

语 文 试 题

2020 年 2 月

本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分，共 120 分，考试时间 120 分钟。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成 1—3 题。（14 分）

刘姥姥初进荣国府

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着秤砣般一物，却不住的乱幌。刘姥姥心中想着：“这是什么爱物儿？有甚用呢？”正呆时，只听得“当”的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的一展眼。接着又是一连八九下。方欲问时，只见小丫头子们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”说着，都迎出去了。刘姥姥屏声侧耳默候。忽见周瑞家的笑嘻嘻走过来，招手儿叫他。

只见那凤姐儿家常带着秋板貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身，犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安。凤姐忙说：“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”凤姐点头。刘姥姥已在炕沿上坐了。板儿便躲在背后，百般的哄他出来作揖，他死也不肯。

这里凤姐叫人抓些果子与板儿吃，刚问些闲话时，周瑞家的向凤姐回话道：“太太说了，今日不得闲，二奶奶陪着便是一样。多谢费心想着。白来逛逛呢便罢，若有甚说的，只管告诉二奶奶，都是一样。”刘姥姥道：“也没甚说的，不过是来瞧瞧姑太太，姑奶奶，也是亲戚们的情分。”周瑞家的道：“没甚说的便罢，若有话，只管回二奶奶，是和太太一样的。”一面说，一面递眼色与刘姥姥。刘姥姥会意，未语先飞红脸，欲待不说，今日又所为何来？只得忍耻说道：“论理今儿初次见姑奶奶，却不该说，只是大远的奔了你老这里来，也少不的说了……今日我带来了你侄儿来，也不为别的，只因他老子娘在家里，连吃的都没有。如今天又冷了，越想没个派头儿，只得带来了你侄儿奔了你老来。”说着又推板儿道：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事来？只顾吃果子咧。”凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑止道：“不必说了，我知道了。”忙命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客饭来……

刘姥姥吃毕了饭，拉了板儿过来，舔舌咂嘴的道谢。凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老

人家。方才的意思，我已知道了。若论亲戚之间，原该不等上门来就该有照应才是。但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。况是我近来接着管些事，都不知道这些亲戚们。二则外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。今儿你既老远的来了，又是头一次见我张口，怎好叫你空回去呢。可巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿了去罢。”那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，说道：“嗳，我也是知道艰难的。但俗语说的‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐看见，笑而不睬，只命平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一吊钱来，都送到刘姥姥的跟前。凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。若不拿着，就真是怪我了。这钱雇车坐罢。……刘姥姥只管千恩万谢的，拿了银子钱，随了周瑞家的来至外面，仍从后门去了。

（选自《红楼梦》第六回 有删节）

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（4 分）

- A. 作者安排刘姥姥进贾府，就是以一个人的眼光来描写贾家的奢华，自鸣钟、凤姐珠光宝气的打扮、传来的一桌子饭，都写出了荣府的豪富奢华。
 - B. 刘姥姥家因为生活困窘、衣食不济，前去贾府寻求经济帮助，作者设置刘姥姥这个角色进贾府，形象地说明了“上山擒虎易，开口求人难”的道理。
 - C. 周瑞家的传达王夫人的意思，要刘姥姥“若有甚说的，只管告诉二奶奶”，并再次暗示和催促她，但刘姥姥却迟疑再三，言非所想，这是她的谨慎性格所致。
 - D. 刘姥姥通过周瑞家的进了贾府，在等待凤姐的时候，只见小丫头子们齐乱跑，说“奶奶下来了”。这一描写体现了凤姐在贾家的地位、权势和威严。
 - E. 刘姥姥说到为难之处，推出板儿说话，作者刻意安排这个角色使他成为行乞的幌子，缓解了刘姥姥的窘态，让人不觉得她的话语那么突兀。
2. 小说第一段写刘姥姥刚到贾府就见到一个“匣子”的细节，这样写有什么作用？请简要分析。（4 分）
3. 凤姐接待刘姥姥这门穷亲戚时的神态、动作和语言，有人认为傲慢无礼，也有人认为比较得体。你的看法呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（6 分）

二、古诗文阅读（38 分）

（一）文言文阅读（21 分）

阅读下面的文言文，完成 4—8 题。

（甲）

先公四岁而孤，家贫无资，太夫人以荻画地，教以书字，多诵古人篇章，使学为诗。以至昼夜忘寝食，惟读书是务。及举进士时，学者方为四六，号时文，公已独步其间。天圣七年，补国子监生。是秋取解，明年省试，皆为第一人，由是名重当世。先公平生文章擅天下，未尝以矜人。初奉敕撰《唐书》，而《列传》则宋公祁所撰。书成奏御，旧制惟列官最高者一人，公

官高，当书。公曰：“宋公于传，功深而日久，岂可掩其名，夺其功？于是《列传》书宋公。先公平生以奖进贤材为己任。今湖州孙正言觉为合肥主簿，未与公相识。郡守怒之，欲据拾以罪。时胡侍讲在太学以属公，公为作手书与其察佐，令保全之，遂获免。福州处士陈烈，素不与公相识。公闻其名，知其行义，屡荐于朝，乞赐召用，朝廷即召烈为国子监直讲。先公天性劲正，不顾仇怨。虽以此屡被谗谤，至于贬逐。及居大位，毅然不少顾惜，尤务直道而行，横身当事，不恤浮议。是时，今司徒韩魏公当国，每诸公聚议，事有未可，公未尝不力争，或奏事上前，众议未合，公亦往返折难，无所顾避。

（《文忠集·附录二·先公事迹》，有删节）

（乙）

呜呼哀哉！公之生于世，六十有六年。民有父母，国有著龟；斯文有传，学者有师；君子有所恃而不恐，小人有所畏而不为。誓如大川乔岳，不见其运动，而功利之及于物者，盖不可以数计而周知。今公之没也，赤子无所仰范，朝廷无所稽疑。昔我先君怀宝遁世非公则莫能致而不肖无状因缘出入受教于门下闻公之丧义当匍匐往吊而怀录不去愧古人以忸怩。絃词千里，以寓一哀而已矣！盖士以为天下恻，而下以哭其私。呜呼哀哉！尚享！

（苏轼《祭欧阳文忠公》，有删节）

（丙）

惟公生有闻于当时，死有传于后世，苟能如此足矣！如公器质之深厚，知识之高远，而辅学术之精微，故充于文章，见于议论，豪健俊伟，怪巧瑰琦。世之学者，无问识与不识，而读其文，则其人可知。方仁宗皇帝临朝之末年，顾念后事，谓如公者，可寄以社稷之安危；及夫发谋决策，从容指顾，立定大计，谓千载而一时。功名成就，不居而去，其出处进退，又庶乎英魄灵气，不随异物腐散，而长在乎箕山之侧与颍水之湄。

（王安石《祭欧阳文忠公》，有删节）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 昔我先君怀宝遁世/非公则莫能致/而不肖无状/因缘出入/受教于门下/闻公之丧/义当匍匐往吊/而怀录不去/愧古人以忸怩
- B. 昔我先君怀宝遁/世非公则莫能致/而不肖无状/因缘出入/受教于门下/闻公之丧/义当匍匐往吊/而怀录不去/愧古人以忸怩
- C. 昔我先君怀宝遁世/非公则莫能致/而不肖无状/因缘出入/受教于门下/闻公之丧/义当匍匐/往吊而怀录不去/愧古人以忸怩
- D. 昔我先君怀宝遁/世非公则莫能致/而不肖无状/因缘出入/受教于门下/闻公之丧/义当匍匐/往吊而怀录不去/愧古人以忸怩

5. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是（3分）

- A. 国子监，封建时代国家设立的最高学府和教育行政管理机构，又称“太学”或“国学”，就学的学员皆称太学生或国子生。
- B. 省试，明清时称会试，由礼部主持，每三年举行一次，第一名称为会元。从文中可知，欧阳修是省试的会元。
- C. 文忠，是欧阳修的谥号。古代很多文学家的作品集常以谥号命名，例如《欧阳文忠公文集》《昌黎先生集》《范文正公集》。

D. 尚享，也作“尚飨”，是指尊崇、高尚的享受，是旧时祭文结语，表示希望死者来享用祭品，表达对逝者的悼念。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 欧阳修文冠天下。四六文盛行时他就独步其间；修撰《唐书》完成后，皇帝赞其为修史第一人；文风豪健俊伟，令王安石叹服。
- B. 欧阳修举贤好士。湖州孙觉与欧阳修还未相识时，郡守欲加罪于孙觉，欧阳修亲写书信使其获免；陈烈、苏洵等亦曾得其相助。
- C. 欧阳修性情耿直。韩琦主持国政时，公卿聚集议事，欧阳修都会据理力争；上朝奏事，众议不合时，也会反复争辩，无所顾忌。
- D. 欧阳修德高望重。苏轼赞其“大川乔岳”般的地位，王安石叹其高远深厚的才识，由衷赞美欧阳修一生的人品功业，情真意切。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1） 虽以此屡被谗谤，至于贬逐。及居大位，毅然不少顾惜，尤务直道而行。（4分）
- （2） 方仁宗皇帝临朝之末年，顾念后事，谓如公者，可寄以社稷之安危。（4分）

8. 从表达方式和语言风格的角度比较甲文和乙、丙两文的不同。（3分）

（二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面这首诗，完成9—10题。

画 菊^①

诗余戏笔不知狂，岂是丹青费较量？
聚叶泼成千点墨，攒花染出几痕霜。
淡浓神会风前影，跳脱^②秋生腕底香。
莫认东篱闲采掇，粘屏^③聊以慰重阳。

注释：①出自《红楼梦》第三十八回，是小说人物薛宝钗创作的一首菊花诗。②跳脱：本是手镯的一种，用珍物连缀而成。又作“挑脱”、“条脱”。③粘屏：把画贴在屏风上。

9. 下面选项中，对本诗思想内容和艺术特色表述错误的一项是（ ）（3分）

- A. 这首诗是一首七言律诗，生动地写了如何画菊及菊画的神韵。全诗对仗工整，聚叶与攒花、泼成与染出、千点墨与几痕霜，都对得十分工整。
- B. 首联点题，写了画兴大发的原因是写诗之后乘兴而作。颔联写作画过程，把菊叶画得茂密，故说“聚叶”用“千点墨”。花由好多花瓣集合构成，故说“攒花”。突显了宝钗对中国画技艺的谙熟。
- C. 颈联写“画”的效果，把实物实景与自己的所画之作融合在一起。尾联则点出了“画”的意义和作用。
- D. “莫认”句：不要错认是真的菊花而随手就去采摘，是说画得神态逼真。“东篱闲采掇”，语用陶潜诗句：“采菊东篱下，悠然见南山”。

10. 请结合全诗，对最后一联进行赏析。（6分）

（三）名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）林黛玉和薛宝钗的判词是_____，_____。_____，_____。

- (2)《红楼梦》“护官符”概括王家豪富的两句：_____，_____。
- (3)《红楼梦》的开卷诗是_____，_____。_____，_____！
- (4)《红楼梦》中林黛玉进贾府时，作者把王熙凤面、唇写成这般形状_____，_____，借以揭示王熙凤这“胭脂虎”的性格为人，美丽的外表下隐藏着狡黠的本性。
- (5)《好了歌》中点醒人们对于“金钱”态度的四句：_____，_____！_____，_____。

第Ⅱ卷 表达题

三、语言文字运用（18分）

12. 下列贾宝玉在太虚幻境看到的判词，请选出判词对应女子正确的一项（ ）。
- ① 根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。
- ② 凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。
- ③ 枉自温柔和顺，空云似桂如兰；堪羡优伶有福，谁知公子无缘。
- ④ 情天情海幻情深，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。
- A. 秦可卿 王熙凤 香菱 袭人 B. 袭人 香菱 王熙凤 秦可卿
- C. 香菱 秦可卿 王熙凤 袭人 D. 香菱 王熙凤 袭人 秦可卿
13. 以下对“冷子兴演说荣国府”的解读，不正确的是（ ）
- A. 冷子兴既是古董商人，又是贾府管家周瑞的女婿，既见多识广，又熟悉贾府内情，所以由他来演说比较合适。
- B. 冷子兴演说荣国府点明了贾府的现实境况以及面临的危机，透露出如今贾府的儿孙竟一代不如一代了。
- C. 冷子兴演说荣国府因贾雨村而起，目的是告知贾雨村荣国府财大势大，让贾雨村去攀附谋官。
- D. 借用冷子兴这一旁人之口评价贾府，让读者初步了解贾府五代人物关系，比较全面准确，具有客观性。
14. 关于“焦大醉骂”这一故事情节，以下说法不正确的是（ ）
- A. 将贾府主人生活糜烂、礼仪道德沦丧的丑态大白于人世，从侧面反映出贾府这一百年“钟鸣鼎食之家”在管理上的混乱。
- B. 焦大是宁国府的老家奴，他曾跟宁国公贾演出过三四回兵，曾从死人堆里将主子救出来，因此便目中无人，在贾府横行霸道乱发酒疯。
- C. 焦大醉骂是对贾府走向败亡的暗示。作为贾府忠实的奴才，他恨贾府子孙不争气，不珍惜祖宗积攒下来的家业。
- D. 贾蓉让下人把焦大捆起来，往他嘴里塞泥土和马粪，这一处细节描写在一定程度上凸显了宁国府后代们的忘恩负义。
15. 以下对《红楼梦》思想内容与艺术特色的表述中，正确的是（ ）
- A. 《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，刻画了种种人情世态。
- B. 《红楼梦》中“金陵十二钗”指贾府或和贾府有关系的十二个女性主子，其中年龄最小，辈分也最小的是惜春。
- C. 王熙凤是《红楼梦》中个性鲜明的人物，她贪婪、凶狠、狡诈，设计害死贾瑞，因此王熙凤

- 身上没有丝毫人性之美。
- D. 在《红楼梦》中曾多次写到“癞头和尚”与“跛足道人”，其目的不过是为了给作品增添神秘气息，吸引读者兴趣。
16. “每日一文”为大家打开了一扇窗，了解时事发展，把握时代脉动，请依据“每日一文”所学，对下面时事进行评论。要求：150 字左右，观点明确，论证清晰。（6 分）

2月9日，日本舞鹤市医疗支援物资抵达大连机场，包装箱上印着“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，这出自唐代诗人王昌龄的一句诗。曝光后，这句诗迅速传播，掀起讨论无数。

同时，这段时间以来，我们看了多少诸如“今年上门，明年上坟”、“拜年就是害人，聚餐就是找死”、“带病回村，不孝子孙”这类口号标语。

疫情面前，对于这一句唐诗，还有铺天盖地的“硬核”的标语口号，你怎么看。请阐述你的观点并加以分析。

四、写作（50分）

17. 从下面两个题目中任选一个写一篇作文。

(1)《红楼梦》里的芸芸众生，即使是最微小卑屈的人物，都有作者的巧思塑造。他们每个人背负着不同的宿命悲剧，作者不做嘲讽贬抑，细细写来，充满体谅与悲悯。生命的鄙俗粗鲁，与生命的忧愁不忍，往往是并列的。请以“我看_____”为副标题，写一篇评析类文章。

要求：题目自拟，以“我看_____”为副标题，选取一位红楼人物评析，条理清晰，有理有据，感情充沛，不少于 600 字。

(2) 古典名著《红楼梦》，有人认为它展现的是“青春的王国”，有人认为它写尽“世道沧桑”，也有人认为它关乎“生命哲学”……，那么你读出了怎样的“红楼”世界？请写一篇“红楼”主题探究文章。

要求：题目自拟，论点明确，条理清晰，结合文本，有理有据，感情充沛，不少于 600 字。