

2020 江苏高考学科基地秘卷(九)

语 文

第Ⅰ卷 试题

一、语言文字运用(12 分)

1. 在下面一段话空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分)(▲)

新中国 70 多年发展历程,既是一部_____的奋斗史诗,也是一首豪情壮志的精神赞歌。古往今来,任何一个有作为的民族,都以自己的_____精神著称于世。拉近历史的镜头,中国近代以来的发展史,也是一部中国人民艰苦奋斗、_____的精神史。

- A. 惊天动地 独特 发愤图强 B. 感天动地 独特 自强不息
C. 感天动地 卓越 发愤图强 D. 惊天动地 卓越 自强不息

2. 在下列一段文字横线处填入的语句,衔接最恰当的一项是(3 分)(▲)

人们常说年轻是最大的资本,是就其代表的无限可能而言的。_____。_____,_____,_____,_____,_____,日子虽可能暂时安稳,却永远不能得到充分的发展。

- ①如果接受它,最终可能让自己年轻的身心“佝偻”于自我设定的条条框框内
②如果“自知之明”让你理性分析处境而不失奋斗之心,便是真的“明”
③那这“自知之明”便很可能是怯懦的说辞
④而倘若它让你丧失奋勇争先、砥砺前行的动力
⑤丧失面对挑战、攻坚克难的勇气
⑥丧失追逐新知识、探索新领域的热情

- A. ①③⑥⑤②④ B. ①②④⑥③⑤
C. ②④⑥⑤③① D. ②④⑤⑥①③

3. 下列对联中,适合悬挂在南京夫子庙景点的一组是(3 分)(▲)

- ①都是主人且领略六朝烟水 暂留过客莫辜负九曲风光
②与国咸休安富尊荣公府第 同天并老文章道德圣人家
③淮水通幽灯摇画舫载歌去 桃津临市月酿新诗舞韵归
④愿天下有情人都成为眷属 是前生注定事莫错过姻缘

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

4. 对下面一段话的概括表述,准确的一项是(3 分)(▲)

我以为如果艺术之宫有这么麻烦的禁令,倒不如不进去;还是站在沙漠上,看看飞沙走石,乐则大笑,悲则大叫,愤则大骂,即使被砂砾打得遍身粗糙,头破血流,而时时抚摩自己的凝血,觉得若有花纹,也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。

- A. 不要进入有诸多麻烦的艺术之宫,而要针对具体的事物抒发真性情。
B. 沙漠与艺术之宫相比,能让人无拘无束地抒发真性情,表现真伤痛。
C. 中国的文士们追随莎士比亚讲求艺术的精致,文章往往少了真性情。
D. 从事文艺不必死守什么禁令,要抒发自己的真性情,效果也并不坏。

二、文言文阅读(20 分)

阅读下面的文言文,完成 5~8 题。

复友人书

冯惟敏

不肖夙负不才之资,久便疏放之性。坐荒笔研之伎,已绝仕进之心。弱龄从先君子守石阡,备尝夷方艰苦。既迁贵臬,分镇威清,不离夜郎之域,前后五年,间关万状。父子衣疏布,食粗粝,冲毒瘴,冒绝险,人所弗堪,居之不变。虽囊无一镒,而举室幸获安全。

已奉明旨,不次迁擢,而竟以不能俯仰于人论调,乃遂浩然以归。私窃自念,先君以三十年科名,一生苦节,万里功勋,而竟以废罢。某独何人,敢于仕途周旋奔走也? 敛迹山林,晚领是邑,既违本志,事多齟齬。不幸而值国计积逋之后,又不幸而值敕使叠出之时。一秋而举四岁常赋,一月而完四季料银,民力竭矣! 于勉强支持之际,为调停缓急之权,率先豪贵,宽假悍独^①。欲使小民少延须臾勿死耳。而邑人稍殷实者,皆为将军,为校尉,为力士。其大姓巨宗为执金吾,为中贵人。计兼并之地独多,视升合之税为虐。少拂其心,皆能滕口于都城大内之间,而取重于明公上卿之列。不肖诚愚且闇,顾不知自恤者,安能恤此辈也。不罪里甲,不诘小民,独摘大姓多负者惩之,不少假借。凡不肖之所惩督,皆都城杯酒请托之家也。此法一行而积逋得强半矣。由是数日之内,幸完本年之额。

既而防秋之役兴,使者旁午,供亿告乏。而旦夕所至,时刻不可稽。十室之邑,三家之市,仓卒亡所措也。既蒙关院按临,先降宪票,限以品物分数,极为简薄。过则罪之,甚便于民。自此之外,务以丰洁相尚,虽不尽纳,不敢缺也。是时往来车马阗骈^②,冠盖相望。都下相识,时有传示,大约所闻皆不肖之所痛惩而亟罢之者。不肖本分之外,毫末不敢苟。自惟不能仰继先人之志,而以顿隳家声为深耻。兄弟相勉,无奈所生而已,浮名之升沉不计也。乃不意人心之危,逾于蛮山之险巖。谗口之毒,惨于炎荒之瘴疠。初闻流言,即图退弃,而势有牵掣,非若古人直任自如之世。甘心茹恨,亦不求雪。言或不伦,则可以参伍是非之实矣。猥辱受知门墙之下,深惧有乖曲成之心。冒昧渎陈,无任悚息。

(有删节)

【注】①悍独:孤苦伶仃的人。②阗骈:罗衣,代指达官贵人。

5. 对下列加点词的解释,不正确的一项是(3 分)(▲)

- A. 食粗粝,冲毒瘴 冲:冒着
B. 宽假悍独 假:宽恕
C. 此法一行而积逋得强半矣 逋:拖欠
D. 时刻不可稽 稽:考查

6. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)(▲)

- A. 冯惟敏幼时就随父亲守石阡,尝尽边远地区的艰苦,但全家活得很安全。
B. 冯惟敏征收赋税,先从大姓开始,要求他们多负担一些,以便完成任务。
C. 冯惟敏在防秋之役中供给往来使者的品物,基本能遵照上级制定的标准。
D. 冯惟敏对加在他身上的流言恼恨不已,但除了忍受之外,没有其他办法。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 某独何人,敢于仕途周旋奔走也? 敛迹山林,晚领是邑,既违本志,事多齟齬。(5 分)

(2) 不肖本分之外,毫末不敢苟。自惟不能仰继先人之志,而以顿隳家声为深耻。(5 分)

8. 请简要概括冯惟敏的人生态度。(4 分)

三、古诗词鉴赏(11 分)

阅读下面这首宋诗,完成 9~10 题。

初出真州泛大江作^①

欧阳修

孤舟日日去无穷,行色苍茫杳霭中。
山浦转帆迷向背,夜江看斗辨西东。
漈^②田渐下云间雁,霜日初丹水上枫。
莼菜鲈鱼方有味,远来犹喜及秋风。

【注】①该诗作于作者贬官夷陵的路途中。②漈:水流的样子

9. 请简要赏析颌联、颈联的写景艺术。(5 分)

10. 请结合全诗简要分析作者的心理变化过程。(6 分)

四、名句名篇默写(8 分)

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 君子博学而日参省乎己,_____。(荀子《劝学》)
(2) _____,泣孤舟之嫠妇。(苏轼《赤壁赋》)
(3) 今年欢笑复明年,_____。(白居易《琵琶行》)

(4) 重岩叠嶂,隐天蔽日,_____ ,不见曦月。(郦道元《三峡》)

(5) _____,只是朱颜改。(李煜《虞美人》)

(6) 峰峦如聚,波涛如怒,_____。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(7) 无欲速,无见小利;欲速则不达,_____。(《论语·子路》)

(8) 夫树欲静而风不止,_____。(韩婴《韩诗外传》)

五、现代文阅读(一)(15 分)

阅读下面的作品,完成 12~14 题。

乡场上

何士光

在我们梨花屯乡场,这条乌蒙山乡里的小街上,冯么爸,这个四十多岁的汉子,是一个出了名的醉鬼。现在呢,却不知道被人把他从哪儿找来,咧着嘴笑着,站在两个女人的中间,等候大队支书问话,为两个女人的纠纷作见证,一时间变得像一个宝贝似的,这就引人好笑得不行!

“冯么爸! 刚才,吃早饭——就是小学放早饭学的时候,你是不是牵着牛从场口走过?”

支书曹福贵这样问,事情是在乡场上发生的,那么当然,找他这个支书裁决一回是应该的。

冯么爸瞪着眼,伸手搔着乱蓬蓬的头发,像平时那样嬉皮笑脸的,说:

“一条街上住着,吵哪样哟!”

人们哄的一声笑了。这时正逢早饭过后的一刻空闲,乡场上的一点点事情,都会引起大家的关心。

“哎——! 你说,走过没有!”

“你是说……吃早饭?”

“放早饭学的时候!”

“唔,牵着牛?”

“是呀!”

他又伸手摸他的头,自己也不由得好笑起来,咧着那大嘴,好像他害羞,这就又引起一阵笑声。

这时候,他身旁那个矮胖的女人,就是罗二娘,冷笑起来了——她这是向着她对面那个瘦弱的任老大女人来的,说:

“冯么爸,别人硬说你当时在场,全看见的呀! ——看见我罗家的人下贱,连别人两分钱的东西也眼红,该打……”

这女人一开口,冯么爸带来的快活的气氛就淡薄了。

“请你说一句好话,冯么爸! 我那娃儿,实在是没有……”

任老大女人怯生生地望着冯么爸,恳求他。她从来就孱弱,本分,如其不是万分不得已,是不会牵扯冯么爸的。

罗二娘一下子就把话接过来了:

“没有! 没有把人打够是不是? 我罗家的娃儿,在这街上就抬不起头? ……呸! 除非狗都不啃骨头了,还差不多! ——你呀,你差得远……”

“吵,是吵不出一个名堂来的,罗二娘!”曹支书止住了她:“既然任老人家说冯么爸在场,就还是让冯么爸来说;事情搞清楚了,解决起来就容易了。冯么爸,你说!”

“今天早上呢,”冯么爸有些慌了,说,“我倒是在犁田……今年是责任田!”

“你在,就说你在。”曹支书正告他说,“如若不在,就不说在!”

“我……倒是犁田回来……”

罗二娘不耐烦了:“是好是歹,你倒是说一句话呀! 照你这样子,好像还真是姓罗的不是?”

人们也有些耐不住了,一句两句地岔起话来:

“冯么爸,你就说!”

“这有好大一回事? 说说有哪样要紧?”

“说就说嘛,说了好去做活路,春工忙忙的……”

小小的街头一时间沉寂了。只见乡场的上空正划过去一朵圆圆的白云,燕子低飞着,不住地啾啾……远处还清楚地传来一声声布谷鸟的啼叫。

冯么爸呢,他的头低下去、低下去,还是一声不吭。

“依我说呢,”曹支书又开口了,“冯么爸,你就实事求是地讲! 要讲个实事求是才行……”

他劝呀劝的,冯么爸终于动了一动,站起来了。

“对嘛,”支书说,“本来又不关你的事……”

冯么爸一声不响地点头,拖着步子回来,那样子好像要哭似的,好不蹊跷。

“曹支书,”他的声音也很奇怪,像在发抖,“你……要我说?”

“等你半天哪!”

冯么爸又点头,站住了。

“我,大家知道的,”他向大家,说得慢吞吞的,“在这街上算不得一个人……我穷得无法——我没有办法呀……大家是看见的……脸是丢尽了……”

他是怎么啦? 人们很诧异,都静下来,望着他。

“去年呢,”他接下去说,“……谷子和包谷合在一起,我多分了几百斤,算来一家人吃得到端阳。有几十斤糯谷,我女人说今年给娃娃们包几个粽子粑。那时呢,洋芋也出来了……那几块菜籽,国家要奖售大米,自留地还有一些麦子要收……去年没有硬喊我们把烂田放了水来种小季,田里的水是满荡荡的,这责任落实到人,打田栽秧算来也容易!……”

罗二娘打断他说:“冯么爸,你扯南山盖北海,你要扯好远?”

万没料到,冯么爸猛地转过身,也把脚一跺,眼都红了,敞开声音吼起来:

“你不是要我当见证? 我就是一直在场! 罗家的娃儿捡了任老家娃儿的东西,不但说不还,别人问他一句,他还一凶二恶的,来不来就开口骂! 哪个打他啦? 任家的娃儿不仅没有动手,连骂也没有还一句! ——这回你听清楚了没有?!”

这一切是这样突如其来,大家先是一怔,跟着,男男女女的议论声像早天雷一样,一下子在街面上炸开了。

冯么爸迈着他那一双大脚,说是没有工夫陪着,头也不回地走了。望着他那宽大的背影,大家又一一想起来,不错,从去年起,冯么爸是不同了,他不大喝酒了,也勤快了。

梨花屯的人们再不管罗二娘怎样吵闹,很快就散开了。确实是春工忙忙啊,正有好多好多要做的事情,全体,男男女女,都步履匆匆的……

(本文写于1980年,有删改)

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析,不正确的一项是(3分)(▲)

- A. 大队曹支书、任老大女人、罗二娘都要求冯么爸说出真相,而真相只有一个,所以三人的心理期待是不同的。
- B. 小说中对乡场上空的白云以及燕子、布谷鸟的描写,渲染了寂静的氛围,同时也暗示了农村充满活力的新气象。
- C. 乡场上两个女人闹纠纷,人们聚在一起看热闹,写出了农人们在农村改革后仍然无所事事的看客心态。
- D. 冯么爸“头也不回地走了”,既表现了冯么爸对出场作证的最终心态,也表现了冯么爸从懒散到勤快的新变化。

13. 请简要分析冯么爸的心理变化过程。(6分)

▲

14. 小说以“乡场上”为题,作者表达了哪些思想感情?(6分)

▲

六、现代文阅读(二)(12分)

阅读下面的作品,完成15~17题。

网络文学的艺术特征

高素英

网络原创文学虽然在本质上依然属于文学家族中的成员,但与传统文学相比,其突出特点就是作者的共享精神。网络媒体决定了网络文学创作上的全新艺术特征。

传统的文学创作,由于创作者的身份以及出版时的局限性,在创作自由度上存在着极大的局限性。网络写作则改变了这种状况。任何一个网络写手,只要在网络空间中有自己的一席之地,就拥有了自由说话的机会,博客、空间的免费申请为网络文学的自由生成提供了极其便利的创作条件。由于网络的虚拟性使网络文学作品在发表时,作者所署的名字大多是其虚拟社区自由注册的用户名或称“ID”,而非身份证上的真实姓名——虽然一些论坛在注册时也要求注册人填写真实姓名,但由于无从核查、无法控制,这一步骤

可以说是形同虚设——因此,网络写作便具有了“匿名性”。除非作者自愿透露,读者(包括社区管理者)一般无法知道作者的真实职业、种族、性别、所处城市方位。如此一来,作者在作品中所表达出来的思想,即使受到读者的诟病,也不会对其现实生活产生实质性影响。相对的安全感,使网络作者敢于在作品中披露自己的真实经历及内心隐秘,将无法在现实生活中与他人交流的某些想法写入文章中,从而使网络写作产生了空前的“真实性”。

传统的文学创作,由于作者的职业性特征以及发表后的经济利益等因素,使创作过程从一开始就不可避免地带有浓郁的功利色彩。而至少就目前而言,大多数网络创作都是无偿粘贴供读者浏览的——由于作者的非功利性,其创作完全是发自于本心:为写作而写作,为表达自我而写作。“写作—粘贴—交流”的过程本身对于作者就是一种享受的过程:倾诉后的放松、被关注的愉悦、思想勾通的快慰、情感交流的满足……这样的创作,其态度是认真投入的,其作品是发自于本真的。这种写作心态,近似于儿童时期的游戏心态,也是一种极其难能可贵的休闲意识。很多网络文学的读者也就是在随意的点击中寻求一时的心理快感,“只在乎曾经拥有,不在乎天长地久”,囫囵吞枣,很少有细细咀嚼品味,以致于发出“此中有真意,欲辨已忘言”的喟叹。

传统写作模式下的文学创作,许多作者为畅销而写作,读者要买书阅读。而大部分的网络写手,是在进入互联网后,才开始写作的。在论坛上阅读别人的文章,粘贴自己的文章、参加讨论……这些行为与在传统人际交往中的聊天一样,理所当然不必收取报酬,作者在粘贴出自己的作品时,所希求的是精神上的认同而不是获得经济收益或改变自己身份地位的直接功利目的。许多作者公开声明欢迎转载,只要保留原作者的属名即可——获得最大数量的精神认同者,是这种网络创作的至高目的。可以说,网络写手是先天就带有互联网共享精神的一个群体。

(有删改)

15. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)(▲)

- A. 网络原创文学创作上突出的艺术特征是作者拥有网络媒体,具有共享精神。
- B. 网络写手具有“匿名性”,即使作品受到读者诟病,也不会影响其现实生活。
- C. 网络写手往往有着儿童时期的游戏心态,真心投入,但作品只给人一时快感。
- D. 网络写手把粘贴阅读文章当成人际交往中的聊天、追求作品精神上的认同。

16. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)(▲)

- A. 网络写手借助于互联网,在粘贴作品后能较好地实现与读者的互动,而且这种互动通常比较真实可信。
- B. “写作——粘贴——交流”,体现的只是一种难能可贵的休闲意识,而读者也是囫囵吞枣,很少有细细咀嚼品味。
- C. “此中有真意,欲辨已忘言”,很多读者对网络文学作品的认识只停留在一时的心理快感上,较少往深处想。
- D. 网络写手没有什么局限性,对经济利益等因素也考虑得不多,他们重在作品粘贴被人阅读乃至交流的精神享受。

17. 网络文学创作和传统文学创作的区别体现在哪些方面? 请简要概括。(6分)

▲

七、现代文阅读(三)(12分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

材料一

由于非物质文化遗产多数是农耕文明的产物,虽具有历史、文化价值,但除了极少数列入文物的可以通过拍卖渠道获得高价利润外,大部分非物质文化遗产转化不成经济价值。自古以来非物质文化遗产往往都难登“大雅之堂”,有的传承人社会地位极低,造成社会上对非物质文化遗产的轻视。在非物质文化遗产传承人中,由于观念跟不上时代,导致不少艺人因循守旧,死抱前人的东西,一点也不敢越“雷池”一步。在一些地方政府眼中,对当地不断消亡的非物质文化遗产视而不见。政府财力有限,投入不足,成为非物质文化遗产抢救和保护工作面临的困难因素之一。另外,由政府出资补贴,找人来学习非物质文化遗产中的技艺,以保护和传承,但是如果这项技艺依旧没有市场,那么人们的学习积极性不高,这不是真正有活力的传承,只能是一时的延续。

(摘编自蔡吉秋《非物质文化遗产保护和传承》)

材料二

截至2015年1月底,文化部公布的4批1986名国家级非遗代表性传承人中,已有235人离世。在世的国家级非遗代表性传承人中,超过60周岁的已占到50%以上。

某市2015年命名的228名项目代表性传承人年龄

年龄层	传承人数量	占比(约)
年龄60岁以上	115	50%
年龄40岁至60岁	102	45%
年龄40岁以下	11	5%
总计	228	100%

该市多数传承人在博物馆中采用口述以及演示的方式进行传承,缺乏技艺的记录和留存,非遗传承面临“人亡艺绝”的困境。

(摘编自刘畅《新媒体对非物质文化遗产传承的影响》)

材料三

博物馆在非物质文化遗产保护的工作体系中占有重要地位,是文化遗产保护工作的重要力量。不可否认,相对于经济社会的发展速度,逐渐消失的非物质文化遗产数量也在递增,这在一定层面上说明博物馆数量和开展工作的进程存在问题。因此,首先我们要进一步确定博物馆在传承非物质文化遗产工作中的地位和公益的根本性质,建设国家全民族以“保护为主,共同参与”的科学保护体系,遵照以社会公益性的投入为主体,多方面、高层次、多通道的募集资金,保护非物质文化遗产;地方性财政部门应设立专项资金来支持博物馆的建设与发展,从而更高效地为非物质文化遗产的保护和传承作出贡献。

博物馆存在的意义不是纯粹的经济营利,这是国际博物馆组织的公认准则。但并不意味着博物馆不允许从事经营活动。有专家提出,博物馆从事的“非盈利事业”与“盈利”结果并不抵触,其根本目的都是使博物馆的发展得到更好的提升,也是博物馆经济基础来源的一部分。在世界范围内,有很多博物馆是以社会公益性事业为工作方式,它们的经费来源多数从基金会、董事会和政府税收中募集而来,完全依靠社会捐助、展览门票收益等方式的博物馆基本不存在了。为了让博物馆的职能充分发挥出来,必须坚持博物馆在经营策略上的非营利性质,同时坚持发展,更新地方对博物馆建设的拨款制度和法律法规。在对新博物馆的建设、老博物馆的翻新改造以及展品更换、人员专业性的培训等方面,要制订与时俱进的缜密的工作发展计划,加强博物馆在非物质文化遗产传承中的作用。

(摘编自阮成洲《博物馆在非物质文化遗产传承与保护中的作用》)

18. 下列对材料中“博物馆”的理解,不正确的一项(3分)(▲)

- A. 博物馆为非物质文化遗产保护与传承提供了场所,但其数量上还太少。
- B. 博物馆可将非物质文化遗产传承人请进来,让他们来口述及演示技艺。
- C. 博物馆的经费来源是多渠道的,要让非物质文化遗产产生营利的效果。
- D. 地方对博物馆建设的拨款制度要及时更新,以充分发挥博物馆的职能。

19. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)(▲)

- A. 大部分非物质文化遗产不能转化成经济产值,这使得保护和传承缺乏活力。
- B. 非遗传承人年龄超过60岁的占比50%,非遗传承面临“人亡艺绝”的困境。
- C. 非遗保护体系要科学,要加强博物馆建设,不要让博物馆为资金来源犯愁。
- D. 非遗保护离不开博物馆的发展,要让非遗传承人在其中有更好的条件传承。

20. 请结合材料,概括非物质文化遗产保护与传承应该采取的措施。(6分)

▲

八、作文(70分)

21. 根据以下材料,选取角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章;除诗歌外,文体自选。

人常常纠结于这样的遗憾:好心做错了事。其实生活中对人友善,讲究策略,才能皆大欢喜。