

**天星湖中学寒假在线考试**  
**高二语文**  
**考试时间：150 分钟      分值：150 分**

**一、现代文阅读（36 分）**

**（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）**

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

为什么唐宋八大家可以视为一个整体呢？这就必然要谈到他们对古代散文发展的贡献了。众所周知，中国古代散文同诗歌一样，有着相当漫长的历史。先秦时代的史书，本身就是生动的历史散文；而诸子百家的著作，其中不少篇章堪称优秀的论说文。到了汉代，政论和史论成为散文中的热门体裁，贾谊、晁错等人在这方面贡献良多。而司马迁《史记》中的史传，更是开创了中国古代人物传记的创作传统，构建出了最出色的传记散文。魏晋南北朝时期，骈文代替散文，逐渐占据了文坛的主导地位。骈文讲究声律的和谐、对偶的工切、用典的巧妙，在艺术形式上堪称精美，也涌现出不少佳作，但一些作家过分追求辞藻的富丽，使骈文日益陷入形式主义的窠臼。

出于对文风浮靡绮丽的反感，从唐代前期开始，陈子昂、萧颖士等一批有识之士相继起来反对骈文，提倡古文，但由于种种原因，未取得明显成效。“安史之乱”后，与思想领域兴起的儒学复兴思想相伴随，韩愈和柳宗元顺应时代要求，倡导了文学领域的革新，也就是著名的中唐古文运动。他们主张用一种先秦和西汉时代曾经盛行的、以单行散句为主的文体取代思想贫弱、内容空疏的骈文。由于这种文体时代较古，就被称为“古文”。韩、柳不仅提出一系列鲜明的古文创作主张，更以其为数众多、题材丰富、形式多样的古文作品享誉士林。在他们周围，团结了李翱、皇甫湜、刘禹锡等一批古文作家。但是古文兴盛的局面并没有维持多长时间。韩、柳的后继者创作才能有限，只知尽力模仿韩愈奇崛的文风，而不能自铸伟词，写出器局宏大、构思新颖的力作。到了晚唐，骈文复炽，古文运动的任务没有彻底完成。

中唐古文运动的历史任务，到了北宋欧阳修出现方才得以完成。宋代朝廷对文化教育事业的重视为古文的重新繁荣提供了契机。宋初即出现了柳开、王禹偁等提倡古文的作家，但当时流行于文坛的，是雕章琢句的“西昆体”时文。石介等文人极力抨击这种文风，可矫枉过正，使文坛兴起了一种措辞怪异、佶屈聱牙的“太学体”古文。欧阳修扭转了古文创作中的这种不良倾向，使宋文走上健康的发展道路。欧阳修明智地抛弃了韩文“怪怪奇奇”的一面，继承了其平易的风格。在不断提高古文写作技巧的同时，他还尽力从多方面保证古文在文坛的主导地位。他发现了曾巩、王安石、“三苏”等古文创作人才，并运用主考官的权力，竭尽所能地扭转考场文风，提倡古文。由于后继有人，宋代便没有出现唐代那样骈文复炽的情况。在欧阳修的后辈里，苏轼是最杰出的一位。他早年的应试文章已让人刮目相看，后期历经磨难，更是创作出许多脍炙人口的古文佳作，成为继欧阳修之后的文坛领袖。王安石、曾巩、苏洵、苏轼四人，成就虽不及苏轼，但同样曾受过欧阳修的帮助，是北宋古文创作的中坚力量。正因为欧阳修等人实际上完成了中唐那一场古文运动没能完成的任务，因此欧阳修所领导的古文运动被有的学者称为“新古文运动”。

由此可见，唐宋八大家是中唐和北宋两次古文运动的领导者和核心人物，而从散文史的角度看，这两场运动本身就具有连续性，因此将唐宋八大家视为一个整体，应该说是与文学发展的实际情况相符的，故而得到公众认可。

（节选自《唐宋八大家散文选读》，有删改）

1. 下列对本文主旨的概述，最准确的一项是（      ）（3 分）

A. 作为两次古文运动的领导者和中坚力量，唐宋八大家对扭转不良文风、健康发展“古文”起到了不可低估的作用。

B. 同中国古代诗歌一样，中国古代散文的发展，历史漫长。从先秦、两汉，至唐宋经历两次古文运动后，中国古代散文达到高峰。

C. 从散文史的角度看，中唐和北宋两次古文运动具有连续性，唐宋八大家是其领导者和核心人物，可将他们视为一个整体。

D. 尽管韩愈、柳宗元在中唐倡导了古文运动，但真正完成了古文运动任务的却是北宋的欧阳修、苏轼等人。

2. 下列对“古文运动”的理解和分析，不符合原文意思的一项是（      ）（3 分）

A. 中唐古文运动伴随着思想领域兴起的儒学复兴思想而兴起，它反对形式主义严重、思想贫弱、内容空疏的骈文。

B. 所谓“古文”，是一种先秦和西汉时代曾经盛行的、以单行散句为主的文体，因其时代较古被称为“古文”。

C. 北宋古文运动中，欧阳修扭转了“太学体”措辞怪异、佶屈聱牙的不良创作倾向，使宋文走上健康的发展道路。

D. 北宋古文运动中，苏轼的成就极高，创作出许多脍炙人口的古文佳作，成为最杰出的文坛领袖、北宋古文运动的中坚力量。

3. 根据原文内容，下列表述**不正确**的一项是（ ）（3分）

A. 先秦的史书和诸子著作、两汉的政论史论、司马迁的《史记》、魏晋南北朝的骈文，这些著作中均有不少佳作。

B. 由于韩愈、柳宗元的后继者创作才能有限，不能自铸伟词，写出器局宏大、构思新颖的力作，导致第一次古文运动没有维持多长时间。

C. 宋代石介等文人极力抨击柳开、王禹偁等提倡的“西昆体”时文，但因矫枉过正，反而使文坛兴起措辞怪异、佶屈聱牙的“太学体”古文。

D. 欧阳修继承了韩愈文章平易的风格，不断提高自己的古文写作技巧；同时，他还运用主考官的权力，竭尽所能地扭转考场文风，提倡古文。

## （二）实用类文本阅读。（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

### 材料一：

李子柒，“现象级”网红。这位美食博主，以中国传统美食文化为主线，用时间跨度极大的镜头记录了春耕夏种、秋收冬藏，三时三餐、四季流转的农家生活，创造了一幅田园牧歌的美好画卷。令人惊叹的是，她的视频在Youtube上备受追捧，收获735万粉丝，影响力堪比CNN，无数外国粉丝留言“她让我爱上中国文化”“求英文字幕跟进”。

不过，相较于外网的齐声点赞，国内网友则质疑颇多，很多人觉得她的视频总在中国农村的旧式耕作生活上打转转，是展示中国的“落后”，是负面文化输出。

落后还是先进，很多时候只是相对概念。持有这类看法的网友，其实是在潜意识中将叙事背景设定为超现代的工业社会，选择的参照系大概也是发达国家的大城市。礼赞工业成果无可厚非，可讴歌田园生活就是展示“落后”吗？事实上，工业文明和农业文明，只是人类社会发展的不同阶段，并无绝对意义上的先进与落后。至于有人质疑李子柒镜头下的农家生活不真实，其实更无必要。艺术源于生活必然高于生活，田园牧歌不一定要唯浑身污泥才是真实，美学大家朱光潜早就说过，完全依葫芦画瓢把现实复制到艺术作品里，难有关感。

“每个人心中都有一片草原，每个人心中都有一座城堡。”养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工、做纸……李子柒的故事何以无障碍地跨越地理，让不同文明之间实现交融和对话？与其说是迎合了外国人对中国旧式田园生活的想象，不如说是戳中了在钢铁森林中栖居太久的人类对田园诗意的怀念与畅想。“采菊东篱下，悠然见南山”的返璞归真，爱生活、爱家乡的朴素情感，往往具有穿透时空的力量，让不同肤色、语言、文化背景的人们心生共鸣、心有慰藉。

当然，李子柒的爆火并非偶然。在视频高点击量的背后，其实是西方世界对崛起的中国之好奇。他们以这位网红博主的视频为窗口，探寻的是中国传统文化的奥秘与魅力。从这个角度来看，李子柒至少是丰富的中华文化对外传播中的一个剪影。崛起中的东方古国，不仅有高楼大厦、大国重器，还有“一箪食一瓢饮”的田园诗意。

与其纠结李子柒的视频算不算文化输出，或许我们更该思考的是：怎样才能更好地进行文化输出。任何一种文化，要想被理解，首先得动人。记得在李子柒做“古法长安纸”的视频下，很多外国人惊诧不已，然后有中国人用英语给他们科普这是中国古老的造纸术。文化输出是一个润物细无声的长期过程，仅凭一人之力肯定无法传递全部，还期待更多“李子柒”，从不同角度、不同侧面，向全世界展示一个既富有独特的传统文化内涵，又不断向现代化前行，丰富、多样、精彩的中国。

（取材于《北京日报》2019年12月11日）

### 材料二：

毋庸置疑，李子柒的作品具有浓浓的中国风，三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成枇杷酥，还有养蚕、缫丝、刺绣、竹艺、木工等，无不具有鲜明的中华优秀传统文化意象，加之视频后期制作采用的低沉悠扬的传统曲风，成功塑造了一种诗意的山居生活情境。这些作品可以让人们回味中国古人的衣食寝居，畅想一种超脱于消费社会的亲近自然的生活方式，在全球化裹挟的现代性问题席卷世界之

时，这种生活方式很容易引起各国网友的共鸣。

李子柒的海外走红，与其说是一种“文化输出”，不如说是一种文化现象。“文化输出”似乎带有一种预设的目的和动机，带有不同文明竞逐高下的“文明冲突论”意味。李子柒只是一个普通的农村女孩，她没有可能承担起“文化输出”的重任，事实上，她只是抓住了短视频发展历史机遇的一个创业者，用自己的勤奋和纤巧展示山村生活的美好部分，以期获得观众的认可和关注。当然，从结果上看，李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化落地不同文化语境，传递出精致的、文明的、可亲的、具有烟火气和人情味的中国形象，这是一个全媒体时代传承与传播中华文化的生动案例，其中具有值得总结的文化传播规律。

文化的融合和文明的传播是一个奇妙的旅程，常常暗合“无心恰恰用，用心恰恰无”的规律。中华优秀传统文化博大精深，其内在的价值理念也具有很多面向，我们要取其精华，去其糟粕，继承和发展其中符合社会进步和人的发展需要的价值理念。楼宇烈先生曾指出，“与西方文化相比，以人为本的人文精神是中国文化最根本的精神，也是一个最重要的特征”。

李子柒的作品不是宏大叙事，其记录的是一个普通中国人的日常生活，但却恰恰展现了中华优秀传统文化中的人文精神，而这正是中华文化与世界文明对话的重要价值共识。

（取材于《经济日报》2019年12月10日）

### 材料三：

在很多人的印象中，“文化输出”是文创领域高大上的、有着强烈使命感的一种行为，需要很强大的包装能力。所以当《功夫熊猫》这部充满中国元素但却是由外国人制作的电影火爆市场时，很多人为之遗憾——中国有许多很好的文化资源，但并没有得到充分的利用，并开始感叹，做文化输出是一件很讲究技术实力的工作。

套用上面这种逻辑，李子柒显然不算文化输出，她只是误打误撞，让很多外国人了解到中国的乡村生活和美食文化。而且，客观地说，外国网友关注她可能有着复杂的动机，文化好奇心只是其中一部分，更多的人是带着某种治愈的目的，尤其是那些在都市强压力之下生活的人们，需要在这样的童话世界里寻找慰藉。对于他们而言，李子柒来自哪不重要，重要的是看到她的视频能获得愉悦，得到放松，仅此而已。

那些认为李子柒不算文化输出的观点中，还有一种非常普遍的说法，即李子柒把中国落后的一面展示给了外国人，“中国人不是这样生活”，李子柒这样做其实是中国人的罪人。准确地说，这种观点并非否定李子柒是文化输出，而是认为李子柒不是我们所需要的文化输出。那么这里所要讨论的就是另外一个问题，也就是我们到底需要怎样的文化输出？

呈现中国真实甚至落后的一面到底对不对，这个问题几十年前就有过讨论。1972年，享誉世界的电影大师安东尼奥尼曾受中国政府之邀来到中国，拍摄了一部名为《中国》的大型纪录片。但因为认为《中国》并没有展现中国最好的一面，国内并不欢迎此片。而按照安东尼奥尼的说法，“其实《中国》是一部关于中国人的电影”。并表示“我没有坚持去寻找一个想象中的中国，而是把自己交付给了能看到的现实，我觉得是做对了”。这部电影后来获得了很多大奖，一直被视为国外了解中国的窗口，即便到今天，它仍然是那个年代重要的影像资料，极具历史价值。

如今《中国》已经不再敏感，它成了怀旧的珍贵素材，很多人因此感激安东尼奥尼的工作。从对有关《中国》评价的变迁不难看出，一些陈旧过时的观点正逐渐被抛弃，只是时不时还会冒出来吓唬人。从《中国》到李子柒，这些成功的案例表明，表现普通人的生活也能打动人感染人，文化输出需要打破过去的条条框框。

李子柒用唯美的风格讲述乡村故事，她的拍摄讲究商业技巧，但这只是提升了消费体验，她所讲述的那些故事，其“剧本”来自真实的乡村生活，这才是很多人喜欢她的一个主要原因。澄清争议，走出误区，李子柒呈现给国外网友的东西，这种小而美的中国故事所获得的共鸣，相信会激励更多的李子柒，因为这是文化输出，而且是我们所需要的文化输出。

（取材于新媒网2019年12月07日）

4. 根据材料一，下列说法**不正确**的一项是( ) (3分)

- A. 李子柒的作品在海外异常火爆，但在国内却受到冷落，不断遭到众多网友的质疑。
- B. 国内网友质疑李子柒的原因是认为其作品展示了中国落后的一面，而且不够真实。
- C. 作者认为李子柒作品是否是文化输出并不重要，重要的是对文化输出的深层思考。
- D. 文章采用了驳立结合的论证结构，先反驳网友的观点，然后正面阐述自己的看法。

5. 根据材料二和材料三，下列说法**正确**的一项是( ) (3分)

A. 材料二认为李子柒只是一个普通的农村创业者，她的作品虽然让中华优秀传统文化落地不同文化语境，但算不上真正的文化输出。

B. 《功夫熊猫》的例子证明，中国有非常丰富的文化资源，只要充分开发和利用，便可以为世界各国文化的交融贡献中国智慧。

C. 安东尼奥尼拍摄的《中国》最初并不受欢迎，但是因为它的真实性，最终获得了广泛认同，这种经历与李子柒的作品很相似。

D. 材料三认为，李子柒的成功会激励更多的人主动承担文化输出的责任，真实记录日常生活，以小而美的中国故事让世界了解中国。

6. 综观三则材料，李子柒的故事对中国文化输出有怎样的启示？（6分）

### （三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的作品，完成7~9题。

#### 最后的耕耘

曹春雷

宝山走进院里时，老奎正蹲在堂屋门前的石阶上，稀里呼噜喝面条，花白的胡子一翘一翘的。

“爹，那事您考虑得咋样了？”宝山站在柿子树下，远远地问。

“啥事？”老奎没抬头，鼓囊着嘴，专注于他的面条。

“就是那块地的事啊。别人家都签了，就剩您没签。”

“别人家签了我也不签，我就剩这块地了，以后我上哪儿种地去？”老奎抬起头，停下忙碌的嘴，气气地抛出这么一句话。

“爹，您干嘛非要种地呢？您看，现在咱们村发展得多好，引来好几个厂子，村里的男人妇女都进厂上班，一个月能拿不少钱。这些厂一年也给村里不少钱。村里有钱了，啥事都好办。”

老奎将饭碗放在身旁的石阶上，抹了把嘴。儿子说的没错，如今村里人出了家门就能上班。就连他，也在一家厂子里看大门，工资不算低。村里给60岁以上的老人，每人每月发150元钱。宝山干村主任这几年，村子确实发展得挺不错。

“爹啊，这次引来的是草帽厂，不污染，别的村子都抢这个项目，因为老板是我同学的同学，我抢来了。建成后，效益肯定不错，咱村的人都能跟着沾光。”

看到老奎不言语，宝山又说：“我是村主任，咱村就您不支持工作。您说，下一届村主任选举，您还打算继续让我干不？”

老奎还是不言语，掏出烟来，点上。吐出的烟圈，袅袅升起来。屋檐下的一只麻雀扑棱一下，穿越其中一个烟圈，飞出了院子。

宝山站在那里，看着一个个烟圈在空中扩散。

一支烟抽完，老奎闷闷地说：“我签。”

宝山顿时喜眉笑眼起来。走近老奎，从怀里掏出软包烟，抽出一颗，给老奎。

老奎不接，站起来，到牛栏前，看牛。牛卧在那里，慢条斯理地反刍。

老奎对牛说：“老黑啊，好好吃，过了晌午，咱去西洼犁地。”

老黑没搭腔。背后的宝山却说话了：“爹啊，您刚才都说答应签了，咋这会儿又说去犁地呢？”

老奎扭过头来，梗着脖子：“我晚上签，没签之前，地还是我的。我愿咋样就咋样。”

宝山知道爹的脾气，不敢再说，转过身，溜溜地出了院门。

老奎进了牛栏，蹲下来，抚摸牛。牛毛不光滑，肋骨鲜明地凸着。老奎说：“老了，老黑啊，你和我一样老了。”停顿了一会儿，老奎又说：“老黑啊，可我心里觉着没老，你觉着呢？”

老黑扭过头来，看他。从老黑的眼里，老奎看到了自己皱纹纵横的脸。

相对无言。很长时间后，老奎拍拍老黑的背，说：“这事咱就这么定了啊，下午去犁地。”说完后，站起来，去库房，拾掇盖满了灰尘的犁具。

老黑是村里最后一头牛了。好几年前，就是最后一头牛了。

现在，他要带着这最后一头牛，披挂上阵。

吃过饭后，老奎用推车推着犁具，牵着老黑，一前一后出了院门。老黑很久没出院门了，走得慢慢吞

吞。

一路上，很多人都和老奎打招呼，说：“您这是咋啦？都啥年代了，还牵着牛去犁地？再说，那地不是都租出去了么？”老奎却只是笑笑，并不答话。

终于到了地边。老奎放下车，将犁具卸下来，放开老黑，让它自己找青草去。这时的太阳，已挪到西边去，将老奎和老黑的影子拉得很长。

一袋烟后，终于要下地了。老黑套上了犁具，老奎扶着。“驾！”老奎喊了。老黑缓缓地迈开步子。

两趟过后，老奎拄着犁具，喘粗气。老黑也张大了嘴，喘粗气。老奎说：“老伙计啊，再坚持一会儿。你知道吗，犁完这块地，咱俩就正式从田里退休了。”

老黑轻轻地甩了甩尾巴，算是回应。

西边的太阳越来越矮，脸越来越红，像是缀上了个秤砣，斜斜地缓慢地往下坠。

老奎的脸，和夕阳的脸差不多红。汗流浹背。他喘粗气的声音，和牛喘粗气的声音，重叠在一起，越来越沉重，像两个老旧的风箱。

偌大的田野，一个人，一头牛，都披了夕阳的红。

只剩下最后一趟了。

老奎两股战战。老牛也是，有些站不稳了。老奎喊：“加把劲，老黑，最后一趟了。”

终于到头了。老奎斜依着犁，摇晃了几下才站稳。老牛四条腿在打颤。

老奎喊：“老黑——”老黑回过头来。老奎看见，老黑的眼角慢慢凝聚了一滴泪。这滴泪缓缓落下去，砸疼了大地。

（选自《短篇小说》2018年第3期）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（ ）（3分）

A. 儿子宝山从不同角度苦苦劝说父亲，最后老奎极不情愿地答应签字，这表明老奎内心有一种强烈的保护耕地和环境的意识。

B. 儿子对犁地表示奇怪，老奎梗着脖子驳斥，其他人表示奇怪，老奎则笑而不答，运用映衬的表现手法使人物的形象更加丰满。

C. 文中写人和牛喘粗气的声音“重叠在一起，越来越沉重，像两个老旧的风箱”，兼用比拟和比喻，凸显了人和牛的疲惫衰老。

D. 小说结尾部分叙述老奎驾牛犁地时，穿插了多处景物描写，营造出一种沉重、悲凉的氛围，有力烘托了老人和老牛的形象。

8. 老牛“老黑”的形象在小说中有哪些作用？请作具体分析。（6分）

9. 在小说主人公老奎身上，作者寄寓了怎样的情感态度？（6分）

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，27分）

阅读下面的文言文，完成10~12题。

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临臬。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。

已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈，顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动。山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。

须臾客去，予亦就睡。梦一道士，羽衣蹁跹，过临臬之下，揖予而言曰：“赤壁之游乐乎？”问其姓

名，俯而不答。呜呼噫嘻我知之矣畴昔之夜飞鸣而过我者非子也邪道士顾笑予亦惊悟开户视之不见其处

10. 下列对文中画波浪线部分的短句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 呜呼噫嘻/我知之矣/畴昔之夜飞鸣/而过我者/非子也邪/道士顾笑/予亦惊悟/开户/视之不见其处/
- B. 呜呼噫嘻/我知之矣/畴昔之夜/飞鸣而过我者/非子也邪/道士顾笑/予亦惊悟/开户视之/不见其处/
- C. 呜呼噫嘻/我知之矣/畴昔之夜飞鸣/而过我者/非子也邪/道士顾笑/予亦惊悟/开户视之/不见其处/
- D. 呜呼噫嘻/我知之矣/畴昔之夜/飞鸣而过我者/非子也邪/道士顾笑/予亦惊悟/开户/视之不见其处/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 望，即农历每月十五日。此外，农历每月初一称为“朔”，农历每月最后一天称为“晦”。
- B. 雪堂，苏轼被贬黄州的第一个寓所，之后迁居定慧院、临皋亭等地。
- C. 冯夷，中国古代神话中的黄河之神，即“河伯”，文中泛指水神。
- D. 道士，信奉道教教义并修习道术，实际上过着高标清逸的宗教生活。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 作者写自己在月明风清之夜，与朋友行歌相答，先用两个“无”字，写出了遗憾之情，接着写有鱼和酒之后的乐趣，行文平中见曲。

B. 作者泛舟江中，目睹山崖的险情，而后引发了对时间的感叹，接着抒写因境而成的悲情，把叙述、议论与抒情紧密结合在一起。

C. 作者借孤鹤道士的梦幻情境，通过与梦中道士的对话，含蓄地传达出他企图超脱尘世，逍遥物外的隐秘心态。

D. 作者在本文中的情感变化，与他在《前赤壁赋》当中表现的一样，都是由乐转悲，再由悲转乐。

13. 把下列句子翻译成现代汉语。（18分）

- （1）古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。（4分）
- （2）余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！（4分）
- （3）大丈夫之遇知于天子，用力于当世者之所为也。（4分）
- （4）记事者必提其要，纂言者必钩其玄；贪多务得，细大不捐。（6分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成14~15题。

寄李儋元锡<sup>（注）</sup>

韦应物

去年花里逢君别，今日花开又一年。  
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。  
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。  
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

注：唐德宗建中四年，韦应物到滁州任刺史。这年冬天，长安发生了朱泚叛乱，唐德宗仓皇出逃，直到第二年五月才收复长安。此诗作于韦应物任滁州刺史第二年春天，韦应物派人北上打探消息，探者还没有回滁州。李儋，字元锡，韦应物的诗交好友，曾托人问候。

14. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 首句中的“又”字说明与朋友距上次分别已经一年了，强调了时间流逝之快。

B. 作者“春愁黯黯独成眠”指作者满怀愁绪孤独入眠，而引起作者愁绪的主要原因是春天即将逝去，表现了作者对美好时光的不舍之情。

C. “世事茫茫难自料”指国家的前途难以预料，也包含个人的前途渺茫。

D. 颈联写诗人因为多病使他想辞官归隐；但他看到百姓贫穷逃亡，自己未尽职责，于国于民都有愧，又不能一走了事的复杂心态。

15. 在这首诗歌中，作者表达了哪些感情？请简要概括。（6分）

## 三、语言文字运用（18分）

阅读下面的文字，完成16~18题。

1900年敦煌莫高窟第17号洞窟所藏的数万卷古代文献及纸本、绢本绘画品<sup>▲</sup>，这是人类文化史上的重大发现。然而，受自然和人为双重因素的影响，一些丰富多彩的壁画、<sup>▲</sup>的彩塑正面临着“不可逆”的退化。

为破解这个困局，上世纪90年代，时任敦煌研究院院长的樊锦诗<sup>▲</sup>地提出了“数字敦煌”的构想，即利用计算机数字化技术永久地、高保真地保存敦煌壁画、彩塑等珍贵资料。目前，数字敦煌展览已经走出敦煌，走向世界，取得了良好的社会效益。( )；另一方面在“一带一路”背景下扩大了中华文化的影响力。

莫高窟这颗丝绸之路上最璀璨的明珠之所以能重放光彩，是因为与以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者的不懈奋斗是密不可分的。在这几代敦煌莫高窟文物工作者身上凝练形成了一种可贵的精神品质“莫高精神”，其核心内涵就是“坚守大漠，甘于奉献，勇于担当，开拓进取”。“莫高精神”，是敦煌研究院七十五载<sup>▲</sup>、生生不息的源泉和动力，是讲好中国故事，促进文明交流互鉴的强大精神力量。

16. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是( ) (3分)

- A. 浮出水面 惟妙惟肖 史无前例 口口相传
- B. 重见天日 栩栩如生 史无前例 薪火相传
- C. 浮出水面 惟妙惟肖 继往开来 薪火相传
- D. 重见天日 栩栩如生 继往开来 口口相传

17. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是( ) (3分)

- A. 一方面人民日益增长的精神文化需求得到了满足，全民对文化遗产的保护意识得到了培育和提升
- B. 一方面全民对文化遗产的保护意识得到了培育和提升，人民日益增长的精神文化需求得到了满足
- C. 它一方面培育和提升了全民对文化遗产的保护意识，满足了人民日益增长的精神文化需求
- D. 它一方面满足了人民日益增长的精神文化需求，培育和提升了全民对文化遗产的保护意识

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( ) (3分)

- A. 莫高窟这颗丝绸之路上最璀璨的明珠能重放光彩的原因，是以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者的不懈奋斗带来的。
- B. 由于以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者的不懈奋斗，使得莫高窟这颗丝绸之路上最璀璨的明珠能重放光彩。
- C. 以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者经过不懈奋斗，莫高窟这颗丝绸之路上最璀璨的明珠终于能重放光彩。
- D. 莫高窟这颗丝绸之路上最璀璨的明珠能重放光彩，这与以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者的不懈奋斗密不可分。

19. 下列各句中加点的词解释不正确的一项是( ) (3分)

- A. 犹且月费俸钱，岁靡廩粟 靡：消耗，浪费
- B. 楚庄王伐郑，郑伯肉袒牵羊以逆 逆：违背
- C. 古之所谓豪杰之士者，必有过人之节 节：气节、节操
- D. 至于幽暗昏惑，而无物以相之 相：帮助

20. 下列各句与例句“惟适之安”句式相同的一项是( ) (3分)

- A. 一方匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗
- B. 民能自食者有几，当廩于官者几人
- C. 惟器是适，宰相之方也
- D. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

21. 下列选项中，对有关课文内容解释说明正确的一项是( ) (3分)

A. 《越州赵公救灾记》中的赵公当时以右谏议大夫、资政殿大学士身份执越州政务，治绩卓著，特别是在救灾中表现出了他卓越的见识和吏治才能，在朝野中颇负盛名。累官至参知政事，以太子少保致仕，“致仕”，即走上仕途。

B. 《送董邵南序》相当于临别赠言。先是对董邵南的遭遇表示同情、慰藉，并勉励董生此去有所遇合，但主旨所在却是用委婉方式，规劝他不要去为藩镇效力，应该为朝廷效力，正如前人所言“送之，所以留之”。

C. 《留侯论》评述了张良的三段经历——寻人刺秦、圯上受书、辅汉建功。这三件事紧紧围绕“忍”字，分别从正面、反面、正面来论证“忍”的，通过对比衬托，观点更加鲜明而有说服力。

D. 《张中丞传后叙》是为张中丞作传，但是不只是记录张巡事迹，还记述了南霁云的事迹与补叙张巡、许远的其他轶事，赞美了这些在安史之乱中抗击叛军的英雄，并且驳斥了诬蔑许远的错误论调，表达了韩

愈的正义感和对投降派以及腐朽势力的憎恶。

#### 四、写作（60 分）

22. 阅读下列材料，按照要求作文。

前一段时间，各大网络媒体报道的最多的是关于全国人民自上而下众志成城抗击武汉新型冠状病毒的消息，疫情发展迅速，牵动人心，抗击疫情任务艰巨，但传递出的是国人必胜的信心！

与此同时，美国当地时间 1 月 26 日早上，美国篮球传奇巨星科比因直升机坠毁去世的消息一时间也在各个网络、微信群疯传，各种的怀念、惋惜、痛心溢于言表。

于是微信群有人就开始发表观点：84 岁钟南山老先生，站在一线同病毒作斗争，都没有人关心过他一下，美国球星科比的突然离世，从昨夜到现在，朋友圈都在哭泣，我们中国人这到底是怎么了？中国人的悲哀！

微信群的这种观点，你赞同吗？请综合以上材料，讲出你的观点、看法和思考。要求自拟标题，自选角度，写一篇不少于 800 字时评文。