

2019年黑龙江省普通高中 学业水平考试说明

(朝语文)

黑龙江省招生考试院学考处 编

二〇一九年九月

흑룡강성보통고중조선어문학업수준시험설명

1. 지도사상과 원칙

교육부에서 제정한 《보통고중과정방안(시험)》과 동북3성교육청에서 제정한 《보통고중조선어문과정표준(시험)》에 근거하여 흑룡강성고중조선어문학업수준시험내용을 확정한다. 학생들의 고중단계의 어문지식과 능력면에 도달한 실제 수준을 고찰, 평가한다. 수준시험을 통하여 고중조선어문의 교수질을 확정하며 고중학생들의 조선어문을 학습하는 습관을 인도하며 규범한다. 본 설명을 제정하는 목적은 첫째는 고중조선어문교수에 유리하게 하는것이고 둘째는 새로운 과정개혁의 실시에 유리하게 하는것이다.

2. 시험범위

고중조선어문과정표준에 규정한 필수과정의 조선어문 필수1부터 필수4까지, 선택과정의 시가와 수필, 소설, 희곡, 신문론저 등으로 필수시험내용과 선택시험내용을 구성한다.

3. 시험내용과 요구

1) 내용

(1) 기초지식

문법

문장성분: 리론지식은 시험범위에 넣지 않으며 확대된 문장성분가리거나 문장성분의 맞물림지식을 정확하게 응용하는 능력을 검사한다.

토사용: 리론지식은 시험범위에 넣지 않으며 토를 정확하게 응용하는 능력을 검사한다.

복합문가리기: 리론지식은 시험범위에 넣지 않으며 문장종류의 나누기와 단일문을 복합문으로 고치기 및 복합문을 단일문으로 고치는 능력을 검사한다.

어휘

단어선택: 문장의 괄호안에 있는 단어들중 (고유어,부사를 중심으로) 합당한 단어를 선택하는 능력을 검사한다.

어휘사용: 문장들중에서 단어사용에 흠집이 없는(있는) 문장을 선택하는 능력을 검사한다.

어휘해석: 문장의 특정된 단어에 대한 해석이 틀린(맞는) 문장을 선택하는 능력을 검사한다.

성구속담선택: 주어진 문장에 써넣을수있는 합당한 성구속담을 선택하는 능력을 검사한다.

성구속담사용; 문장중에서 성구속담을 정확하게 사용하는 능력을 검사한다.

(2) 수사지식과 문학상식

수사지식

수사법가리기: 문장중에 사용된 수사법을 정확하게 가리는 능력을 검사한다.

수사법사용: 문장들중에서 같은 수사법이 쓰이지 않은(쓰인) 문장을 선택하는 능력을 검사한다.

문학상식

작가와 작품: 작가와 작품, 시기와 국적을 정확하게 능력을 검사한다.

문체지식: 주요한 문체지식과 해당 작품의 문학사적의의 등을 장악하는 능력을 검사한다.

(3) 응용과 리해

문장에 쓰인 표달방식을 정확하게 가리기

홀어진 문장의 순서바로잡기 (제자리에 써넣기)

성구속담을 원문에 써넣거나 주어진 글의 모방작쓰기)

글의 내용개괄하기

응용문 틀린곳 고치기

그림을 문자로 표현하기

언어환경에 맞게 응용하기

(4) 현대문열독 (소설, 산문, 시가, 희극 및 사회과학설명문과 과학기술설명문열독)

글에서의 중요한 단어의 함의를 리해하기

글에서의 중요한 구절의 뜻을 리해하기

글에서의 필요한 정보를 선별, 종합하기

글에 내용에 근거하여 합리한 상상하기

글의 결구를 분석하고 사로를 분석하기

문학작품의 형상, 언어, 표달기교를 분석하기

글의 사상내용과 착차의 관점, 태도를 분석, 평가하기

(5) 글짓기

다각도로 생활을 관찰할줄 알아야 하며 풍부한 생활경력과 정감체험을 쌓도록 요구하며 자연, 사회, 인생에 관하여 사고하게 하며 개성이 있고 창의력을 갖추도록 요구해야 한다.

글의 관점이 선명하고 내용이 충실해야 하며 감정이 진실하고 건강해야 하며 사로가 련관성이 있고 똑똑해야 하며 중심을 둘러싸고 재료를 선택해야 하며 결구가 합리해야 한다.

표달의 수요에 근거하여 풍부한 련상과 상상을 전개해야 하고 여러가지 표달방식을 종합적으로 리용하여야 한다.

언어가 규범에 맞아야 하고 합리해야 하며 세련되고 생동하며 순탄해야 한다.

기서문, 산문, 론설문, 실용문의 문체지식을 장악해야 한다. 글짓기형식으로는 화제작문, 재료작문, 명제작문 등이다.

2) 요구

기초지식: 식별, 기억, 감지, 리해, 분석, 개괄

능력요구: 분석종합, 귀납총결, 감상평가, 해석응용

4. 시험형식과 시험지결구

1) 시험형식: 필답

2) 시험시간: 120분

3) 시험점수: 100점

4) 시험지결구: 제 I 시험지와 제 II 시험지로 구성한다. 제 I 시험지는 선택문제로서 30점이고 제 II 시험지는 70점이며 총점수는 100점이다.

5) 시험지의 난도: 쉬운 문제 80%, 중등문제 10%, 비교적 어려운 문제가 10%이다.

5. 시험문제 【범례1】

**흑룡강성보통고등학교입수준시험
조선어문**

본 시험문제는 제 I 시험지(단항선택문제)와 제 II 시험지(비선택문제)로 나뉘어졌다. 시험시간은 120분이고 시험점수는 100점이다.

제 I 시험지 (단항선택문제, 15×2=30점)

1. 다음 문장들중 맞물림관계가 정확한것은

A. 만일 문제를 충분히 검토하고 한가지를 증명 또는 레증하는데 필요한 자료를 제시할 능력이 불충분하다면 법의 판례를 연구하게 되는것이 좋다.

B. 아마 이래서 삼일전까지 색시는 기쁨 절반 시름 절반이라고들 한다.

C. 가문잔치가 벌어지기전까지도 땀별창이 되어 가마를 안고돌던 사촌형님은 어데 갔는지 보이지 않았다.

D. 나는 여름불벌에 샅김과 꿀을 베여 팔았다.

2. 다음 문장들에서 토사용에 흠집이 있는것은

A. 생소한 산천이요 생소한 사람이니 어디 가 어찌면 좋을는지?

B. 갈아입을 의복이 없는 나는 늘 숯검댕이 거뭇게 문을 의복을 벗을 사이가 없었다.

C. 아아, 차라리 나의 살이 찢어지고 뼈가 부서지는것은 참을수 있으나 내 눈앞에서 사랑하는 늙은 어머니와 안해가 배를 주리고 남의 멸시를 받는것은 참으로 견디기 어렵고나.

D. 무얼 먹을가? 어디서 무엇을 얻었을까? 무엇이길래 어머니와 나 몰래 먹누?

아! 너편네란 그런것이로구나! 아니, 그러나 설마...그래도 무엇을 먹던데...

3. 다음 문장들의 종류를 정확하게 밝혀놓은것은

A. 리적선 이제 있어 고쳐 의논하게 되면 려산이 여기도곤 낫단 말 못하리라.(합성복합문)

B. 진정한 용사는 참담한 인생에 두려움없이 직면하며 림리한 선혈을 두려움없이 정시한다.(병렬복합문)

C. 특히 이번에 비발치는 탄우속에서 서로 도우며 목숨을 아끼지 않은 사실은 중국여성들의 용감성과 강의성이 수천년을 두고 음모비계를 당하며 억눌려왔지만 끝내 소멸되지 않았다는것을 충분히 증명해준다.(병렬복합문)

D. 그래서 나는 만날 기회도 찾아졌는데 역시 그는 늘 미소를 지었으며 태도도 매우 온화하였다.(병렬복합문)

4. 다음 문장들의 괄호안에 순서대로 써넣을수 있는 합당한 성구 묶음은

① 할머니는 돈지갑을 잃어버렸다는 전화로부터 오는 근심속에 () 손자를 기다리고있었다.

② 담임이었던 선생님은 다른 단위로 전근하여 가셨지만 () 그의 자애로운 모습을 잊을수 없다.

③ 눈피해를 입은 불우한 사람들에게 () 부조를 하다보니 아버지는 기자분들의 취재를 받아야 했다.

④ 《어머니, 책사러 신화서점에 갑니다.》 출입구를 나서는 () 옥화의 목소리가 정답게 들려왔다.

A. 가슴을 앓다, 눈에 익다, 손이 크다, 귀에 익다.

B. 가슴을 태우다, 눈에 들다, 손에 익다, 귀에 익다.

C. 가슴이 뼈근하다, 눈에 밝히다, 손이 많다, 귀에 거칠다.

D. 가슴을 태우다, 눈에 익다, 손이 크다, 귀에 익다.

5. 다음 문장들에서 단어사용에 흠집이 없는것은

A. 독서는 성실한 사람을 만들고 담화는 재치있는 사람을 만들며 문필은 치밀한 사람을 든다.

B. 학문에 대하여 약삭바른 사람은 경시하고 단순한 사람은 숭상하며 현명한 사람은 리용한다.

C. 이밖의 경우, 개요만을 추출한 책은 마치 보통의 증류수와 같아서 무미건조한 것이다.

D. 력사는 사람을 명철하게 하고 시는 슬기롭게 하며 수학은 치밀하게 하고 론리학파 수사학은 담화에 능하게 한다.

6. 다음 문장들에서 성구, 속담사용이 정확한것은

A. 그러므로 글을 적게 쓰는 사람은 기억력이 강해야 하고 담화를 별로 하지 않는 사람은 속수무책이어야 한다.

B. 큰 애의 뒤를 대려고 사는 돼지도 금방 오금을 못쓰게 되었고 닭마저 병들어 쓸어내다나니 몇마리 되지 않았다.

C. 일자리는 없고 그렇다고 손이 모자란다고 앉아있을수는 없었다.

D. 내밀것이 있어야 떳떳이 나서려면 쥐면 두주먹밖에 없는 무우밀등같은 신세에 그것도 차리고 나설 옷마저 없는 주제에 어데로 나다닌단 말인가?

7. 다음 문장들에서 기타 세 문장과 다른 수사법이 사용된 것은

- A. 생각 하나로 자신을 바꾸고 생각 하나로 세상을 바꾼다.
- B. 허심하면 진보하고 교오하면 락후한다.
- C. 많다면 많고 적다면 적소.
- D. 녀자는 약하나 엄마는 강하다.

8. 다음 판단들에서 틀린 것은

- A. 영국의 셰스피어가 쓴 희극 《베니스상인》의 주인공 안토니오는 강개하고 대범하며 벼를 위하여서는 죽는 것도 후회하지 않을 정도로 우정을 중히 여기는 신형의 상업자본가이다.
- B. 두보가 쓴 〈봄을 맞으며〉의 전반에 거쳐 흐르는 감정정서와 분위기는 애통해하고 후회하는 감정정서이다.
- C. 작자 정철은 《조선말의 명수》로 불리워온 16세기 조선의 탁월한 민족적시인이며 가사문학대가이다. 그는 강원도관찰사로 지방에 나갔을 때 유명한 가사 《관동별곡》과 《훈민가》를 창작하였다.
- D. 조선작가 림원춘이 쓴 단편소설 《몽당치마》에서 《몽당치마》는 가난의 상징이다.

9. 다음 문장들의 표달방식을 차례로 지적한 가운데서 정확한 것은

- ① 이 다리는 길이가 300미터이고 너비가 15미터이다.
 - ② 공부를 잘해 변호사로 되려는 생각이 봄풀싹처럼 내 머릿속에서 점점 떠올랐다.
 - ③ 불우한 친구를 도우려는 그의 생각은 어쩌면 나의 생각과 신통히도 같은가!
 - ④ 우리는 소학교, 중학교 그리고 대학까지 어려서부터 소년, 청년 시대를 거의 학문을 하는데 보내고있다.
 - ⑤ 학문의 본질은 합리성과 실증성에 있고 학문의 목적은 진리탐구에 있다.
- A. 서술, 서술, 묘사, 의론, 의론 B. 설명, 서술, 서정, 서술, 묘사
C. 설명, 묘사, 서정, 서술, 의론 D. 묘사, 묘사, 의론, 의론, 서정

10. 다음 문장들의 흠어진 순서를 바로잡아 놓은 것은

① 나는 밥물을 떠내며 그 녀인을 내려다 보았다. ② 약혼해서 2년 사이에 나는 남편과 함께 친척집을 다 돌아보았지만 지금 부엌에 앉아있는 이 녀인만은 본적이 없었다. ③ 낮선분이였다. ④ 그 녀인이 일어서는 순간 나는 어텐가 격에 맞지 않는 그의 옷매무시에 눈을 주었다. ⑤ 몽당치마였다. ⑥ 아마 부엌일을 하려고 뉘 것이건 쥐우는대로 대충 걸치고 왔나보다 하고 나는 생각했다. ⑦ 장작을 지피던 그 녀인은 안심되지 않았던지 우쭐 일어나 밥물을 보고서야 뺨으로 흘러내린 머리카락을 귀 밑으로 쓸어들리며 되앉는 것이였다. ⑧ 무릎을 겨우 가리운 그 검은 몽당치마는 색이 날대로 날았다.

- A. ①②④⑥③⑤⑦⑧ B. ①③②⑦④⑤⑧⑥
- C. ①②⑤⑥⑦③④⑧ D. ①③④②⑤⑥⑧⑦

11. 다음 재료를 읽고 주어진 관점들중 어느 관점이 새롭고 깊이가 있는가를 지적하라.

어느 추운 겨울날 굶주림에 허덕이던 당나귀가 황야에서 청초두무지를 발견하였다. 당나귀는 두 풀무지중에서 어느것을 먹으면 좋을지 몰라 오래동안 망설이다가 끝내는 굶어죽고 말았다.

- A. 선택할줄 알아야 한다.
- B. 땡도 먹고 알도 먹을 생각을 하지 말아야 한다.
- C. 포기할줄 알아야 한다.
- D. 긴급한 고비에 앞뒤를 재이지 말고 유예무결하지 말아야 한다.

다음 글을 읽고 문제 12-15번에 해답하라.

다음과 같은 가설이 있다. 동면은 고도로 발달된 일종 기능인바 동면하는 포유동물은 비록 인류와 마찬가지로 온혈동물에 속하지만 인류에 비하여 더 넓은 범위에서 조절기능상의 진화를 가져왔을것이다. 레컨대 동면할줄 아는 동물은 비동면동물에 비해 체온조절기능이 더 강하다.

전통적인 관념에서 볼 때 포유동물이 동면하는 비밀은 심장에 있다. 기실 동면하는 동물이나 그렇지 못한 동물이나 (인류도 포함) 심장작동원리에서는 모두 같다. 말하자면 칼시움이온이 심장세포에 흘러들어올 때에는 심장이 수축되고 칼시움이온이 심장세포에서 배출되어 나갈 때에는 심장이 이완된다. 그러나 온도가 내려 갈 때 비동면동물의 심장은 칼시움이온배출능력이 현저히 내려감으로써 심장이완활동이 점점 느려지다가 나중에는 죽게 된다. 동면하는 동물의 경우는 이때 상황이 완전히 반대된다. 이로부터 알수 있는바 동면할 때 심장활동이 정상적이 되는데서 가정 관건적인 요인은 심장세포의 칼시움이온농도조절기능이다.

하지만 후날 연구에서는 심장세포의 이러한 변화가 동면의 근본적인 원인이 아니라는것이 실증되었다. 과학자들의 추측에 의하면 동면은 결국 동물체내의 유전자인소의 통제를 받는다고 한다. 그러나 지금까지 이러한 유전자인소를 발견하지 못하다가 최근에 와서야 일본과학자들에 의하여 아메리카다람쥐와 같은 동면하는 동물의 혈액속에 특수한 단백질인 HP가 존재한다는것이 발견되었다. HP는 동면하는 동물에게만 있으며 그것도 동면과 동시에 나타난다. 이처럼 HP는 동면에서 아주 중요한 작용을 한다. 그럼 인류에게서도 이와 유사한 동면현상을 발견할수 있을까? 인류도 동면이 가능할가? 답안은 긍정적이다. 사람도 휴면상태에 있을 때에는 체온이 내려가고 심장박동이 느려지는바 이것은 성질상 동면과 비슷하다. 체구가 방대한 곰의 동면으로부터 우리는 인류의 동면가능성도 내다볼수 있다. HP를 실마리로 한다면 곰의 동면현상도 새롭게 인식해야 할것이다. 곰의 동면을 뒤받침하는 유전자요소를 발견추출해내기만 하면 사람도 얼마든지 동면이 가능해진다. 이렇게만 된다면 인류는 자체의 대사(代謝)활동을 최소한으로 줄임으로써 암 등 질병의 장기적인 치료에 더없이 유리하게 될것이며 미래의 우주려

행에도 큰 도움을 받게 될 것이다.

12. 이 글의 제1자연단락에 제기된 가설내용에 대한 리해에서 정확하지 못한 것은 어느 것인가?

- A. 물중진화의 과정에서 어떤 포유동물들은 조절기능에서 진화를 가져옴으로써 동면할 수 있게 되었다.
- B. 인류와 비해불 때 동면하는 포유동물들은 더 넓은 범위에서 진화를 가져왔다.
- C. 동면하는 포유동물은 인류에 비해 체온조절기능이 더욱 강하다.
- D. 동면하는 포유동물과 동면하지 못하는 포유동물사이의 구별은 체온을 조절할 수 있는가 없는가 하는데 있지 않다.

13. 전통적인 관념에서 보면 동물이 동면할 때의 심장작동원리는 어떠한가? 다음 해석들에서 본문의 뜻에 부합되는 것은 어느 것인가?

- A. 온도가 내려감에 따라 심장세포의 칼시움이온배제능력은 오히려 올라간다.
- B. 심장이 수축할 때 칼시움이온은 심장세포에 들어오고 심장이 이완될 때 칼시움이온은 심장세포에서 배출된다.
- C. 저온인 경우에도 심장은 여전히 비저온인 조건에서처럼 수축과 이완 운동을 한다.
- D. 심장세포가 칼시움이온을 배제하는 능력이 현저히 높아지기에 심장의 수축운동도 따라서 높아진다.

14. 이 글에서는 《HP는 동면에서 아주 중요한 작용을 한다.》고 하였다. 다음의 항목들 가운데서 이 관점의 근거로 될 수 없는 것을 찾는다면 어느 것인가?

- A. 과학자들의 추측에 의하면 동면은 결국 동물체내의 유전자인소의 통제를 받는다고 한다.
- B. HP는 동면하는 동물의 혈액속에서 새롭게 발견한 일종의 단백질이다.
- C. HP는 동면하지 못하는 동물의 체내에서 발견할 수 없으며 HP의 출현주기는 또한 동면하는 동물의 동면주기와 같다.
- D. HP를 발견하기 전에는 사람들이 동물체내에 동면을 통제하는 유전자인소가 있다는 것을 알지 못하였다.

15. 다음 판단에서 원문의 뜻에 부합되지 않는 것은 어느 것인가?

- A. 비록 동면은 동면하는 동물의 일종 기능이지만 인류의 질병을 치료한다든지 우주여행을 한다든지 하는 수요로부터 볼 때 인류의 동면을 연구하는 것도 아주 중요한 의의가 있다고 할 수 있다.
- B. 아메리카다람쥐와 같은 동면하는 동물의 체내에서 동면을 통제하는 유전자인소가 발견됨으로 하여 사람들은 동면의 비밀에 대한 전통적인 해석에 의심을 가지게 되었다.
- C. 사람들은 잠을 잘 때 체온이 내려가며 심장박동이 느려진다. 물론 이것을 동면이라고 할 수는 없지만 인류의 동면을 현실화시키는데서 자못 중요한 계기를 주고 있다.

D.체가 방대한 곰은 사람과 일정한 유사성이 있다. 그러므로 곰의 동면을 뒤받침하는 유전자인소를 발견, 추출해내기만 하면 사람도 얼마든지 동면이 가능해진다.

제II시험지 (비선택문제, 70점)

16.다음 문장의 빈자리에 대조법 혹은 대구법이 이루어지게 합당한 말을 써넣으라.(4점)

1)시간은 흐르는 물을 따라 내려가는 배처럼 순행하고 생활은 _____

2)가루는 칠수록 고와지고 말은 _____

17.다음 문장의 빈자리에 원문의 시구를 써넣으라.(4점)

외나무 썩은 다리 불정대에 올라하니 / _____

은하수 한굽이를 촌촌이 버혀내여 / _____

도경 열두굽이 내 봄에난 여러히라/ 리적선 이제 있어 고쳐 의논하게 되면/려산이 여기도곤 낫단 말 못하려니.

18.다음 주어진 재료를 읽고 물음에 답하라.(4점)

어느 학급에서는 어문수업시간에 《지족상락(知足常乐)》이라는 사자성어를 배운후 한바탕 쟁론이 벌어졌다. 학생들은 저마끔 자기의 관점이 정확하다고 우겼는데 귀납하면 주로 두가지였다. 한가지는 《만족할줄 알아야만 늘 즐거울수 있다》는 것이었고 다른 한가지는 《만족할줄 몰라야만 늘 즐거울수 있다》는 것이었는데 서로 대립되는 관점이다.

물음: 립론각도를 선택한후 이상 두 관점과 다른 새로운 감을 줄수 있는 관점을 세워보라.

답:

19.다음 글의 내용을 30자 이내로 개괄하라.(4점)

(혹룡강조선말신문소식) 우수, 경칩이 지나고 새해 농사철이 닥쳐오건만 《북국의 소강남》이라 불리우는 동녕현 삼차구조선족진은 쌀 판매난에다 화학비료 가격의 급등으로 농사차비에 차질이 빚어지고있다.

1만7천명인구(그중 조선족인구 6200명)에 8만1천무의 경작지를 다루고있는 삼차구진은 지난해 어거리대풍이 들어 헥타르당 벼 수확고가 8000킬로그램에 달해 농민들이 기쁨을 감추지 못했으나 그 기쁨은 오래가지 못했다. 정보에 밝고 일찍 손쓴 농가들은 쌀을 팔았지만 절반이상의 농가들이 쌀을 팔지 못해 애간장을 태우고있다.

이 진의 가장 큰 촌인 삼차구촌은 현재 300톤의 입쌀과 27만킬로그램의 벼가 적치된 상황이다.거기에다 화학비료가격이 엄청 올라 농사 원가가 증가되어

A. 일손을 떼다 B. 일손이 오르다 C. 일손을 움직이다 D. 일손을 놓다.

답: ()

21. ㉠의 밑줄 그은 표현의 뜻은 무엇인가? (2점)

22. ㉡의 밑줄 그은 빈자리에 적당한 말을 써넣어 대화묘사가 완전하게 되도록 하라. (2점)

23. 작자는 등불사형님이라는 인물형상을 부각함에 있어서 주로 어떤 방법을 사용하였는가? (3점)

24. 이 부분에 소재목을 달라. 그리고 이 부분에서는 총적으로 무엇을 말해주려 했는가를 쓰라? (5점)

25. 다음 글을 읽고 요구에 따라 글을 지으라. (40점)

인생은 그 자체가 재부이며 아름다운 풍경이다. 인생은 한조각의 꽃잎과 같아 햇빛과 이슬을 머금고 향기를 풍길수도 있으며 대하의 지류처럼 굴곡적으로 전진하면서 생명의 물보라를 일으킬수도 있다. 인생은 또한 차바퀴에 새겨진 줄무늬처럼 압력과 책임을 감내하면서 생명의 풍부한 의미를 가슴으로 느낀다. 역경과 곤난은 인생의 반려처럼 언제나 함께 우리곁을 맴돌며 리별과 상봉은 그림자처럼 우리의 좌우를 지킨다. 태양을 잡을 기회를 놓쳤다면 절대 달까지 놓치지 말아야 할것이다. 실패의 경험이나 승리의 회열이나 그 간고함과 행복감은 시간이 흘러도 영원히 우리의 기억속에 생생히 남아있다.

요구:

1. 지나간 인생을 회억하거나 앞으로의 인생을 그려보면서 《인생려정》을 화제로 1000자 이상의 글을 쓰라.
2. 문체는 시를 제외한 어떤 문체도 될수 있다.
3. 지면이 깨끗해야 하고 글씨가 정연해야 한다. 틀린 철자 하나에 1점씩 깎는다.

시험문제【범례2】

흑룡강성보통고중학업수준시험
조선어문

본 시험문제는 제 I 시험지와 제 II 시험지(비선택문제)로 나누어졌다. 시험시간은 120분이고 시험점수는 100점이다.

제 I 시험지 (단항선택문제, $15 \times 2 = 30$ 점)

1. 다음 문장들중 문장성분의 맞물림관계에서 병집이 없는것은

- A. 이번 단계 6차회담은 전체회의와 수석대표 회의외에도 지금까지 조어대국빈관에서 24차의 회동을 가질것이다.
- B. 부시대통령의 퇴임일인 2009년 1월 20일을 새긴 T셔츠는 물론 아마 《부시 최후의 날》이라는 문구를 인쇄한 옷도 나래 돌친듯 팔리고있다.
- C. 미국과의 핵협상이 마무리되면 인도는 오래동안 유지해온 핵무기비확산조약 가입거부립장을 철회하는 대신 세계핵시장에 발을 들여놓을것으로 전망된다.
- D. 스위스 제네바에 본부를 둔 《뉴스표징운동》 기구는 19일 성명을 발표했는데 올해 전 세계적으로 언론기자 94명이 순직했는데 그중 과반수가 이라크전에서 사망했다.

2. 다음 문장들중 토사용에 흠집이 없는것은

- A. 해상경찰은 기관실에 폭발음이 들린 뒤 불길어 일었다는 구조 선원들의 말에 따라 정확한 화재원인을 조사하고있다.
- B. 적당한 량과 적절한 시기이 음주는 사회생활이나 자신의 신체에도 활력소가 되고 보약보다 더할나위없이 좋으며 무절제한 음주는 자신과 사회에 악영향만 초래할뿐이다.
- C. 그러나 중국은 이목이 집중되었든 수영에서 금메달을 대거 잃었고 남자목마에서 턱거퍼 떨어지는 어처구니없는 실수를 하면서 다른 나라에 금메달을 나누어주는 아쉬움을 보여주었다.
- D. 일부 지방에서는 지적의 리익만 고려하여 허가를 받기전에 먼저 건설, 임대로 토지를 징수하는 등 방식으로 법을 위반하면서 경작지를 대량 점유하고있다.

3. 다음 문장들의 종류를 정확하게 밝혀놓은것은

- A. 두사람 사이에는 허물어뜨릴수 없는 장벽이 가로막고있기때문에 그들은 도저히 서로 접근할수가 없었다. (단일문)
- B. 어느날 아침 남편은 세수를 하고 아침상을 기다리고있었는데 안해가 쟁반에다 삶은 고구마 몇개를 담아들고 들어왔다. (병렬복합문)
- C. 손살같이 취인소에 불쑥 나타났다가 지금은 또 익중회사로 번개같이 달리고있는 승용차안에서 자기의 사업을 계획하느라 여념이 없다. (병렬복합문)

D.마음을 잠잠하게 하는자는 귀와 눈이 루가 되지 않고 귀와 눈만 믿는자는 보고 듣는것이 밝아져서 큰 병이 된다. (중속복합문)

4.다음 문장들의 괄호안에 순서대로 써넣을수 있는 합당한 단어 묶음은

①나는 인사도 못올리고 처음 대하는 사촌형님을 보기 () 귀밀이 화끈 해났다.

②배에 탄 모든 사람들은 료동의 들이 넓고 평평해서 물이 크게 성나 울어대지 않는다고 말했다. () 이것은 물을 잘 알지 못하는 까닭에서 나온 오해 인것이다.

③우리는 감히 말도 하지 못하여 량반앞에서는 기를 못펴고 () 기여가서는 절을 하며 머리도 쳐들지 못하고 무릎으로 견게 마련이니 이런 모욕이 또 어디 있겠는가?

④ 방금 차에서 내린 일행은 배를 기다리느라고 강언덕우에 () 등불에 얼비쳐 모여섰다.

- A. 민망스러워서, 그런데, 먼구스러워, 옹기중기
- B. 먼구스러워서, 그래서, 황송스러워, 옹기옹기
- C. 송구스러워서, 그러나, 송구스러워, 옹기중기
- D. 죄송스러워서, 그러므로, 죄송스러워, 옹기옹기

5.다음 문장들중 단어사용에 흠집이 없는것은

A.조국의 미래를 위해 바친 교원의 성실한 로력은 아이들의 가슴속에 영원히 새겨져있을것이다.

B.당조의 문인들은 민간에 얼굴을 돌리고 배웠기에 소설창작의 새로운 경지를 개방하였으며 우리 나라의 전통문화를 풍부히 하였다.

C.그것이 이와 같은데 하필 강물보다 훨씬 더 험하고 위태한 인생의 길을 걸어 갈적에 보고 듣는것이야말로 얼마나 치명적인 삶이 될것인가?

D.이러한 모든 소리는 올바른 소리가 아니라 다만 자기 흥중에 품고있는 뜻대로 귀에 들리는 소리를 받아들인것에 지나지 않는다.

6.다음 문장의 내용과 어울리는 속담은

먹을만큼 살게 되면 지난날의 가난을 잊어버리는것이 인간의 상정인가보다.

- A.소 잃고 외양간 고친다.
- B.개구리 올챙이적 생각을 못한다.
- C.못된 송아지 엉덩이에 뿔 난다.
- D.머리 검은 짐승 남의 공을 모른다.

7.다음 판단중 틀린것은

A.정철은 《조선말의 명수》로 불리워온 조선의 탁월한 시인이며 가사문학의 대가인데 그가 쓴 《관동별곡》은 조선 기행가사의 선구적작품으로 된다.

B.《량반전》은 《박연암선집》에서 선택하였는데 《연암》이란 박지원의 호이다.

C. 《락동강》은 조선의 조명희가 쓴 단편소설인데 소설에 나오는 주인공 박군은 조국과 향토를 열렬히 사랑하는 애국청년이다.

D. 모파상은 프랑스 저명한 비판적 사실주의 작가이며 그가 쓴 《목걸이》의 문체는 단편소설이다.

8. 다음 주어진 문장과 같은 수사법이 사용된 것은

때마다 이렇게 곱지 않은 말이 오고갔지만 그것은 칼로 물을 벤듯 지나가버리고만다.

A. 여느 집 같으면 떡을 찐다 막걸리를 거른다 하며 야단치련만 우리 집은 초상난 집처럼 스산하기만 하였다.

B. 그 눈빛은 차라리 빈손으로 올게지 술 한근이 다 뭐요? 하고 말하는 상 싫었다.

C. 은하는 이런 때면 언니로서 너그럽게 금실의 응석을 받아주기라고 하듯이 입가에 미소가 흘러나온다.

D. 마음속 깊은 곳에서 우리의 근로자들을 위해 복무하는 기쁨이 샘솟듯 하는 것이었다.

9. 다음 문장의 흠어진 순서를 바로잡아놓은 것은

① 당조때의 소설은 상상과 허구 및 아름다운 언어 면에서 그 발전이 현저하게 표현되었다.

② 소통의 문학정의를 비추어보면 허구와 상상은 《글은 작자의 시각과 예술적 구상에 의하여 씌여지며 그 뜻은 아름다운 언어에 의하여 표현된다》는 관점에 부합된다.

③ 이 점은 이전의 소설과 구분되는 특징이다.

④ 이로부터 소설이 문학적 창작으로 발전했지만 지괴소설과 지인소설의 전통이 끊어진 것은 아니다.

⑤ 다시 말하면 아름다운 언어를 추구했다는 것이다.

A. ① ② ③ ⑤ ④ B. ① ② ④ ⑤ ③

C. ① ③ ② ⑤ ④ D. ① ③ ④ ⑤ ②

10. 다음 한 단락의 글에 사용된 론증 방법은

많은 사람들은 흔히 자기가 쓴 것, 자기가 말한 것을 사람들이 잘 알아볼 수 있고 잘 알아들을 수 있다고 생각하나 실은 전혀 그런 것이 아니다. 그가 쓴 글, 그가 한 말은 당팔고인데 남들이 어떻게 알 수 있겠는가? 《소귀에 해금타기》란 말에는 대상을 조소하는 뜻이 포함되어 있다. 만일 우리가 이 뜻을 없애고 거기에다 대상을 존중하는 뜻을 부여한다면 그 말에는 해금을 타는 사람을 조소하는 뜻밖에 남지 않게 된다. 왜 대상도 고려하지 않고 함부로 해금을 타는가.

A. 비유론증법

B. 인과론증법

C. 사실론증법

D. 대비론증법

11. 다음 문장들의 표달 방식을 차례로 밝혀놓은 것 중 정확한 것은

- ①참상은 차마 눈뜨고 볼수 없었고 류언은 더구나 차마 들을수 없었다.
 - ②그랑데는 자기 밀실에 들어가 루이금화를 한줌 내다가 침대우에 쏟아놓았다.
 - ③《경제의 자립도 못하는 내가 왜 장가는 들었누?》
 - ④어린이들의 스승이란 서책의 문구읽기나 가르쳐주는 사람인즉 결코 내가 말하는 도리를 전수하고 의혹을 깨우쳐주는 스승이 아니로다.
- A. 서술, 서술, 묘사, 설명 B. 의론, 의론, 묘사, 묘사
C. 의론, 서술, 묘사, 설명 D. 묘사, 설명, 의론, 서술

12.다음의 말 가운데서 상황에 가장 잘 어울리는것은

- A.한해만 더 살았어도 아들의 결혼식을 볼수 있었겠는걸... (장례식에서)
- B.한방울의 물로 태평양을 바꿉니다. (태평양보험회사광고문)
- C.술을 적당히 마시고 사업을 잘하자! (술공장앞)
- D.우정이 첫째, 경기성적은 둘째! (올림픽경기장)

13.다음 글을 읽고 빈자리에 써넣을 말을 찾아 유모아가 되게 하라.

갑:이것만은 주의해야 하네.

을:알려줄수 있는가?

갑:당신은 연설을 마친후 허리를 굽혀 청중들에게 인사말을 해야 하네. 이견
레절이니까. 그 다음에는 발끝으로 조심조심 걸어나와야 하네.

을:그건 왜?

갑:_____

- A.레절을 지키는건 문명인의 본능이니까.
- B.인사말을 못들었을수도 있으니까.
- C.청중을 재운 사람이 끝까지 책임지는건 마땅한 일이니까.
- D.허리를 굽히지 않으면 당신이 레절바르다는것을 어떻게 알겠나?

다음 시구를 읽고 문제 14,15번에 해당하라.

가시는 걸음걸음

놓인 그 꽃을

사뿐히 즈려밟고 가시옵소서

나 보기가 역겨워

가실 때에는

죽어도 아니 눈물 흘리우리다.

14.우의 시구에 나오는 《나》에 대한 분석에서 정확한것은 3

- A.이 시구에 나오는 《나》는 반일투사인 시인자신이다.
- B.이 시구에 나오는 《나》는 프로레타리아시인인 작자자신이다.
- C.이 시구에 나오는 《나》는 시의 서정적주인공 즉 자기를 버리고 가는 님을
바래는 한 녀인의 형상이다.

D. 이 시구에 나오는 《나》는 일제식민통치하에서 신음하는 조선인민의 대표적 인물이다.

15. 다음 판단들중 틀린것은

- A. 우의 시에서 진달래꽃은 리별하는 님에 대한 축복의 상징이며 또한 전통적인 조선녀성의 인고와 희생의 상징이다
- B. 우의 시의 기본 음수율은 《3.4》조이다.
- C. 우의 시구에서 가장 두드러진 정서는 리별의 정한이다.
- D. 《죽어도 아니 눈물 흘리우리다》는 반어인바 님이 돌아오기를 기다리겠다는 강한 의지를 표현하고있다.

제II시험지 (비선택문제, 70점)

16. 다음 글의 빈자리에 원문의 시구를 써넣으라. (2점)

백천동 곁에 두고 만폭동 들어가니
섯들며 뿔난 소래 십리에 자자시니

17. 다음 글을 읽고 그 내용을 40자 이내로 개괄하라. (4점)

농업을 발전시키려면 정책에 의거하고 투자에 의거하고 과학기술에 의거해야 한다. 농업과학지식을 보급하고 농업 새품종과 새기술을 보급하려면 기층의 농업과학기술일군들을 떠날수 없다. 농업과학기술일군들이 농업과학기술을 보급하여 얻은 경제효익은 그들이 얻은 경제수입을 훨씬 초월하는데 많은 사람들은 이에 대한 인식이 부족하다. 필자는 기층에서 농업과학기술보급사업을 10몇년간이나 하였기에 농업을 발전시키려면 기층의 농업과학기술일군들을 떠날수 없고 농업을 중시하려면 먼저 기층농업과학기술대오를 건설해야 한다는 도리를 잘 알고있다.

18. 다음 글을 읽고 그 뜻을 개괄하는 성구나 속담을 쓰라. (4점)

철공이 한조각의 철로 같은 대장간에서 두개의 호미를 만들었는데 하나는 농부의 손에 들어가 즉각 일하게 되었고 하나는 소용없이 오래도록 상점의 매대안에 누워있었다.

세월이 흐른후 두 호미가 서로 만났다. 농민의 손에 들어간 호미는 반짝반짝 윤기가 들었다. 오히려 처음 만들어졌을 때보다 더 반짝거렸다. 그러나 상점의 매대

안에 할일없이 누워있던 호미는 원색을 잃어가고 녹이 쓸어있었다.

《너는 어떻게 되어 그렇게 반짝거리니?》 녹이 쓴 호미가 물었다.

《일을 했기 때문이다.》 다른 호미가 대답했다.

19.제일 간결한 언어로 다음 유모어에 들어있는 인생철리를 개괄하라. (4점)

갑:새로 이사온 이웃이 정말 미워죽을 지경이다. 글썄, 한밤중에 우리 집에 와서 초인종을 계속 눌러대니말이다.

을:그럼 경찰에 신고하지 않고 가만놔두었던 말이야?

갑:미치광인셈치고 가만내버려두고 내 나팔만 계속 불었지.

다음 글을 읽고 문제 20-23번에 대답하라. (16점)

비

파금

베란다에 나서니 밝은 해빛이 흘러들고있었다. 머리를 드니 지붕우의 푸른 하늘이 한눈에 안겨왔다. 벌써 며칠이나 이런 맑은 날씨를 볼수가 없었다. 따스한 해빛 아래 서있노라니 기분이 상쾌해지며 저도 몰래 이딸리아 친구의 일이 생각났다.

루이스 바부리가 병으로 돌아갈 때는 40몇살밖에 되지 않았다. 그는 이딸리아의 망명자인데 독재자인 무솔리니와는 화해할수 없는 적수였다. 가석하게도 그는 자유의 이딸리아도 보지 못하고 젊은 나이에 영원히 눈을 감았다. 1927년 봄날 그 비 많이 내리는 계절에 들어선 프랑스 파리에서 어느날 아침, 찬란한 해빛이 그의 방안에 흘러들었다. 그는 흥분되어 연신 얼마나 아름다운가라고 소리쳤다. 나는 그의 마음을 이해할수 있었다. 그는 남구라파에서 왔기에 파리에서 보기 드문 해빛을 보니 자연 고향의 푸른 하늘이 생각났을것이다. 그는 자유를 위하여 푸른 하늘을 버렸고 자유를 위하여 일생의 정력을 바쳤다. 그러나 자유와 푸른 하늘 들중 그는 어느 하나도 보지 못하였다.

나도 바부리처럼 해빛을 사랑하지만 그러나 어떤 때에는 비오는 흐린 날도 좋아한다. 십몇년을 지나오면서 우산을 들지 않고 비오는 거리를 걸을적이 얼마인지 모른다. 바로 그해인 1927년 바부리가 빠리는 해빛이 귀하다고 푸념할 때 나는 늘 비를 무릅쓰고 황혼이나 밤중에 국민원의 대문앞의 루소의 동상앞으로 가서 18세기 세계 량심의 거장에게 한 젊은 이방인의 고통을 하소연하곤 하였다.

나에게는 좀 건전하지 못한 성격이 있었던것 같다. 나는 늘 많은 불씨를 배속에 삼키고는 들볶이곤 했다. 나는 늘 맨머리로 비에 젖은 거리를 걸어나니면서 차가운 비가 나의 얼굴을 씻어주게 하였다.

비는 나의 머리카락사이로 흘러내려 나의 안경을 흐려놓았고 나의 옷을 적셔놓

왔다. 나의 눈앞에 보이는것은 오로지 흐릿한 비오는 풍경과 흐릿한것뿐이었다. ... 흐릿한 ... 뿌우연 ... 나는 방향없이 거리를 바장이다가 저도 몰래 굽이돌이를 돌아 어떤 골목에 들어섰다. 나의 머리는 다른 일을 생각하고있었는데 나의 발은 길을 알고있었다. 한 골목을 지나고 또 한 거리를 지났다. 나는 땅에 넘어지지 않았다. 비속에서 눈으로 세상을 보지 못할 때 발이 더욱 밝은 눈이 되어준것이다. 나는 늘 그렇게 한시간씩이나 걷다가는 다시 자기의 거처로 돌아오곤 하였다.

집으로 돌아오고나면 나의 물결은 말이 아니지만 마음은 아주 상쾌하였다. 마음속에 켜켜이 쌓였던 먼지를 비에 깨끗이 씻어낸 기분이었다.

나는 로씨야 사람들이 《술을 빌어 근심을 삭이는》 습관을 알고있다. 우리의 조상들도 《술을 빌어 근심을 날려버린다》고 하였다. 그러나 오늘 나는 《비를 빌어 근심을 씻는다.》

내가 비를 좋아하는것은 원인이 없는것이 아니다. 큰비를 겪고나니 나는 또 찬란한 해빛을 보는것만 같았다.

20.작자는 무엇때문에 자기가 비를 좋아한다는것을 쓰기전에 두자연단락이나 《바우리가 해빛을 사랑한다》는것을 썼는가? (4점)

21.우의 글에서 밑줄 그은 《비속에서 눈으로 세상을 보지 못할 때 발이 더욱 밝은 눈이 되어준것이다.》 구절의 뜻은 무엇인가? (5점)

22.작자는 《내가 비를 좋아하는것은 원인이 없는것이 아니다.》라고 하였는데 전편 글에서 본다면 작자가 비를 좋아하는 원인은 무엇인가? (3점)

23.우의 산문에 대한 감상중 틀린 두개의 답안을 선택하라. (4점)

- A.우의 글에서 《비》는 심령이 암흑속에 처해있던 작자를 방조하여 《해빛》이라는 외계의 힘을 보았을 때 나타났는데 작자의 암흑한 사회현실에 대한 강렬한 불만을 보여주었다.
- B.《불건전한 성격》이란 작자내심의 극도로 되는 모순을 가리키며 《들볶이다》란 작자의 민족해방사업에 뛰어들 희망을 가리킨다.
- C.글에서 묘사한 비속의 세상이란 당시의 암흑한 사회현실과 반동전제통치의 상

장이다.

D. 작자는 자기는 《비를 빌어 근심을 씻는다》고 한것은 당시 암흑한 사회현실이 작자를 해빛을 보지 못하게 했다는것을 설명하면서 비를 빌어 내심의 고통속에서 도주하기 위한것이다.

E. 우의 글은 작자의 심령이 고통과 방황속에서 인생의 비바람을 헤쳐나와 해빛을 보게되는 과정을 표현하였다.

답: ()

24. 다음 재료를 읽고 요구에 따라 글을 지으라. (40점)

한조의 학자인 류향은 이렇게 말했다. 《책은 약과도 같아 읽을줄 알면 만병을 고칠수 있다.》 한권의 책은 하나의 세계이다. 훌륭한 책들을 선택하여 많이 읽으면 지식을 풍부히 할수 있을뿐만아니라 우매함을 고칠수 있고 마음을 정화시킬수 있으며 수양을 높일수 있다. 그렇다면 어떻게 읽을것인가?

수요에 근거하여 정독하면 깊이 리해할수 있고 깊이 연구할수 있으며 자기의 애호에 근거하여 넓게 섭렵하면 박식할수 있다. 독서에 대하여 그대도 할 말이 많을것이다.

《나와 책》을 제목으로 자기의 독서경력과 결부하여 독서에 대한 생각이나 견해나 체득이나 인식을 쓸수 있다. 자체로 글의 뜻을 정하고 자체로 제목을 달고 자체로 문체를 선택하고 1000자이상의 글을 지으라.

흑룡강성보통고중학업수준시험조선어문(범례1)

참고답안 및 채점표준

제1시험문제 (매 문제 2점, 모두 30점)

문제번호	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	총점수
답안	C	B	D	D	C	D	A	B	C	B	C	C	B	B	B	30점

제2시험문제 (70점)

16.1) 생활은 물을 거슬러 오르는 배처럼 역행한다.(요구한 수사법이 사용되고 생활론리에 부합되면 점수를 준다.)(2점)

2) 말은 갈수록 거칠어 진다.(2점)

17. 천심 절벽을 반공에 세여두고 (2점) 실같이 풀터이서 베같이 거러시니(2점)

18. 사업이나 학습에서 만족할줄 몰라야만 늘 즐거울수 있다.(2점)

만족할줄 알기도 해야 하거니와 만족할줄 모르기도 해야 늘 즐거울수 있다.(1점)
물질적향수나 생활에서는 만족할줄 몰라야만 늘 즐거울수 있다. (1점)

19. 쌀 판매 난에다 비료가격 급등으로 농사차비에 차질이 빚어지고있다.(4점)

20.C(2점)

21. 절반이상의 사람이 인사가 끝났다(2점)

22. 있으면 있는만큼 행세해야지(2점)

23. 행동, 언어, 세부묘사(3점)

24. 소제목: 《환갑잔치》 (2점)

《동불사택》과 《조양천덕》의 언행을 대조적으로 보여주면서 인간은 거짓없이
진지하고 깨끗하게 살아야 한다는 도리를 말해줌(3점)

25.(40점)

작문 등급채점표준

		1등 (14-12)	2등 (11-9)	3등 (8-6)	4등 (5-0)
기	초	문제의 요구에 맞고 중심이 돌출하며 내용이 충실하고 사상이 건전하며 감정이 진실하다.	문제의 요구에 맞고 중심이 명확하며 내용이 비교적 충실하고 사상이 건전하며 감정이 진실하다.	기본상에서 문제의 요구에 맞고 중심이 기본상에서 명확하며 내용이 좀 부족하고 사상이 건전하고 감정이 기본상에서 진실하다.	문제의 요구를 떠났고 중심이 명확하지 못하거나 합당하지 않으며 사상이 건전하지 못하며 감정이 진실하지 못하다.

등급	표달 13점	문체의 요구에 맞고 구성이 엄밀하며 언어가 류창하고 글씨가 정연하다.	문체의 요구에 맞고 구성이 완전하고 언어가 순통하며 글씨가 똑똑하다.	기본상에서 문체의 요구에 맞고 구성이 완전하며 언어가 기본상에서 순통하고 글씨가 정연하지 못하다.	문체의 요구에 부합되지 않으며 언어가 혼란하고 언어가 순통하지 못하고 글자가 알아보기 힘들다.
발전등급	특징 13점	주제가 심각하고 내용이 풍부하고 문학적재능이 있으며 창신정신이 체현되었다.	주제가 비교적 심각하고 내용이 비교적 풍부하며 문학적재능이 엿보이고 창신정신이 체현되었다.	주제가 그닥 심각하지 못하고 내용이 그닥 풍부하지 못하며 문학적재능이 좀 엿보이고 창신정신이 얼마간 체현되었다.	일부 어구의 의미가 심각하고 일부례가 좋으며 일부 어구가 멋지게 되었고 어떤 곳에 창신정신이 체현되었다.

설명:

- 《기초등급》의 채점에서 문제의 요구를 고려할 때 재료의 내용이거나 재료의 합의 포섭하는 범위를 위주로 한다. 때문에 글에서 주어진 재료를 쓸수도 있고 쓰지 않을수도 있다.
- 《발전등급》의 채점에서는 전면을 고려하는것이 아니라 《특징》란의 16개 조건에 근거하여 점수를 주면 된다.
 - 1) 주제가 심각해야 한다는데는 다음의 세가지가 포함된다. (1) 현상으로부터 본질에로 깊이 심입한것 (2) 문제산생의 원인을 제시한것 (3) 관점이 계발성이 있는것
 - 2) 내용이 풍부해야 한다는데는 다음의 네가지가 포함된다. (4) 현상으로부터 본질에로 깊이 심입한것 (5) 론거가 충족한것 (6) 형상이 풍만한것(7) 의경(意境)이 심원한것
 - 3) 문학적재능이 있어야 한다는데는 다음의 네가지가 포함된다. (8) 어휘사용이 적절한것 (9) 구절격식이 령활한것 (10) 여러가지 수사법을 적절하게 사용한것 (11) 문장이 표현력이 강한것
 - 4) 창신정신이 체현되어야 한다는데는 다음의 다섯가지가 포함된다. (12) 견해가 새로운것 (13) 재료가 생신한것 (14) 구상이 교묘한것 (15) 추리, 상상에 독창성이 있는것 (16) 개성특징이 있는것

3. 제목을 달지 않으면 2점을 깎으며 글자수가 부족하면 부족한 글자수 50자에 1점을 깎는다.
4. 띄어쓰기, 철자, 문장부호에서 틀린곳이 많으면(20곳이상) 4점을 깎고 일반적이면(10-19곳) 2점을 깎으며 틀린곳이 많지 않으면(9-5곳) 1점을 깎는다. 지면이 어지럽고 글씨가 란잡하면 1점을 깎는다.
5. 문체가 명확하지 못한 글은 적당히 점수를 깎으며 기성작품을 그대로 옮겨 썼을 경우에는 《기초등급》의 차한 범위에서 점수를 주며 《발전등급》에서는 점수를 주지 않는다.

흑룡강성보통고등학교입수준시험조선어문 (범례2)

참고답안 및 채점표준

제1시험문제 (매 문제 2점, 모두 30점)

문제번호	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	총점수
점 수	C	D	B	C	D	B	C	D	C	A	A	B	C	C	B	30

제2시험문제 (70점)

- 16.은같은 무지개 옥같은 룡의 초리
들을제난 우리러니 보니난 눈이로다 (2점)
- 17.농업을 중시하고 발전시키려면 기층농업과학기술대오건설을 중시해야 한다.(4점)
- 18.흐르는 물은 썩지 않는다. 혹은 문지도리는 좀 먹지 않는다. 뜻이 비슷한 다른 속담이나 성구가 나와도 점수를 줄수 있다. (4점)
- 19.어떤 일이나 원인이 있기마련이다. 충돌과 쟁론이 생겼을때 먼저 자기의 잘못을 찾는다면 쉽게 문제를 해결할수 있다. (4점)
- 20.해빛을 사랑한다는것을 쓴것은 작자의 광명과 자유에 대한 갈망을 표현하기 위한것이다. (4점)
- 21.비가 눈을 흐리게 하여 (1점)작자가 눈앞의 현실의 풍경을 보지 못하게 하였지만(2점) 마음은 더욱 밝아져 발밑의 길을 견정하게 걸어가게 되었다는 뜻이다. (2점)
- 22.①전제 통치와 암흑한 사회를 증오하는 작자의 내심의 고통을 보여준다.
②비속에서 마음속의 고통을 경감할수 있으며 명석하게 현실을 대할수 있다.
③비중에서 심령의 먼지를 씻을수 있고 자기가 걸어가야 할 길을 똑똑히 볼수 있기때문이다. (3점)
- 23.D, E (4점 다 맞아야 점수를 준다.)
- 24.작문 (40점) 략 (범례1의 채점표준을 참고하라.)