

广饶一中2020年3月线上考试高二语文试题3.21

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

当今时代，中华优秀传统文化需要通过创新性发展和创造性转化，以活化的新形式发扬其深厚内涵，涵养中国精神，滋润现代人生。不论是为当代中国人更好理解传承民族文化，还是为参与国际文化交流、树立国家文化形象，都需要我们发挥宏大传统优势，开掘文化资源蕴藏的巨大价值，创造具有国际影响的文化体验。

数字技术为更好再现文化遗产提供支撑。文化是一条流淌不息的河流，每个时代都有其特色文化形态，即便那些恒定不变的价值，其表现形式也不断发生嬗变。近几年，集中展示中国传统文化的各大博物馆纷纷利用数字技术改进展陈方式，优化文化遗产“用户体验”，利用诸如 VR 技术、虚拟空间技术等生成逼真、实时、三维虚拟场景，强化展览互动性和参与感，满足观众感知和互动需求，加强观众对文化遗产的认知理解。数字敦煌、数字故宫等都让我们以新鲜有趣的形式、真实可感的体验徜徉于历史文化场景，感受传统文化艺术精髓及其文化精神。故宫博物院等富集文史资源的国有文化单位，基于传统文化“IP”，通过与游戏、动漫、影视、文学以及社交平台全方位融合，设计开发器物产品和数字内容，使传统文化魅力不断传播发酵，推出一批人们争相体验的网红产品，数字技术让传统文化以全新方式获得时空延伸，融入生活日常，提升生活品位。截至 2017 年底，故宫文创产品已突破 10000 种，文创产品收入达 15 亿元。故宫以“跨界”之思和“网红”之势，举办相关文化活动，获得年轻人追捧，实现了优秀传统文化对日常生活的有效融入。

中华优秀传统文化要获得更好传播和更大影响，还要把中国要素与时尚表达有机结合起来。目前这类具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体还比较少，缺乏像动画电影《功夫熊猫》《花木兰》这样叫好又叫座的品牌产品。有待更新思维模式，重视多元文化背景，找到合适贴切的表达方法，最终呈现出既具备中国文化深远意味又贴近海外受众审美习惯和对中国元素期待的文化产品，进而推动中华文化走出国门，在交流互鉴中绽放独特魅力，在多元文化合作与竞争中实现共存共荣，促进人类文明共同进步。

在新的时代背景下，中华优秀传统文化有条件借助数字技术提升内容传播的效度、强度和广度。作为一种战略性资产，传统文化资源如何进行“活化”，实现创造性转化和创新性发展，是伟大时代对文化工作者提出的重要课题，还需要我们在国际国内视野中，顺应时代新要求和文化新趋势，不断实现内涵挖掘与表达创新的双向突破，创造具有强大影响力和广泛传播力的中国文化产品和文化品牌。

（摘编自高宏存《以数字技术创新传播优秀传统文化》）

材料二：

对于任何一种文化传统来说，如何协调守成、创新与外来文化三者之间的关系始终是一个关键问题。晚清至 20 世纪，中国文化与西方文化的大规模接触伴随着侵略、殖民与长时间的冷战，这些历史事实增加了问题的复杂程度。尽管如此，多数人愿意认为，五四新文学运动是文学史上的一个成功范例。五四新文学不仅改变了古典文学的传统形式，而且，相当多的作家动手译介域外文学，使各种西方文化元素逐渐汇入中国文学的表述体系。这开辟了汉语白话文学的新阶段——“现代文学”。之所以认定这是一次成功的文学转换，首要的标志是：相对于先秦至晚清的中国古典文学，汉语白话文学更适合表现今天的中国经验。这丝毫不存在贬低中国古典文学的意思。中国古代批评家就曾经深刻地指出：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”每一个时代都有自己的文学及其评价依据。任何一个时期的文学都将受到文学传统与现实世界纵横坐标构成的不同压力。强调来自纵轴的文学传统，还是追求更大幅度地再现当代的现实世界？现实主义的宗旨显然是后者。这时，所谓的创新可以表述为，一种再现当代现实的企图改变了文学传统的发展方向。

这同时划出了一个区分的标准：如何辨别鲁迅式的“盗火者”与“言必称希腊”的崇洋分子？尽管二者都对西方文化表示出浓厚的兴趣，但是，“盗火者”的主旨是探索民族的独特道路，力图“师夷长技以制夷”；相反，崇洋分子热衷于将民族历史纳入一个普遍的模式，使之成为西方文化逻辑的具体例证。

如果说，五四时期的“盗火者”曾经将西方文化视为现代性的启蒙，那么，现今的历史语境中，中国文化业已成为更重要的思想资源。中国文化浩如烟海，门类繁杂，一批饱学之士始终专心致志地从事清理和阐释工作。然而，正如马克思所言：“哲学家们只是用不同的方法解释世界，而问题在于改变世界。”只有意识到现今中国文化对于“改变世界”负有的历史使命，人们才能更为深刻地理解这一批饱学之士的学术贡献。也恰恰因为意识到这种使命，人们才不会满足于某些徒具形式的表面文章，诸如儒冠儒服、三叩九拜之类。中国文化的真正活力并不是刻意维护某种古老的礼仪，而是进入当今社会，力争发现问题并且解决问题。工业社会的机器节奏响彻生活的每个角落时，农耕社会的古典诗学——例如“意境”“情景交融”乃至“天人合一”——保存了哪些不可或缺的文化基因？启蒙、革命、利益、市场以及围绕这些概念产生的社会关系瓦解了古代的乡绅之治以后，儒家的“修身”与西方文化的宗教具有哪些不同的社会功能？在一个群雄争霸、风起云涌的时代，“君子和而不同”的思想蕴含着哪些重大的启示？这些问题的提出与展开，已经显现出中国文化对话历史、对话现实的思想含量与独特价值。

（摘编自南帆《中国文化的活力》，有删改）

材料三：

要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文

明创造性转化、创新性发展，激活其生命力，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道，为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。（摘自习近平《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》（2016年5月17日））

1. 下列对材料一的内容理解，说法正确的一项是（3分）（ ）

- A. 在新时代背景下，中国传统文化要提升内容传播的效度、强度和广度，需要全部借助数字技术。
- B. 只要运用数字技术来传播传统文化，就能创造具有强大影响力和广泛传播力的中国文化产品和文化品牌。
- C. 《经典永流传》《国家宝藏》等运用数字技术将中国元素与时尚表达结合起来，传承传统文化艺术精髓及其文化精神。
- D. 数字技术使传统文化以全新的方式获得时空延伸，激活人们对传统文化价值的认同，从而能产生更大的经济效益。

2. 下列对材料一和材料二的论证方法的相关分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一用数字敦煌、数字故宫等成功案例论证数字技术对文化遗产的支撑，可见传统文化创新形式可借助数字技术。
- B. 材料一以动画电影《功夫熊猫》《花木兰》为例，论证了目前具有强势文化传播力的文化产品和品牌媒体较少的观点。
- C. 材料二围绕着中国文化，文章论及时间轴的古代与现代，空间轴的西方与中国，思接千载，视通万里。论证方法丰富。
- D. 材料二对比了鲁迅式的“盗火者”与“言必称希腊”的崇洋者的异同，字里行间包含了对二者的褒贬评价。

3. 下列对上述材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一认为每个时代都有它特色的文化形式，不变的是那些恒定不变的价值，不断变化的只是文化的表现形式。
- B. 材料二认为任何时期的文学所遭受的作为纵轴的文学传统与作为横轴的现实世界所构成的压力都不尽相同。
- C. 材料三认为要推动中华文明创新性转化、发展，激活其生命力，要多种文明共同发展，为人类提供正确的精神指引。
- D. 三则材料虽然论述角度不同，但都认为中国传统文化要创新性发展，而且还要立足于中华民族最本质的文化基因。

4. 请结合材料一和材料二，简要说说两者在论证方法上有何不同。（4分）

5. 根据上述三则材料, 请谈谈新形势下, 中华优秀传统文化该如何传播、如何创新发展? (6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的小说, 完成相关习题。

飘逝的紫围巾

符浩勇

本来商贸局局长韩风出差回来可直接回家的。可他忘了带钥匙, 妻子朱珊要等到五点半才能下班。他决定先到县委大院里自己单位去一会, 顺便处理一下出差期间的信件和报刊, 然后等朱珊下班后与她一起回家。

县委大院里各单位清洁工由机关事务局统一管理, 派往他单位的清洁工是一个三十多岁的瘦弱女人。大家称她小卢。平时她打扮很朴素, 或者说有点土气。他进入单位大楼时, 正碰上小卢在清扫楼梯。她说: “谢谢局长你那天送我报刊。”韩风记起了出差前清理过期的报刊, 正碰上她在打扫走廊, 随手把一堆没用的报纸和杂志给了她。他说: “一堆旧报刊, 我还要感谢你帮我清理了。”他走进办公室, 桌子上果然堆满了信件和杂志。他坐下前, 给朱珊打了一个电话, 说 he 已回到单位。

韩风读完信件正要翻看杂志时, 朱珊已来到了办公室门口。他说: “等我把这些杂志扫一眼就走。”顺手把刚刚收到的一本时装杂志递给了她。朱珊一接过就惊叹一声: “呀, 好漂亮的围巾啊。”朱珊说到围巾, 韩风就想起给她买的礼物, 立刻起身从旅行袋取出了一条紫色的围巾。

朱珊接过紫围巾后没显出什么激动, 这让韩风有些失望。事实上, 朱珊已经有好多年没有因韩风的礼物而激动了。朱珊只是冷冷地看了一眼, 就顺手把紫围巾放到沙发的拐手上, 接着继续看那本时装杂志。稍刻, 有人打朱珊的手机, 是约她去打麻将的。她兴奋地将家钥匙甩给韩风就飘然走了。韩风回家时看到紫围巾仍在沙发的拐手上, 就想朱珊一定是不喜欢紫围巾, 要不, 她走时会带上的。他走过去捡起紫围巾, 放进了公文柜里。

次日, 韩风来到办公室, 发现茶几上放着三个苹果。苹果又大又红, 以为是秘书放的。可秘书说: “这是小卢送来的, 她说你送过她旧报刊。”韩风说: “难怪她昨天在楼梯上说要谢我。”

韩风上班途中走出单位大楼时又看见了小卢。她正在忙着清扫单位门口的落叶。寒风还在拼命地刮着, 飕飕的冷风像长了腿一样直往她脖子里钻。她显然感到了寒冷, 她使劲地往衣服里缩脖子。他看见她的脖子越缩越短。后来, 她只好把衣领竖起来, 想让衣领挡住寒风。但衣领毕竟太软弱了, 寒风一下子就把它吹倒下去。

有一条围巾就好了。韩风猛然想起那条妻子不喜欢的紫围巾。他转身返回办公室。当他再次走到了小卢身边, 发现她已经冷得浑身发抖了。“小卢”, 他轻轻地叫了一声。小卢从落叶中抬起头来, 嘴唇都变乌

了。他没有马上把紫围巾给她，他先说到苹果。小卢低下头说：“只能算是一点心意。”韩风这时把眼睛移到了她的脖子，说：“这么冷的天，为什么不披一条围巾呢？”小卢的身体颤了一下，说：“乡下很少披围巾的。”话音未落，韩风把紫围巾递到了她面前，说：“我这围巾，给你吧。”她顿时一惊，立刻抬起头看他，却不敢接紫围巾。韩风说：“今天的风很大，快围上吧。”他说时已把紫围巾塞进了小卢的手中。

朱珊一直都没提到那条紫围巾，她似乎将它忘得很干净。韩风想可能主要还是她围巾太多的缘故吧。她在家有一个围巾专柜，各种各样的围巾挂了十几个衣架，几乎每天都要换一条围巾。

一个下午，韩风刚走下单位门口的台阶，一条紫围巾突然映入他的眼帘。“韩局长，总算等到你了。”说话的是小卢，她脖子上的紫围巾在这寒天里分外醒目。韩风一愣，问：“你等我？”她点点头说：“等你有好一会了。”韩风看见小卢手里拎着一只塑料袋，忙问：“你等我有事？”她脸一热说：“我从老家给你找来了几斤野蜂蜜。”

韩风摆摆手说：“你留着吧。一条围巾，不值得你说谢的。”小卢想了想说：“你要是不要这几斤野蜂蜜，那我就把紫围巾还给你。”她说时手已伸到脖子上要解紫围巾。韩风赶忙说：“我收下你的蜂蜜还不行吗？”小卢沉默了一下说：“只是一条围巾，可它暖心，这一年冬天我都不会觉得冷。”

那天单位召开职工大会，韩风看见小卢出现在窗口，她仍然披着那条紫围巾，格外惹目。忽然，会议室的大门被人敲响了。敲门声很重，职工们都愣住了，可韩风没想到，朱珊来了。

韩风迅速走出门去，朱珊就冲了上来。韩风问：“什么事这么急？”朱珊迫不及待地问：“你上次买的那围巾呢？”韩风想朱珊可能见到甚至怀疑小卢披的紫围巾。他反问朱珊：“我已交给你了，你怎么来问我呢？”朱珊说：“落在你办公室了，你收起来，或许已送人了。”韩风保持沉默，对朱珊说：“别闹，这事回家说吧。”他说完就转身进了会议室。

当晚，韩风回到家，朱珊并没有提及紫围巾的事，对他显得很客气甚至生出几分柔情。

次日，韩风没有见到小卢，而是另一位清洁工来单位清扫。快下班时，秘书来对他说：“事务局打来说话，小卢辞职走了。据说是她跟一个男的好上了呢，她那条紫围巾就是那男的送的。”

韩风一听，差点栽在地上。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说第二段介绍了小卢的职业和身份，并且因为得到韩风局长的一些旧报纸而说感谢，说明小卢是一个懂得感激的人。
- B. 小说写朱珊“接过紫围巾后没有显出什么激动”“紫围巾仍扔在沙发的拐手上”，为下文韩风将紫围巾送给小卢埋下了伏笔。

C. 小说中间写朱珊在召开职工大会那天询问围巾的下落，可能是朱珊已经见到小卢披的紫围巾，并且产生了误会。

D. 小说结尾交代“小卢辞职走了”，其实并不是她自己主动辞职，背后一定是朱珊动用了关系，进行了处理，赶走了小卢。

7. 下列对小说主题的理解，分析不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说写小卢送给韩风“三个”“又大又红”的苹果，具有深刻象征意味，象征小卢那颗对人感激的心犹如又大又红的苹果，深化了主题。

B. 小说围绕“紫围巾”写了韩风局长与清洁工小卢的两件事情，以再现现实生活中常见的人情冷暖的社会问题来表现主题。

C. 小说结尾引人深思，韩风局长送小卢“紫围巾”完全是出于善良的本性和对群众的关心，但没有想到被大家误会。小说更是呼吁为官要关心民众，人们也应该以纯洁之心对待干群关系。

D. 小说注重情节感人，注重人文关怀的同时，更注重其价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，进而确立正确的世界观、人生观和价值观。

8. 小说的标题是“飘逝的紫围巾”，那么你认为“飘逝”的是什么？请简要说明。（4分）

9. 这篇小小说最大的特点是平实简单。请你从情节、人物、主题等角度探讨一下。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

华佗字元化，沛国谯人也。游学徐土，兼通数经。沛相陈珪举孝廉，太尉黄琬辟，皆不就。晓养性之术，时人以为年且百岁而貌有壮容。又精方药，其疗疾合汤不过数种，心解分剂不复称量，煮熟便饮，语其节度，舍去辄愈。若当灸，不过一两处，病亦应除。若当针，亦不过一两处，下针言：“当引某许，若至，语吾。”病者言“已到”，应便拔针，病亦行差。若病结积在内，当须剖割者，便饮其麻沸散，须臾便如醉死，无所知，因破取。病若在肠中，便断肠湔洗，缝腹膏摩，四五日，差，不痛，一月之间，即平复矣。

有一郡守病，佗以为其人盛怒则差，乃多受其货而不加治，无何弃去，留书骂之。郡守果大怒，令人追捉杀佗，郡守子知之，属使勿逐，守嗔恚既甚，吐黑血数升而愈。佗之绝技，凡此类也。太祖闻而召佗。太祖苦头风①，每发，心乱目眩，佗针鬲，随手而差。然本作士人，以医见业，意常自悔。后太祖亲理，得病笃重，使佗专视。佗曰：“此近难济，恒事攻治，可延岁月。”佗久远家思归，因曰：“当得家书，方欲暂还耳。”到家，辞以妻病，数乞期不反。太祖累书呼，犹不上道。太祖大怒，使人往检。若妻信病，赐小豆四十斛，宽假限日；若其虚诈，便收送之。于是传付许狱，考验首服。荀彧请曰：“佗术实工，人命所县，

宜含宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈耶？”遂考竟②佗。

佗临死，出一卷书与狱吏，曰：“此可以活人。”吏畏法不受，佗亦不强，索火烧之。佗死后，太祖头风未除。太祖曰：“佗能愈此。小人养吾病，欲以自重，然吾不杀此子，亦终当不为我断此根原耳。”及后爱子曹冲病困，太祖叹曰：“吾悔杀华佗，令此儿强死也。”

（节选自《三国志·华佗传》）

[注] ①头风：头痛病。②考竟：拷问，死于狱中。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 又精方/药其疗疾/合汤不过/数种心解分剂/不复称量煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- B. 又精方/药其疗疾/合汤不过数种/心解分剂不复/称量煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- C. 又精方药/其疗疾/合汤不过数种/心解分剂/不复称量/煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈
- D. 又精方药/其疗疾/合汤不过/数种心解分剂/不复称量/煮熟便饮/语其节度/舍去辄愈

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 兼通数经：1. 指儒经，即儒家经典著作。2. 指道经，即道教经典著作。3. 指佛经。文中指的是儒家经典著作。
- B. 沛相陈珪举孝廉：孝廉是汉代察举制的科目之一，是西汉选用官员的最主要途径之一，这是一种自上而下的推选人才为官的制度。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。
- C. 病亦行差：“差”在文中不是“差错”的意思，而是通假字，“差”通“瘥”，“病愈”的意思。
- D. 考验首服：即“首伏”，坦白服罪。首伏，从表象上看，首，头也；伏，低下；意味着头低下认罪。

12. 下列对文章内容的概括与分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 华佗不爱做官。原是读书人，外出求学。当时不止一人要他出来做官，他都不接受，后来他对自己从事医业从来没有后悔之情。
- B. 华佗医术高超。懂养生之道，特别擅长针灸、外科。他让病人饮用麻沸散进行麻醉，然后进行手术，开腹断肠，病人都没有感到痛苦。
- C. 华佗善用方法。他故意接受一位郡守很多财物，又不为他医治，不久就离开了，还留下一封信辱骂郡守。郡守被激怒，吐了几升黑血，病就好了。
- D. 华佗医者仁心。华佗在狱中遭受拷打，临死前还是交出救人的方法，只不过狱吏害怕触犯法律不敢接受，将书烧掉，曹操却不得而知。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之（4分）

(2) 军吏士卒皆山东之人也，日夜跂而望归，及其锋而用之，可以有大功。(4分)

14. (一) 曹操最后为什么要杀华佗？请简要说明原因。(3分)

古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成相关习题。

江亭晚望

宋之问

浩渺浸云根，烟岚出远村。鸟归沙有迹，帆过浪无痕。

望水知柔性，看山欲断魂。纵情犹未已，回马欲黄昏。

14 (二)、有人说宋之问的这首诗含有深刻的哲理，请结合诗句简要分析。(6分)

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 首联上句写出了烟波浩渺，浸透了天边的云的深处；下句写村中炊烟冉冉，远远地飘出宁静的村庄，写出江村的宁静之美。
- B. 颔联将“鸟归有迹”与“帆过无痕”进行对比，由远及近地写出浩渺江面鸟归巢和千帆过的黄昏之景。
- C. 颈联写诗人一“望”一“看”，并没有明写“山”之壮美，而是以“水”之“柔性”衬托“山”之壮美。
- D. 尾联写诗人被眼前的景象感染，回去时已到黄昏时分，让诗人顿生遗憾，表达了诗人对韶华易逝的感慨。

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16 (一). 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《高祖本纪》里面，刘邦用这样的两句话客观的评价了他不如张良有能力的句子是：_____，_____。

(2) 《屈原列传》里面，作者用洗头 and 洗澡来形象的比喻来说明一个人要修身洁行的语句是：_____，_____。

(3) 《孔子世家》有两句话对今天的教学仍有启发意义，他说，学生不到他努力想弄明白而不得的程度不要去开导他；不到他心里明白却不能完善表达出来的程度不要去启发他。这两句话是：_____，_____。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

它被世人所期待、所仰慕、所赞誉，是由于它的美。它美得秀韵多姿，美得雍容华贵，美得绚丽娇艳，美得惊世骇俗。它的美是早已被世人所确定、所公认了的。它的美不惧怕争议和挑战。有多少人没有欣赏过牡丹呢？却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船，千里万里爬山涉水，天南海北不约而同，揣着焦渴与翘盼的

心，滔滔黄河般地涌进洛阳城。

欧阳修曾有诗云：洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。

传说中的牡丹，是被武则天一怒之下逐出京城，贬去洛阳的。①于是洛阳人种牡丹蔚然成风，渐盛于唐，极盛于宋。每年阳历四月中旬春色融融的日子，街巷园林千株万株牡丹竞放；花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历，它因被贬而增值而名声大噪，是否因此勾起人的好奇也未可知。

然而，枝繁叶茂的满园绿色，却仅有零零落落的几处浅红、几点粉白。一丛丛半人高的牡丹枝株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，皓齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。偌大的一个牡丹王国，②……

一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它，它却木然呆立，无动于衷。

惊愣伴随着失望和疑虑——牡丹为什么要拒绝，拒绝本该属于它的荣誉和赞颂？

16（二）. 文中画波浪线的句子可改写成：“却偏偏要千里万里，天南海北，揣着焦渴与翘盼的心，来到洛阳城。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

17. 文中使用了多种修辞手法，全部正确的一项是（3分）（ ）

- A. 比拟、比喻、排比、借代、
B. 比拟、比喻、引用、反问
C. 比喻、比拟、夸张、排比
D. 比喻、引用、借代、设问

18（一）. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

①

②

18（二）. 下面是描绘一个过程的漫画，请你仔细阅读并展开联想，给这组漫画拟写标题并用一句话拟写寓意。（5分）



(1) 标题：_____。(2 分)

(2) 寓意：_____。(3 分)

19. 下面是一个求职人员在参加面试时说的一段话，有四处语言表达的问题，请指出有问题句子的序号并做修改，使语言表达准确流畅。(4 分)

①尊敬的经理，您好！②贵公司有着先进的经营理念，③经济效益显著，管理制度健全，④社会影响很好，是我梦寐以求的工作单位。⑤今天我申请这个职位，非常适合我的专业和兴趣。⑥我喜欢做销售，觉得推销成功以后很有成就感。⑦在大学读书时，我卖过手机卡，推销过《李扬疯狂英语教程》等书籍，⑧我觉得自己是一个优秀销售员的潜质，非常适合这个职位的要求。⑨请您给我一个机会。谢谢！

四、写作 (60 分)

20. 阅读下面的文字，根据要求写作。(60 分)

南仁东，我国著名天文学家，国家重大科技基础设施建设项目——“中国天眼”500 米口径球面射电望远镜（简称 FAST）工程的发起者和奠基人，被誉为“天眼之父”。他主导提出利用我国贵州省喀斯特洼地作为望远镜台址，从论证立项到选址建设历时 22 年，主持攻克了一系列技术难题，为 FAST 重大科学工程的顺利落成发挥了关键作用，作出了重要贡献。他不计个人名利得失，长期默默无闻地奉献在科研工作第一线，与全体工程团队一起通过不懈努力，迈过重重难关，实现了中国拥有世界一流水平望远镜的梦想。

南仁东的故事给了你哪些触动和思考？

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。