气、自在气、文明气、富足气、高贵气、泱泱大气。

为丰富青少年的寒暑假生活,帮助他们养成良好的读书习惯,拥有迷人优雅的“书卷气”,某地关工委组织开展“中华魂·腾飞的祖国,见证辉煌——做有梦想有追求的新时代青少年”主题假期读书活动。不仅为青少年推荐读书目录,还通过各种形式的读书活动,在辖区的不同小区里开放读书室,给青少年提供了一个共同学习、增进交流、促进友谊的平台。

(1)结合材料,运用文化素养的有关知识,分析说明读书对人成长的影响。(6 分)

(2)结合材料,运用文化塑造人生的知识,分析为什么要帮助青少年养成良好的读书习惯。(6 分)

27. 阅读材料,完成下列要求。

近年来,中国影视作品走出去成为中国文化海外传播的一大亮点。其中,现实主义题材独有的“生活气息”正成为跨文化传播的优质资源。

《大江大河》《都挺好》《欢乐颂》《破冰行动》《创业时代》等口碑佳作,用别致的切口、生动的故事、细腻的情感,照亮出中国社会的一个个横切面,而这些切面又拼凑出一幅生动壮阔的中国当代“清明上河图”,成为国外观众读懂中国的重要途径,日益受到国外观众、影视机构的欢迎。这个趋势,也反过来影响到了国内影视生产商的选题思路,内容与制作水平质量的提高成为影视剧的基本功课。

结合材料,运用文化传播与交流的知识,说明中国现实主义题材影视剧走出去的文化意义。(12分)

28. 阅读材料,完成下列要求。

材料一

传统手工艺涵盖领域极为广泛,拥有无数的“技艺”。对于现代科技在传统手工艺传承和创新中的作用,有的人支持,有的人反对。

支持的人认为:现代科技的运用会带来诸多便利。如随着现代科技的发展,许多传统工艺使用的工具也升级换代,使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细,有些刻刀头甚至细如牙签的时候,木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕刻作品。

反对的人认为:现代科技的运用破坏了“纯手工”的特性,会带来严重后果。如传统手工宋锦纹样华丽、生动,质地坚韧、挺括,常用来装裱书画和制作高级服饰,深受民众喜爱。然而,机械的滥用使得手工宋锦已不复存在,现存的都是机织产品,精密度和纹样已经走样,没了昔日的光彩。

材料二

目前,现代科技参与传统手工艺创新的最大难题是缺乏复合型人才。掌握现代科技的人员大多不懂传统手工技艺,而传统手艺人又不懂现代科技,导致二者之间难以结合。

- (1)结合材料一,说明如何理性看待现代科技在传统手工艺传承和创新中的作用。(12分)
- (2)请你从教育在文化传承中的作用角度,为解决现代科技参与传统手工艺创新的最大难题提出两条具体措施。(4分)