

2018-2019 学年（上）高二级期中测试参考答案

语 文

2018 年 11 月

1. A (3 分) 解析: 原文的主旨是论述文学艺术上的悲剧, B、C、D 三项说的分别是电影艺术、诗歌作品、和文学小说的悲剧故事, 唯有 A 项是现实生活中的悲壮情节, 因此从性质上来说, A 项不是“原文所论悲剧”。
 2. C (3 分) 解析: 不符合原文。
 3. D (3 分) 解析: 《老子》成书早于《黄帝书》, 《老子》成书早于《论语》, 但原文没有提供《黄帝书》早于《论语》的线索。
 4. D (3 分) 解析: D 项是对小说第二段相关情节的分析。差拨一见林冲就破口大骂, 其目的十分明确, 就是要“诈人钱物”。
 5. ①谨慎小心。“一般的犯人”叮嘱他给差拨、管营各五两银子; 他却给管营准备了十两银子, 足见他心思细密。②沉着冷静。差拨不见林冲使钱, 把他骂得“一佛出世, 二佛升天”, 他未表现出急躁, “等他发作过了”, 再递上钱财。③隐忍顺从。对于差拨、管营, 百般陪笑, 自称“小人”, 放低姿态, 十分顺从。
(6 分。3 点每点 2 分, 其中概括 1 分, 结合文本分析 1 分。其他答案言之成理者, 如答“林冲有主见”亦可酌情给分。)
 6. ①概括地介绍了牢营中管营、差拨假公济私, 聚敛钱财, 区别对待犯人的情况, 也说明了林冲所处的是一个没有公正王法的艰险环境。②为后文林冲贿赂差拨, 在管营处蒙混过关等情节发展作了铺垫。③第一段的介绍使读者产生了预期, 也制造了悬念, 使故事产生波澜, 更具可读性。
(6 分。每点 2 分, 其他答案言之成理者, 如言及差拨、管营的形象, 或小说对黑暗社会主题的揭示, 亦可酌情给 1 分。)
 7. B (2 分) 解析: 则, 或
 8. D (2 分) 解析: D 项与例句中“之”用法意义相同, 表示“往, 到”; A 项, 结构助词“的”; B 项, 主谓之间取独; C 项, 近指代词“这”。
 9. D (2 分) 解析: D 项与例句中“适”用法意义相同, 表示“往, 到”; A 项, 适合; B 项, 女子出嫁; C 项, 刚才。
 10. C (2 分) 解析: C 项与例句加点字为意动用法; A 项形容词使动用法; B 项名词作状语; D 项为名词作动词, 向南飞。
 11. A (2 分) 解析: A 项与例句都是宾语前置句; B 项分别是宾语前置句和状语后置句; C 项分别是宾语前置句和状语后置句; D 项分别是宾语前置句和判断句。
 12. A (2 分) 解析: A 项解析的是“牙兵”。
- 【10-12 小题文言文翻译见《赢在微点》中《第二单元综合测试》文言文翻译部分】
13. C (2 分)
 14. (1) 那里的人认为南康现成是一个书生, 轻视他, 吴德基像往常一样。
(5 分, “其”、“以为”、“易”各 1 分, 大意 2 分。)
 - (2) 老百姓不讲道理, 当众侮辱我, 你竟然释放了他们, 为什么轻视我到这般地步呢?
(5 分, “无道”、“乃”、“何……耶”各 1 分, 大意 2 分。)
- 【13-14 小题文言文翻译见《百炼成钢》第 28 练翻译部分】
15. D (3 分) 解析: 《客舍悲秋有怀两省旧游呈幕中诸公》一诗结尾写景(江上蝉声), 《次韵唐公三首其三旅思》则以典故结尾。

16. C (3分) 解析: A项用庄子《逍遥游》典; B项用《晋书·张华传》龙泉、太阿宝剑典; D项用陶渊明典。

17. “秋草独寻人去后, 寒林空见日斜时”直接展开“过”字。(2分)

情感: ①通过对贾谊的追怀、凭吊, 表达了对贾谊不被重用而外放的感慨和惋惜, “万古惟留楚客悲”, 直抒胸臆地点出对贾谊遭遇的悲悯; (伤人) (2分) ②借怜贾谊以自怜, 表达了自己无辜被贬, 不被重用的悲愤和痛苦, “怜君何事到天涯”, 既是对贾谊外放的追问, 也暗寓自身被贬远地的无奈。(自伤) (2分)

(6分, 正确写出诗句2分; 感情4分, 共2点。结合诗句分析方可得满分; 其他答案言之成理, 可酌情给分。如“委婉地表达了对(当朝)统治者的幽愤”并结合诗句分析, 亦可得2分。)

附《长沙过贾谊宅》赏析参考(摘自《唐诗鉴赏辞典》):

这是一篇堪称唐诗精品的七律。

“三年谪宦此栖迟, 万古惟留楚客悲。”“三年谪宦”, 只落得“万古”留悲, 上下句意钩连相生, 呼应紧凑, 给人以抑郁沉重的悲凉之感。“此”字, 点出了“贾谊宅”。“栖迟”, 像鸟儿那样的敛翅歇息, 飞不起来, 这种生活本就是惊惶不安的, 用以暗喻贾谊的侘傺失意, 是恰切的。“楚客”, 流落在楚地的客居, 标举贾谊的身份。一个“悲”字, 直贯篇末, 奠定了全诗凄怆忧愤的基调, 不仅切合贾谊的一生, 也暗寓了刘长卿自己迁谪的悲苦命运。

“秋草独寻人去后, 寒林空见日斜时。”颌联是围绕题中的“过”字展开描写的。“秋草”, “寒林”, “人去”, “日斜”, 渲染出故宅一片萧条冷落的景色, 而在这样的氛围中, 诗人还要去“独寻”, 一种景仰向慕、寂寞兴叹的心情, 油然而生。寒林日斜, 不仅是眼前所见, 也是贾谊当时的实际处境, 也正是李唐王朝危殆形势的写照。

“汉文有道恩犹薄, 湘水无情吊岂知?”颈联从贾谊的见疏, 隐隐联系到自己。出句要注意一个“有道”, 一个“犹”字。号称“有道”的汉文帝, 对贾谊尚且这样薄恩, 那么, 当时昏聩无能的唐代宗, 对刘长卿当然更谈不上什么恩遇了; 刘长卿的一贬再贬, 沉沦坎坷, 也就是必然的了。这就是所谓“言外之意”。

诗人将暗讽的笔触曲折地指向当今皇上, 手法是相当高妙的。接着, 笔锋一转, 写出了这一联的对句“湘水无情吊岂知”。这也是颇得含蓄之妙的。湘水无情, 流去了多少年光。楚国的屈原哪能知道上百年后, 贾谊会来到湘水之滨吊念自己; 西汉的贾谊更想不到近千年后的刘长卿又会迎着萧瑟的秋风来凭吊自己的遗址。后来者的心曲, 恨不起古人于地下来倾听, 当世更没有人能理解。诗人由衷地在寻求知音, 那种抑郁无诉、徒呼负负的心境, 刻画得十分动情, 十分真切。

“寂寂江山摇落处, 怜君何事到天涯!”读此尾联的出句, 好像刘长卿就站在读者面前。他在宅前徘徊, 暮色更浓了, 江山更趋寂静。一阵秋风掠过, 黄叶纷纷飘落, 在枯草上乱舞。这幅荒村日暮图, 正是刘长卿活动的典型环境。它象征着当时国家的衰败局势, 与第四句的“日斜时”映衬照应, 加重了诗篇的时代气息和感情色彩。“君”, 既指代贾谊, 也指代刘长卿自己; “怜君”, 不仅是怜人, 更是怜己。“何事到天涯”, 可见二人原本不应该放逐到天涯。这里的弦外音是: 我和您都是无辜的呵, 为什么要受到这样严厉的惩罚! 这是对强加在他们身上的不合理现实的强烈控诉。读着这故为设问的结尾, 仿佛看到了诗人抑制不住的泪水, 听到了诗人一声声伤心哀惋的叹喟。

诗人联系与贾谊遭贬的共同的遭遇, 心理上更使眼中的景色充满凄凉寥落之情。满腹牢骚, 对历来有才人多遭不幸感慨系之, 更是将自己和贾谊融为一体。

这首怀古诗表面上咏的是古人古事, 实际上还是着眼于今人今事, 字里行间处处有诗人的自我在, 但这些又写得不那么露, 而是很讲究含蓄蕴藉的, 诗人善于把自己的身世际遇、悲愁感兴, 巧妙地结合到诗歌的形象中去, 于曲折处微露讽世之意, 给人以警醒的感觉。

18. (1) (若夫)乘天地之正 而御六气之辩 以游无穷者
(2) 愿乞终养
(3) 悟已往之不谏 知来者之可追
(4) 渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨
(5) (且)举世誉之而不加劝 举世非之而不加沮 (10分。每空1分。)
19. B (3分) 解析: 引人瞩目, 指吸引人们注意, 此处正确; 令人侧目, 斜着眼睛看人, 形容憎恨或又怕又愤恨。眼花缭乱, 眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱, 此处正确; 眼花耳热, 多用于形容人酒酣兴高时的神态。首屈一指, 指居第一位; 不遑多让, 跟……比起来毫不逊色, 此处正确。方兴未艾, 形容事物正在蓬勃发展, 势头并未停止, 此处正确; 呼之欲出, 形容画像非常逼真, 也形容文学作品的人物描写十分生动, 也指某事即将揭晓或出现。冰山一角, 原比喻不能长久依赖的靠山, 现指所暴露出来的知识事物的一小部分, 此处正确; 沧海一粟, 比喻非常渺小, 微不足道。
20. C (3分) 解析: “教练团队要……运动员也要……”, 语序不当; “制定科学训练”缺少宾语中心语。
21. A (3分) 解析: 根据上文, 句子主语应是“科技手段”; “被运动员拿来应用于日常训练”语意不够简洁。
22. ⑤正确
①府上(应改为“寒舍”)
②垂念(可改为“感念”)
③令女(可改为“小女”)
④粉墨登场(可改为“闪亮登场”)
⑥先贤(可改为“大师”)
评分细则: 每处1分。找出5处即可。
23. (6分) ④①; ③⑤ (每组3分, 若只有句子挑选正确, 但顺序颠倒, 也可得2分)
24. (60分) (略。详见2018年全国课标卷高考作文等级评分标准)

作文等级评分标准

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征	一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
	20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

[说明]

（一）基础等级评分，“题意”项主要看选择角度是否符合材料及含意涉及的范围。选择角度符合材料及含意范围的属于“符合题意”。与材料及含意范围沾边的套作，在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。

（二）发展等级评分，不求全面，可依据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

（1）深刻：①透过现象看本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发作用

（2）丰富：④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

（3）有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

（4）有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

2. 具体操作

（1）关于内容。凡能够综合材料内容，并对材料含意的某一方面有所挖掘的文章，内容判为一等；凡能够围绕材料内容的某一方面，对材料内容进行分析的文章，内容判为二等；若文章完全没有提及材料但内容暗合材料的，内容仍应判为二等；只在开头或结尾提及材料内容，但文章的主体部分与材料及含意无关的，内容判为三等；完全没有涉及材料的内容及含意，文章中没有任何材料的影子，内容判为四等。

（2）关于表达。表达应从属于内容；表达可在与内容相应或相邻的等项给分，不能跨等给分。

（3）关于发展等级。发展等级与内容、表达相关，在与内容相应或相邻的等项给分，不能跨等给分；不求全面，可就单项给分。

（4）缺题目扣2分。

（5）出现错别字，1个扣1分，2个扣2分，3个扣3分，以此类推，重复的不计。

（6）字数不足的，每少50字扣1分；全文在400字以内的，得分不超过20分；200字以内的，得分不超过15分。