

2018-2019 学年（上）高二级期中考试

语 文

2018 年 11 月

本试卷共 25 小题，8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，先将自己的班级、姓名、学号填写在试卷和答题卡上。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 非选择题的作答：用黑色字迹的签字笔或钢笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。不能使用涂改工具！否则答案无效。

第 I 卷 阅 读（70 分）

一、论述文阅读（本大题 3 小题，每小题 3 分，共 9 分）

阅读下面三篇短文，完成 1~3 题。（9 分）

（一）

鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

1. 下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是（3 分）

- A. 中国远征军赴缅甸对日作战局势节节败退，戴安澜将军在带领军队向缅北野人山撤退时腹部中弹，他坚持指挥军队抗战突围，最终伤势恶化，以身殉国。
- B. 在电影《狼牙山五壮士》中，五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移，阻击了 3000 多名日寇的多次进攻，弹尽粮绝之后，跳下悬崖。
- C. 在《孔雀东南飞》中，刘兰芝为守住誓言和爱情，面对焦母的无情拒绝，家人的“威逼利诱”，最后“举身赴清池”，焦仲卿最终也“自挂东南枝”。
- D. 老舍笔下的祥子，纯朴善良，勤劳能干，有着骆驼般坚韧的精神，在饱受旧社会、旧制度的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。

(二)

曾经有人说沈从文是个文体家。沈先生曾有意地试验过各种文体。《月下小景》叙事重复铺张，有意模仿六朝翻译的佛经，语言也多四字为句，近似偈语。《神巫之爱》的对话让人想起《圣经》的《雅歌》和萨福的情诗。他还曾用骈文写过一个故事。其他小说中也常有骈偶的句子，如“凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒”，“地方像茶馆却不卖茶，不是烟馆却可以抽烟”。但是通常所用的是他的“沈从文体”。这种“沈从文体”用他自己的话，就是“充满泥土气息”和“文白杂糅”。他的语言有一些是湘西话，还有他个人的口头语，如“即刻”、“照例”之类。他的语言里有相当多的文言成分——文言的词汇和文言的句法。问题是他把家乡话与普通话，文言和口语配置在一起，十分调和，毫不“格生”，这样就形成了沈从文自己的特殊文体。他的语言是从多方面吸取的。间或有一些当时的作家都难免的欧化的句子，如“……的我”，但极少。大部分语言是具有民族特点的。其中写人叙事简洁处，受《史记》、《世说新语》的影响不少。他的语言是朴实的，朴实而有情致；流畅的，流畅而清晰。这种朴实，来自于雕琢；这种流畅，来自于推敲。他很注意语言的节奏感，注意色彩，也注意声音。他从来不用生造的，谁也不懂的形容词之类，用的是人人能懂的普通词汇。但是常能对于普通词汇赋予新的意义。

(节选自汪曾祺《沈从文和他的边城》)

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 沈从文在自己创作的过程中曾有意尝试过各种各样不同的文体，因此有人说他是个文体家。
- B. 作者列举《月下小景》、《神巫之爱》和骈文的故事，意在证明沈从文对不同文体的尝试。
- C. 沈从文的语言大多是具有民族特点的，但偶尔也会吸取一些当时作家很少使用的欧化句子。
- D. “沈从文体”既包括他从多方面吸收且能调和的语言面貌，也包括他朴实流畅的语言风格。

(三)

1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书，内有《老子》两种版本，甲本字体比较早，不避汉高祖讳，应抄写于高祖即位前，乙本避高祖讳，可能抄写于文帝初。乙本前面有《黄帝书》四篇，系“黄”、“老”合抄之本。

郭沫若先生曾指出，道家都是以“发明黄老道德意”为其指归，故也可称之为黄老学派。《老子》和《黄帝书》是道家的经典，在汉初被抄写在《老子》前面的《黄帝书》显然在当时公众心目中已据有崇高位置，不会是刚刚撰就的作品。同时，《黄帝书》与《申子》、《慎子》、《韩非子》等有许多共通文句，而申不害、慎到、韩非二人均曾学黄老之术，这些共通之处可认作对《黄帝书》的引用阐发。申不害和慎到的年代，前人推为战国中期，《黄帝书》不应更晚。至于《黄帝书》与《老子》的共通之处也甚多，入《黄帝书·经法》篇云“王天下者有玄德”，什么是“玄德”，文中未见解释，查《老子》五十一章：“生而不有，为而不持，长而不宰，之谓玄德。”帛书所讲“玄德”显然由此而来。此例甚多，那么为《黄帝书》所称引的《老子》必须再早一个时期，也就是不会晚于战国时期。

古书中有关老子和孔子关系的记述很多，但矛盾和可疑之点不少。近来有陈鼓应先生《老学先于孔学》一文，专门讨论《论语》受《老子》的影响，用以证成“《老子》成书早于《论语》”。如《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣。’”“无为而治”是老子的学说，细味孔子的话，是讲唯有舜称得起无为而治，很像是针对已有的学说而发，《论语·宪问》：“或曰：‘以德报怨，何如？’子曰：‘何以报德？以直报怨，以德报德。’”朱熹指出：“或人所称今见《老子》书。”因此这一条是《论语》引用《老子》的铁证，而且是对《老子》的批评。从这些情形来看，古书所记老子长于孔子，可以认为是确实可信的。

(摘编自李学勤《〈老子〉的年代》，有删改)

3. 根据原文，下列推断不符合原文意思的一项是（3分）

- A. 《老子》成书时间早于《黄帝书》，且《老子》成书时间不会晚于战国时期。
- B. 《黄帝书》成书早于《申子》、《慎子》、《韩非子》，也就是早于战国中期。
- C. 《老子》一书的成书时间早于《论语》的成书时间，老子其人也长于孔子其人。
- D. 从《论语》引用《老子》的铁证，可知《黄帝书》的成书时间也早于《论语》。

二、文学类文本阅读（本大题3小题，共15分）

阅读下面的文字，完成4~6题。（15分）

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来，营内收管林冲，发在单身房里，听候点视。却有那一般的罪人，都来看觑他，对林冲说道：“此间管营、差拨，都十分害人，只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时，便觑的你好；若是无钱，将你撇在土牢里，求生不生，求死不死。若得了人情，入门便不打你一百杀威棒，只说有病，把来寄下；若不得人情时，这一百棒打得个七死八活。”林冲道：“众兄长如此指教，且如要使钱，把多少与他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

林冲与众人正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来的配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲便骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军满脸都是饿纹，一世也不发迹！打不死，拷不杀的顽囚！你这把贼骨头好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效！”把林冲骂得“一佛出世”，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸，告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了，道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”

差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字。端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官！”林冲笑道：“总赖照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书值一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你一路有病，未曾痊可，我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差！端的有这般的苦处！”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐，在此呈上，本是高太尉陷害配他到此，又无十分大事。管营道：“况是柴大官人有书，必须要照顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：新入配军，须吃一百杀威棒。左右与我驮起来！”林冲告道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见今天王堂看守的多时满了，可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。教看天王堂时，这是营中第一样省气力的勾当，早晚只烧香扫地便了。你看别的囚徒，从早直做到晚，尚不饶他；还有一等无人情的，拨他在土牢里，求生不生，求死不死！”林冲道：“谢得照顾。”

（选自《水浒传会评本》第八回，有删节）

4. 下列对小说的分析和概括，不正确的一项是（3分）

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节，作者将笔墨集中在对林冲见差拨的细节描写上。
- B. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。
- C. 小说借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表达了林冲的感慨和无奈。
- D. 差拨一见林冲就破口大骂，是因为林冲只是唱喏，没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。

5. 选文表现了林冲怎样的性格特征？请结合文本简要分析。（6分）

6. 选文第一段中，林冲初到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请结合文本简要分析。（6分）

三、古诗文阅读（本大题 12 小题，共 46 分）

阅读下面的文段，完成 7~9 题。（6分）

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

（节选自《庄子·逍遥游》）

7. 下列对文段中加点虚词的判断错误的一项是（2分）

- A. “决起而飞”中的“而”，表示修饰，此处可以不译
- B. “时则不至”中的“则”，表示承接，可译为“就”
- C. “腹犹果然”中的“然”，可译为“……的样子”
- D. “适千里者”中的“者”，可译为“……的人”

8. 下列各句中“之”字与例句中“之”字意义和用法都相同的一项是（2分）

例句：奚以之九万里而南为

- A. 报养刘之日短也。
- B. 审容膝之易安。
- C. 之二虫又何知
- D. 胡为乎遑遑欲何之

9. 下列选项中与“适莽苍者”中的“适”字用法相同的是（2分）

- A. 少无适俗韵，性本爱丘山
- B. 贫贱有此女，始适还家门
- C. 适得府君书，明日来迎汝
- D. 行行将复行，去去适西秦

阅读下面的文段，完成 10~12 题。（6分）

王景崇，邢州人也。为人明敏巧辩，善事人。唐明宗镇邢州，以为牙将，其后尝从明宗，隶麾下。后事晋，累拜左金吾卫大将军，常怏怏人主不能用其材。汉高祖起太原，景崇取库金奔迎高祖。高祖至京师，拜景崇右卫大将军，未之奇也。高祖攻邺，景崇不得从，乃求留守起居表，

诣行在见高祖，愿留军中效用，为高祖画攻战之策，甚有辩，高祖乃奇其材。

是时，汉方新造，凤翔侯益、永兴赵赞皆尝受命契丹，高祖立，益等内顾自疑，乃阴召蜀人为助，高祖患之。及已破邺，益等惧，皆请入朝。会回鹘入贡，言为党项所隔不得通，愿得汉兵为援，高祖遣景崇以兵迎回鹘。景崇将行，高祖已疾，召入卧内，戒之曰：“益等已来，善矣；若犹迟疑，则以便宜图之。”高祖乃诏景崇兼凤翔巡检使。

（节选自《新五代史》）

10. 下列句中加点字都与“高祖患之”中的“患”字用法最相似的一项是（2分）

- A. 川泽纡其骇瞩
B. 雄州雾列
C. 襟三江而带五湖
D. 而后乃今将图南

11. 下列句子与“未之奇也”句式相同的一项是（2分）

- A. 背负青天而莫之夭阏者
而彼且恶乎待哉
B. 之二虫又何知
州司临门，急于星火
C. 童子何知
望长安于日下
D. 奚以知其然也
南冥者，天池也

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 牙将，即亲兵或卫兵，是唐末和五代时期节度使的私兵。节度使所树之旗为牙旗，所居之城为牙城。
B. 高祖，古代帝王的庙号，庙号是在太庙立室奉祀时特起的名号。文中的汉高祖指五代十国时期后汉开国皇帝刘知远。
C. 拜，指三省六部制出现以后用一定的礼仪授予某种官职或名位。古代表示授官的词语还有“除”、“授”等。
D. 行在，即“行在所”。是皇帝所在的地方，本指京都，后泛指皇帝所到之处。

阅读下面的文段，完成13~14题。（12分）

吴德基者，名履，婺之兰溪人也。有司举于朝，为南康丞。南康俗悍，其民以为丞儒者也，易之，德基自如。数月皆周知其情伪，有所发擿，一县惊伏。德基乃更以宽化之。民有诉，召使前与语，弗加咄叱。民或援丞裾相尔汝，弗责也。

县令周以中初至，召民转输至郡不得，躬至乡召之。一民逸去，命卒笞之。不肯伏，走入山，骂令曰：“官当在县，何以至此为？”令怒，吏卒因以语动令，欲诬一乡民图贿利，获六七人下狱，扃钥甚严。德基计民无罪，自出巡狱，叱卒释之，卒以他辞解，德基槌碎狱门遣之，曰：“若无罪，还告父兄无恐。”乃往告令，令怒，曰：“民无道，众辱我，君乃释之，何轻我至是耶？”德基曰：犯使君者一匹夫尔其乡人何罪且法乃天子法岂使君解怒具乎令意惭乃已

（节选自宋濂《吴德基传》，有删改）

13. 下列对划波浪线句子断句最恰当的一项是（2分）

- A. 犯使君者一匹夫尔/其乡人何罪/且法乃天子/法岂使君解怒具乎/令意惭乃已
B. 犯使君者一匹夫/尔其乡人何罪/且法乃天子法/岂使君解怒具乎/令意惭/乃已
C. 犯使君者一匹夫尔/其乡人何罪/且法乃天子法/岂使君解怒具乎/令意惭/乃已
D. 犯使君者一匹夫/尔其乡人何罪/且法乃天子/法岂使君解怒具乎/令意惭乃已

14. 请把文中划线的两个句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）其民以为丞儒者也，易之，德基自如（5分）

（2）民无道，众辱我，君乃释之，何轻我至是耶？（5分）

阅读下面两首古诗，完成 15 题。（3 分）

客舍悲秋有怀两省旧游呈幕中诸公

岑参^①

三度为郎便白头，一从出守五经秋。
莫言圣主长不用，其那^②苍生应未休。
人间岁月如流水，客舍秋风今又起。
不知心事向谁论，江上蝉鸣空满耳。

注释：①大历四年（769 年），岑参在嘉州刺史任满后滞留蜀中。由于戎泸间受乱军阻路，只好折回成都，此诗即做于成都客舍，此时离诗人去世仅四五个月的时间。②其那：怎奈。

次韵唐公^①三首 其三·旅思

王安石

此身南北老，愁见问征途。地大蟠三楚，天低入五湖。
看云心共远，步月影同孤。慷慨秋风起，悲歌不为鲈^②。

注释：①张壤，字唐公，北宋嘉佑六年契丹国母生辰使，王安石友人。②《晋书·张翰传》记载张翰在洛阳，因见秋风，于是想起家乡的莼菜羹、鲈鱼脍，说“人生贵适意尔”，当日辞官归乡。

15. 下列对《客舍悲秋有怀两省旧游呈幕中诸公》和《次韵唐公三首其三·旅思》两首诗的比较鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 两首诗都表达了诗人自己宦海沉浮的无奈之情。
- B. 两诗都言及秋日，颇有“逢秋悲寂寥”之况味。
- C. 两首诗都表达了诗人身边无人可以倾诉的寂寞。
- D. 两诗都运用了以景结情的手法，读来余韵无穷。

阅读下面这首古诗，完成 16~17 题。（9 分）

长沙过贾谊宅^①

刘长卿

三年谪宦^②此栖迟，万古惟留楚客悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

注释：①大历八年（773 年）至十二年间的一个深秋，诗人遭诬被贬睦州司马，途径长沙作此诗。②贾谊曾被汉文帝重用，后被疏远，外放为长沙王太傅长达三年。

16. 贾谊的经历，经常被后世诗人们写进诗里，也就是我们常说的用典。请根据第二单元的学习内容进行推断，下列选项中没有使用典故的诗句是（3 分）

- A. 尚激转溟势，期君借北风。（崔涂《喜友人及第》）
- B. 可惜龙泉剑，流落在丰城。（宋之问《送杜审言》）
- C. 日暮苍山远，天寒白屋贫。（刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》）
- D. 吾爱崔秋浦，宛然陶令风。（李白《赠崔秋浦三首之一》）

17. 诗题为《长沙过贾谊宅》，诗中哪两句对题中之“过”进行了展开？这首诗表达了诗人怎样的感情？请结合文本简要分析。（6 分）

18. 名句名篇默写。补写出下列句子中的空缺部分。（10分）

- (1) 《庄子·逍遥游》中所说的“恶乎待”且顺应天地万物变化规律的逍遥之境是“_____，_____，_____。”
- (2) 李密在《陈情表》对晋武帝动之以情，晓之以理，层层铺垫之后终于提出自己的希求，即_____，这几个字也高度概括了他在表中陈述的“辞不赴命”的原因。
- (3) 高二的上学期即将过半，小鹤深深地感觉到自己浪费了许多时间，她在自己的日记本上写下《归去来兮辞》中的“_____，_____”两句，告诫自己过去的已然过去，未来要好好把握。
- (4) 《滕王阁序》中与范仲淹《岳阳楼》中的“渔歌互答，此乐何极”一句有异曲同工之妙但又更胜一筹，写尽渔家人宁静祥和之乐的句子是：“_____，_____”。
- (5) 小枚做了学生干部后特别在意别人的对他的负面评价，这让他很痛苦。读到《庄子·逍遥游》中的“_____，_____”两句后，他觉得自己应该像这样不在意别人的褒奖或贬低。

第Ⅱ卷 表达（80分）

四、语言文字运用（本大题5小题，共20分）

阅读下面的文字，完成19~21题。

在四年一度的奥运赛场上，_____的除了有令人叹为观止的体育成绩之外，还有令人_____的各种技术，这也使奥运会成为一个新兴、新奇技术的展示平台。

数字媒体公司盖蒂专门成立了一个虚拟现实部门，负责拍摄360度照片。在2012年的伦敦奥运会上，盖蒂公司的摄影师就拍摄了很多360度照片，那时，这一技术_____。在此次里约奥运会上，盖蒂的每位摄影师都拥有一个360度照相机。盖蒂的首席执行官道恩·艾雷说：“我们处于VR技术变革之巅。”媒体界的技术先锋英国广播公司在VR技术领域也_____。该公司为电视观众提供一种完全不同的观看体验：为在家里观看电视的观众引入360度虚拟现实视频，让观众获得更加沉浸式的观看体验。

当然，这些只是体育科技产品的冰山一角。（ ）所谓“知己知彼，百战不殆”，教练团队要掌握运动员的技术特点、体能状况，制定科学训练，运动员也要了解自己和对手的实力。一块奖牌的背后，是一整套科学训练体系。

19. 依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是（3分）

- A. 令人侧目 眼花缭乱 呼之欲出 首屈一指
B. 引人瞩目 眼花缭乱 方兴未艾 不遑多让
C. 引人瞩目 眼花耳热 呼之欲出 首屈一指
D. 令人侧目 眼花耳热 方兴未艾 不遑多让

20. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 所谓“知己知彼，百战不殆”，教练团队要了解运动员的技术特点、体能状况，制定科学训练，运动员也要了解自己和对手的实力。
- B. 所谓“知己知彼，百战不殆”，教练团队要掌握运动员的技术特点、体能状况，制定科学训练方案，运动员也要了解自己和对手的实力。
- C. 所谓“知己知彼，百战不殆”，运动员要了解自己和对手的实力，教练团队也要掌握运动员的技术特点、体能状况，制定科学训练方案。

D. 所谓“知己知彼，百战不殆”，运动员要了解自己和对手的实力，教练团队也要掌握运动员的技术特点、体能状况，制定科学训练。

21. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 更多更“狠”的科技手段，用在了运动员的日常训练中。
- B. 运动员的日常训练中，使用了更多更“狠”的科技手段。
- C. 更多更“狠”的科技手段，被运动员拿来应用于日常训练。
- D. 运动员的日常训练，以更多更“狠”的科技手段为助力。

22. 下面六个句子中，有五个句子含一不得体处，请找出并将它们写在横线上。（5分）

- ①请柬：新居落成，我明日搬迁，为答谢您，特于府上备下薄酒，恭请光临。
- ②书信：毕业之后，学生垂念师恩。值此春节到来之际，谨祝恩师节日快乐，万事如意！
- ③请柬：值此中秋佳节，令女出阁之庆，聊备薄酒，以饕众亲朋好友。
- ④邀请函：敬爱的老师，诚挚地邀请您参加运动会，也希望您能粉墨登场，一展才艺！
- ⑤介绍信：兹介绍我校王丹宁同学前往贵公司参加社会实践活动，请予接洽为荷。
- ⑥感言：我很幸运能够聆听诸位先贤的高论，今天的讲座使我茅塞顿开，获益匪浅。

23. 下列六句诗，可以组合成三副对联，请你将其组合出两幅恰当的对联，分别送给学校的摄影小组、学生诗社。（按上下句顺序填序号即可）（6分）

- | | |
|----------|----------|
| ①留住秋水旧丰神 | ②天涯雁寄回文锦 |
| ③常向秋山寻妙句 | ④现出庐山真面目 |
| ⑤又驱春色入毫端 | ⑥水国鱼传尺素书 |

送给摄影小组的是：_____。

送给学生诗社的是：_____。

五、写作

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。（60 分）

加拿大魁北克的山上同时生长着红松和雪松，红松数量少却株株笔直而粗壮高大；雪松数量多却普遍较矮小枝干如虬。原来这里的冬天雪期长，宁折不弯的的红松多是未长大就被积雪压断了；雪松枝干较韧，被大雪压弯却不会折断，甚至整整一个冬天负着积雪，第二年春天雪消融才慢慢挺直。

要求：自选角度，自定立意，自拟标题；不要脱离材料的含义和范围作文，不要套作，不要抄袭；写一篇不少于 800 字的作文。