

2019 年哈尔滨市第九中学第三次高考模拟考试

语文试题

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

①人为什么要学习音乐？人们的回答常常没有点明学习音乐的必要性，以及音乐教育的本质。学习音乐，其实不只是为了增加智识和技能，更为了让人们学会“聆听”。

②欧美国家在实行两个多世纪的现代音乐教育基础上，将音乐普及活动深入到不同年龄段的广大受众。他们将音乐视为一种生活方式，鼓励人们在音乐聆听和社会参与中加强交流与沟通。

③人们常说，语言的尽头就是音乐。事实上，人们能够用语言直接表达的心理活动和情感意识比较有限，人类思维的复杂度往往使我们同时在多条思想路径上奔跑。人们用语言表达高度选择的情感，而把更多抽象、模糊的心理活动与精神状态留给音乐。正因如此，我们聆听音乐，就是一个深入了解和探索人类精神世界的过程。音乐的抽象性和非语义性也恰由抽象、复杂的精神意识所决定。

④什么时候开始学习音乐呢？它和语言同样重要，需要从娃娃“学”起。幼童时代的音乐学习主要以聆听为主。丰富多彩的儿歌童谣、清新可人的经典名作都是儿童侧耳聆听的对象。待到四五岁时，家长可以根据孩子的个性和喜好，让他们初步接触音乐识读和表演。对于大多数儿童，放声歌唱就是最好的音乐学习。听音乐如同读书，能够在内心积累起丰富的音乐语汇和多元情感。从小听音乐的孩子容易把音乐当成爱好，并将它作为心理调节、情感表达的有效手段。尽管音乐教育样式繁多，专业细密，可音乐教育的核心不是别的，就是聆听。

⑤聆听音乐，究竟能够给人带来什么？

⑥首先，它能令人变得情感细腻，思绪敏锐。音乐对于人的心理状态和情感变化的影响较之语言更为直接。它虽不能明确表意，却能满足人们的情感期待和丰富联想。音乐力度、速度、节律、音高、音色的综合运动同人类细腻而丰富的情感紧密联系、高度吻合。聆听音乐就是在潜移默化地训练自我捕捉和印证内心的情感细节。

⑦其二，有助于学会判断。事实上，人们聆听音乐不是简单的音响接收行为。行走在喧闹街市，我们对扑面而来的各种音乐充耳不闻。可是，某种音响又会在不经意间引起我们注意。对于抽象事物的判断和选择向来是对人的考验，而音乐聆听却有助于不断提升这种能力。

⑧其三，有助于提升沟通能力。如果一个人经常听音乐，他对别人的言谈话语更易捕捉。善于聆听他人是一种能力，也是一种才华。人与人之间的交流恰恰是从聆听彼此开始的。如果我们能够以聆听音乐的细致程度去关注他人的言语细节和言外之意，就能更加准确地理解对方，找到分歧与共识。

⑨其四，有助于反思自我。我们在快节奏、高压力的环境中生活，很难找到纾解精神、凝思自我的闲暇。如果把聆听音乐当成每日习惯，就可为自身开辟一个专属的思考空间，借着音乐体会心意、捕捉灵感。

⑩音乐教育是一个学习“聆听”的过程。它同语言学习一样重要，对个体的心智培养、心理维护、交流沟通都会产生积极而深远的影响。音乐，为我们的生活营造起有声的风景，乐思纷呈，光华永驻。

（摘编自《人民日报》2018 年 08 月 12 日 07 版）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 学习音乐除了增加智识和技能，更为了让人们学会“聆听”，但人们往往忽视了音乐教育的本质。
- B. 音乐具有抽象性和非语义性，聆听音乐就是一个深入了解和探索人类精神世界的过程。
- C. 从小听音乐的孩子容易把音乐当成爱好，能够在内心积累起丰富的音乐语汇和多元情感。
- D. 音乐能使人情感细腻，满足人们的情感期待和丰富联想，它同语言一样也能明确表情达意。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章以学习音乐的原因、学习的时间以及带来的收获三个问题领起全文，逐层推进。
- B. 文章以欧美国家的音乐教育活动为例，从一个侧面论述了学会聆听音乐的重要性。
- C. 文章举出几个年龄段孩子学习音乐的侧重点，论述了音乐教育核心的不断变化。
- D. 文章从情感细腻、学会判断、提升沟通和反思自我等四个方面论述聆听音乐的作用。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 语言之后就是音乐，音乐比语言高级，与语言相比，音乐能表达更多抽象、模糊的心理活动和情感意识。

B. 如果没有从娃娃开始学习音乐，就不可能把音乐作为心理调节、情感表达的有效手段。

C. 我们能够以聆听音乐的细致程度去关注他人的言语细节和言外之意，就能更加准确地理解对方。

D. 人们聆听音乐不是简单的音响接收行为，因而有助于不断提升人们对于抽象事物的判断和选择的能力。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的材料，完成 4~6 题。

材料一：

参考消息网 1 月 24 日报道 日媒称，日本财务省 1 月 23 日发布的 2018 年 12 月贸易统计显示，贸易收支（出口额减去进口额）为逆差 553 亿日元。这是连续 3 个月出现贸易逆差。日本对中国出口下滑 7%，降至 1.4026 万亿日元。据《日本经济新闻》报道，中美贸易摩擦的影响浮现，对华液晶制造设备、手机零部件、半导体等的出口大幅下降。2018 年全年的贸易收支为逆差 1.2033 万亿日元，时隔 3 年出现逆差。

韩国《每日经济》报道，中美贸易战争爆发以来，韩国经济备受冲击。报道分析，韩国经济特别是出口严重依赖中美两国市场，其中对华出口占比达 27%，对美出口占比达 10%。韩国出口增长率自去年 10 月起，已连续四个月呈现下滑局面；韩国对华出口，亦自去年 11 月起连续三个月下降。

韩国现代经济研究院分析认为，如中国经济增长率下滑 1 个百分点，则韩国将下滑 0.5 个百分点。今年预计中国经济增速将进一步下滑，韩国经济前景不明朗。此外，即便中美就贸易摩擦问题达成一致，中国扩大自美进口，韩对华的最大出口商品半体会受到更大冲击。如中国自美半导体进口扩大至此前的两倍，则韩国出口将会减少 2.3%，GDP 规模将会减少 1.75%；如再出现美国发动贸易扩张法第 232 条，对汽车和汽车零配件征收高关税（25%）情况，则韩国出口将会减少 3.1%，GDP 规模将会减少 2.33%。

新加坡贸易机构 Enterprise Singapore 近日发布的数据也显示，受贸易摩擦的影响，电子产品和药品发货量大幅下降，新加坡去年 12 月份出口同比下降 8.5%，远低于路透社调查预期的 1.5% 增幅，也是自 2016 年 10 月出口同比下降 14% 以来的最差表现。（摘编自《参考消息》2019 年 01 月 24 日）

材料二：

图 1：中国对美贸易顺差并未显示明显下行趋势

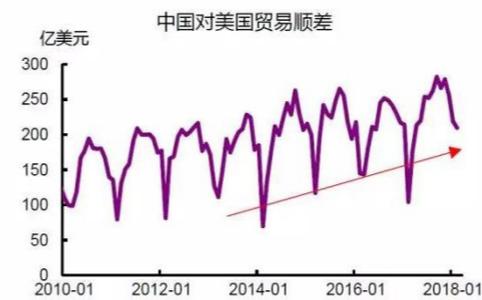


图 2：美国半数贸易逆差来自中国



（摘编自《智通财经》2018 年 02 月）

材料三：

6 月 15 日，总统特朗普通过白宫声明表示：“虽然我与中国国家主席习近平的友谊和两国关系对我们都非常重要，但两国间的贸易在很长时期内都非常不公平，局面不可持续。因此决定对中国价值 500 亿美元的产品征收 25% 的关税，包括与‘中国制造 2025’有关的航空航天、机器人、新材料等高科技产品。”自此以后，政府奉行的一个核心战略是削弱中国经济，以迫使中国改变贸易做法。

贸易代表办公室（USTR）公布了对中国商品征税的清单，共 1102 项，该清单是根据机构分析和各方评论后编制的。征收关税将使美国制造的产品比进口产品更便宜，因此鼓励消费者购买美国产品。政府的想法是促进美国企业的发展，支持国民经济。

总统在推特上写到：“我们与中国没有贸易往来，多年前，代表美国的那些愚蠢、无能的人就失去了这种联系。现在我们每年有 5000 亿美元的贸易赤字，还有 3000 亿美元的知识产权被盗。我们不能让这种情况继续下去！”

长期以来，中国的贸易行为一直受到指责，白宫表示，征收关税的目的是回应中国对美国技术和知识产权的盗窃行为，加强美国工业竞争优势、促进制造业回流，并保护美国就业。

（译自 美国杂志《时代周刊》，2019 年 01 月 10 日）

材料四：

2019年3月8日，国务委员兼外交部长王毅在两会记者会上表示，中美建交40周年是我们双方总结过去、规划未来的重要年头。40年来，中美关系风雨兼程，既取得了历史性进展，也面临着新的挑战。过去的经验归结到一条，就是合则两利、斗则俱伤。尽管今天国际局势和中美两国都已发生了很大变化，但这条启示仍是金科玉律，需要双方坚持和维护，保持“不惑”的定力。2018年，中美关系经历了激烈的震荡，但从历史看，这一现象并不符合中美关系发展的大趋势。我们对中美关系的未来仍然秉持积极的预期，中美两国不会也不应走向对抗，重拾冷战旧思维违背时代潮流，没有出路，更不得人心。

中美两国的利益已经高度融合。去年中美双边贸易额超过6300亿美元，双向投资存量超过2400亿美元，人员往来超过500万人次。美国几乎所有大公司在华都有业务，所有的州与中国都有合作。个别人声称要让中美“脱钩”，这显然是不现实的。与中国“脱钩”，就是与机遇“脱钩”，与未来“脱钩”。某种意义上，也是与世界“脱钩”。而合作更是中美关系的主流。这既是两国领导人的共同认知，也是双方各界有识之士的一致声音。最近中美经贸磋商取得实质性进展，得到两国各界以及国际社会的欢迎。

王毅指出，中美之间在开展合作的同时，也会出现一些竞争，这是国际关系的正常现象，关键取决于我们如何看待和处理。一味放大竞争，就会挤压合作的空间。聚焦扩大合作，才符合中美共同利益。当今世界，诸多不确定性层出不穷。面对挑战，中国从传统文化中汲取养分，秉持“和合”的外交思想，始终积极扮演世界和平的稳定器、国际合作的推动器、全球发展的加速器，为世界谋大同。中国在促进国际多边合作的一系列“大手笔”，从G20杭州峰会到海南博鳌，从金砖国家领导人会晤到中非合作论坛北京峰会……让各国品尝到了合作的甜头，也更加坚定了合作的意愿。在中美问题上，我们希望美方摒弃零和思维^①，同中方相向而行，在深化合作的进程中形成良性竞争，在各自发展的同时实现互利双赢。

（摘编自中国网 2019年03月08日）

【注】零和思维：属于非合作博弈。是指参与博弈的各方，在严格竞争下，一方的收益必然意味着另一方的损失，博弈各方的收益和损失相加总和永远为“零”。

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中美贸易摩擦的影响浮现，日本对中国出口下降7%，降至1.4026万亿日元，2018年全年的贸易收支出现逆差，此现象已3年未见。
- B. 韩国对外出口严重依赖中美市场，其对华出口占比达27%，如果中国自美国进口半导体扩大至此前的两倍，韩国出口将会减少2.3%。
- C. 2010年1月至2018年1月，中国对美国贸易顺差虽有不同程度的浮动，但整体呈上升态势，这成为特朗普政府对中国发动贸易战的重要借口之一。
- D. 美国若与中国“脱钩”，是与机遇“脱钩”，与未来“脱钩”，也就是与世界“脱钩”，这不仅不现实，更与中美关系的主流相违背。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 2017年美国贸易逆差有半数来自中国，韩国日本等国共占50%，由此可见，中美两国的经济利益高度融合，中美关系的发展未来可期。
- B. 特朗普政府奉行的一个核心战略是削弱中国经济。对中国实行关税征收，将使进口到美国的产品更具竞争力，消费者更愿意购买，可以促进美国企业的发展。
- C. 特朗普曾在推特上表示，美国与中国没有贸易往来，实际上是指美国在中美贸易中不仅没有赚到钱，还被盗取知识产权，蒙受巨大损失。
- D. 在中美问题上，只要美国摒弃零和思维，同中方相向而行，就一定能够解决中美之间的贸易摩擦问题，在各自发展的同时实现互利双赢。

6. 以上文字材料中，《参考消息》《时代周刊》和中国网三家媒体出发点和报道侧重点各有什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

精准扶贫 佚名

1

“刘多贵，鳏居，多病，极贫。”李老师反复念叨着这几个词语，眼前出现这样的画面：一间茅草盖

顶的土砖屋，一个孱弱的老人倚在门前的竹椅上，一只同样瘦弱的小狗，安静地趴在老人的脚边……

昨天下午的精准扶贫动员会上，镇长给全镇教师做了动员报告。介绍了贫困县精准扶贫的艰巨性，先给老师们戴了一顶顶高帽子，什么人类灵魂工程师啦，爱心使者啦，道德模范啦。要求每人资助3000元现金，第一期投入不少于500元。随后，话锋一转：扶贫工作不到位，无成效，轻则党纪政纪处分，重则易岗下岗！引来会场一片嘘声。

2

“刘多贵，鳏居，多病，极贫。”村主任念到扶贫对象时，引来一阵哄笑。

刘多贵涨红了脸，站起来“抗议”：主任，你这不是咒我吗？我好好的，我老婆好好的，我家里好好的，干嘛写这个？

“你个猪头，不是说了吗，为了争取精准扶贫资金和项目，每个人都要能受委屈，装孙子，不然天上会掉馅饼吗？”

“你个猪头，明天那些扶贫人员就要来了，见面礼就是五百呢，你昨天打麻将落下的窟窿，立马就可以堵上了，你还嚷嚷。”村主任接着向大家布置任务：“大家回去都按照刚才念过的情况准备一下，不要出什么岔子。”

“扯大你们的袋子准备装银子吧。”村主任又笑着补充了一句。

3

“你还扶贫？真是天大的笑话。一个穷教书的，别人来扶你还差不多。每个月一千多元的房贷，孩子几百元的奶粉，家里的各项开支，就你那点工资，你拿什么去扶贫？”

“嘿嘿，老婆莫生气，我们主要是项目扶贫，资金不多。”

“项目？呵呵，你有啥项目？你有项目倒是先扶自己啊，自己发财了，再去扶贫，那多硬气啊。”妻子气不打一处来，丈夫有多大能量，自己还不知道？还项目，不是自欺欺人吗？

“好啦，好啦，我明天就去凑个热闹，这总行了吧？有钱的帮个钱场，没钱的帮个人场。”

4

“什么？你鳏居？你在哪里找了个狐狸精，想要做陈世美了？”

“这都是村主任的安排，可别赖到我头上。争取扶贫资金，不还是你去和村主任说的吗？我跟你说了，咱家有房有钱，孩子们也个个出息，争那个干啥？你偏要争，村主任说不这样写，根本争不到扶贫款。”

“你个猪头，那些不费力的好处，不要白不要。你不去要，别人还以为你是白痴。别人要不到你要得到，才显出你的本事呢。”

5

李老师见到了刘多贵：60岁上下，精神很好，除了头发花白，看不出什么病容。

李老师“参观”了刘多贵的家：一间土砖瓦屋，室内陈设简单，谈不上什么家具，一个还是五六十年代的碗柜，黑不溜秋地摆在厅屋里，上面搁着几只碗，地下一字摆着鼎锅盆桶等什物，地面坑坑洼洼。没有想象中的竹椅，也没看到那条乖巧而瘦弱的狗。

这确实是一个赤贫的家，李老师连忙拿出装着500元钱的红包塞给刘多贵。说了些要想办法脱贫致富啦、有什么困难找我啦之类的话，就和村主任一起离开了。

6

“喊，这个书呆子，还有困难就找他。”刘多贵一边数了数红包中毛爹爹的张数，一边也离开了那间破屋。

7

李老师回家后，想着刘多贵家里那个凄凉的样子，心里就有点堵。那哪儿是人过的日子啊。钱自己是不多，但他想，养鸡成本少，收益应该还不错——现在城里人都爱吃土鸡，土鸡、土鸡蛋价格不菲。为这个想法，李老师兴奋了两天。今天上完课，李老师就买了30只小鸡，一袋饲料，来到刘多贵家。

“多贵叔！多贵叔！”李老师在刘多贵的屋前大喊。

“谁呀？”一个六十多岁的婆婆应声出来，见到李老师，问，“你找多贵？你是他亲戚？——他住在那边那栋洋楼呢。”婆婆指着东边山脚下一栋漂亮的小楼说。

“不会吧？我前天还在这儿见着他呢。”李老师满脸疑惑。

“前天？哦，前天我正好有事出去了，多贵说他帮我看看门。我说这破破烂烂的家，又不用上锁的，还看什么门啊。”婆婆似乎感觉有什么不对，追问道，“你找他什么事？”

李老师简单讲了一下精准扶贫的事。婆婆一脸鄙夷，语气却很平淡：“这些没良心的，什么好处都被他们抢了。”

李老师的血一直往头顶冲。他真想去刘多贵家把五百块钱要回来，但他的脚有点沉重，他不知道能不能要得回。吵架，不是自己的特长，他不愿意以那样的方式斯文扫地。

李老师把30只小鸡和饲料送给了婆婆，沮丧地回到学校。接下来该怎么办呢？李老师困惑地摇了摇头。

据报载：随着我国扶贫开发进入攻坚阶段，中央和地方政府扶贫资金投入不断增加，但一些贪腐“黑手”却伸向了贫困户的“救命钱”“活命钱”。2016年，全国检察机关共立案侦查扶贫开发领域职务犯罪1892人，与2015年同比上升102.8%。为促进精准扶贫脱贫方略真正惠及贫困地区、贫困人口，全国检察机关正着力强化对扶贫项目和扶贫资金的监督管理，保障扶贫政策和资金安全落实到位。（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（3分）

- A. 镇长在精准扶贫动员会上的要求，体现了基层干部赏罚分明、雷厉风行的工作作风。
 - B. 小说名为“精准扶贫”，实则暴露了扶贫工作中某些基层政府贫困对象识别不精准，乱作为、假作为的问题，具有强烈的讽刺效果。
 - C. 李老师离开后，刘多贵的自言自语，折射出教师生存的窘境，暴露了扶贫的尴尬与难堪，有力地揭示了主题。
 - D. 文中对刘多贵“家”的细致刻画，完全符合篇首李老师的想像，有助于推动情节发展。
8. 小说在叙述故事时有哪些特点？这样写有什么好处？请结合文本简要分析。（6分）

9. 小说结尾有一段“据报载”的内容，看似独立于小说之外，实则是小说的有机组成部分。试结合全文，谈谈这样说的理由。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~15题。

（1）予以罪废，无所归。扁舟吴中，始僦舍以处。时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中，并水得微径于杂花修竹之间，东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云钱氏有国，近戚孙承祐之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕，号“沧浪”焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适，则神不烦，观听无邪，则道以明；返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑闵万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！（选自苏舜钦^①《沧浪亭记》）

（2）浮图文瑛居大云庵，环水，即苏子美沧浪亭之地也。亟求余作《沧浪亭记》，曰：“昔子美之记，记亭之胜也。请子记吾所以为亭者。”

余曰：昔吴越有国时，广陵王镇吴中，治南园于子城之西南；其外戚孙承祐，亦治园于其偏。迨淮海纳土，此园不废。苏子美始建沧浪亭，最后禅者居之：此沧浪亭为大云庵也。有庵以来二百年，文瑛寻古遗事，复子美之构于荒残灭没之余：此大云庵为沧浪亭也。

夫古今之变，朝市改易。尝登姑苏之台，望五湖之渺茫，群山之苍翠，太伯、虞仲之所建，阖闾、夫差之所争，子胥、种、蠡之所经营，今皆无有矣。庵与亭何为者哉？虽然，钱镠因乱攘窃，保有吴越，国富兵强，垂及四世。诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。而子美之亭，乃为释子所钦重如此。可以见士之欲垂名于千载，不与其澌然而俱尽者，则有在矣。

文瑛读书喜，与吾徒游，呼之为沧浪僧云。（选自归有光《沧浪亭记》）

[注]苏舜钦：字子美，北宋诗人。

10. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（2分）

- A. 始僦舍以处 僦：租赁
- B. 予时榜小舟 榜：摇桨，划船
- C. 形骸既适则神不烦 适：适合
- D. 亟求余作《沧浪亭记》 亟：屡次

11. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（2分）

- A. 予以罪废，无所归 遂以钱四万得之
- B. 是未知所以自胜 请子记吾所以为亭者
- C. 因之复能乎内外失得之原 钱镠因乱攘窃
- D. 即苏子美沧浪亭之地也 而子美之亭，乃为释子所钦重如此

12. 下列对文中带框词语相关内容的解说，不恰当的一项是（2分）

- A. 郡学，郡国最高学府，监管人员为国子祭酒、司业。古代乡学称“庠”、“序”。
- B. 记，是我国古代一种记叙性文体，以叙事为主，兼及议论、抒情和描写。
- C. 浮图，梵语音译，也写作“浮屠”或“佛图”，本义是佛或佛教徒，这里指和尚。
- D. 国，既指国家，也指国都，还可指古代侯王的封地。文中“有国”指建国。

13. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（2分）

- A. 东顾草树郁然/崇阜广水/不类乎城中/并水得微径于杂花修竹之间/东趋数百步/有弃地/纵广合五六十寻/
- B. 东顾草树郁然崇阜/广水不类乎城中/并水得微径于杂花修竹之间/东趋数百步/有弃地/纵广合五六十寻/
- C. 东顾草树郁然/崇阜广水/不类乎城中/并水得微径于杂花修竹之间/东趋数百步/有弃地纵广/合五六十寻/
- D. 东顾草树郁然崇阜/广水不类乎城中/并水得微径于杂花修竹之间/东趋数百步/有弃地纵广/合五六十寻/

14. 下列对文章的理解与分析不恰当的一项是（2分）

- A. 同是一处景点，苏舜钦描绘了沧浪亭的旖旎风光，还表露出当时孤独处境中的真情实感，情景交融；归有光记述了沧浪亭的历史变迁，并且通过古今对比抒发作者对世事沧桑的感慨。
- B. 苏舜钦模仿了柳宗元永州山水游记《始得西山宴游记》的基本格调和表现方式，在文字中融入了个人独特的体验，把大段议论引入文中，更显出宋人散文特有的理性风格。
- C. 苏舜钦把沧浪亭作为一种精神寄托，表达自己要远离官场纷争，隐居自然、与民同乐的想法。归有光认为只有苏舜钦的沧浪亭能被人钦重，并从中悟及了读书人垂名于千载的原因。
- D. 归有光的文章语言朴素、简洁，能于平淡质朴中见深意。在议论部分，句式整齐而又参差，语气连贯而又曲折，用一问句“庵与亭何为者哉？”使转折处的“急弯”变得流畅起来。

15. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- （1）寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。
- （2）诸子姻戚，乘时奢僭，宫馆苑囿，极一时之盛。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成16、17题。

书怀寄刘五

杨亿^①

风波名路壮心残，三径荒凉未得还。
病起东阳^②衣带缓，愁多骑省鬓毛斑^③。
五年书命尘西阁^④，千古移文愧北山^⑤。
独忆琼林^⑥苦霜霰，清尊岁晏强酡颜。

【注】①杨亿，与刘五当时同官知制诰，其诗歌颇多感慨。②沈约任东阳太守时，自叙：“百日数旬，革带常应移孔。”③骑省：官署。晋潘岳曾感慨自己在三十二岁时，已鬓发斑白。④西阁：知制诰办公的场所。⑤南齐周彦伦隐居北山，后又出山为官。孔稚圭作《北山移文》表彰真隐士以嘲笑周彦伦这类利用隐居来沽名钓誉的人。⑥琼林：宋御苑名。

16. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）

- A. 诗歌首联，既述说自己仕途风雨坎坷，自己的济世壮心也日趋衰退，也暗引“三径就荒”，以陶渊明自比，表达了自己的心志。

哈九中三模语文试题答案

1. D “明确表情达意”理解有误，原文“它虽不能明确表意，却能满足……联想”。
2. C “论述了音乐教育核心的不断变化”论证有误。
3. C A 无中生有。B 说法绝对。D 强加因果。
4. D （范围放大）5 C （A 论断错误 B 曲解文意 C 表述绝对）
- 6 ①《参考消息》精选世界各地新闻，为国内读者拓展视野。侧重介绍中美贸易战争对多个亚洲国家和地区贸易出口造成的不良影响。②《时代周刊》立足美国，对国际重大事件进行跟踪报道。侧重介绍了美国对中国征收关税的目的/原因。③中国网以国情为基础，向世界介绍中国。侧重介绍中国对贸易摩擦的解决之道，秉持“和合”外交思想，对中美经贸关系积极磋商，以合作求共赢。（如其他观点合理，也可酌情给分）
- 7 B （A 项是工作作风粗暴的体现；C 项对主题理解有误；D 项现实场景不完全符合想像。）
- 8 ①运用第三人称全知视角叙事。灵活自由地呈现小说情节，能更全面细致地刻画人物形象。②时空交错，分镜头场景转换。突破时空障碍，使叙事脉络清晰，最大限度展现生活场景。③多用对话形式。以人物对话推动情节发展，使叙事更加集中，人物个性化特征更鲜明，如李老师的隐忍，刘多贵妻子的泼辣……④前后照应，如想像中的贫困与现实的贫困，如刘多贵拿到 500 元就离开破屋与后文破屋不是他家等前后照应，使小说结构严谨。（任选 3 条，特点 1 分，分析 1 分）
- 9 ①从情节上看，结尾段交代了扶贫工作存在的问题、出现的漏洞，是小说创作背景的必要补充。②从主题上看，显示了国家精准扶贫的决心与力度，为作品增添了一抹亮色，丰富了小说主题。③从阅读效果上看，增强了小说的真实性、可信度，使小说具有现实意义，引人深思/契合了读者的阅读心理。④从表现形式上看，打破了传统小说的叙事模式，事实材料与小说情节互为补充，呈现了后现代主义的创作风格。（3 点即可得满分）
- 10 C 适：舒适。11D 结构助词，的。以：因为；用。所以：用来……的方法；……的原因。因：因为；趁着。12A 国子祭酒、司业为最高学府国子监或国子学的主监官。
- 13 A 14 C 无中生有、曲解文意。
- 15 （1）感情寄寓于某事物久了就会沉溺，就会认为理所当然；如果没有胜过它的事物去替换，就会悲哀而无法排解。
- 15 （2）他的子孙亲戚，也借着权势大肆挥霍，广建宫馆园囿，盛极一时。
- 16 D “整首诗 风格明快，语言直白”错，全诗多用典故，表达情感委婉有致。
- 17 【参考答案】意为：年冬天寒时，皇帝在琼林苑摆酒赐宴，只有自己在勉强饮酒，心中悲苦。（2 分）表达了自己怀才不遇/一事无成/早生华发的惆怅，及欲归隐而不得的遗憾。（4 分）
- 18 （1）氓之蚩蚩，抱布贸丝。春江花朝秋月夜 （2）足肤皲裂而不知 余则缁袍敝衣处其间
19. C. （如火如荼：形容大规模的行动气势旺盛，气氛热烈。如日中天：比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。语境中指“所引起的讨论”，用“如火如荼”。一概而论：指处理事情或问题不分性质，不加区别，用同一标准来对待或处理。相提并论：把不同的人或事放在一起谈论或看待。语境中指放在一起谈论，而不是用同一标准处理，用“相提并论”。家喻户晓：形容人所共知。脍炙人口：比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。语境中指颜真卿被众人所知，用“家喻户晓”。各自为政：比喻不考虑全局，各搞一套。分门别户：指在学术上根据各自的格调或见解划清派别，各立门户。语境中指书法史各自发展，用“分门别户”。）
20. C. （A，缺少主语。展览中的是“展品”，博物馆中的是“镇馆之宝”排除 B。D 选项中“话题”后变换主语为“颜真卿”，排除。）
21. D. （根据后文中国和日本“受到两位宗师级人物的影响”，最后应该是“两国书法史”，排除 B、C。A 第二句缺主语，排除。）
22. 登录网站，进入网报入口，凭考生身份证号注册并设置密码，完成网上注册。然后阅读“报名必读”并同意《承诺书》，在网上报名页面填写身份证信息，完成并提交后进入网上缴费，缴费成功则报名成功；若规定时间内未完成则放弃报名。如需修改或查询，回到网上报名页面即可。（参考答案计标点共 126 字。内容 3 分，连贯 1 分，准确 1 分）
- 23 （1）故宫文创的“喜”与“忧”/现状与隐忧（2 分）
- （2）A 故宫文创使传统文化走进现代生活/实现了传统和现代的结合，现代科技再现传统文化。B 故宫文

创使故宫收益颇丰，用于文物维护和教育活动，利于文化传承。C 有些故宫文创的独创性有待加强，过于急功近利。D 商家逐利，导致市场盲目竞争，文创体系混乱。E 故宫文创有些庸俗，失去了传统的厚重。F 开发文创产品时应以保护文物为首要原则。（言之有理可酌情给分）

24 立意等级：一等立意（52—60 分）：分析出“当代中国脊梁”的内涵、分析出至少三类群体（不局限于材料）如何担负起“国之重任”，“如何推动时代车轮前行”，证明出“我们宁静安适的生活背后，是有人负重前行”，即论出“如何是脊梁”的，形成思维链条。内容充实，例证丰富，论证深刻，思维严密。二等立意（42—51 分）：分析出“当代中国脊梁”的内涵，分析出至少三类群体（不局限于材料）的中国精神，如何担负起“国之重任”，有思维链条。对“当代中国脊梁”回应少，二等下。从论据、论证、语言三个维度区别一二等。三等立意（32—41 分）分析出“当代中国脊梁”的内涵，只分析出某一类群体的精神，有对“当代中国脊梁”回应，三等上；对“当代中国脊梁”回应少，三等下。或者思维链条不够严密，例证欠丰富。四等立意（25—35 分）没分析“当代中国脊梁”的内涵，只局限对所给人物本身进行颂扬。另外，论证的对象人物必须要是当代人物，举例做类比的对象可以不是当代人物。

参考译文：1、我因获罪而被贬为庶人，没有可以去的地方。乘船在吴地旅行，起初租房子住。时值盛夏非常炎热，土房子都很狭小，不能呼气，想找到高爽空旷僻静的地方，来舒展心胸，没有能找到。

一天拜访学宫，向东看到草树郁郁葱葱，高高的土山宽阔的水面，不像在城里。依傍着水边在杂花修竹掩映中得到小径，向东走数百步，有一块荒地，方圆约五六十寻，三面临水。小桥的南面更加开阔，旁边没有民房，四周林木环绕遮蔽。询问年老的人，说：“是吴越国王的贵戚孙承佑的废园。”从高高低低的地势上还约略可以看出当年的遗迹。我喜爱这地方，来回地走，最后用钱四万购得，在北面构筑亭子，叫“沧浪”。北面是竹南面是水，水的北面又是竹林，没有穷尽。澄澈的小河翠绿的竹子，阳光、阴影在门窗之间交错相接，尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。

我常常划着小船，穿着轻便的衣服到亭上游玩，到了亭上就率性玩乐忘记回去。或把酒赋诗，或仰天长啸，即使是隐士也不来这里，只与鱼、鸟同乐。形体已然安适，神思中就没有了烦恼，所听所闻都是至纯的，如此人生的道理就明了了；回过头来想想以前的名利场，每天与细小的利害得失相计较，同这样的情趣相比较，不是太庸俗了吗！

唉！人本来会受外物影响而感动。情感充塞在内心而性情压抑，一定要借外物来排遣。感情寄寓于某事物久了就会沉溺，就会认为理所当然；如果没有胜过它的事物去替换，就会悲哀而无法排解。只有仕宦之途、名利之场最容易使人陷入其中。自古以来，不知有多少有才德之士因政治上的失意忧闷致死，都是因为没有悟出主宰自己、超越自我的方法。我虽已经被贬却获得这样的胜境，安于冲淡旷远，不与众人一道钻营，因此又能够使我的内心和形体找到根本，内心深有所得，因而对万古以来久溺仕宦者感到可笑可悯。尚且没有忘记内心的主宰，把沧浪亭作为战胜仕宦之物，使自己从所溺之中解脱出来。

2、和尚文瑛居住在大云庵，那里四面环水，从前是苏子美建造沧浪亭的地方。文瑛曾多次请我写篇《沧浪亭记》，说：“过去苏子美的《沧浪亭记》，是写亭子的胜景，您就记述我修复这个亭子的缘由吧。”

我说：从前吴越建国时，广陵王镇守吴中，曾在内城的西南修建了一个园子；他的外戚孙承祐，也在它的旁边修了园子。到吴越被宋国灭亡时，这个园子还没有荒废。最初苏子美在园中造了沧浪亭，后来人们又在沧浪亭的遗址上修建了大云庵，住进了和尚：这是从沧浪亭到大云庵的演变过程。大云庵至今已有二百年的历史了，文瑛寻访亭子的遗迹，又在废墟上按原来的样子修复了沧浪亭：这是从大云庵到沧浪亭的演变过程。

历史在变迁，朝代在改易。我曾经登上姑苏台，远眺浩渺的五湖，苍翠的群山，那太伯、虞仲建立的国家，阖闾、夫差争夺的对象，子胥、文种、范蠡筹划的事业，如今都已消失殆尽了，大云庵和沧浪亭的兴废，又算得了什么呢？虽然如此，钱镠趁天下动乱，窃据权位，占有吴越，国富兵强，传了四代。他的子孙亲戚，也借着权势大肆挥霍，广建宫馆园囿，盛极一时。而子美的沧浪亭，却被和尚如此钦重。可见士人要想垂名千载，不与吴越一起迅速消失，是有原因的。

文瑛好读书，爱做诗，常与我们郊游，我们称他为沧浪僧。