

考试语文试题

考试时间:150 分钟 分值:150 分 命题人:王建明 审题人:

一、现代文阅读(共 36 分)

(一)论述类文本阅读(9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

一直以为,中国传统文化的精髓,从时间上说,是在明朝之前的。明朝之前,占据社会主流的,是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学,作为主流思想的补充,与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”,使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说,中国文化的源头,无论是周公、老子、孔子,还是后来的诸子百家,都对人生保持清醒、冷静的理性态度,保持孔子学说实践理性的基本精神。中国文化在明朝之前,占据社会主流的,是高蹈的士大夫精神。最显著的表现于:人们崇天地人伦之间的道德,有高远的理想,讲究人格的修炼,反对人生世俗化,鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起,中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命,以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子,从他的言语来看,更像是倡导一种人生价值观,追求人生的美学意义。又比如说庄子,他的学说,不像是哲学,更像是一种生活美学:道是无情却有情,看似说了很多超脱、冷酷的话,实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护,要求对整体人生采取审美观照态度,不计功利是非,忘乎物我、主客、人己,以达到安详和宁静,让自我与整个宇宙合为一体。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说:“在艺术上,他们(中国人)追求精美,在生活上,他们追求情理。”这是说到关键了。中国人的生活哲学就是如此,一方面高旷而幽远,另一方面也连着“地气”,是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派,儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后,这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗,从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤,其中极端的成分得到了淡化,避免了理论或实践上的过火行为。也因此,一种中国特色的佛教观产生了,佛教在中国更多变身为“生活禅”,变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路,另一方面,由于心灵的滋养、美智的开发,使得东汉魏晋,包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术,“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长,很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰,比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等,它们洋溢着一种高蹈的精神追求,境界高远,洁净空旷,如清风明月,如古松苍翠。中国的艺术精神到了明清之后,有低矮化的倾向。明清以后,由于社会形态的变化,专制制度进一步严酷;加上统治者出身和教育的局限,以及愚民政策的目的,整体文化和审美呈低俗化的倾向。随着“程朱理学”和科举制度的推行,人们的想象力、创造力被扼制,审美弱化,艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头,刚正不阿的风骨软化,崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此,在明清时代的中晚期,那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头,一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此,士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律,它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

(节选自赵焰《美的背后》,有删减)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

- () (3 分)
- A. 清明理性的孔孟之道,明朝之前一直占据着社会的主流,道学只是主流思想的补充,都是中国传统文化的精髓。
- B. 无论是高蹈的士大夫,还是修身齐家治国平天下的知识分子,他们都有着一以贯之的艺术清洁精神。
- C. 以出世和解脱为目的佛教传入时,曾遭到了儒学和道教的抵抗,经过“中庸之道”的过滤和淡化,更多成了中国特色的“生活禅”。
- D. 尽管明清之后的中国艺术精神倾向低矮化,但亲自然、空物我的高贵精神仍时有抬头,或有着一批真正艺术精神的独立作品。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

() (3分)

- A. 文章以孔孟的儒学为主,以老庄的道学为辅,又佐以诸子百家,使得当时的社会主流思想得到了整体呈现。
- B. 文章引用英国大哲学家罗素的话,目的是用来证明中国历代士大夫和知识分子具有一以贯之的艺术清静精神。
- C. 文章以明朝为时间的界点,分述了中国艺术精神的前后变化,呈现对照式,结构谨严。
- D. 文章论证方法灵活多变,修辞效果突显,例证与引证并举,比喻共比拟齐飞,语言鲜活,感染力强。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是

() (3分)

- A. 孔孟为代表的儒学是中国传统文化的精髓,中国文化一直保持着人生和实践的理性精神。
- B. 中国知识分子一直以追求道德、知识和审美为人生归宿,艺术上,孔子追求精美,庄子追求情理。
- C. 在“艺术人生”观念影响下,许多艺术种类达到高峰,洋溢高蹈的精神追求,比如诗歌中的王维《山居秋暝》。
- D. 清诗“落红不是无情物,化作春泥更护花”,呈现出艺术审美的低俗化倾向。

(二)实用类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成4~6题

材料一:国内最早的共享单车企业创立于2014年。2015年国内共享单车初步发展,到2017年,用户数激增700%,预计未来三年仍将大幅增长。共享单车用户以在校大学生,年轻的上班族为主,并且主要集中在一二线城市。学校、公交站、地铁站等附近的共享单车给使用者提供了最快捷的,“最后一公里”行程方案。共享单车不仅使用方便,而且也有绿色出行的好处,在城市内快速普及。

在用户的使用频率方面。大部分用户还没有形成固定的使用习惯,当前共享单车企业也在靠着补贴的形式获取用户,培养用户。从当前主流的十家共享单车APP用户评分上看出,共享单车行业整体的用户评价并不是很高,一步单车超过9分,小蓝单车超过8分,更多的共享单车APP评分惨不忍睹。

当前,共享单车行业面临的问题很多。一部分来自产品本身,包括车辆的损坏等;而另一部分,则来自用户,包括一些用户盗取共享单车、恶意损坏、换锁等,这还需要平台与政府共同监督,行业只有在规范化的前提下,才能健康发展。

(改编自《速途研究院报告》)

材料二:2016年,已有数十家企业进入共享单车领域,业内人士估计,全国共享单车已有数百万辆,扫码骑车、手机付费的共享单车为不少市民解决了“出行最后一公里”的问题,但也随之出现乱停乱放等不文明现象,挤占公共空间,带来了安全隐患。在不少城市,非机动车道、步行道、主干道转弯处、闹市区,随处可见各种颜色的共享单车,对环境秩序以及出行安全产生了影响。

对于违停的单车各地如何处理?在上海、深圳、广州、成都、南京等地,共享单车在人流拥挤地段违停,都被相关部门集中收缴,有时达数百辆。不少业内人士表示,仅仅这样简单收缴很可能导致“三输”:管理方浪费人力,单车公司资产受损,需要骑车的用户用不了。与城市公共自行车有固定车桩不同,共享单车没有固定的停车点,如何保证使用者依规停放?

目前,多家共享单车企业都出台了信用惩戒条款,提醒使用者停放在规范区域内。单车内有一套积分系统,一旦停放不符合规范,下一位使用者可以举报,扣除这名违停者一定的信用分。当用户信用分过低时,会在一段时间内失去使用权利。与此同时,各地政府部门的监管意见正加速出台。

(摘自《山西日报》)

材料三:最近,广州共享单车用户接连收到商家推出的“免费骑”、充值返现活动的通知短信。23日上午,摩拜单车宣布将在全国范围内推出“红包车”,不仅骑车“限时免费”,还向用户倒贴钱,正式将共享单车企业的竞争带入“血拼时代”。24日,“摩拜红包车”在广州上线。

记者从摩拜单车了解到,今后,用户打开APP时,除了能看到周围可供使用的共享单车,还有可能发现红包图标,也就是最新上线的“摩拜红包车”。只要找到这类“红包车”并有效骑行超10分钟,即有机会获得100元以内的现金红包,金额累计超过10元即可通过支付宝提现。

实际上,过去两个月,共享单车企业的免费大战持续升级。上周末,小蓝单车率先宣布开展“免费骑”活动。随后,摩拜、ofo立即“迎战”,各商家的充值返现活动也颇为频繁。

免押金、骑车免费,甚至还送红包……对于此前引起业界热议的共享单车盈利模式问题,各家企业似乎已“放弃了思考”,直接进入名副其实的“烧钱”模式。不过,这当然意味着企业要承担巨大的运营成本。一方面,不想丢掉市场份额,另一方面,也不愿与对手“分蛋糕”,这也让单车企业陷入份额与烧钱必须二选一的“囚徒困境”。

(摘自金羊网)

4. 下列对上述材料的理解,不正确的一项是

() (3分)

- A. 材料一论及共享单车用户以年轻人为主,并且主要集中在一二线城市。共享单车在城市内快速普及的原因是使用方便,并且有绿色出行的好处。
- B. 材料一认为,当前共享单车企业主要依靠补贴的形式获取用户,培养用户。共享单车行业整体的用户评价并不高。
- C. 材料二说到,共享单车违停给城市环境秩序和交通出行安全造成了很大的压力,一些城市对在人流拥挤地段违停的单车采取收缴的方式加以解决。
- D. 材料三认为,“摩拜红包车”在广州上线,向用户倒贴钱,正式将共享单车企业的竞争融入“血拼时代”。

5. 下列针对三则材料的理解和分析,不正确的一项是

() (3分)

- A. 材料一显示,共享单车在我国得到了迅速发展,但同时单车行业自身也存在很多问题,行业只有在规范化的前提下,才能健康发展。
- B. 据材料二分析,对违规停放者,采用举报和扣除信用分的方式进行处理,这在目前可能是一种行之有效的解决方式。
- C. 材料二认为,共享单车为不少市民提供了便利,但乱停乱放也带来了极大的安全隐患,这与使用者的素质不无关系。
- D. 三则材料从不同角度对共享单车情况进行了分析,都认为共享单车带来了便利,也存在不少问题,并提出了一些具体的建议。

6. 针对共享单车行业存在的问题,请你结合材料提出合理建议。(6分)

(三)文学类文本阅读(15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

荆轲之死

荆轲从秦武阳手中的托盘里取过地图,身子前倾,双手举过头顶。“秦王,这是我们燕国地图,从此以后,燕国将俯首称臣,如大秦之属县,岁岁纳贡,不敢有半点异图。”

秦王喜不自禁,俯身来看。

地图一点儿一点儿展开,一点点展开,末了,寒光一闪,一柄锋利的匕首出现在眼前。

荆轲突地执匕首朝秦王猛刺,秦王情急中躲开利刃,荆轲奋力追赶……

“停停停停,”台下赵团长击着手掌,示意台上停下来,“金科,你演荆轲演了多少年?三十年。三十年一直都这么演?”

“这是历史正剧,当然这么演!”

“啧啧啧!”赵团长不停地摇头,“难怪我们剧团濒临倒闭,三十年啊,一成不变!时代不同了,金科,老戏要演出新意,要融入时代元素嘛!这戏要改,一定要改!”

怎么改?

赵团长经过一个星期的编写,终于拿出一个自己十分满意的剧本,剧情是这样的:荆轲并不是什么义士,而是一个无赖,整天好酒贪杯爱色敛财,一心想着飞黄腾达。于是买通关系,混骗到了燕王身边。后来见秦国势力强大,燕国岌岌可危,便假托刺秦,携燕国地图、奇珍异宝投靠了秦王……

金科开始认真地看了两页,看着看着,脸色大变,一抬手将剧本扔出了窗外。

“狗屁!”金科愤怒地说。

赵团长心痛地捡回剧本,赶紧收回公文包里。“我说金科,现在不是流行戏说吗?不是流行穿越吗?不是流行搞笑吗?你那什么什么义薄云天,忠肝义胆,狗屁!谁信?谁看?没人看,哪来钱?没钱哪来房?哪来车?金科呀金科,你不能再固执下去了,好好想想吧!”赵团长痛心疾首地说。“要演你演!”金科剑眉倒竖,黑着脸甩手走了。

赵团长还真想演,但他演得好吗?金科是县剧团的台柱子,金科饰演的荆轲神形毕肖,唱念做打,无不精彩绝伦。只是这金科演荆轲久了,不出来,总以为自己就是荆轲,他耿直,敢怒敢言,这不,连赵团长他都不给一点面子。

赵团长只得强忍着,低下身价去求金科,“金科啊,我初来乍到,您是老革命,一定要支持我的工作啊!如果我们把这个戏演好了,到省里拿个一等奖什么的,奖金可是两万呢!”

赵团长软磨硬泡了几天，金科才心一软，勉强默认了下来。

经过两个月精心排练，新版《荆轲刺秦》终于隆重上演。首演在县大剧院举行。锣鼓铿锵，大幕开启，艳丽的灯光下，十位盛装女子且歌且舞，巧笑倩兮，美目流转，妖冶异常，歌舞升平中，荆轲摇摇晃晃，晕晕乎乎，醉眼蒙眬，美女们挤眉弄眼，极尽挑逗，荆轲左牡丹，右芙蓉，沉醉在温柔乡里……

易水送别……

图穷匕见……

荆轲从秦武阳手中取地图在手，突然间神情大变，脸色异常凝重起来。地图一点点展开，一点一点展开，图穷，寒光一闪，一柄锋利的匕首出现在眼前。赵团长大惊，按照新剧本，地图里是没有匕首的。

荆轲左手扯住秦王衣袖，右手执匕首朝秦王猛刺。饰演秦王的演员覃望也吃了一惊，戏不是改了吗？怎么还刺？金科朝覃望使了一个眼神，低声道：“按老剧本演。”覃望愣了一下，只好拔剑，一边拔一边奔跑，一边奔跑一边想，赵团长不是吩咐过吗？不，不能按老剧本演，荆轲不能死，死了后面的戏怎么演。于是继续奔跑，装作剑始终拔不出来的样子。金科瞧出来覃望的意思。

荆轲止步，仰天长笑：“哈哈哈哈哈！秦王施暴政天怒人怨，荆轲我受重托为民除奸，焉能好美色贪钱财忠义扫地，留千古骂名遗臭万年！罢了罢了！难手刃秦贼，我怎能苟且偷安，纵万死无生也不污我忠肝义胆。”金科突然擅自加进了一段唱词，还好琴师老练，跟了上去。唱罢，荆轲将匕首在脖子上一横，身子一斜，栽倒在地，倒地的那一刻，看得见金科眼中噙满泪水。

戏完全演乱套了，赵团长急忙令人将幕布拉上。

奖牌呀！奖金呀！赵团长捶胸顿足。为了奖牌，为了两万元奖金，不管怎样，戏还得演，赵团长只得压住满腔怒火上金科家去求他。金科避而不见，让老婆传出话来，荆轲已死！

从此以后，金科告别舞台，不再演戏。

(选自《小小说月刊》，有删改)

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是

() (3分)

- A. 小说中的人物姓名设置颇具匠心，金科与荆轲，覃望与秦王，谐音相近，暗示小说中的人物形象与历史正剧中的形象——对照。
- B. 小说运用对比手法刻画人物，金科的形象就是在与赵团长改编剧本、覃望不敢按老剧本演戏这一系列言行的鲜明对比中凸显出来的。
- C. 小说中的赵团长认为历史正剧没有商业价值，只有“戏说”“穿越”才能改变剧团现状，这说明他是虽有责任心但缺乏文化素养的人。
- D. 小说的语言古雅深沉，富有韵律。如“赵团长痛心疾首”“荆轲神形毕肖”中成语的使用，既丰富了人物形象，也增添了文章的文化内涵。

8. 小说中的金科有哪些性格特点？请简要分析。(6分)

9. 小说结尾部分写到“荆轲已死”，请结合小说分析作者这样写的意图。(6分)

二、古诗文阅读(共34分)

(一)文言文阅读(共19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

萧韩家奴，字休坚，涅刺部人，中书令安持之孙。少好学，弱冠入南山读书，博览经史。统和十四年始仕。家有一牛，不任驱策，其奴得善价鬻之。韩家奴曰：“利己误人，非吾所欲。”乃归直取牛。

二十八年，典南京栗园。重熙初，同知三司使事。四年，帝与语，才之，命为诗友。尝从容问曰：“卿居外有异闻乎？”韩家奴对曰：“臣惟知炒栗：小者熟，则大者必生；大者熟，则小者必焦。使大小均熟，始为尽美。不知其他。”盖尝掌栗园，故托栗以讽谏。帝大笑。

时诏天下言治道之要，制问：“徭役不加于旧，征伐亦不常有，年谷既登，帑廩既实，而民重困，岂为吏者慢，为民者情欤？今之徭役何者最重？何者尤苦？何所蠲省则为便益？补役之法何可以复？盗贼之害何可以止？”韩家奴对曰：“臣伏见比年以来，高丽未宾，阻卜犹强，战守之备，诚不容已。乃者，选富民防边，自备粮糗。道路修远，动淹岁月；比至屯所，费已过半；只半单糗，鲜有还者。其无丁之家，倍直佣僦，人惮其劳，半途亡窜，故戍卒之食多不能给。臣闻唐太宗问群臣治盗之方，皆曰：‘严刑峻法。’太宗笑曰：‘盗所以滋者由赋敛无度民不聊生，今朕内省嗜欲外罢游幸使海内安静则盗自止。’由此观之，寇盗多寡，皆由衣食丰俭，徭役重轻耳。愿陛下裁之。”

韩家奴每见帝猎，未尝不谏。会有司奏猎秋山，熊虎伤死数十人，韩家奴书于册。帝见，命去之。韩家奴既出，复书。他日，帝见之曰：“史笔当如是。”帝问韩家奴：“我国家创业以来，孰为贤主？”韩家奴以穆宗对。帝怪之曰：“穆宗嗜酒，喜怒无常，视人犹草芥，卿何谓贤？”韩家奴对曰：“穆宗虽暴虐，省徭轻赋，人乐其生。终穆之世，无罪被戮，未有过今日秋山伤死者。臣故以穆宗为贤。”帝默然。

(选自《辽史·列传第三十三》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

() (3分)

- A. 寇盗所以滋者/由赋敛无度/民不聊生/今朕内省嗜/欲外罢游/幸使海内安静/则寇盗自止/
B. 寇盗所以滋者/由赋敛无度/民不聊生/今朕内省嗜/欲外罢游幸/使海内安/静则寇盗自止/
C. 寇盗所以滋者/由赋敛无度/民不聊生/今朕内省嗜欲/外罢游幸/使海内安静/则寇盗自止/
D. 寇盗所以滋者/由赋敛无度/民不聊生/今朕内省嗜欲/外罢游/幸使海内安/静则寇盗自止/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

() (3分)

- A. 弱冠，男子二十岁称弱冠。这时行冠礼，即戴上表示已成人的帽子，以示成年，但体犹未壮，故称“弱”。后人用“弱冠”称二十岁左右的男子。
B. 帑廩，粮仓钱库的意思。在古代“廩”指官府储藏粮食的仓库，“帑”指官府收藏钱财的库房。
C. 史笔，既是历史记载的代称，也可以指史家记叙史实的笔法，还可以指执史笔的人，即史官。文中是“史官”的意思。
D. 穆宗，庙号。帝王死后在太庙立室奉祀，并追尊以名号，如唐太宗、汉武帝。庙号始于殷代，如武丁称高宗。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

() (3分)

- A. 萧韩家奴品行高洁，为人着想。他的奴仆高价卖了家中的牛，他忧虑别人会受到损害，退钱领回牛。
B. 萧韩家奴学识渊博，善于进谏。他年少时好学，博览经史；他借炒栗之事讽谏皇上要善于听取意见，才能使事情尽善尽美。
C. 萧韩家奴熟悉国情，洞察时势。在陈述治国之道时，他用唐太宗和大臣的对话，巧妙告诉皇上，治理盗贼的关键不是严刑峻法，而是减轻赋税。
D. 萧韩家奴坚守职责，不卑不亢。秋山狩猎致死伤数十人，皇上命他删掉相关记录，他删除后又重新记于书册；他直言穆宗英明的原因，让皇上默然。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①其无丁之家，倍直佣僦，人惮其劳，半途亡窜，故戍卒之食多不能给。

②穆宗虽暴虐，省徭轻赋，人乐其生。终穆之世，无罪被戮，未有过今日秋山伤死者。

(二)古代诗歌阅读(共9分)

阅读下面一首唐诗,完成14~15题。

登楼

杜甫

花近高楼伤客心,万方多难此登临。

锦江春色来天地,玉垒^①浮云变古今。

北极朝廷终不改,西山寇盗^②莫相侵。

可怜后主还祠庙,日暮聊为梁父吟^③。

【注】①玉垒:山名。②西山寇盗:指吐蕃。③梁父吟:《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。

14. 下列对诗歌赏析不正确的一项是

() (3分)

- A. 首联提挈全篇,花伤客心,以乐景写哀情,和“感时花溅泪”(《春望》)一样,同是反衬手法。“登临”二字,则以高屋建瓴之势,领起下面的种种观感。
- B. 颔联从诗人登楼所见的自然山水描述山河壮观,上句就时间驰骋遐思,下句向空间开拓视野,饱含着诗人对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀。
- C. 颈联议论天下大势,“朝廷”、“寇盗”,是诗人登楼所想。上句说大唐帝国气运久远;下句说明第二句的“万方多难”,针对吐蕃的觊觎寄语相告:“莫再徒劳无益地前来侵扰!”
- D. 尾联运用典故,后主,指蜀汉刘禅,宠信宦官,终于亡国;先主庙在成都锦官门外,西有武侯祠,东有后主祠,《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇,用来比喻这首《登楼》,含有对诸葛武侯的仰慕之意。

15. 首联诗人写到“花近高楼伤客心”,结合全诗谈谈诗中“伤客心”的原因都有哪些?(6分)

(三)名篇名句默写(共6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)李贺诗风凄艳诡谲,在《李凭箜篌引》用比拟和通感描写出李凭演奏音乐的清脆徐缓与凄惨清丽的诗句是_____。

(2)安史之乱平息后,杜甫流寓夔州,神情凝重的他夜登西阁,触景伤情,写下“_____”诗句,写出了悲惨战争现实与壮美的三峡夜景,表达了深沉悲壮的情怀。

(3)《逍遥游》中写宋荣子看淡了世间的荣辱,不会因为外界的评价而改变自己的句子:“_____”。

三、语言文字应用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

近年来,“文学式微”频频被人提及,很多人不禁发出“优秀文学作品难觅”的感叹。与此同时,形形色色的文学奖却日渐成为_____的话题,人们不仅津津乐道什么样的作品可以获得殊荣,更是密切关注其中是否存在“猫腻儿”。当文学靠文学奖中的争议话题来引起公众关注度时,不得不说是个“黑色幽默”。从某种意义上说,“文学式微”之所以成为公共话题,文学作品与大众阅读之间的割裂不无关系。一方面,公众抱怨“好书难觅”;另一方面,作家喟叹“_____”。()——通过公开、公正、透明的评奖过程,不仅可以向读者推荐优秀作品,而且可以帮助公众提高鉴别和欣赏能力,从而带动全民阅读的兴趣与能力。反之,文学奖如果陶醉于孤芳自赏,不仅与大众阅读_____,其自身也难免沦为圈子里人情世故的温床。文学奖的核心在于“文学”,“奖”应是一种水到渠成的成果,而非_____的收益。如果文学奖能多一些专业和纯粹,作家就能多一些自由和洒脱,公众也不必将宝贵的想象力浪费在文学之外的细枝末节。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

() (3分)

- A. 炙手可热 曲高和寡 形同陌路 惨淡经营
- B. 街谈巷议 曲高和寡 渐行渐远 苦心经营
- C. 街谈巷议 高山流水 形同陌路 惨淡经营
- D. 炙手可热 高山流水 渐行渐远 苦心经营

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是

() (3分)

- A. 本应成为联系读写关系纽带的文学奖,却进一步加剧双方的隔阂。
- B. 本应成为联系读写关系纽带的文学奖,却成为加剧双方隔阂的罪魁祸首。
- C. 文学奖本身应成为联系读写关系的纽带,而不应进一步加剧双方的隔阂。
- D. 文学奖本身不仅应成为联系读写关系的纽带,而且不应进一步加剧双方的隔阂。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是

() (3分)

- A. 当文学靠文学奖中的争议话题来赢得公众关注度时,不得不说是个“黑色幽默”。
- B. 当靠文学奖中的争议话题来增强公众关注度时,文学不得不说是个“黑色幽默”。
- C. 当靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时,文学不得不说是个“黑色幽默”。
- D. 当文学靠文学奖中的争议话题来提高公众关注度时,这不得不说是个“黑色幽默”。

20. 下面是五种实用文的部分摘录,请根据实用文体的语言特点,找出每句的不当之处并作修改。(5分)

(1)届时,您会欣赏到花的绽放、舞的优雅,您会听到琴的悠扬、歌的奔放。望您抽空参加,我们恭候您的光临。(邀请函)

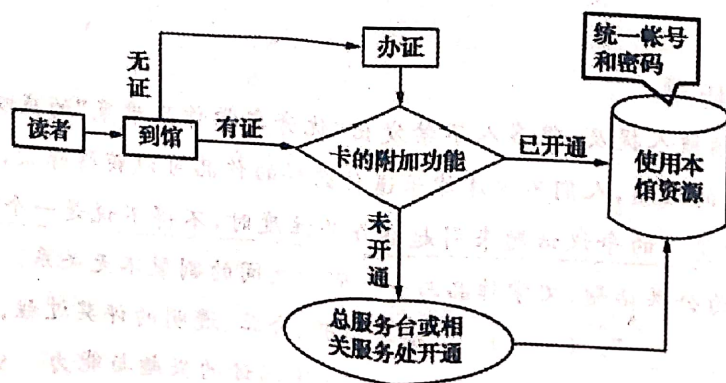
(2)校团委决定5月10日下午第二节课后,在学校体育馆举办首届篮球赛。欢迎各位同学莅临现场,积极参加。(校团委通知)

(3)各位来宾、各位校友,大家好。今天是我校50周年校庆活动日,学校的图书馆、校史馆、办公楼全部开放。(广播稿)

(4)我来拜访您,您不在,我把拙作《读词小札》放在府上,请您工作之暇拜读并给予修改,不吝赐教。(留言便条)

(5)随信惠赠有关专利资料和证书复印件,敬请指教。恳请给予我参加自主招生考试的资格,圆我的科学梦。(学生自荐信)

21. 下面是某大学读者(学生)使用图书馆资源需要办理手续的流程图,请把这个过程写成一段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,100个字左右。(6分)



四、作文

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一 2019年1月1日起,《法制晚报》、《生活周刊》、《京华时报》、《华商晨报》等全国10多家始终宣传典型、激扬士气,深度挖掘的报道纸质报刊宣布休刊。他们熬过了2018年,却等不到2019年春天。在告别一栏中,有的引用徐志摩的诗“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩……”有的说“今日告别,不诉离殇”,有的说,我们永远在追梦的路上……尽管很旷达,但也隐含着种种无奈。

材料二 磁带消失了,音乐还在;报纸消失了,新闻还在;消失的是媒介,而不是内容。换一种不同的形式,或许会发展得更好。

阅读上述材料,对于消失和变换,你有怎样的感悟和启发?请阐述你的观点和理由。要求选好角度,明确文体,自拟标题;不要脱离材料范围和含意;不要套作,不得抄袭;写一篇不少于800字文章。