



2018 - 2019 学年高二年级下学期期中联考

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

晚清民国文章学的转型,基于传统,并以西学推动革新,体现了典型的传统与现代相结合、继承与创新相统一的特征。

西学东渐为传统中国打开了世界之门,促进了文章学分支如修辞学、阅读学、鉴赏学的产生。这一时期出现了大量修辞学家,他们都有修辞学著作传世。阅读鉴赏也成为专门学问,一方面是对古文的读法进行概括和总结,另一方面是专门探讨文章的阅读和鉴赏,总结阅读的一般规律。

西学东渐也促进了文章分类法等领域的转型。叙事文、议论文、抒情文、说明文的四分法,取代了以桐城派为代表的传统分类法。姚鼐《古文辞类纂》将文章分为十三类,曾国藩《经史百家杂钞》则简化为论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牘、哀祭、传志、叙记、典志、杂记等十一类。而现代文章学受西学影响,构建了新的分类,如高语罕《国文作法》的文体分类是叙述文、描写文、解说文、论辩文等四类;章衣萍《作文讲话》分为记事文、叙事文、解说文、议论文等四类。传统文章学家还运用现代综合分析方法研究文章学,以姚永朴、林纾、王葆心等最为突出。王葆心的综合在于“承学应循之途辙”,姚永朴和林纾则重视体悟,尤其是林纾的意境论,更属创造。除了以上三位,还有陈子达《国文法详说》对于文章条贯和笔法的总结,姜证禅《国文法纲要》对字法、句法、章法、篇法的总结等。

西学东渐带来的全新的研究方法与思维方式,在传统文章学家与现代文章学家之中都引起了深刻的震动,进而大大推进了中国文章学的发展。从文章学研究的社会风气上看,西学东渐推动了文章学的通俗化、大众化与趣味化。新文化运动的开创者陈独秀、胡适等人已经确立了通俗写作、大众写作的规范。随着新文化运动而兴起的现代文章学承继了这一理论。为了应对通俗化、大众化的重大影响,传统文章学家提出了应对措施。姚永朴在《文学研究法》中提倡把文章学分为普通学和专门学两种,普通学要求明白晓畅,应付社会,专门学则是“薪至于古之立言者”。传统文章学更多讨论的是专门学,现代文章学偏重于讨论普通学。姚永朴的提法很明显是一种折中,这从另一方面说明了通俗化、大众化对于文章学的巨大影响。

西学东渐在晚清民国文章学的现代转型上具有重要推动作用。但是,这种推进并未彻底动摇中国传统文章学的基础,而是在传统基础上的一种革新和改变,符合当时阅读者的阅读习惯,并且顺应了当时文化革新的基本需求,是知识、文化层面上革新与创造、传统与现代相结合的成功范例。

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 西学东渐促进了修辞学成为专门学问,这一时期的修辞学家都有修辞学著作传世。
- B. 现代综合分析的方法使传统文章学家找到了全新的研究方法,重新焕发了学术的生机。



- C. 西学东渐带来的全新的研究方法与思维方式,推进了中国文章学的发展。
- D. 传统文章学家对西学东渐带来的研究方法与思维方式的运用并不都是被动和无奈的。
2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)
- A. 文章主体采用总分式结构,分析了西学东渐对晚清民国文章学转型的一些方面的影响。
- B. 文章举例丰富,特别是转述、引用时出处、作者等交代清楚,体现出严谨的学术态度。
- C. 文章开头高度评价了晚清民国文章学的转型,但结尾客观地指出转型不彻底的不足。
- D. 文章论述内容专业性强,论述语言也专业深奥,条理清晰,体现出学术化、专业化的特点。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 中国传统文章学不研究阅读、鉴赏,阅读学、鉴赏学等学科门类的诞生是西学东渐的结果。
- B. 受西学东渐影响的文章分类法,要比以桐城派为代表的传统的文章分类法更简单。
- C. 普通人不易看懂传统文章学,西学东渐使得传统文章学家也开始关注普通人。
- D. 晚清民国文章学的转型,基于传统,借力西学,可以作为当时文化革新的成功范例。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

大漠里的旗帜

刘建超

夜晚,她躺在床上,他躺在地上。她来看他,是为了离开他。

他不知道,兴奋紧张搓着一双皲裂粗壮的手,这么远,天啊,你怎么来了?

她看着他,看着相恋10年、那个曾经帅气、充满诗意的小哥,如今粗犷得像工地上的装卸工。她还是没有忍住泪水,晶莹的泪珠在白嫩的脸颊冰冷地滑落。

她下了火车乘汽车,走了三天三夜,又搭乘过往的大货车颠簸了一天,才在一望无际的荒漠中看到了他居住的那个小屋。西部边陲的一个养路站,只有一个人的养路站,养护着近百公里的国道。

她和他大学相识,他们都是学校野草诗社的。他俩相恋了,就因为都喜欢泰戈尔的诗,生如夏花,死如秋叶,还在乎拥有什么?在校园的雁鸣湖边,他轻轻地牵着她,说过不了几年,我将成为中国诗坛的一面旗帜。

浪漫似乎只在校园里才蓬勃疯狂地蔓延。当毕业走上社会,才知道校园的美好都被现实的无情的铁锤砸得粉碎。为了寻找工作,他和她早把诗意冲进了马桶。

他的父亲是养路工,在西北。父亲生病期间,他去了父亲生活的城市照顾父亲,父亲去世后,他竟然接过了父亲手中的工具成为了一名养路工。

大漠荒烟,千里戈壁,他给她写信,描绘着他眼前的风景,天空虽不曾留下痕迹,但我已飞过。我真的感受到泰戈尔这句话的含义了。

她感受不到那些诗意,没有他在身边的日子寂寞无聊。家里人给她介绍男朋友,她都拒绝了。可是,她也不确定自己究竟能等到个什么样的结果。

一年一年的春花秋月,把他们推向了大龄的边缘。经不住妈妈的哭闹哀求,她妥协了,去见了妈妈公司领导儿子,小伙子很精干,谈吐也很睿智。她就模棱两可地处着,心中还是牵挂着远方的他。

她要了断同他的情缘,这样下去对谁都不公平。

她给他带了大包的物品。他笑着说,我这啥都不缺,啥都不缺。

她环顾四周,煤气炉,木板床,米面油,咸菜。

他笑了,似乎恢复了校园里的神气,笑着说,孟子曰:天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿



其体肤,空乏其身。这些我都具备了,就等着天降大任了。

晚饭,稀饭,馒头,她带来的熟制品。

他居然端出了一盘鲜绿的青菜。在这一抹黄的沙丘,见到鲜绿的青菜,她都舍不得动筷子。

你一个人不寂寞吗?她说。

不寂寞,白天养路,晚上看书,看你的信。我能背下来泰戈尔诗集,也能背下来你写的每一封信。

荒漠的风狼一样嚎。

第二天风和日丽,天蓝如洗。她搭上了一辆过路的货车。

司机是个很健谈的小伙子,踩上油门也打开了话匣子。小伙子说,这个养路站就像是他们跑长途车的司机的驿站,加油加水,填饱肚子。养路站就他一个人,他还学会了修车补胎。几千公里的路程,就他养护的这段路最好。

在一个大拐弯处,司机停下车,提着一只袋子下了车。

她伸头望去,路基的远处是一个低洼带,竟然有一片十几平方米的小菜地。菜地里的绿色格外养眼。怕菜苗被飞鸟或小动物侵害,菜地的四周插满了树干,树干上挂着五颜六色的布条,像是挂满了万国旗。

司机把袋子里的土倒在菜地边,回到车上说,经常走这里的司机都知道给这块菜地带点土。这地方风沙大,就这一块是个避风的港湾。他每天都要骑车几十里来这里种菜浇水。我们司机每次经过这里都要鸣笛致意,我们把它称为大漠里的旗帜。那些布条上都写着一些字,有人说是诗,我也不懂。反正我记得其中一个上面写着,生如夏花。

她的眼泪夺眶而出,她的名字就叫夏花。

她回到家,眼前总是飘舞着大漠里那五颜六色的旗帜。

她又准备动身去看他,她带了一挎包土。她要告诉他,大漠里的旗帜下不该少了家乡的泥土。

(选自《小小说选刊》有删改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中写到“荒漠里的风狼一样嚎”,一方面表现出了小伙生活环境的艰苦,一方面也烘托出了人物内心的不平静。
- B. 小说运用了语言描写、动作描写、心理描写、神态描写,塑造了一个身处沙漠却积极乐观、爱岗敬业,又忠于爱情的青年形象。
- C. “他居然端出一盘青菜”,说明青菜在戈壁上出现是一个奇迹,也为后文写菜地做了铺垫。
- D. 小说以“她要告诉他,大漠里的旗帜下不该少了家乡的泥土”结尾,显得含蓄蕴藉,给读者留下了很广阔的想象空间。

5. 文章塑造了一个怎样的女孩形象?请结合文本作简要分析。(6分)

6. 文中关于司机的几段描写能否删去,为什么?(6分)

(三)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

无人驾驶汽车又称轮式移动机器人,主要依靠车内的以计算机系统为主的智能驾驶仪来实现无人驾驶,是智能汽车的最高级形态。无人驾驶是智能化的终极体现,随着云计算、人工智能、现代传感、信息融合、通信以及自动控制等高新技术的不断进步,无人驾驶汽车未来发展速度将加快,同时人们对无人驾驶汽车的接受和需求度正在逐渐提升。无人驾驶早已被全球车企列为主要研发项目之一。国外的奔驰、宝马、福特、特



斯拉和国内车企长城、北汽、比亚迪、吉利等早已涉足。互联网厂商谷歌、苹果,芯片公司英特尔、高通等也一直在动作,无人车的角逐已经快速展开。未来无人驾驶汽车将会渗透到人类活动的各个方面,提高人们出行的质量。

2017 年社会调查数据

意愿	旅游自驾体验	应用公共交通	运输货物	其他
人数	6191	5313	4597	3503
百分比	62%	53%	46%	35%

(摘自《汽车前线》2017.12)

材料二:

在 CES2017 参展的大概 500 家汽车科技公司中,NVIDIA 公司展示了一款奥迪自动驾驶汽车,惊艳四座。该公司 CEO 黄仁勋表示,“我们说的是一款将在 2020 年上市的高度自动化汽车,它能够应对多种状况”。“这意味着,在许多道路条件下都能够自动驾驶,不需要人们在后台监督或者夺取控制权。”某种意义上,它已经基本上达到了“无人驾驶”的真正要求。当然,要是想让它到戈壁沙漠去玩儿穿越,那估计还够呛。NVIDIA 将图形处理单元(GPU)技术移植到了这个 2020 年才会与消费者见面的智能汽车上。NVIDIA 凭借这种技术在游戏行业中独领风骚几十年,如今又将在这个新的“沙维尔(Xavier)”系统上大放异彩。沙维尔拥有八个高端 CPU 内核和强劲的性能。在过去三年中,这种系统被用于深度学习,能够分辨脸孔的轮廓和细节。那么,如果可以识别人脸,识别汽车、标识、行人就更不是问题。虽然包括特斯拉在内,还有很多公司正在朝这条方向努力;但 NVIDIA 和奥迪的独特之处在于,他们让我们真切地感受到无人驾驶汽车的时代已经开始倒计时。

(摘自《东方瞭望》2018.1)

材料三:

百度公布的路测路线显示,百度无人驾驶车在北京完成测试。预计随着国外技术成熟度的不断提升,国内各车企参与无人驾驶汽车研发的积极性将会不断提高。相关权威公司预测,到 2035 年全球无人驾驶汽车销量将达到 1180 万辆,而中国市场的份额约为 24%,约为 280 万辆,其市场前景非常可观。从明年开始,百度将会和主流车厂合作,推出主流家用轿车。李彦宏说,这种车并不能在任何情况下、在开放道路上完全不需要人,但在常见路况下可以自动驾驶。“比如从北京开车到上海,上了高速以后,你就不用管了,可以‘吃着火锅唱着歌’,到了上海,车会提醒你要下高速了,这种状况大家很快会看到。”

(摘自《西南联合早报》2018.3)

材料四:

自动驾驶汽车真的快要上路了吗?从各地路测反馈的信息看,自动驾驶汽车要想上路,还需跨越技术和法律层面的诸多障碍:数据积累。一些业内人士和专家认为,自动驾驶技术的成熟,需要积累一定数量的数据库。比如,德国一家公司给软件输入了 1000 多张不同图像的“前方停车标志”,以便汽车即时识别路标。此外,中国道路上的人流量、车流量很大,路况也更加复杂,高精度地图需研发。也需高可靠、低延时网络支持,但目前 5G 技术距离商用还有一定距离。虽然多地出台了支持路测的细则,但目前的道路交通法律法规都是在有人驾驶的前提下制定的,如果未来完全自动驾驶汽车真要上路行驶,可能需要对现有的法规进行修改。对于自动驾驶汽车上路时间表的预计,传统车企至少还有 10 年的路要走。

(摘自《汽车风暴》2018.4)

7. 下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3 分)

- A. 无人驾驶汽车又称轮式移动机器人,它主要依靠车内的以计算机系统为主的智能驾驶仪来实现无人驾驶,是智能汽车的最高级形态。



- B. 虽然目前无人驾驶汽车还没大范围推广,但其适用领域逐渐显现。数据显示有超过 50% 的消费者希望在旅游自驾过程中体验无人驾驶汽车。
- C. 黄仁勋说的将在 2020 年上市的高度自动化汽车,在许多道路条件下都能够自动驾驶,不需要人们在后台监督或者夺取控制权。已经达到了“无人驾驶”的真正要求。
- D. 随着云计算等高新技术的不断进步,未来无人驾驶汽车将会渗透到人类活动的各个方面,提高人们出行的质量。
8. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3 分)
- A. 沙维尔拥有八个高端 CPU 内核和强劲的性能。这种系统能够分辨脸孔的轮廓和细节,识别汽车、标识、行人等所有障碍物。
- B. 相关权威公司预测,到 2035 年全球无人驾驶汽车销量将达到 1180 万辆,中国市场前景非常可观。
- C. 百度明年开始推出的这种家用轿车,在常见路况下可以自动驾驶,完全不需要人,从北京开车可以实现“吃着火锅唱着歌”到上海。
- D. 百度和国内车企长城、北汽、比亚迪、吉利等早已涉足无人驾驶汽车的研发,尤其是百度,在这一领域处于世界领先地位。
9. 根据材料,请你就中国无人驾驶汽车真正上路还需要做哪些努力,为政府和汽车企业提出合理化建议。(6 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10~13 题。

尚节亭记

刘基

古人植卉木而有取义焉者,岂徒为玩好而已。故兰取其芳,谖草取其忘忧,莲取其出污而不染。不特卉木也,佩以玉,环以象,坐右之器以欹;或以之比德而自励,或以之惩志而自警,进德修业,于是乎有裨焉。

会稽黄中立,好植竹,取其节也,故为亭竹间,而名之曰尚节之亭,以为读书游艺之所,澹乎无营乎外之心也。予观而喜之。

夫竹之为物柔体而虚中婉婉焉而不为风雨摧折者以其有节也。至于涉寒暑,蒙霜雪,而柯不改,叶不易,色苍苍而不变,有似乎临大节而不可夺之君子。信乎,有诸中,形于外,为能践其形也。然则以节言竹,复何以尚之哉!

世衰道微,能以节立身者鲜矣。中立抱材未用,而早以节立志,是诚有大过人者,吾又安得不喜之哉!

夫节之时义,大易备矣;无庸外而求也。草木之节,实枝叶之所生,气之所聚,筋脉所凑。故得其中和,则畅茂条达,而为美植;反之,则为瞀液(流出汁液),为癭肿(生出赘瘤),为缪屈(枝干弯曲),而以害其生矣。是故春夏秋冬之分至,谓之节;节者,阴阳寒暑转移之机也。人道有变,其节乃见;节也者,人之所难处也,于是乎有中焉。故让国,大节也,在泰伯则是,在季子则非;守死,大节也,在子思则宜,在曾子则过。必有义焉,不可胶也。择之不精,处之不当,则不为畅茂条达,而为瞀液、癭肿、缪屈矣,不亦远哉?

传曰:行前定,则不困。平居而讲之,他日处之裕如也。然则中立之取诸竹以名其亭,而又与吾徒游,岂苟然哉?

10. 文中画波浪线的句子,断句最合理的一项是(3 分)

- A. 夫竹之为物/柔体而虚中/婉婉焉而不为风雨摧折者/以其有节也
- B. 夫竹之为物柔体/而虚中婉婉焉/而不为风雨/摧折者以其有节也
- C. 夫竹之为物柔体/而虚中婉婉焉/而不为风雨摧折者/以其有节也
- D. 夫竹之为物/柔体而虚中/婉婉焉/而不为风雨/摧折者以其有节也



11. 下列对古代文化常识的解说,不恰当的一项是(3分)

- A. 文中“春夏秋冬之分至”说的是春分、秋分、夏至、冬至四个节气,二十四节气是我国古代历法的重要组成部分,是根据太阳运动以及所引起的地面气候演变的次序制定的。
- B. 《四库全书》是乾隆皇帝组织编写的中国历史上规模最大的丛书,“四库”是指经、史、子、集,而解释经书的著作就称为“传”,如《左传》。
- C. 古代科举制中的会试、乡试、殿试分别为省级考试、京城考试和皇宫大殿考试,其考中者分别称为举人、贡士、进士,殿试一甲三名分别为状元、探花、榜眼。
- D. 古代把星空与地域相对应,某星宿对着地面的某区域,称为某地在某星的分野。“星分翼轸”是说滕王阁所在地区为翼、轸二星所对的地面区域。

12. 下列各项对文意的理解有误的一项是(3分)

- A. 古人种花植树是为了修身养性,从中汲取精神营养,而不仅仅是为了玩赏,满足自己的嗜好。
- B. 文中作者认为,世风衰败,道德沦丧,能够凭借节操立身的人很少了,而黄中立异于常人的地方即为崇尚节操因此早早地立下志向。
- C. 作者援引泰伯、曾子在守大节方面做得很好,而季子、子思却做得不适宜的事例,意在说明人要守住大节,必须选择精准,处置适当。
- D. 作者于记叙描写中饱含感情,由“观而喜之”到“安得不喜之哉”,再到“岂苟然哉”,赞赏和欣喜之情淋漓于字里行间。既是对黄中立的期许,也隐隐传达了自己的心志。

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)是诚有大过人者,吾又安得不喜之哉!(5分)

(2)然则中立之取诸竹以名其亭,而又与吾徒游,岂苟然哉?(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

浣溪沙·和无咎韵^[注]

陆游

懒向沙头醉玉瓶,唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。

忙日苦多闲日少,新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。

【注】①宋孝宗隆兴二年(1164年)闰十一月至次年正月,陆游与韩元吉在镇江相聚,那时,陆游是在镇江通判任上,韩元吉则是来镇江省亲暂住。两位朋友相聚两月,彼此唱和的诗词作品共有三十多首。

14. 下列对这首词的分析,不恰当的一项是(3分)

- A. “玉瓶”指酒瓶,首句是说因为将要与友人分别,词人就邀约友人一起话别、喝酒。
- B. “夕阳”是所见之景,“吹角”是所听之声,视听结合,定格离别的画面。
- C. “吹角”点出了词人所处的时代背景——南宋朝廷偏安江南,正与金对峙。
- D. 尾句中的“客”指词人自己客居镇江,“无伴怕君行”点出诗歌写作主题。

15. 这首词表达了词人哪些情感?请简要分析。(6分)



(三)名篇名句默写(本题共1小题,共6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《桃花源记》中“_____”两句,描写了世外桃源中老人和孩童快乐自足的精神状态。
- (2)《阿房宫赋》中,杜牧说“_____”,认为秦国亡于自身,随后又指出这类历史悲剧一再重演的原因是“_____”。
- (3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____”一句,是感叹时无英雄;“_____”一句,是通过描写佛狸祠社日的热闹场面,表现对统治者不思进取,百姓愚昧麻木、安于异族统治的忧愤之情。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

打开微信“朋友圈”,就能看到一个完整的文化微缩景观:既有“小清新”,也有“情怀党”,既能看到古典乐迷的“高大上”,也能看到各种“非主流”……每个人都有着不同的价值偏好和审美趣味,他们不是文化风尚的观看者,而是文化景观的制造者。

然而,新科技的生死时速,是否也会纵容“所见即所得”的肤浅,带来“既得繁花,亦生野稗”的乱象?已经有人痛心于文化空气的日益稀薄,甚至认为中国正在进入文化上的“小时代”。图书馆修得越来越好,好书和读书人却越来越少。难怪有人疾呼,从电脑和手机中拯救我们的阅读吧!甚至有人说,拔掉网线,关掉手机,才能回到真正的文化生活。

事实上,翻阅近几个世纪的文化史,几乎每一次技术手段的升级,都会引起人们的文化焦虑,海德格尔以哲人姿态发问,技术化的时代文明_____,是否还有精神家园?美国学者罗斯扎克更是_____,相比在黄昏时分去附近的咖啡馆,网络真的能更有效地交流思想吗?哲人的忧思,倒是从另一个角度给出了历史的惯例:()。看看我们的互联网,微博是近6亿网友大力支撑的舆论广场,微信是无数中产白领激情互动的文化领地。在抱怨新技术让信息碎片化、文化浅表化的同时,谁愿用理性的思维、专业的智识、人文的情怀,主动涵养_____的网络文化?文化之河能否_____,乃是取决于“最低水位”,谁来为时代的文化河床筑土培基,加厚信息时代的文化土层?

17.文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 他们不是文化景观的观看者,而是文化风尚的制造者。
- B. 他们是文化风尚的观看者,也是文化景观的制造者。
- C. 他们不是文化景观的制造者,而是文化风尚的观看者。
- D. 他们是文化景观的观看者,也是文化风尚的制造者。

18.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 草根越早地拥抱新的文化场,越是缺少文化的话语权;精英越是更晚地接受新事物,越能在原有格局中掌握话语权。
- B. 越是缺少文化话语权的草根,越能更早地拥抱新的文化场;精英越是更晚地接受新事物,越能在原有的格局中掌握话语权。



C. 草根越早地拥抱新的文化场,越是缺少文化的话语权;越是在原有格局中掌握话语权的精英,越是更晚地接受新事物。

D. 越是缺少文化话语权的草根,越能更早地拥抱新的文化场;越是在原有格局中掌握话语权的精英,越是更晚地接受新事物。

19. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

A. 千篇一律 言简意赅 鱼龙混杂 细水长流

B. 如出一辙 一针见血 席卷天下 细水长流

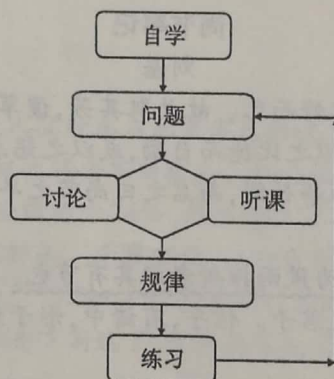
C. 千篇一律 一针见血 席卷天下 源远流长

D. 如出一辙 言简意赅 鱼龙混杂 源远流长

20. 下面是某中学高二学生写给校广播站的一封自荐信的主要内容,其中有五处用词不当,请找出来加以修改。(5分)

在下是 1701 班的一名普通学生,自小喜欢广播主持。目前,听闻敝站招聘广播员,我鼓起勇气写了这封自荐信,想给自己争取一个机会。本人学习成绩优秀,爱好演讲、写作,并多次获奖,随信奉上相关证书。如您们有意向,请务必与我联系,我自当敬谢不敏。

21. 下面是某校为高中学生提供的学习流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 90 个字。(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

阅读下面小诗,结合你对生活的思考,写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟,文体不限(不要写成诗歌)。

风可以吹走

一张

无助的纸片

却吹不走

一只

会飞的蝴蝶

