

# 2019 年哈尔滨市第九中学第三次高考模拟考试

## 语文试题

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

①人为什么要学习音乐？人们的回答常常没有点明学习音乐的必要性，以及音乐教育的本质。学习音乐，其实不只是为了增加智识和技能，更为了让人们学会“聆听”。

②欧美国家在实行两个多世纪的现代音乐教育基础上，将音乐普及活动深入到不同年龄段的广大受众。他们将音乐视为一种生活方式，鼓励人们在音乐聆听和社会参与中加强交流与沟通。

③人们常说，语言的尽头就是音乐。事实上，人们能够用语言直接表达的心理活动和情感意识比较有限，人类思维的复杂度往往使我们同时多条思想路径上奔跑。人们用语言表达高度选择的情感，而把更多抽象、模糊的心理活动与精神状态留给音乐。正因如此，我们聆听音乐，就是一个深入了解和探索人类精神世界的过程。音乐的抽象性和非语义性也恰由抽象、复杂的精神意识所决定。

④什么时候开始学习音乐呢？它和语言同样重要，需要从娃娃“学”起。幼童时代的音乐学习主要以聆听为主。丰富多彩的儿歌童谣、清新可人的经典名作都是儿童侧耳聆听的对象。待到四五岁时，家长可以根据孩子的个性和喜好，让他们初步接触音乐识读和表演。对于大多数儿童，放声歌唱就是最好的音乐学习。听音乐如同读书，能够在内心积累起丰富的音乐语汇和多元情感。从小听音乐的孩子容易把音乐当成爱好，并将它作为心理调节、情感表达的有效手段。尽管音乐教育样式繁多，专业细密，可音乐教育的核心不是别的，就是聆听。

⑤聆听音乐，究竟能够给人带来什么？

⑥首先，它能令人变得情感细腻，思绪敏锐。音乐对于人的心理状态和情感变化的影响较之语言更为直接。它虽不能明确表意，却能满足人们的情感期待和丰富联想。音乐力度、速度、节律、音高、音色的综合运动同人类细腻而丰富的情感紧密联系、高度吻合。聆听音乐就是在潜移默化地训练自我捕捉和印证内心的情感细节。

⑦其二，有助于学会判断。事实上，人们聆听音乐不是简单的音响接收行为。行走在喧闹街市，我们对扑面而来的各种音乐充耳不闻。可是，某种音响又会在不经意间引起我们注意。对于抽象事物的判断和选择向来是对人的考验，而音乐聆听却有助于不断提升这种能力。

⑧其三，有助于提升沟通能力。如果一个人经常听音乐，他对别人的言谈话语更易捕捉。善于聆听他人是一种能力，也是一种才华。人与人之间的交流恰恰是从聆听彼此开始的。如果我们能够以聆听音乐的细致程度去关注他人的言语细节和言外之意，就能更加准确地理解对方，找到分歧与共识。

⑨其四，有助于反思自我。我们在快节奏、高压力的环境中生活，很难找到纾解精神、凝思自我的闲暇。如果把聆听音乐当成每日习惯，就可为自身开辟一个专属的思考空间，借着音乐体会心意、捕捉灵感。

⑩音乐教育是一个学习“聆听”的过程。它同语言学习一样重要，对个体的心智培养、心理维护、交流沟通都会产生积极而深远的影响。音乐，为我们的生活营造起有声的风景，乐思纷呈，光华永驻。

（摘编自《人民日报》2018 年 08 月 12 日 07 版）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 学习音乐除了增加智识和技能，更为了让人们学会“聆听”，但人们往往忽视了音乐教育的本质。
- B. 音乐具有抽象性和非语义性，聆听音乐就是一个深入了解和探索人类精神世界的过程。
- C. 从小听音乐的孩子容易把音乐当成爱好，能够在内心积累起丰富的音乐语汇和多元情感。
- D. 音乐能使人情感细腻，满足人们的情感期待和丰富联想，它同语言一样也能明确表情达意。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章以学习音乐的原因、学习的时间以及带来的收获三个问题领起全文，逐层推进。
- B. 文章以欧美国家的音乐教育活动为例，从一个侧面论述了学会聆听音乐的重要性。
- C. 文章举出几个年龄段孩子学习音乐的侧重点，论述了音乐教育核心的不断变化。
- D. 文章从情感细腻、学会判断、提升沟通和反思自我等四个方面论述聆听音乐的作用。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 语言之后就是音乐，音乐比语言高级，与语言相比，音乐能表达更多抽象、模糊的心理活动和情感意识。

B. 如果没有从娃娃开始学习音乐，就不可能把音乐作为心理调节、情感表达的有效手段。

C. 我们能够以聆听音乐的细致程度去关注他人的言语细节和言外之意，就能更加准确地理解对方。

D. 人们聆听音乐不是简单的音响接收行为，因而有助于不断提升人们对于抽象事物的判断和选择的能力。

#### （二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的材料，完成 4～6 题。

材料一：

参考消息网 1 月 24 日报道 日媒称，日本财务省 1 月 23 日发布的 2018 年 12 月贸易统计显示，贸易收支（出口额减去进口额）为逆差 553 亿日元。这是连续 3 个月出现贸易逆差。日本对中国出口下滑 7%，降至 1.4026 万亿日元。据《日本经济新闻》报道，中美贸易摩擦的影响浮现，对华液晶制造设备、手机零部件、半导体等的出口大幅下降。2018 年全年的贸易收支为逆差 1.2033 万亿日元，时隔 3 年出现逆差。

韩国《每日经济》报道，中美贸易战争爆发以来，韩国经济备受冲击。报道分析，韩国经济特别是出口严重依赖中美两国市场，其中对华出口占比达 27%，对美出口占比达 10%。韩国出口增长率自去年 10 月起，已连续四个月呈现下滑局面；韩国对华出口，亦自去年 11 月起连续三个月下降。

韩国现代经济研究院分析认为，如中国经济增长率下滑 1 个百分点，则韩国将下滑 0.5 个百分点。今年预计中国经济增速将进一步下滑，韩国经济前景不明朗。此外，即便中美就贸易摩擦问题达成一致，中国扩大自美进口，韩对华的最大出口商品半导体会受到更大冲击。如中国自美半导体进口扩大至此前的两倍，则韩国出口将会减少 2.3%，GDP 规模将会减少 1.75%；如再出现美国发动贸易扩张法第 232 条，对汽车和汽车零配件征收高关税（25%）情况，则韩国出口将会减少 3.1%，GDP 规模将会减少 2.33%。

新加坡贸易机构 Enterprise Singapore 近日发布的数据也显示，受贸易摩擦的影响，电子产品和药品发货量大幅下降，新加坡去年 12 月份出口同比下降 8.5%，远低于路透社调查预期的 1.5%增幅，也是自 2016 年 10 月出口同比下降 14%以来的最差表现。（摘编自《参考消息》2019 年 01 月 24 日）

材料二：

图 1：中国对美贸易顺差并未显示明显下行趋势

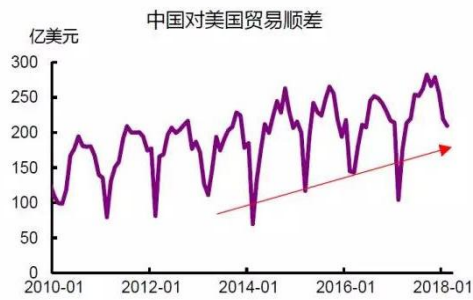
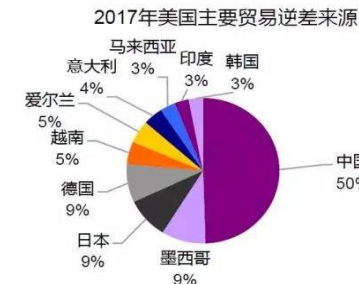


图 2：美国半数贸易逆差来自中国



（摘编自《智通财经》2018 年 02 月）

材料三：

6 月 15 日，总统特朗普通过白宫声明表示：“虽然我与中国国家主席习近平的友谊和两国关系对我们都非常重要，但两国间的贸易在很长时期内都非常不公平，局面不可持续。因此决定对中国价值 500 亿美元的产品征收 25%的关税，包括与‘中国制造 2025’有关的航空航天、机器人、新材料等高科技产品。”自此以后，政府奉行的一个核心战略是削弱中国经济，以迫使中国改变贸易做法。

贸易代表办公室（USTR）公布了对中国商品征税的清单，共 1102 项，该清单是根据机构分析和各方评论后编制的。征收关税将使美国制造的产品比进口产品更便宜，因此鼓励消费者购买美国产品。政府的想法是促进美国企业的发展，支持国民经济。

总统在推特上写到：“我们与中国没有贸易往来，多年前，代表美国的那些愚蠢、无能的人就失去了这种联系。现在我们每年有 5000 亿美元的贸易赤字，还有 3000 亿美元的知识产权被盗。我们不能让这种情况继续下去！”

长期以来，中国的贸易行为一直受到指责，白宫表示，征收关税的目的是回应中国对美国技术和知识产权的盗窃行为，加强美国工业竞争优势、促进制造业回流，并保护美国就业。

（译自 美国杂志《时代周刊》，2019 年 01 月 10 日）

材料四：

2019年3月8日，国务委员兼外交部长王毅在两会记者会上表示，中美建交40周年是我们双方总结过去、规划未来的重要年头。40年来，中美关系风雨兼程，既取得了历史性进展，也面临着新的挑战。过去的经验归结到一条，就是合则两利、斗则俱伤。尽管今天国际局势和中美两国都已发生了很大变化，但这条启示仍是金科玉律，需要双方坚持和维护，保持“不惑”的定力。2018年，中美关系经历了激烈的震荡，但从历史看，这一现象并不符合中美关系发展的大趋势。我们对中美关系的未来仍然秉持积极的预期，中美两国不会也不应走向对抗，重拾冷战旧思维违背时代潮流，没有出路，更不得人心。

中美两国的利益已经高度融合。去年中美双边贸易额超过6300亿美元，双向投资存量超过2400亿美元，人员往来超过500万人次。美国几乎所有大公司在 中国都有业务，所有的州与中国都有合作。个别人声称要让中美“脱钩”，这显然是不现实的。与中国“脱钩”，就是与机遇“脱钩”，与未来“脱钩”。某种意义上，也是与世界“脱钩”。而合作更是中美关系的主流。这既是两国领导人的共同认知，也是双方各界有识之士的一致声音。最近中美经贸磋商取得实质性进展，得到两国各界以及国际社会的欢迎。

王毅指出，中美之间在开展合作的同时，也会出现一些竞争，这是国际关系的正常现象，关键取决于我们如何看待和处理。一味放大竞争，就会挤压合作的空间。聚焦扩大合作，才符合中美 的共同利益。当今世界，诸多不确定性层出不穷。面对挑战，中国从传统文化中汲取养分，秉持“和合”的外交思想，始终积极扮演世界和平的稳定器、国际合作的推动器、全球发展的加速器，为世界谋大同。中国在促进国际多边合作的一系列“大手笔”，从G20杭州峰会到海南博鳌，从金砖国家领导人会晤到中非合作论坛北京峰会……让各国品尝到了合作的甜头，也更加坚定了合作的意愿。在中美问题上，我们希望美方摒弃零和思维<sup>①</sup>，同中方相向而行，在深化合作的进程中形成良性竞争，在各自发展的同时实现互利双赢。

（摘编自中国网 2019年03月08日）

【注】零和思维：属于非合作博弈。是指参与博弈的各方，在严格竞争下，一方的收益必然意味着另一方的损失，博弈各方的收益和损失相加总和永远为“零”。

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 中美贸易摩擦的影响浮现，日本对中国出口下降7%，降至1.4026万亿日元，2018年全年的贸易收支出现逆差，此现象已3年未见。
- B. 韩国对外出口严重依赖中美市场，其对华出口占比达27%，如果中国自美国进口半导体扩大至此前的两倍，韩国出口将会减少2.3%。
- C. 2010年1月至2018年1月，中国对美国贸易顺差虽有不同程度的浮动，但整体呈上升态势，这成为特朗普政府对中国发动贸易战的重要借口之一。
- D. 美国若与中国“脱钩”，是与机遇“脱钩”，与未来“脱钩”，也就是与世界“脱钩”，这不仅不现实，更与中美关系的主流相违背。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）
- A. 2017年美国贸易逆差有半数来自中国，韩国日本等国共占50%，由此可见，中美两国的经济利益高度融合，中美关系的发展未来可期。
- B. 特朗普政府奉行的一个核心战略是削弱中国经济。对中国实行关税征收，将使进口到美国的产品更具竞争力，消费者更愿意购买，可以促进美国企业的发展。
- C. 特朗普曾在推特上表示，美国与中国没有贸易往来，实际上是指美国在中美贸易中不仅没有赚到钱，还被盗取知识产权，蒙受巨大损失。
- D. 在中美问题上，只要美国摒弃零和思维，同中方相向而行，就一定能够解决中美之间的贸易摩擦问题，在各自发展的同时实现互利双赢。
6. 以上文字材料中，《参考消息》《时代周刊》和中国网三家媒体出发点和报道侧重点各有什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

精准扶贫 佚名

1

“刘多贵，鳏居，多病，极贫。”李老师反复念叨着这几个词语，眼前出现这样的画面：一间茅草盖

顶的土砖屋，一个孱弱的老人倚在门前的竹椅上，一只同样瘦弱的小狗，安静地趴在老人的脚边……

昨天下午的精准扶贫动员会上，镇长给全镇教师做了动员报告。介绍了贫困县精准扶贫的艰巨性，先给老师们戴了一顶顶高帽子，什么人类灵魂工程师啦，爱心使者啦，道德模范啦。要求每人资助3000元现金，第一期投入不少于500元。随后，话锋一转：扶贫工作不到位，无成效，轻则党纪政纪处分，重则易岗下岗！引来会场一片嘘声。

2

“刘多贵，鳏居，多病，极贫。”村主任念到扶贫对象时，引来一阵哄笑。

刘多贵涨红了脸，站起来“抗议”：主任，你这不是咒我吗？我好好的，我老婆好好的，我家里好好的，干嘛写这个？

“你个猪头，不是说了吗，为了争取精准扶贫资金和项目，每个人都要能受委屈，装孙子，不然天上会掉馅饼吗？”

“你个猪头，明天那些扶贫人员就要来了，见面礼就是五百呢，你昨天打麻将落下的窟窿，立马就可以堵上了，你还嚷嚷。”村主任接着向大家布置任务：“大家回去都按照刚才念过的情况准备一下，不要出什么岔子。”

“扯大你们的袋子准备装银子吧。”村主任又笑着补充了一句。

3

“你还扶贫？真是天大的笑话。一个穷教书的，别人来扶你还差不多。每个月一千多元的房贷，孩子几百元的奶粉，家里的各项开支，就你那点工资，你拿什么去扶贫？”

“嘿嘿，老婆莫生气，我们主要是项目扶贫，资金不多。”

“项目？呵呵，你有啥项目？你有项目倒是先扶自己啊，自己发财了，再去扶贫，那多硬气啊。”妻子气不打一处来，丈夫有多大能量，自己还不知道？还项目，不是自欺欺人吗？

“好啦，好啦，我明天就去凑个热闹，这总行了吧？有钱的帮个钱场，没钱的帮个人场。”

4

“什么？你鳏居？你在哪里找了个狐狸精，想要做陈世美了？”

“这都是村主任的安排，可别赖到我头上。争取扶贫资金，不还是你去和村主任说的吗？我跟你说了，咱家有房有钱，孩子们也个个出息，争那个干啥？你偏要争，村主任说不这样写，根本争不到扶贫款。”

“你个猪头，那些不费力的好处，不要白不要。你不去要，别人还以为你是白痴。别人要不到你要得到，才显出你的本事呢。”

5

李老师见到了刘多贵：60岁上下，精神很好，除了头发花白，看不出什么病容。

李老师“参观”了刘多贵的家：一间土砖瓦屋，室内陈设简单，谈不上什么家具，一个还是五六十年代的碗柜，黑不溜秋地摆在厅屋里，上面搁着几只碗，地下一字摆着鼎锅盆桶等什物，地面坑坑洼洼。没有想象中的竹椅，也没看到那条乖巧而瘦弱的狗。

这确实是一个赤贫的家，李老师连忙拿出装着500元钱的红包塞给刘多贵。说了些要想办法脱贫致富啦、有什么困难找我啦之类的话，就和村主任一起离开了。

6

“噫，这个书呆子，还有困难就找他。”刘多贵一边数了数红包中毛爹爹的张数，一边也离开了那间破屋。

7

李老师回家后，想着刘多贵家里那个凄凉的样子，心里就有点堵。那哪儿是人过的日子啊。钱自己是不多，但他想，养鸡成本少，收益应该还不错——现在城里人都爱吃土鸡，土鸡、土鸡蛋价格不菲。为这个想法，李老师兴奋了两天。今天上完课，李老师就买了30只小鸡，一袋饲料，来到刘多贵家。

“多贵叔！多贵叔！”李老师在刘多贵的屋前大喊。

“谁呀？”一个六十多岁的婆婆应声出来，见到李老师，问，“你找多贵？你是他亲戚？——他住在那边那栋洋楼呢。”婆婆指着东边山脚下一栋漂亮的小楼说。

“不会吧？我前天还在这儿见着他呢。”李老师满脸疑惑。

“前天？哦，前天我正好有事出去了，多贵说他帮我看看门。我说这破破烂烂的家，又不用上锁的，还看什么门啊。”婆婆似乎感觉有什么不对，追问道，“你找他什么事？”





- B. “病起”与“愁多”上下句相承，暗引沈约和潘岳诗文典故，陈述自己身体病瘦交加，且因愁多而早衰，表达自己在官府任职之苦。
- C. “五年书命”与“千年移文”相对照，一今一古，现实的自己为俗务所累，而先贤们却能隐居逍遥，典故引用贴切，暗示当时心境。
- D. 整首诗歌风格明快，语言直白，诗人胸中块垒，不吐不快，体现了诗人“不通商量，真有气性”的个性，尤其是尾联中“独”字。
17. 诗的最后两句有何含意？请结合诗歌简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，5分）

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）抒情是一门艺术，古往今来的诗人经常含蓄地将情感融进诗歌各处。《氓》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”两句，运用谐音双关，写氓笑嘻嘻地到来，实际换走的却是女子的“相思”，将女子对氓思念，表达得含蓄隐秘；白居易《琵琶行》“\_\_\_\_\_”一句，表面写的是良辰美景，实则 是以乐景写哀情，反衬诗人离别的愁思和被贬的无奈。

（2）求学本就是艰苦的征程。宋濂的《送东阳马生序》中“\_\_\_\_\_”一句，通过写出自己在求学过程中受到了严重的冻伤，表明即使面对这种情况，作者仍然能够坚守初衷。通过同舍生如若神人的装扮与“\_\_\_\_\_”对比，突出了作者刻苦学习品质及以苦为乐的精神。

三、语言文字运用（20分）

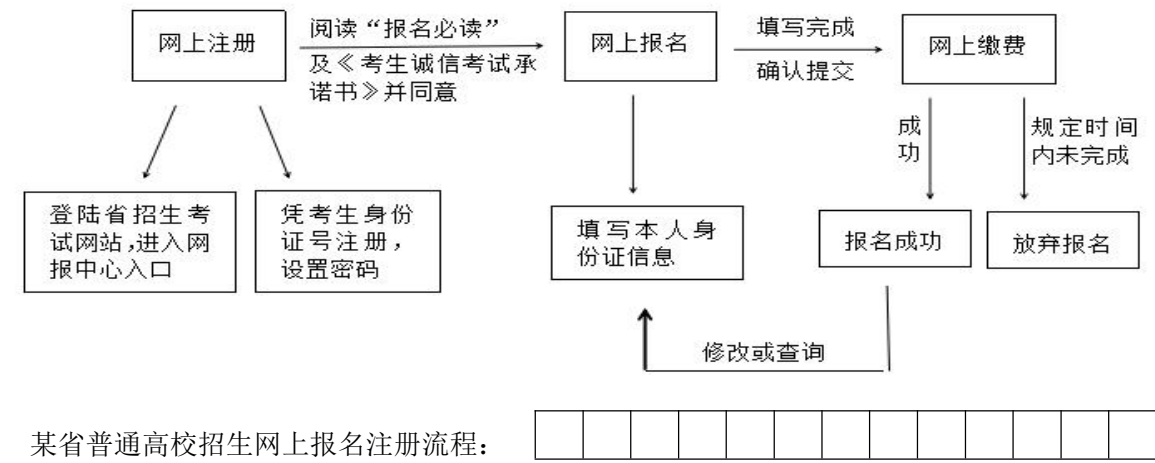
阅读下面的文字，完成19～21题。（9分）

对于书坛来说，2019年无疑是“颜真卿年”。2018年底江苏人民出版社引进美国汉学家倪雅梅的《中正之笔——颜真卿书法与宋代文人政治》所引起的讨论在书法界\_\_\_\_\_，2019年1月，由日本国立东京博物馆主办的“颜真卿：超越王羲之的名笔”大展开幕，又吸引了国内外众多书法爱好者的目光。平心而论，如果单纯是一次书法界的展览还并不会引起圈外公众的关注，但围绕展览中的镇馆之宝——收藏于台北故宫博物院的核心展品《祭侄文稿》究竟是否该不该“飘洋过海”借出海外巡展等话题，“颜真卿”似乎成了社会焦点。近年来，围绕一位书法界名人的专题展览所引起的社会轰动效应，记忆中还没有哪一次能够和眼下的颜真卿\_\_\_\_\_。不过对于书法界而言，显然更关注的是颜真卿本身。

颜真卿所生活的唐代是中日文化交流的鼎盛时期，作为唐代书法杰出代表的颜真卿自然早已\_\_\_\_\_。众所周知，中日两国书法史在源头处本来是合一的，但隋唐之后两国\_\_\_\_\_，各自走出了不同的发展道路。（\_\_\_\_\_）。无论是中国的“宋四家”还是日本的“三笔三迹”，都在不同程度上受到了两位宗师级人物的影响。王羲之和颜真卿代表了中国书法史审美范式的两极，王字中宫收紧，而颜字向外扩张。这两种代表两个极端风格，几乎穷尽了中国书法形式美的可能性。

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）
- A. 如火如荼 一概而论 家喻户晓 各自为政
- B. 如日中天 一概而论 脍炙人口 分门别户
- C. 如火如荼 相提并论 家喻户晓 分门别户
- D. 如日中天 相提并论 脍炙人口 各自为政
20. 文中划横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）
- A. 但围绕展览中的核心展品——收藏于台北故宫博物院的镇馆之宝《祭侄文稿》究竟是否该“飘洋过海”借出海外巡展等话题，似乎让“颜真卿”成了社会焦点。
- B. 但围绕展览中的镇馆之宝——收藏于台北故宫博物院的核心展品《祭侄文稿》究竟是否该“飘洋过海”借出海外巡展等话题，似乎让“颜真卿”成了社会焦点。
- C. 但展览中的核心展品——收藏于台北故宫博物院的镇馆之宝《祭侄文稿》究竟是否该“飘洋过海”借出海外巡展等话题，似乎让“颜真卿”成了社会焦点。
- D. 但围绕展览中的核心展品——收藏于台北故宫博物院的镇馆之宝《祭侄文稿》究竟是否该“飘洋过海”借出海外巡展等话题，“颜真卿”似乎成了社会焦点。
21. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）
- A. 中国书法源头时期的重要代表人物是王羲之和颜真卿，对唐以后两国书法史都树立了典范。

- B. 就对唐以后两国书法史树立了典范的王羲之和颜真卿而言，他们是中国书法源头时期的重要代表人物。
- C. 王羲之和颜真卿为唐以后两国书法史树立了典范，可谓中国书法源头时期的重要代表人物。
- D. 就王羲之和颜真卿两位中国书法源头时期的重要代表人物而言，他们对唐以后两国书法史都树立了典范。
22. 下图是某省普通高校招生网上报名注册流程，请把这个图转写成一段文字介绍，要求：内容完整，表述准确，语言连贯，标点占格，不超过140个字。（5分）



23. 阅读下面的文字，完成题目。（6分）
- 故宫博物院在2014年推出了《雍正：感觉自己萌萌哒》等一系列的文创产品后，反响热烈。截止2016年底，故宫已研发了9170种文创产品，收益达10亿。故宫是公益性的事业单位，文创收入都用于故宫的修缮及教育活动。
- 2019年，故宫以己亥春节为起点，以“紫禁城里过大年”为主题，开展了“紫禁城里过大年”“紫禁城上元之夜”等文创活动。与“过大年”相关文化创意产品共研发了近百种，包括福禄寿、门神、冰嬉等系列，其中最大的文创产品通过3D打印技术复原的一对天灯拍出了1060万的高价。“紫禁城上元之夜”活动更是受到市民欢迎，认为接地气，让现代科技与传统完美融合，也有市民表示“灯光秀”有点儿嘈杂，“失去了古意和庄重”，“这种开发是否会对文物造成损坏”。
- 随着宫斗剧的热播，与故宫合作的商家瞄准了化妆品市场。故宫文创馆和故宫淘宝先后分别推出了“故宫口红”及彩妆，在网上疯狂热卖，围绕着文创的开发权，二者上演了一出“宫斗大戏”。独立美妆品牌创始人李曼知在互联网发文指出，两款“故宫口红”都有抄袭嫌疑。网上也出现了做工一般、不耐用等评价。2019年1月5日，故宫淘宝宣布故宫淘宝系列彩妆全线停产。
- （1）给这段文字加一个合适的标题。不超过15个字。（2分）
- （2）针对材料反映的社会现象，从两个角度加以评论。不超过80个字。（4分）

四、作文（60分）

24. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）
- 2019年2月18日，“感动中国2018年度人物”评选活动揭晓，获奖人物代表各行各业的精英，有新中国成立后，放弃了国外优厚条件回国，为开创中国核武器研究和核试验事业做出巨大贡献的程开甲；有在排雷危险的境况下对战友喊出“你退后，让我来”而英勇负伤的杜富国；有援藏16年、足迹遍布西藏最艰苦地区、长期致力于生物多样性研究和保护、率领团队为国家种质库收集了数千万颗植物种子的钟扬；有放弃城市工作机会、回到家乡从待遇最低的民办教师干起，一干就是17年、挑起山乡未来的张玉滚……
- 鲁迅曾说过“中华民族自古以来，就有埋头苦干的人，就有拼命硬干的人，就有为民请命的人，就有舍身求法的人——他们是中国的脊梁。”
- 新时期，“中国的脊梁”代表着群像，蕴含更丰厚的内涵。请以“当代中国的脊梁”为话题写一篇文章，联系生活实际，明确观点并阐述理由。自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1. D “明确表情达意”理解有误，原文“它虽不能明确表意，却能满足……联想”。  
2. C “论述了音乐教育核心的不断变化”论证有误。  
3. C A 无中生有。B 说法绝对。D 强加因果。  
4 D （范围放大）5 C（A 论断错误 B 曲解文意 C 表述绝对）

6 ①《参考消息》精选世界各地新闻，为国内读者拓展视野。侧重介绍中美贸易战争对多个亚洲国家和地区贸易出口造成的不良影响。②《时代周刊》立足美国，对国际重大事件进行跟踪报道。侧重介绍了美国对中国征收关税的目的/原因。③中国网以国情为基础，向世界介绍中国。侧重介绍中国对贸易摩擦的解决之道，秉持“和合”外交思想，对中美经贸关系积极磋商，以合作求共赢。（如其他观点合理，也可酌情给分）

7 B（A 项是工作作风粗暴的体现；C 项对主题理解有误；D 项现实场景不完全符合想像。）

8 ①运用第三人称全知视角叙事。灵活自由地呈现小说情节，能更全面细致地刻画人物形象。②时空交错，分镜头场景转换。突破时空障碍，使叙事脉络清晰，最大限度展现生活场景。③多用对话形式。以人物对话推动情节发展，使叙事更加集中，人物个性化特征更鲜明，如李老师的隐忍，刘多贵妻子的泼辣……④前后照应，如想像中的贫困与现实的贫困，如刘多贵拿到 500 元就离开破屋与后文破屋不是他家等前后照应，使小说结构严谨。（任选 3 条，特点 1 分，分析 1 分）

9 ①从情节上看，结尾段交代了扶贫工作存在的问题、出现的漏洞，是小说创作背景的必要补充。②从主题上看，显示了国家精准扶贫的决心与力度，为作品增添了一抹亮色，丰富了小说主题。③从阅读效果上看，增强了小说的真实性、可信度，使小说具有现实意义，引人深思/契合了读者的阅读心理。④从表现形式上看，打破了传统小说的叙事模式，事实材料与小说情节互为补充，呈现了后现代主义的创作风格。（3 点即可得满分）

10 C 适：舒适。11D 结构助词，的。以：因为；用。所以：用来……的方法；……的原因。因：因为；趁着。12A 国子祭酒、司业为最高学府国子监或国子学的主监官。

13 A 14 C 无中生有、曲解文意。

15（1）感情寄寓于某事物久了就会沉溺，就会认为理所当然；如果没有胜过它的事物去替换，就会悲哀而无法排解。

15（2）他的子孙亲戚，也借着权势大肆挥霍，广建宫馆园囿，盛极一时。

16 D “整首诗 风格明快，语言直白”错，全诗多用典故，表达情感委婉有致。

17【参考答案】意为：年冬天寒时，皇帝在琼林苑摆酒赐宴，只有自己在勉强饮酒，心中悲苦。（2 分）  
表达了自己怀才不遇/一事无成/早生华发的惆怅，及欲归隐而不得的遗憾。（4 分）

18（1）氓之蚩蚩，抱布贸丝。春江花朝秋月夜 （2）足肤皲裂而不知 余则缊袍敝衣处其间

19. C.（如火如荼：形容大规模的行动气势旺盛，气氛热烈。如日中天：比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。语境中指“所引起的讨论”，用“如火如荼”。一概而论：指处理事情或问题不分性质，不加区别，用同一标准来对待或处理。相提并论：把不同的人或事放在一起谈论或看待。语境中指放在一起谈论，而不是用同一标准处理，用“相提并论”。家喻户晓：形容人所共知。脍炙人口：比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。语境中指颜真卿被众人所知，用“家喻户晓”。各自为政：比喻不考虑全局，各搞一套。分门别户：指在学术上根据各自的格调或见解划清派别，各立门户。语境中指书法史各自发展，用“分门别户”。）

20. C.（A，缺少主语。展览中的是“展品”，博物馆中的是“镇馆之宝”排除 B。D 选项中“话题”后变换主语为“颜真卿”，排除。）

21. D.（根据后文中国和日本“受到两位宗师级人物的影响”，最后应该是“两国书法史”，排除 B、C。A 第二句缺主语，排除。）

22. 登录网站，进入网报入口，凭考生身份证号注册并设置密码，完成网上注册。然后阅读“报名必读”并同意《承诺书》，在网上报名页面填写身份证信息，完成并提交后进入网上缴费，缴费成功则报名成功；若规定时间内未完成则放弃报名。如需修改或查询，回到网上报名页面即可。（参考答案计标点共 126 字。内容 3 分，连贯 1 分，准确 1 分）

23（1）故宫文创的“喜”与“忧”/现状与隐忧（2 分）

（2）A 故宫文创使传统文化走进现代生活/实现了传统和现代的结合，现代科技再现传统文化。B 故宫文

创使故宫收益颇丰，用于文物维护和教育活动，利于文化传承。C 有些故宫文创的独创性有待加强，过于急功近利。D 商家逐利，导致市场盲目竞争，文创体系混乱。E 故宫文创有些庸俗，失去了传统的厚重。F 开发文创产品时应以保护文物为首要原则。（言之有理可酌情给分）

24 立意等级：一等立意（52—60 分）：分析出“当代中国脊梁”的内涵、分析出至少三类群体（不局限于材料）如何担负起“国之重任”，“如何推动时代车轮前行”，证明出“我们宁静安适的生活背后，是有人负重前行”，即论出“如何是脊梁”的，形成思维链条。内容充实，例证丰富，论证深刻，思维严密。

二等立意（42—51 分）：分析出“当代中国脊梁”的内涵，分析出至少三类群体群体（不局限于材料）的中国精神，如何担负起“国之重任”，有思维链条。对“当代中国脊梁”回应少，二等下。从论据、论证、语言三个维度区别一二等。

三等立意（32—41 分）分析出“当代中国脊梁”的内涵，只分析出某一类群体的精神，有对“当代中国脊梁”回应，三等上；对“当代中国脊梁”回应少，三等下。或者思维链条不够严密，例证欠丰富。

四等立意（25—35 分）没分析“当代中国脊梁”的内涵，只局限对所给人物本身进行颂扬。另外，论证的对象人物必须要是当代人物，举例做类比的对象可以不是当代人物。

参考译文：1、我因获罪而被贬为庶人，没有可以去的地方。乘船在吴地旅行，起初租房子住。时值盛夏非常炎热，土房子都很狭小，不能呼气，想找到高爽空旷僻静的地方，来舒展心胸，没有能找到。

一天拜访学宫，向东看到草树郁郁葱葱，高高的土山宽阔的水面，不像在城里。依傍着水边在杂花修竹掩映中得到小径，向东走数百步，有一块荒地，方圆约五六十寻，三面临水。小桥的南面更加开阔，旁边没有民房，四周林木环绕遮蔽。询问年老的人，说：“是吴越国王的贵戚孙承佑的废园。”从高高低低的地势上还可略可以看出当年的遗迹。我喜爱这地方，来回地走，最后用钱四万购得，在北面构筑亭子，叫“沧浪”。北面是竹南面是水，水的北面又是竹林，没有穷尽。澄澈的小河翠绿的竹子，阳光、阴影在门窗之间交错相接，尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。

我常常划着小船，穿着轻便的衣服到亭上游玩，到了亭上就率性玩乐忘记回去。或把酒赋诗，或仰天长啸，即使是隐士也不来这里，只与鱼、鸟同乐。形体已然安适，神思中就没有了烦恼，所听所见都是至纯的，如此人生的道理就明了了；回过头来想想以前的名利场，每天与细小的利害得失相计较，同这样的情趣相比较，不是太庸俗了吗！

唉！人本来会受外物影响而感动。情感充塞在内心而性情压抑，一定要借外物来排遣。感情寄寓于某事物久了就会沉溺，就会认为理所当然；如果没有胜过它的事物去替换，就会悲哀而无法排解。只有仕宦之途、名利之场最容易使人陷入其中。自古以来，不知有多少才有德之士因政治上的失意忧闷致死，都是因为没有悟出主宰自己、超越自我的方法。我虽已经被贬却获得这样的胜境，安于冲淡旷远，不与众人一道钻营，因此又能够使我的内心和形体找到根本，内心深有所得，因而对万古以来久溺仕宦者感到可笑可悯。尚且没有忘记内心的主宰，把沧浪亭作为战胜仕宦之物，使自己从所溺之中解脱出来。

2、和尚文瑛居住在大云庵，那里四面环水，从前是苏子美建造沧浪亭的地方。文瑛曾多次请我写篇《沧浪亭记》，说：“过去苏子美的《沧浪亭记》，是写亭子的胜景，您就记述我修复这个亭子的缘由吧。”

我说：从前吴越建国时，广陵王镇守吴中，曾在内城的西南修建了一个园子；他的外戚孙承祐，也在它的旁边修了园子。到吴越被宋国灭亡时，这个园子还没有荒废。最初苏子美在园中造了沧浪亭，后来人们又在沧浪亭的遗址上修建了大云庵，住进了和尚：这是从沧浪亭到大云庵的演变过程。大云庵至今已有二百年的历史了，文瑛寻访亭子的遗迹，又在废墟上按原来的样子修复了沧浪亭：这是从大云庵到沧浪亭的演变过程。

历史在变迁，朝代在改易。我曾经登上姑苏台，远眺浩渺的五湖，苍翠的群山，那太伯、虞仲建立的国家，阖闾、夫差争夺的对象，子胥、文种、范蠡筹划的事业，如今都已消失殆尽了，大云庵和沧浪亭的兴废，又算得了什么呢？虽然如此，钱镠趁天下动乱，窃据权位，占有吴越，国富兵强，传了四代。他的子孙亲戚，也借着权势大肆挥霍，广建宫馆园囿，盛极一时。而子美的沧浪亭，却被和尚如此钦重。可见士人要想垂名千载，不与吴越一起迅速消失，是有原因的。

文瑛好读书，爱做诗，常与我们郊游，我们称他为沧浪僧。