

高一年级语文试题卷

注意事项:本试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分,请务必在“答题卷”上答题,在“试题卷”上答题无效。考试结束后,请将“试题卷”和“答题卷”一并交回。

一、基础知识(12分)

1. 下列词语中,书写完全正确的一组是(2分)

- A. 黯然泣下 大笔如掾 殚精竭虑 殒身不恤
- B. 风神潇洒 公竞渡河 阴谋诡计 大汗淋漓
- C. 遐思迩想 绿草如荫 步履维艰 表情穆然
- D. 色彩斑斓 惆怅而归 彳亍独行 碧波荡漾

2. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(2分)

提到桃花源,许多人会联想到瓦尔登湖。真实的瓦尔登湖,早已成为_____的观光胜地,梭罗的小木屋前也经常聚集着_____的游客,不复有隐居之地的气息。然而虚构的桃花源一直就在我们心中,哪怕_____在人潮汹涌的现代都市,也可以获得心灵的宁静。

- A. 名闻遐迩 闻风而至 杂居
- B. 名噪一时 闻风而至 栖居
- C. 名噪一时 纷至沓来 杂居
- D. 名闻遐迩 纷至沓来 栖居

3. 下列各句中,没有语病的一项是(2分)

- A. 近年来,鉴于数字图书的发展及互联网在线教育的持续火爆,使得智能教育泡沫进一步扩大,引起了教育监管部门的高度关注。
- B. 电子竞技是相互比胜负争上游,有着明确的回合对抗性或时间对抗性,能够锻炼思维能力、反应能力、团队合作精神。
- C. 石油和天然气价格不断上涨,造成工农业生产成本大幅提高,引起消费者信心指数连续下降,给世界经济复苏蒙上了一层阴影。
- D. 根据诺贝尔文学奖颁奖词称,奥尔加·托卡尔丘克是一名既能专注于当地生活、又能从更高角度观察世界的作家。

4. 选出填入下文空白处最妥当的一项(2分)

那时候的青年学子,对梁任公先生怀着无限的景仰,_____。过去也有不少显宦,以及叱咤风云的人物,莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

- A. 倒不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用,也不是因为他是云南起义的策划者,实在是因为他是戊戌政变的主角
- B. 倒不是因为他是云南起义的策划者,也不是因为他是戊戌政变的主角,实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用
- C. 倒不是因为他是戊戌政变的主角,也不是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用,实在是因为他是云南起义的策划者
- D. 倒不是因为他是戊戌政变的主角,也不是因为他是云南起义的策划者,实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用



5. 下列各种语境中,表达得体的一句是(2分)

- A. 介绍信:兹介绍我校张敏同学前往贵公司参加社会实践,请予接洽为荷。
- B. 询问:家严大人今年高寿?多年不见,甚为牵挂,过两天我一定登门看望。
- C. 请柬:小儿新婚之喜,为感谢您的厚爱,特于府上备下薄酒,恭请携眷光临。
- D. 书信:毕业之后,垂念恩师。值此新春佳节,谨祝恩师节日快乐,万事如意!

6. 下列有关文化常识的解说,不正确的一项是(2分)

- A. 《左传》是我国第一部记事详细完整的编年体史书,和《公羊传》《穀梁传》合称为“春秋三传”。
- B. 《楚辞》由刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录而成,是我国第一部浪漫主义诗歌总集。
- C. 九宾,是古代外交上最隆重的一种礼仪,由九名傧相(迎宾赞礼人员)立于殿廷,接引宾客上殿。
- D. 古代将一天时间划分为十二时辰,以十二地支来命名,“人定”指的是子时,“黄昏”指的是戌时。

二、诗歌鉴赏与默写(12分)

阅读下面的诗歌,完成7~8题。

短歌行

曹操

对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。

明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

7. 下列对这首诗歌的赏析,不正确的一项是(2分)

- A. 本诗多处嵌入诗经中的名句,在诗境和情感上达到了浑然自然的效果。
- B. 诗人感叹人生苦短,继而畅想与友欢聚的情景,含有及时行乐的思想。
- C. 诗中用明月比喻贤才,期待摘取明月,表达了诗人对延揽贤才的渴望。
- D. 本诗综合运用赋、比、兴等表现手法,是对诗经抒情传统的继承发展。

8. 诗中多次提到“忧”,请结合全诗概括“忧”的具体内容。(4分)

9. 补写出下列各句中空缺的部分。(每空1分,共6分)

(1)《诗经·氓》中女主人公以自己的惨痛经历告诫天下的女子不要与男子沉溺于爱情之中的诗句是“_____!”

(2)屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活,并因此流泪叹息的名句是“_____”。

(3)《归园田居(其一)》中,“_____”两句,写出了诗人挣脱尘俗羁绊,重获自由的愉悦心情。



三、文言文阅读(16分)

阅读下面文段,完成10-14题。

既至秦,持千金之资币物,厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。
嘉为先言于秦王曰:“燕王诚振怖大王之威,不敢兴兵以拒大王,愿举国为内臣,比诸侯之列,给贡职如郡县,而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈,谨斩樊於期头,及献燕之督亢之地图,函封,燕王拜送于庭,使使以闻大王。唯大王命之。”

秦王闻之,大喜。乃朝服,设九宾,见燕使者咸阳宫。
荆轲奉樊於期头函,而秦武阳奉地图匣,以次进。至陛下,秦武阳色变振恐,群臣怪之,荆轲顾笑武阳,前为谢曰:“北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故振慑,愿大王少假借之,使毕使于前。”秦王谓轲曰:“起,取武阳所持图!”

轲既取图奉之,发图,图穷而匕首见。因左手把秦王之袖,而右手持匕首揕之。未至身,秦王惊,自引而起,绝袖。拔剑,剑长,操其室。时恐急,剑坚,故不可立拔。
荆轲逐秦王,秦王还柱而走。群臣惊愕,卒起不意,尽失其度。而秦法,群臣侍殿上者,不得持尺兵;诸郎中执兵,皆陈殿下,非有诏不得上。方急时,不及召下兵,以故荆轲逐秦王,而卒惶急无以击轲,而乃以手共搏之。

是时,侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王方还柱走,卒惶急不知所为。左右乃曰:“王负剑!王负剑!”遂拔以击荆轲,断其左股。荆轲废,乃引其匕首提秦王,不中,中柱。秦王复击轲,被八创。

轲自知事不就,倚柱而笑,箕踞以骂曰:“事所以不成者,乃欲以生劫之,必得约契以报太子也。”

左右既前,斩荆轲。秦王目眩良久。

10. 下列对句中加点词的解释,正确的一项是(2分)

A. 比诸侯之列

比:并,列。

B. 尽失其度

度:法度。

C. 卒惶急不知所为

卒:最终。

D. 秦王复击轲,被八创

被:表被动。

11. 下列各组句中加点词的用法和意义相同的一项是(2分)

A. 持千金之资币物

愿大王稍假借之

B. 不敢兴兵以拒大王

必得约契以报太子也

C. 而右手持匕首揕之

秦王还柱而走

D. 而乃以手共搏之

乃引其匕首提秦王

12. 下列句中加点词的活用类型与示例相同的一项是(2分)

示例:函封,燕王拜送于庭

A. 秦武阳色变振恐,群臣怪之

B. 荆轲顾笑舞阳,前为谢曰

C. 自引而起,绝袖

D. 倚柱而笑,箕踞以骂



13. 下列对原文内容和写法的赏析,不正确的一项是(2分)

- A. 人物描写生动。两次描写荆轲的笑,“顾笑舞阳”,表现了荆轲的从容机智;“倚柱而笑”,表现了荆轲的自我解嘲。
- B. 情节节奏与句式长短密切关联。于情节紧张处,多用两字或三字短句;而于情节舒缓处,句子则相对比较长。
- C. 叙事笔法灵活多变。在铺叙荆轲追杀秦王的紧张情节中,补充交代秦国相关法令及其影响,使情节逻辑更加严密。
- D. 叙事波澜起伏。从秦舞阳当庭色变恐惧,到荆轲图穷匕见;从荆轲一击不中,到秦王剑坚难拔,意外迭出,引人入胜。

14. 将下面的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)燕王拜送于庭,使使以闻大王。唯大王命之。

(2)事所以不成者,乃欲以生劫之,必得约契以报太子也。

四、现代文阅读(15分)

阅读下面的选文,完成15-17题。

怀念鲁迅先生

巴金

四十五年了,一个声音始终留在我的耳边:“忘记我。”声音那样温和,那样恳切,那样熟悉,但它常常又是那样严厉。我不知对自己说了多少次:“我决不忘记先生。”可是四十五年中间我究竟记住一些什么事情?!

四十五年前一个秋天的夜晚和一个秋天的清晨,在万国殡仪馆的灵堂里我静静地站在先生灵柩前,透过半截玻璃棺盖,望着先生的慈祥的面庞,紧闭的双眼,浓黑的唇髭,先生好像在安睡。两次我都注视了四五分钟,我的眼睛模糊了,我仿佛看见先生在微笑。我想,要是先生睁开眼睛坐起来又怎么样呢?我多么希望先生活起来啊!

四十五年前的事情仿佛就发生在昨天。不管我忘记还是不忘记,我总觉得先生一直睁着眼睛在望我。

我还记得在乌云盖天的日子,在人兽不分的日子,有人把鲁迅先生奉为神明,有人把他的片语只字当成符咒;他的著作被人断章取义、用来打人,他的名字给新出现的“战友”、“知己”们作为装饰品。在香火烧得很旺、咒语念得很响的时候,我连纪念先生的权利也给剥夺了。在作协分会的草地上有一座先生的塑像。我经常在园子里劳动,拔野草,通阴沟。一个窄小的“煤气间”充当我们的“牛棚”,六七名作家挤在一起写“交代”。在“牛棚”的一个角落,我又看见了他,他并没有改变,还是那样一个和蔼可亲的小小老头子,一个没有派头、没有架子、没有官气的普通人。

我想的还是从前的事情,一些很小、很小的事情。

我当时不过是一个青年作家。我开始写作的时候,只是为了倾吐个人的爱憎。可是走上这个工作岗位,我才逐渐明白:用笔作战不是简单的事情。鲁迅先生给我树立了一个榜样。我仰慕高尔



基的英雄“勇士丹柯”，他掏出燃烧的心，给人们带路，我把这幅图画作为写作的最高境界，这也是从先生那里得到启发的。我勉励自己讲真话，卢梭是我的第一个老师，但是几十年中间用自己的燃烧的心给我照亮道路的还是鲁迅先生。我看得很清楚：在他，写作和生活是一致的，作家和人是一致的，人品和文品是分不开的。他写的全是讲真话的书。他一生探索真理，追求进步。他勇于解剖社会，更勇于解剖自己；他不怕承认错误，更不怕改正错误。他的每篇文章都经得住时间的考验，他的确是把心交给读者的。人们说他的笔像刀一样锋利，但是他对年轻人却怀着无限的好心。一位朋友在先生指导下编辑一份刊物，有一个时期遇到了困难，先生对他说：“看见你瘦下去，我很难过。”先生介绍青年作者的稿件，拿出自己的稿费印刷年轻作家的作品。先生长期生活在年轻人中间，同年轻人一起工作，一起战斗，分清是非，分清敌友。先生爱护青年，但是从不迁就青年。先生始终爱憎分明，接触到原则性的问题，他决不妥协。有些人同他接近，后来又离开了他；一些“朋友”或“学生”，变成了他的仇敌。但是他始终不停脚步地向着真理前进。

“忘记我！”这个熟悉的声音又在我的耳边响起来，它有时温和，有时严厉。我又想起四十五年前的那个夜晚和那个清晨，还有自己说了多少遍的表示决心的一句话。说是“决不忘记”，事实上我早已忘得干干净净了。但在静寂的灵堂上对着先生的遗体表示的决心却是抹不掉的。我有时感觉到声音温和，仿佛自己受到了鼓励，我有时又感觉到声音严厉，那就是我借用先生的解剖刀来解剖自己的灵魂了。

“忘记我！”经过四十五年的风风雨雨，我又回到了万国殡仪馆的灵堂。正因为我又记起先生，我才有勇气活下去。正因为我过去忘记了先生，我才遭遇了那些年的种种不幸。

假如鲁迅先生还活着……当然我们都希望先生生活起来。每个人都希望先生成为他心目中的那样。但是先生始终是先生。

为了真理，敢爱，敢恨，敢说，敢做，敢追求……

(选自巴金《随想录》，有删节)

15. 下列对文章有关内容的分析和概括，不恰当的一项是(2分)

- A. 四十五年前，鲁迅先生逝世，“我”怀念他的音容笑貌；文革时期，鲁迅先生的作品被有的人歪曲利用，对此“我”感到万分痛心。
- B. 本文将对鲁迅先生的怀念和自己的个人遭际相结合，既怀念鲁迅先生，也回忆并反思自己的过去，这是双线交织的结构特征。
- C. “用自己的燃烧的心给我照亮道路的还是鲁迅先生”，运用了比喻的修辞手法，表现了鲁迅先生勇于牺牲自我的品质对“我”的影响。
- D. 本文没有过多叙述鲁迅先生生前的伟大事迹，而是主要通过鲁迅先生对自己的巨大影响，表达了对鲁迅先生的崇敬和怀念。

16. 根据上下文，谈谈你对文中画线句子的理解。(6分)

17. 文中多次提到鲁迅先生临终说“忘记我”，有什么作用？(7分)



五、语言运用(5分)

18. 汉字属表意文字,观察汉字的形体结构,往往能产生丰富的联想,对汉字作出新的诠释。请你参照示例,从“舒”“鸿”“墨”三个字中任选一个,拆拼汉字,用富有文采的语言描述它。(至少运用一种修辞方法)(3分)

【例】俗:人只看到地上的谷物,而看不见空中的云朵,那就俗不可耐了。

19. 修改下面的春联,使之符合对联要求。(可更换词语、调整词序)(2分)

冬去春来千条杨柳迎风飘,冰雪融化万朵梅花扑鼻香。

六、写作(40分)

20. 阅读下面文字,按照要求作文。(40分)

你所在的班级即将以“悦读经典”为主题,举行一场读书经验报告会。请你结合自己读书的经历和感受,写一篇发言稿。

要求:自拟题目,自定立意;不要套作,不得抄袭;书写工整,不少于600字。

