

高三语文试题

(考试时间: 150 分钟)

试卷满分: 150 分)

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

据史载, 夏商周三代, 有象征国家政权的传国之宝——九鼎, 一直是有国者的荣耀, 据说乃是夏禹治水划定九州之后所铸, 以象征九州归一, 中原大地已步入统一的王权时代。九鼎不但铜铸而成, 而且雕刻着百物之象, 更有着享神避邪的宗教力量。作为相传为夏人所铸的艺术瑰宝, 九鼎对于考察夏代审美文化的特点还是极有价值的, 而前提则是确定它出现于夏代。

近年学术界已普遍将二里头文化作为考察夏文化的首选对象。从二里头文化诸遗址出土的情况看, 当时的社会分工已经比较精细, 不仅手工业与农业已经分离, 在手工业内部, 铸铜、制陶、琢玉、制骨以至木工建筑都已出现专业分工。更值得注意的是, 在二里头文化遗址中, 发现了青铜容器, 此外还有铃、戈、簇、戚、刀、锥、鱼钩等青铜乐器、兵器、工具等, 说明此时已经进入了青铜时代。在二里头出土的玉器等礼器和装饰品上, 纹样工艺已经达到比较成熟的水平。有这样一个水平作基础, 夏人合九牧之金(铜)以铸九鼎的传说应该不是毫无根据的。

此前氏族部落时期已大量出现的象征权威和力量的玉琮及其徽识图案, 其后的殷商已有相当高水平的青铜彝器。夏代建立起一个统领诸方的联盟王朝, 倾全力铸造出代表当时最高水平的铜鼎, 通过集中绘饰各方国徽识和诸方异物, 以显示一统的王权, 当在情理之中。因此, 九鼎首先便是人类进入一个新的历史层次——联盟国家体制的象征。所谓“远方图物”, 很可能就是王朝将所辖九州各方国的兽形图纹或是各氏族集团的图腾摹绘下来, 然后把它们分别涂画或铸造在诸多个鼎器上面, 这些鼎器的组合, 就是一面联盟的大旗。为了显示胜利者的骄傲, 在这些图饰当中, 极可能还要标识出被征服被消灭部落和氏族的图腾, 这便有了所谓“神奸”的区分。在当时人看来, 敌对部落的图腾无疑就是奸邪之物。可见这些“百物而为之备”的画面世界, 展示的却分明是人间社会集团关系的变迁。

九鼎的宗教功能同样体现着这种交织着神意和王权的文化特征。《左传》称“用能协于上下, 以承天休”, 《史记》称“皆尝享饔上帝鬼神”, 都在强调九鼎不但是王权的象征, 还是重要的享祭上帝鬼神的礼器, 而这种享祭与以往最大的不同就在于, 诸方图腾汇集到一个祭坛上, 所享祭的就不再是各自的神祇, 伴随着地上王权的建立, 天神一元观念正在形成。

应该说, 除了九鼎所显示的神权和王权特征, 无论是其绘饰诸方图腾妖邪的纹样, 还是作为享祭上帝的礼器, 都还明显带有氏族时代器物的文化遗留; 不过九鼎“远方图物”上“百物而为之备”, “百物”被分为“神”和“奸”, 也即好和坏两大类, 各具图像, 使民识之, 实际上有着展

示各地方物、图腾、异兽、奇物的功能,绘画艺术第一次部分地从原始象征、宗教神秘的氛围中剥离出来,萌生了写实、再现、认知的审美因素。而汇聚“百物”,则显示了新兴联盟国家前所未有的包容天下的大千气魄。

(摘编自廖群《九鼎:“远方图物”与九州归一》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 九鼎出现于夏代有极大的可能性,但是否是治水划定九州的夏禹所铸,尚不得而知。
- B. 二里头文化遗址可以证明九鼎是统领诸方的夏王朝所铸,代表青铜制作的最高水平。
- C. “远方图物”出现在不同器物上面,组合成联盟的大旗,体现了社会集团关系的变迁。
- D. 九鼎是有艺术价值的青铜器皿,更有享神避邪的宗教力量,也象征着联盟国家体制。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 第二段从社会分工的精细、青铜器的出现、纹样工艺的成熟来说明夏人铸九鼎合乎情理。
- B. 第三段重点分析夏代承前启后的历史地位,推断出九鼎象征国家联盟体制这一政治意义。
- C. 第四段引用《左传》和《史记》中的语句,证明九鼎不仅具有政治意义,也有宗教功能。
- D. 文章采用总分结构,结合青铜发展,从政治、宗教、审美等方面来论述九鼎的价值意义。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. “远方图物”上不仅有九州各方国的兽形图纹,也有各氏族集团和敌对部落的图腾。
- B. 九鼎象征九州归一,中原已进入统一的王权时代,也表明天神一元观念已经形成。
- C. 九鼎上的特征带有氏族时代器物的文化遗留,“远方图物”有“使民知神奸”的作用。
- D. 九鼎上“百物”各具图像,说明绘画艺术已经从原始宗教中剥离出来,自成一体。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一: 2018年年底,我国将发射世界首个落在月球背面的探测器——嫦娥四号。落到月球背面,如果成功了是一大亮点;如果不成功,因为这是人类第一次,也可以原谅。先不要讲什么科学意义、技术带动,单从逻辑学上看,落到月球背面的科学意义就是一句话:背面没去过!通俗的讲,嫦娥三号相当于在华北平原着陆,嫦娥四号则相当于在崇山峻岭的云贵川地区着陆。

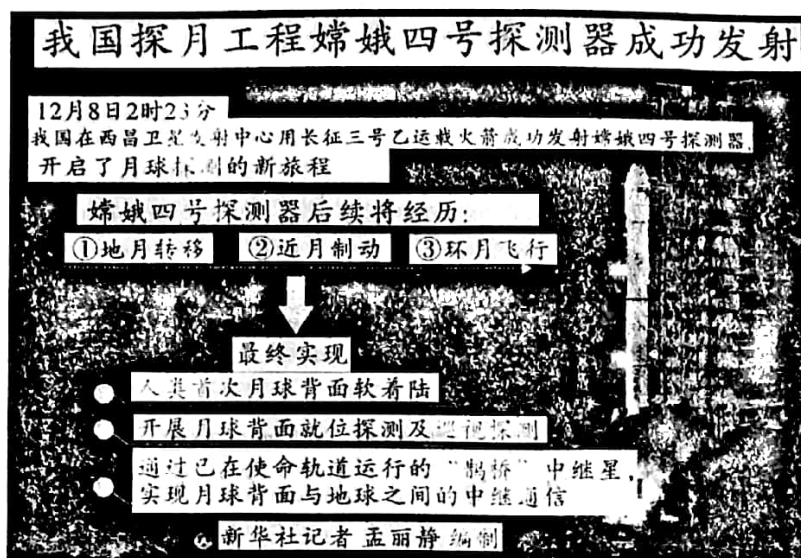
作为嫦娥三号的备份星,二者类似,嫦娥四号的着陆器上仍装有降落相机、地形地貌相机,但增加了国内新研发的低频射电频谱仪,以及德国的中子与辐射剂量探测器,去掉了月基光学望远镜、极紫外相机。低频射电频谱仪将利用月球背面没有地球电磁波干扰和天然洁净的环境,研究太阳爆发、着陆区上空的月球空间环境,还可以对来自太阳系行星的低频射电场进行观测,并“聆听”来自宇宙更深处的“声音”。

在嫦娥四号着陆器上装载了德国的中子与辐射剂量探测器。它能探测着陆区的辐射剂量,为未来的载人登月航天员的危险度进行前期评估,提供相应辐射防护的依据。在嫦娥四号月球车上装载了瑞典的中性原子探测器。它对于解决太阳风与月表相互作用机制、月表逃逸层的形成和维持机制等关键科学问题有着重要的意义。

为了激发普通民众特别是青少年的探索热情,嫦娥四号预留了3千克载荷在全国范围内征集大胆创意,现已从全国征集的方案有290多项,从中选择了20项优秀项目,其中有很多中学生和大学生项目,最后评选出了3个一等奖,然后从这3个项目中选出一个项目搭载在嫦娥四号上,以便起到很好的宣传效果。

(摘编自《人类首个月球背面探测器:嫦娥四号有哪些亮点》,网易2018年12月07日)

材料二：



嫦娥四号任务的工程目标：一是研制发射月球中继通信卫星，实现国际首次地月拉格朗日 L2 点的测控及中继通信；二是研制发射月球着陆器和巡视器，实现国际首次月球背面软着陆和巡视探测。嫦娥四号的科学任务主要是开展月球背面低频射电天文观测与研究；开展月球背面巡视区形貌、矿物组分及月表浅层结构探测与研究；试验性开展月球背面中子辐射剂量、中性原子等月球环境探测研究。

嫦娥四号任务于2016年1月经国务院批准正式实施，包括中继星和探测器两次任务。“鹊桥”中继星于2018年5月21日在西昌卫星发射中心由长征四号丙遥二十七运载火箭成功发射，进入环地月拉格朗日 L2 点使命轨道，目前状态正常。

（摘编自《我国探月工程嫦娥四号探测器成功发射》，新华网2018年12月08日）

材料三：1月3日10时26分，嫦娥四号探测器成功着陆在月球背面东经177.6度、南纬45.5度附近的预选着陆区，并通过“鹊桥”中继星传回了世界第一张近距离拍摄的月背影像图。此次任务实现了人类探测器首次月背软着陆、首次月背与地球的中继通信，开启了人类月球探测新篇章。

落月后，在地面控制下，通过“鹊桥”中继星的中继通信链路，嫦娥四号探测器进行了太阳翼和定向天线展开等多项工作，建立了定向天线高码速率链路。11时40分着陆器监视C相机获取了世界第一张近距离拍摄的月背影像图并传回地面。

科学家认为，月球背面比正面更为古老，冯·卡门撞击坑的物质成分和地质年代具有代表性，对研究月球和太阳系的早期历史具有重要价值。月球背面也是一片难得的宁静之地，屏蔽了来自地球的无线电信号干扰，在此开展低频射电天文观测可以填补射电天文领域在低频观测段的空白，为研究太阳、行星及太阳系外天体提供可能，也将为研究恒星起源和星云演化提供重要资料。

（摘编自《嫦娥四号着陆月背传回首张近距离月背影像图》，光明网2019年01月03日）

4. 下列对材料相关数据的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 嫦娥四号与嫦娥三号有明显不同，一是嫦娥四号的载荷多，载重大，增加了最新研发的探测设备；二是它们的着陆点不同。
- B. 嫦娥四号的成功体现了国际合作的重要意义，其中搭载有德国和瑞典的探测仪，这两个载荷对探索月球有重要的科学价值。

- C. 嫦娥四号发射成功后,将经历地月转移、近月制动、环月飞行三个阶段,最终完成首次在月球背面软着陆等三项科学任务。
- D. 嫦娥四号在预选着陆区月背面成功着陆,已通过“鹊桥”中继卫星传回月背影像图,它是人类第一张近距离拍摄的月背影像图。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 对于嫦娥四号而言,其最重要的意义在于落在月球背面这个人类从来没有见过的地方,因此其成功和失败都是可以接受的。
- B. 开展全国征集活动,把设计中的一个一等奖项目搭载在嫦娥四号上,有利于激发民众特别是青少年的探索热情和创新意识。
- C. 随着“鹊桥”中继星和嫦娥四号探测器的成功发射,嫦娥四号任务的两大工程目标分别在2018年的5月和12月得以实现。
- D. 嫦娥四号的研究为研究恒星起源和星云演变提供资料,是因为月球背面屏蔽了来自地球的无线电信号,能在此进行低频观测。
6. 三则新闻时间节点的不同,对报道侧重点有怎样的影响?请根据材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

灾年

李娟

乌伦古河从东往西流,横亘阿尔泰山南麓广阔的戈壁荒漠,沿途拖拽出唯一的绿痕。荒野中所有的村庄、草场、耕地都紧紧傍依在这条河的两旁,像冰天雪地中的人们傍依着唯一的火堆。

什么都离不开水。这条唯一的河被两岸村庄和耕地源源不断地吸吮,等流经中下游我们的阿克哈拉小村,就已经很浅窄了。若是头一年遇上降雪量少的暖冬,更是几近断流。因为北疆的河流差不多全靠积雪融汇。

这一年正是罕有的早年。在灌溉时节,因抢水而引起的纠纷此起彼伏。轮到哪块地浇灌时,哪块地的主人便日夜守着水阀不敢离开。被褥也铺在水渠边,提防睡觉时水流被人截走。

暖冬不但会引起旱灾,还会引起蝗灾及其它严重的病虫害。不够冷的话,冻不死过冬的虫卵。

此外,干旱令本来就异常贫瘠的戈壁滩更加干涸,几乎寸草不生。南面沙漠中的草食野生动物只好向北面乌伦古河畔的村庄和人群靠近,偷吃农作物。这也是很严重的农业灾害之一。

然而正是这一年,我妈独自在乌伦古河南岸广阔的高地上种了八十亩葵花地。葵花苗刚长出十公分就惨遭鹅喉羚的袭击。一夜之间,八十亩地给啃得干干净净。

虽说远远近近有万余亩的葵花地及打瓜地都被鹅喉羚糟蹋了,但谁也没有我妈损失严重。一来她的地在这万亩耕地的最边缘,直接敞向荒野,总是最先沦陷;二来她的地少,不到一百亩。没两下就全给啃没了。而那些承包了上千亩的大户,特经啃。最后多少会落下几亩没顾不上啃的……当然,哪能这么比较……

我妈只好又买来种子补种了一遍。天气暖和,又刚下过雨,土壤墒情不错,第二茬青苗很快出头。然而地皮刚刚泛绿时,一夜之间又被啃光了。

她咬牙又补种了第三遍。很快,第三茬种子重复了前两茬的命运。

我妈伤心透顶,不知找谁喊冤。不久,她听说野生动物归林业局管。便跑到城里找县林业局告状。林业局的人倒很爽快,满口答应给补偿。但是——

“你们取证了吗?”

“取证?”我妈懵了,“啥意思?”

“就是拍照啊。”那人微笑着说,“当它们正啃苗时,拍张照片。”

我妈大怒！种地的顶多随身扛把铁锹，谁见过揣照相机的？再说，那些小东西警觉非凡，又长着四条腿，稍有动静就撒开蹄子跑到天边了。拍“正在啃”的照片？恐怕得用天文望远镜拍吧！

总之，这是令人沮丧的一年。

尽管如此，我妈还是播下了第四遍种子。所谓希望，就是付出努力有可能会比完全放弃强一点点。

说起来，鹅喉羚也很可怜。它们只是为饥饿所驱。对它们来说，大地没有边界，大地上的产出也没有所属。它们白天在远方徘徊，遥望这边唯一的绿色地域。夜里悄悄靠近，一边急促啃食，一边警惕倾听……

它们也很辛苦啊，秧苗不比野草，长得稀稀拉拉，就算是八十亩地，啃一晚上也未必填得饱肚子。于是有的鹅喉羚直到天亮了还舍不得离去，便被愤怒的农人开车追逐、撞毙。但人的日子又好到哪里去呢？春天已经完全过去，眼下这片上万亩的耕地仍旧空空荡荡。

无论如何，第四遍种子的命运好了很多。似乎一进入七月，鹅喉羚们就熬过了一个难关，从此再也没有见到它们的身影。它们去了哪里？哪里水草丰美？哪里暗藏秘境？这片大地平坦无物，其实，与浓茂森林一样擅于隐瞒。总之第四茬种子一无所知地出芽了，分外蓬勃。毕竟它们是第一次来到这个世界。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头描写乌伦古河，既揭示了生存环境的恶劣，也写出这条河流的重要性，为下文母亲种葵花地做了铺垫。
- B. 本文文风明快，语言质朴有力，且不乏幽默，比如八十亩地和上千亩地的比较，林业局要求“取证”的无理要求。
- C. 对鹅喉羚啃食葵花地及打瓜地的描写，既表露出作者对它们的愤怒，也表现出作者对这些动物艰难求生的感慨。
- D. 题目“灾年”暗示了生存环境，使文章中人和动物在北疆特定环境下展示的状态和行动等情节发展显得合理真实。

8. 结合上下文，理解文中画横线的“所谓希望，就是付出努力有可能会比完全放弃强一点点”这句话的含义，并说说它的作用。(6分)

9. 文章主体内容写了四次种葵花种子，这样安排有什么用意？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

杨震字伯起，弘农华阴人也。少好学，受《欧阳尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒为之语曰：“关西孔子杨伯起。”大将军邓骘闻其贤而辟之，举茂才，四迁荆州刺史。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知！”密愧而出。子孙常蔬食步行，故旧长者或欲令为开产业，震不肯。元初四年，迁太常。先是博士选举多不以实，震举荐明经名士陈留杨伦等，显传学业，诸儒称之。永宁二年，邓太后崩，内宠始横。安帝乳母王圣，因保养之勤，缘恩放恣；圣子女伯荣出入宫掖，传通奸赂。震上疏曰臣闻政以得贤为本理以去秽为务是以唐虞俊乂在官天下咸服以致雍熙奏御帝以示阿母等内幸皆怀忿恚延光二年，帝舅大鸿胪耿宝荐中常侍李闰兄于震，震不从。宝乃自往候震曰：“李常侍国家所重，欲令公辟其兄，宝唯传上意耳。”震曰：“如朝廷欲令三府辟召，故宜有尚书敕。”遂拒不许。会

三年春,东巡岱宗,樊丰等因乘輿在外,竞修第宅,震令史考校之,得丰等所诈下诏书,具奏。丰等闻,惶怖,遂共譖震。及车驾行还,夜遣使者策收震太尉印绶,于是柴门绝宾客。丰等复恶之,乃请大将军耿宝奏震不服罪,有诏遣归本郡。震行至城西几阳亭,乃慷慨谓其诸子门人曰:“死者士之常分。吾蒙恩居上司,疾奸臣狡猾而不能诛,何面目复见日月!身死之日,以杂木为棺,布单被裁足盖形,勿归冢次,忽设祭祠。”因饮鸩而卒,时年七十余。

(节选自《后汉书·杨震传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 震上疏曰/臣闻政以得贤为本理/以去秽为务/是以唐虞俊乂在官/天下咸服/以致雍熙/奏御/帝以示阿母等/内幸皆怀忿恚/
- B. 震上疏曰/臣闻政以得贤为本/理以去秽为务/是以唐虞俊乂在/官天下咸服/以致雍熙/奏御/帝以示阿母等/内幸皆怀忿恚/
- C. 震上疏曰/臣闻政以得贤为本/理以去秽为务/是以唐虞俊乂在官/天下咸服/以致雍熙/奏御/帝以示阿母等/内幸皆怀忿恚/
- D. 震上疏曰/臣闻政以得贤为本/理以去秽为务/是以唐虞俊乂在官/天下咸服/以致雍熙/奏御/帝以示阿母等内幸/皆怀忿恚/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 茂才,即秀才,是汉代的一种察举常科,因避光武帝刘秀的讳而改为茂才。明清时,一般指通过了科举中乡试的生员。
- B. 博士,秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职,后成为专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职,现为学位名称。
- C. 三府,东汉以太尉、司徒、司空为三公,汉制,三公皆可开府,因称三公为三府,后世用以泛称中央政府最高的官职。
- D. 岱宗,即山东泰山,有“五岳之首”“天下第一山”之美称,自秦始皇封禅泰山后,历朝历代帝王不断在泰山封禅和祭祀。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 杨震学问渊博,颇有声名。他少时师从太常桓郁,研习《欧阳尚书》,明习经学、博览群书,有“关西孔子杨伯起”之称,并得到大将军邓骘征辟。
- B. 杨震清正风雅,不受私谒。他赴任时,路过昌邑,先前他所举荐的荆州茂才王密暮夜投金以谢,他不为所动,发出“四知”之论,令王密惭愧而出。
- C. 杨震知人敢谏,不屈权贵。先前博士的选拔举荐大多不按实际才华,他举荐名士,为人称道;邓太后驾崩后,宦官宠臣开始横行,他又直言上书。
- D. 杨震遭人谗毁,饮鸩而卒。国舅耿宝向他举荐中常侍李闰的哥哥,他没有听从,因此受到耿宝及樊丰等人的诬奏,被下诏遣回原籍,最终服毒而死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 子孙常蔬食步行,故旧长者或欲令为开产业,震不肯。(5分)

(2) 吾蒙恩居上司,疾奸臣狡猾而不能诛,何面目复见日月!(5分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

浪淘沙

欧阳修

五岭麦秋残。荔子初丹。绛纱囊里水晶丸。可惜天教生处远,不近长安。

往事忆开元。妃子偏怜。一从魂散马嵬关。只有红尘无驿使,满眼骊山。

14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上片中开头三句从五岭荔枝成熟写起。首句点明产地、产时,次句点明荔枝成熟,第三句描绘荔枝的外形内质。
- B. “可惜天教生处远,不近长安”,似故意模拟玄宗惋惜遗憾的心理与口吻,又似作者意味深长的讽刺,用笔巧妙。
- C. 下片“往事忆开元。妃子偏怜”承接上片的妃子专宠,引出下文杨贵妃的凄凉命运,表达了作者对她深深的同情。
- D. 这是一首咏史词,作者就杨贵妃喜食鲜荔枝,玄宗命人不远千里驰驿进献一事抒发感慨,批判了唐玄宗的荒淫。

15. 请从虚实角度分析下片最后三句。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《左传·曹刿论战》中“_____ , _____”两句,证明了曹刿的观点:“齐师败绩”并非使诈设伏,而是真的逃跑,因此追击齐军。
- (2)白居易《琵琶行》中“_____ , _____”两句,表达了音乐演奏的特殊效果:虽然中途暂时停顿,但听众仍沉浸在原来的情境中。
- (3)苏轼《赤壁赋》中“_____ , _____”两句,描写了作者乘着小舟漂荡在浩渺的江面上,自由惬意。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

古代诗文点评是中国古代文学批评的一种重要形式和组成部分。其评点的范围大到文章的宗旨、结构,小到一字一句的安排,无所不包。诗文点评自唐代以后就十分兴旺,广大读者喜闻乐见,日本、韩国等地甚至也在传播。古代诗文点评文献数量相当_____,因此现在研究古代诗文点评,()。这要注意以下问题:

一、古代诗文点评的存在方式是多样的,以往我们一般认为点评主要存在于选本之中,但实际上在很多别集之中也有评点。明清时期,形成了一种比较普遍的诗文点评风气,即很多作家在写出作品后_____给自己的师长、朋友和弟子阅读。这些人阅读之后,往往会有一番评论。很多作家在刊刻自己的文集时,就会把这些评论也附在每篇作品之后。

二、古代诗文点评涉及的对象包括经、史、子、集四部之中的文献,所以不能局限在某一个文献类型之中。假如只注重集部点评,对有关经、史、子部的点评_____,肯定不能从总体上把握整个古代诗文点评的脉络和格局。

总之,只有先进行全面而彻底的文献调查后,然后编制出详细的古代诗文点评文献目录,才能谈得上系统的整理和研究,否则只能是_____。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 诗文点评自唐代以后就十分兴旺,广大读者喜闻乐见,甚至传播到日本、韩国等地。
- B. 诗文点评自唐代以后就十分兴盛,广大读者喜闻乐见,日本、韩国等地甚至也在传播。
- C. 诗文点评自唐代以后就十分兴盛,深为广大读者所喜闻乐见,甚至传播到日本、韩国等地。
- D. 诗文点评自唐代以后就十分兴旺,深为广大读者所喜闻乐见,日本、韩国等地甚至也在传播。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 需要做好文献分类工作
- B. 应该以主要问题为抓手
- C. 没有调查,就没有发言权
- D. 首要的任务就是深入开展文献调查

19. 依次填入文中横线处的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 庞大 寄送 视而不见 盲人摸象
B. 广泛 寄送 置若罔闻 坐井观天
C. 广泛 寄呈 视而不见 坐井观天
D. 庞大 寄呈 置若罔闻 盲人摸象

20. 仿照下面的示例,另选一个话题,写三句话,要求内容贴切,逻辑合理,句式与所给示例基本相同。(6分)

奋斗是一座山峰,孕育着崇高,只要你肯攀登;

奋斗是一支火把,孕育着光明,只要你肯燃烧;

奋斗是一片果园,孕育着收获,只要你肯种植。

21. 请给下面的一则新闻拟一个标题。至少用一种修辞,不超过16个字。(5分)

2019年11月15日,在江西南昌举行的第十七届中国国际农产品交易会上,2019农产品区域公用品牌遴选结果正式对外公布,信阳毛尖入选中国农业品牌目录。

信阳毛尖又称豫毛峰,属绿茶类;是中国十大名茶之一,河南省著名特产之一。其主要产地在信阳市浉河区、平桥区和罗山县。民国初年,因信阳茶区的五大茶社产出品质上乘的本山毛尖茶,正式命名为“信阳毛尖”。信阳毛尖具有“细、圆、光、直、多白毫、香高、味浓、汤色绿”的独特风格,具有生津解渴、清心明目、提神醒脑、去腻消食等多种功效。

1915年在巴拿马万国博览会上与贵州茅台同获金质奖,1990年信阳毛尖品牌参加国家评比,取得绿茶综合品质第一名。信阳毛尖被誉为“绿茶之王”。2017年,中国茶叶区域品牌价值评比中,信阳毛尖以59.91亿元位居品牌价值排行榜第二名。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

杜岚,1912年生于陕北米脂县东乡一个村落土窑洞。1936年到澳门后,她一直从事教育工作,教绩显著。抗战期间,她发动民众支援抗战,组织募捐;解放战争中,她组织澳门同胞捐资、捐物,送至广东。1949年10月1日,时任濠江中学校长的她顶住国民党和殖民当局的压力,在学校升起了澳门第一面五星红旗。以后每年国庆节都坚持升国旗。1999年12月20日澳门回归,她已87岁,毅然亲自到校升起国旗。2013年杜岚去世。她的一生,坚持爱祖国爱澳门,对教育事业和社会公益事业贡献良多,以卓越的治学成就荣载《世界名人录》。习近平主席多次赞扬杜岚和濠江中学,在澳门回归祖国20周年之际,来到濠江中学附属英才学校,观摩“‘一国两制’与澳门”的中国历史公开课,并发表重要讲话。

请从下列任务中任选一个,以青年学生代表的身份完成写作。

①结合杜岚女士的事迹和精神,给她写一篇人物评传。

②在2020年新年即将到来之际,给澳门濠江中学的同学写一封信。

③你所在的学校(统称“兴华中学”)在元旦要举行“爱国心、报国行”的主题活动,你面向本校师生写一篇发言稿。

要求:结合材料,自选角度,确定立意,自拟题目,完成写作任务;切合身份,贴合背景,符合文体特征;不得泄露个人信息,不要套作,不得抄袭,不少于800字。