

## 高二语文

命题人：高一语文备课组

审题人：谌晗

全卷共 8 页。试卷由阅读和表达两部分组成，总分 150 分，考试时间 150 分钟。

## 第 I 卷 阅读题

## 一、现代文阅读（35 分）

## （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

公共危机主要是指对社会公众生命、健康与财产安全造成严重损失的自然灾害、事故灾难、公共卫生事件与社会安全事件。人类正在从工业社会向后工业社会迈进，公共危机表现出不同以往的新特点，对工业社会建立起来的以控制为导向型的危机管理模式提出严峻挑战。作为维护国家安全与公共安全的一种重要手段，公共危机管理必须在总体国家安全观指导下，直面我国从工业社会向后工业社会转型的现实，积极探索适应时代需要的模式变革。

公共危机管理也被称为突发事件应急管理。按照传统观念，公共危机管理与公共安全相对应，而与国家安全鲜有关联。这是因为国家安全与公共安全分别主要指称国家的外部安全与内部安全，二者没有交集。如今，在总体国家安全观框架下，国家安全理念将内外部安全整合在一起。今天的公共危机管理具有双重使命：一是有效预防、应对公共危机，最大限度地限制、控制其影响，确保公众的生命、健康与财产安全；二是防止公共危机传导、放大、演化为国家安全危机。

不确定性是我们今天所处时代的一个重要特征。我们难以根据既往的经验或对未来精准的预测来全面把握公共危机的缘起、演进，它们往往会超越人的常规思维。公共危机越发不受地理边界或职能边界的限制，具有较强的传播与扩散能力。在全球化时代，关键基础设施在世界范围高度互联，其崩溃将造成全球供应链中断，引发公共危机的全球跨境传播。2011 年泰国发生洪灾，淹没了众多生产企业，由于泰国生产全球 28% 的硬盘驱动器，洪灾发生后，世界各地的笔记本电脑等产品生产受到影响。进入 21 世纪后，以控制为导向的工业社会危机管理模式的有效性受到空前的挑战与质疑。工业社会对一切事物进行严格、精确的控制，以产生所追求的秩序，公共危机管理者可以按照控制的逻辑，构建应急组织并采取按部就班的响应行动。但是，以控制为导向的危机管理模式适合应对复杂程度低、确定性强的突发事件，而不适合应对复杂程度高、不确定性强的突发事件。而且，控制需要拥有清晰职责边界的响应组织。后工业社会公共危机具有高度的复杂性和强大的跨界性使清晰的职责边界变得形同虚设、破绽百出。

在后工业社会这样一个网络化社会，公共危机的影响沿着社会网络中的关系链条扩散、蔓延，形成一个异常纠结的局面。从某种意义上讲，公共危机也形成一个复杂的影响网络，应对网络化危机需要采取网络化模式。公共危机的应对不仅是每个社会单元的职责，还是每个社会成员的职责。各个相关主体之间要形成密切协同关系，特别是要建立良好的信息共享机制，通过广泛、深入的合作，对公共危机开展有效的共同治理；最后共同享有公共危机治理的收益与成果。

（摘编自王宏伟《总体国家安全观视角下公共危机管理模式的变革》）

## 1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 公共危机管理应针对社会转型的新变化、公共危机的新特点，探索新模式。
- B. 当今转型社会的公共危机表现出复杂性高、不确定性强、跨界性大等特征。
- C. 相比于传统观念，现今对公共安全定位的认识应调换到国家外部安全层面。
- D. 构建多元共治共享的网络化危机管理模式是时代的要求和国家安全的需要。



2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是( ) (3分)

- A. 从公共危机新特点到公共危机管理新模式, 文章既分析问题又指出解决问题的思路。
- B. 文章以泰国洪灾导致国外企业受影响的事实, 论证现今公共危机具有跨界性的观点。
- C. 文章通过对网络化社会公共危机特点的揭示, 阐明应该采用网络化模式应对的理由。
- D. 文章着重比较工业社会和后工业社会的不同特征, 以强调公共危机管理应因时而变。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是( ) (3分)

- A. 网络化社会公共危机的演进、影响更难测、复杂, 其演化为国家安全危机的可能性也更大。
- B. 只有打破常规思维以及加强精确控制, 才能应对复杂程度高、不确定性强的突发事件。
- C. 响应组织的职责边界不再清晰, 使得以控制为导向的危机管理模式的有效性受到质疑。
- D. 基于总体国家安全观, 防止公共危机演化为国家安全危机比预防公共危机产生更重要。

## (二) 文学类文本阅读 (共3题, 14分)

阅读下面文字, 完成后面4~6题。

### 玉米的馨香

邢庆杰

那片玉米还在空旷的秋野上葱葱郁郁, 散发着一股特有的馨香。

黄昏了。夕阳从西面的地平线上透射过来, 映得玉米叶子金光闪闪, 弥漫出一种辉煌、神圣的色彩。

三儿站在名为“秋种指挥部”的帐篷前, 痴迷地望着那片葱郁的玉米。

早晨, 三儿刚从篷内的小钢丝床上爬起来, 乡长的吉普车便停到了门前。乡长没进门, 只对三儿说了几句话, 就匆匆忙忙地走了。

三儿便在乡长那几句语的余音里呆了半晌。

“明天一早, 县领导要来这里检查秋收进度, 你抓紧把那片站着的玉米搞掉, 必要时, 可以动用乡农机站的拖拉机强制。”乡长说。

三儿知道, 那片唯一还站着的玉米至今还未成熟, 它属于“沈单七号”, 生长期比普通品种长十多天, 但玉米个儿大籽粒饱满, 产量高。

三儿还是去找了那片玉米的主人——一个五十多岁, 瘦瘦的汉子, 佝偻着腰。

三儿一说明来意, 老汉眼里便有浑浊的泪涌落下来。

“俺还指望这片玉米给俺娃子定亲哩, 这……”汉子为难地垂下了瘦瘦的头。

三儿的心里便酸酸的。三儿也是一个农民, 因为稿子写得好, 才被乡政府招当了报道员, 和正式干部一样使用, 三儿进了乡政府之后, 村里的人突然都对他客气起来, 连平日里从不用正眼看他的支书也请他撮了一顿。所以三儿很珍惜自己在乡政府的这个职位。

三儿回到“秋种指挥部”的帐篷时, 已是晌午了。

三儿一进门就看见乡长正坐在里面, 心便剧烈地顿了一顿。

“事情办妥了?”乡长问。

三儿呆呆地望着乡长, “是那片玉米, 搞掉没有?”乡长以为三儿没听明白。

下午, ……下午就刨, 我, 我已和那户人家见过面了。三儿都有点儿结巴起来。

乡长狐疑地盯了他一会儿, 忽然就笑了。乡长站起来, 拍了拍三儿的肩膀说: “你是不会拿自己的饭碗当儿戏的, 对不对?”

三儿无声地点了点头。

乡长急急地走了。

三儿目送着乡长远去后, 就站在帐篷前望着这片葱葱郁郁的玉米。

天黑了, 那片玉米已变成了一片墨绿, 晚风拂过, 送来一缕缕迷人的馨香, 三儿陶醉在玉米



的馨香中，睡熟了。

第二天一大早，乡长和县里的检查团来到这片田地时，远远地，乡长就看到了那片葱葱郁郁的玉米在朝阳下越发地蓬勃，乡长就害怕地看旁边县长的脸色。县长正出神地望着那片玉米，咂了咂嘴说：“好香的玉米呵！”乡长刚长出了一口气，县长笑着对他说：“这片玉米还没成熟，你们没有搞形式主义把它刨掉，这很好。”乡长心里一块石头落了地，脸上一片灿烂，心想待会儿见了三儿那小子一定表扬他几句。

乡长将县长等领导都让进了帐篷。乡长正想喊三儿沏茶，才发现篷内已经空空如也。

三儿用过的铺盖整整齐齐地折叠在钢丝床上，被子上放着一纸“辞职书”。

乡长急忙跑出帐篷，四处观望，却没有看到一个人形。一阵晨风吹来，空气里充满了玉米的馨香。乡长吸吸鼻子，眼睛湿润了。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说不是从正面揭露“瞎指挥”这种社会现象，而是从抗拒“瞎指挥”的角度来写，这种方式既弘扬了正气，又塑造了鲜明的人物形象。

B. 小说有意把三儿写成是一个从农村招聘来的乡政府的报道员，这说明他的地位在乡干部里是最低微的，并且随时都有被解聘的可能。

C. “下午，…下午就刨，我，我已和那户人家见过面了。”三儿在乡长面前不是理直气壮地表明自己的态度，而是敷衍，显现了人物的真实性。

D. “乡长吸吸鼻子，眼睛湿润了。”说明乡长不仅被三儿的行为感动，而且进行了反省，乡长的表现让我们完全看到了希望。

5. 请结合小说的内容简要分析标题“玉米的馨香”的作用。（5分）

6. 小说的语言颇有特色，请结合作品简要分析。（6分）

（三）实用类文本阅读（共3题，12分）

阅读下面文字，完成后面7~9题。

李叔同早年的艺术追求

1904年，24岁的李叔同参加了沪学会，沪学会里有“乐歌课”，教授西方现代乐理及西洋作曲法。李叔同天资聪颖，很短时间内便学会了作曲。他以民间的《老八板》为乐调，创作了一首乐歌《祖国歌》：“上下数千年，一脉延，文明莫与肩。纵横数万里，膏腴地，独享天然利。国是世界最古国，民是亚洲大国民。呜呼，大国民！呜呼，唯我大国民！幸生珍世界，琳琅十倍增声价。我将骑狮越昆仑，驾鹤飞渡太平洋。谁与我仗剑挥刀？呜呼，大国民！谁与我鼓吹庆升平！”《祖国歌》词曲豪迈，极富感染力，经沪学会首唱，很快唱红全国。李叔同首次展现他的音乐才能，便一举成为闻名全国的乐歌作者。

1906年9月，李叔同考入东京美术学校学习油画，期间，他还在东京音乐学校兼修音乐理论与钢琴课。他在自己创办的音乐刊物《音乐小杂志》的序言中写道：“盖琢磨道德，促社会之健全；陶冶性情，感情神之粹美。”《音乐小杂志》的扉页，是李叔同的木炭画《贝多芬像》，这是中国人绘制的第一幅贝多芬像。

李叔同居日五年，成就斐然，最广为人知的莫过于与同学曾延年一起创立中国最早的话剧社——春柳社，演出《茶花女》《黑奴吁天录》等，开中国话剧之先河。早在天津少年时代，李叔同对演戏就怀有浓厚的兴趣，读书之余，常去戏园学戏。在南洋公学读书时，他便粉墨登场，演出过京剧《黄天霸》《白水滩》等。与写作《祖国歌》几乎同时，沪学会演出新戏《文野婚姻》，剧本即出自李叔同的笔端，创作该剧时他还赋诗明志：“誓度众生成佛果，为现歌台说法身。孟旗不作吾道绝，中原滚地皆胡尘。”先他四年到日留学的鲁迅因受日俄战争幻灯画片的刺激，觉悟



到医治精神上的麻木比医治身体上的病弱更为重要，于是决定弃医从文。这与李叔同欲以演戏唤醒民众、文艺救国的理想有异曲同工之处。传说春柳社演出话剧《黑奴吁天录》时，鲁迅就曾在台下观看。李叔同曾将自己在日本读过的一本《莎士比亚剧作选》送给丰子恺，上面密密麻麻布满笔记，可见其曾用功研读，对话剧早有准备。春柳社公演《茶花女》时，李叔同饰演茶花女玛格丽特。后来成为著名戏剧家的欧阳予倩，当时还是台下的一名学生观众。他回忆道：“这一回的演出，可说是中国人演话剧最初的一次。我当时所受的刺激最深……我就入了春柳社。”

回国后，李叔同担任上海《太平洋报》的编辑，负责画报副刊。李叔同开设了“西洋画法”专栏，以连载的形式介绍石膏写生、木炭、油画等技法。著名画家吕凤子先生推李叔同为中国传统绘画改良运动第一人，称“李先生应是民国以来第一位正式把西洋绘画思想引介于我国，进而启发了我国传统绘画需改良的思潮，而后的刘海粟、徐悲鸿等在实质上都接受了李先生的影响，进而成为中国传统绘画改良运动的推行者”。对于此论，刘、徐二人都是认可的。

任教浙江省立第一师范学校期间，李叔同教学成就斐然，著名画家丰子恺、著名音乐家刘质平等都是李叔同这个时期的弟子。李叔同在浙一师六年，继续开文艺风气之先：最早撰写欧洲文学史。他在浙一师创办《白阳》杂志，以此为阵地广泛介绍西洋文学艺术，其中的《近世欧洲文学之概观》一文是中国人撰写的最早的一部欧洲文学史；最早倡导木刻艺术，李叔同和夏丏尊发起成立漫画会和乐石社，指导学生研习木刻和金石技法，并印制中国最早的现代木刻版画集——《木刻画集》，李叔同因此被称为中国木刻艺术的先驱；创作中国第一首分声部合唱歌曲——《春游》。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”这首曲调源于美国歌曲《梦见家和母亲》，由李叔同填词的《送别》，多次成为电影的主题歌或插曲，流传甚广。

(选自瓦当《慈悲旅人：李叔同传》，有删改)

相关链接：①李叔同(1880—1942)，中国戏剧家、艺术教育家、文学家、书画家。浙江平湖人，生于天津。出身于清进士、盐商家庭。擅长书画篆刻，工诗词。作有歌曲《春游》《早秋》等，并采用外国歌曲配制新词作为学堂乐歌教材，如《送别》《西湖》等。1918年在杭州虎跑寺出家，法名演音，号弘一，后专研戒律。(选自《辞海》第六版，有删改)

②任杭教职六年，兼任南京高师顾问者二年，及门数千，遍及江浙，英才蔚出，私心大慰。弘扬文艺之事，至此已可作一结束。(选自出家后李叔同写给侄子李圣章的信，有删改)

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是( ) (3分)

- A. 李叔同自己填词创作了《祖国歌》，抒发了作为中国人的自豪感，也表达了对祖国的现实与未来的忧虑，李叔同凭这首歌曲闻名全国。
- B. 李叔同能够在话剧艺术方面开中国话剧的先河并产生较大影响，与他年少时对演戏的浓厚兴趣有关，更与他用功研读名家剧作密不可分。
- C. 在中国传统绘画改良运动中，李叔同贡献巨大，后来成为中国传统绘画改良运动的推行者的刘海粟、徐悲鸿等人也受到过他的影响。
- D. 《送别》的歌词，清新淡雅，情真意挚，凄美柔婉。歌词造句长短参差，句式充满变化。李叔同借用西方的曲调，写出了极具中国风格的歌曲。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是( ) (3分)

- A. 留学日本期间，李叔同与曾延年共同创立了中国最早的话剧社，并演出了《黑奴吁天录》《茶花女》《白水滩》等剧作，产生了较大影响。
- B. 据传李叔同在创作《文野婚姻》时曾赋诗一首，从这首诗中可以看出，李叔同在年轻的时候就有以演戏唤醒民众、用文艺救国的理想。
- C. 为了改变中国人的精神，鲁迅弃医从文并赴日留学研究艺术，李叔同曾与他共同探讨话剧艺术，传言鲁迅也曾观看过李叔同的表演。
- D. 李叔同在浙一师任教六年，取得了显著的成就，不仅培养了丰子恺、刘质平等艺术大师，还撰写了欧洲文学史，最早将欧洲文学思想引进中国。

9. 李叔同对中国艺术的贡献主要体现在哪些方面？请结合材料简要分析。(6分)

答：



## 二、古代诗文阅读 (35 分)

### (一) 文言文阅读 (19 分)

阅读下面的文言文，完成 10~13 题

胡宗宪，字汝贞，绩溪人。嘉靖十七年进士。历知益都、余姚二县。擢御史，巡按宣、大。三十三年，出按浙江。时歙人汪直据五岛煽诸倭入寇，而徐海、陈东、麻叶等巢柘林、乍浦、川沙洼，日扰郡邑。时柘林诸倭移屯陶宅，势稍杀。会苏、松巡抚曹邦辅歼倭浒墅，文华欲攘功不得，大恨，遂进剿陶宅残寇。宗宪与共将锐卒四千，营砖桥，约邦辅夹击倭，殊死战，宗宪兵死者千余，而倭犯浙东诸州县，杀文武吏甚众。宗宪乃与文华定招抚计。文华还朝，盛毁总督杨宜，而荐宗宪，遂以为兵部右侍郎代宜。

初，宗宪令客蒋洲、陈可愿谕日本国王，遇汪直养子激于五岛，邀使见直。宗宪与直同乡里，欲招致之，释直母妻于金华狱，资给甚厚。洲等谕宗宪指。直心动，又知母妻无恙，大喜曰：“俞大猷绝我归路，故至此。若贷罪许市，吾亦欲归耳。但日本国王已死，各岛不相摄，须次第谕之。”因留洲而遣激等护可愿归。宗宪厚遇激，令立功。激大喜，以徐海入犯来告。亡何，海果引大隅、萨摩二岛倭分掠瓜洲、上海、慈溪，自引万余人攻乍浦，陈东、麻叶与俱。宗宪壁塘栖，与巡抚阮鹖相持角。会海趋皂林，鹖遣游击宗礼击海于崇德三里桥，三战三捷。

三十六年正月，阮鹖改抚福建，即命宗宪兼浙江巡抚事。至明年春，新倭复大至，严旨责宗宪。宗宪惧得罪，上疏陈战功，谓贼可指日灭。所司论其欺诞。帝怒，尽夺诸将大猷等职，切让宗宪，令克期平贼。时赵文华已得罪死，宗宪失内援，见寇患未已，思自媚于上，会得白鹿于舟山，献之。帝大悦，行告庙礼，厚费银币。

(选自《明史》，有删改)

注：汪直，南直隶（今安徽歙县）人，本名锜，号五峰船主，明代海上贸易商人，海盗。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3 分)

- A. 宗宪与共将/锐卒四千/营砖桥/约邦辅夹击倭/殊死战/宗宪兵死者千余/而倭犯浙东/诸州县杀文武吏甚众
- B. 宗宪与共将/锐卒四千/营砖桥/约邦辅夹击倭/殊死战/宗宪兵死者千余/而倭犯浙东/诸州县杀文武吏甚众
- C. 宗宪与共/将锐卒四千/营砖桥/约邦辅夹击/倭殊死战/宗宪兵死者千余/而倭犯浙东诸州县/杀文武吏甚众
- D. 宗宪与共/将锐卒四千/营砖桥/约邦辅夹击/倭殊死战/宗宪兵死者千余/而倭犯浙东/诸州县杀文武吏甚众

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3 分)

- A. 擢是提拔的意思。古代官职的变动有些特殊称谓，如，升官常用“升、擢、拔”等，贬官常用“贬、谪、左迁”等。
- B. 嘉靖是明世宗的年号。帝王年号纪年是古代常用的纪年方式，除帝王年号纪年外还有一种常用的纪年方式为干支纪年。
- C. 庙是古代祭祀祖宗的地方。古代对庙的规模有严格的等级限制，因天子的供奉七庙，所以有时用“七庙”代指国家。
- D. 疏是古代臣子向皇帝分条陈述自己对某事意见的一种文体。臣子向皇帝发表意见常用的文体有表，如《陈情表》。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 胡宗宪进士出身，做过知县、御史等职，后在与倭寇的激战中闻名，因赵文华的举荐而升职。



B. 胡宗宪在倭寇大举进攻上海、慈溪时，与阮鹗互为掎角，并在崇德三里桥与徐海激战，三战三捷。

C. 胡宗宪在处理倭寇时，剿抚并用。他为了招抚汪直，从监狱释放了汪直的母亲、妻子，并友好地对待其养子。

D. 胡宗宪在朝中失去内援和倭寇祸患不止的形势下，为了讨好皇帝，进献白鹿，受到了皇帝的赏赐。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语（10分，每小题5分）。

(1) 会苏、松巡抚曹邦辅歼倭浒墅，文华欲攘功不得，大恨，遂进剿陶宅残寇。

(2) 帝怒，尽夺诸将大猷等职，切让宗宪，令克期平贼。

### (二) 古诗鉴赏 (9分)

阅读下面这首宋诗 完成14~15题。

#### 军中乐

[南宋]刘克庄

行营面面设刁斗，帐门深深万人守。

将军贵重不据鞍，夜夜发兵防隘口。

自言虏畏不敢犯，射麋捕鹿来行酒。

更阑酒醒山月落，彩缣百段支女乐。①

谁知营中血战人，无钱得合金疮药。②

①支:支付，此处赏赐意。②合:调配。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ( ) (3分)

A. 开头两句描写军营戒备森严的场景，“面面”和“深深”形成照应，渲染了战场紧张、肃杀的氛围。

B. 诗中的将军不仅藐视敌人，自以为是，认为“虏畏不敢犯”而且还“射麋捕鹿”，玩忽职守、纵情享乐。

C. 诗人笔下的将军虽然身份高贵，但能与战士们同甘共苦，他不披铠甲，放弃骑马，亲自带兵守卫在隘口。

D. 全诗从帐门外写到帐门内，由将军写到士兵，由全景描绘过渡到特写镜头，构思精巧严谨，脉络分明。

15. 本诗表现了诗人怎样的思想感情？是如何表现的？简要分析。(6分)

### (三) 名篇名句默写

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分，共7分)

(1)《劝学》中指出螃蟹用心浮躁，以致造成“\_\_\_\_\_”的后果。

(2)《逍遥游》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句赞扬了宋荣子能认清物我之分，辨明荣辱的界限。

(3)李白《蜀道难》中用“\_\_\_\_\_”一句来回答了“西游何时还”的问题，增添空山之愁的因素是“\_\_\_\_\_”。

(4)《氓》中写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 第 II 卷 表达题

### 三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字,完成 17~19 题。(9 分)

2017 年 7 月,中国的可可西里被列入《世界遗产名录》。

可可西里契合了作为世界自然遗产地所需的\_\_\_\_①\_\_\_\_的自然美景、审美价值、生物多样性和濒危物种栖息地完整的严苛标准。海拔 4 500 米以上大面积的高山和草原系统,具有洪荒之美,这种美景让人\_\_\_\_②\_\_\_\_。寒冷的高原气候,在不间断的地质变迁中形成了高山、冰川、原野、湖泊、湿地等鲜少人类干扰的荒野栖息地和最具有代表性的高原美景。数万平方千米的荒野和繁衍其间的生灵构成了独特的生态系统:1/3 以上的植物,以及依靠这些植物生存的所有食草动物都是青藏高原特有;拥有完整的长距离、大范围的大型兽类——藏羚羊迁徙路线。这些地球上最显著的生态价值让可可西里在全世界的视野中\_\_\_\_③\_\_\_\_。

我们之所以需要荒野,正是因为它具有一个独立于人类价值的领域。荒野自然有着一一种完整性,荒野中所固有的价值不需要以人类作为参照。荒野之中的生物不依赖于人类的价值评价而自为地进行它们的生命的活动,自然本身具有一种主体性的生命活力。( )。

从这种意义上来看,可可西里申遗意味着我国在世界遗产申请中不再\_\_\_\_④\_\_\_\_,是在从世界的角度重新认识荒野的自然价值。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ( ) (3 分)

- ☒ A. ①史无前例 ②众口一词 ③初试锋芒 ④迫不及待  
☐ B. ①史无前例 ②叹为观止 ③脱颖而出 ④迫不及待  
☐ C. ①无与伦比 ②叹为观止 ③脱颖而出 ④急功近利  
☐ D. ①无与伦比 ②众口一词 ③初试锋芒 ④急功近利

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( ) (3 分)

- ☒ A. 寒冷的高原气候,在不间断的地质变迁中形成了高山、冰川、原野、湖泊等鲜少人类干扰的荒野栖息地和最具有代表性的高原美景。  
☐ B. 寒冷的高原气候,在不间断的地质变迁中造就了高山、冰川、原野、湖泊、湿地等鲜少人类干扰的荒野栖息地和最具有代表性的高原美景。  
☒ C. 气候寒冷的高原,在不间断的地质变迁中形成了高山、冰川、原野、湖泊等鲜少人类干扰的荒野栖息地和最具有代表性的高原美景。  
☐ D. 寒冷的高原气候,在不间断的地质变迁中造就了高山、冰川、原野、湖泊等鲜少人类干扰的荒野栖息地和最具有代表性的高原美景。

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ( ) (3 分)

- ☐ A. 只要是没有经过人类扰动的荒野之地,就能让生活在现代文明中的人类体会自然的本真力量和生命价值  
☐ B. 没有经过人类扰动的荒野之地,能让生活在现代文明中的人类体会自然的本真力量和生命价值  
☒ C. 生活在现代文明中的人类,能够从没有经过人类扰动的荒野之地中体会自然的本真力量和生命价值  
☐ D. 荒野之地因为没有被人类扰动,所以能让生活在现代文明中的人类体会自然的本真力量和生命价值



20. 下面是甘肃某中学新蕾文学社社长刘妍给著名作家王蒙写的邀请函, 其中有五处用语不得体, 请指出并改正。(5 分)

尊敬的王老:

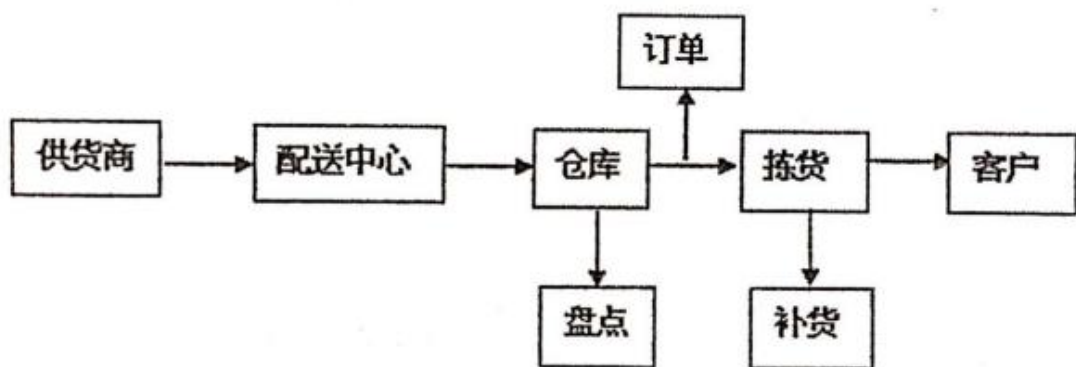
您已荣幸地被邀请为贵社顾问。你已八十高龄, 能够应允忝列我社顾问之职, 我们非常感激。同时, 我们敬请您能够在百忙之中抽出时间为新蕾的发展建言献策。本社兹定于本月 23 日上午 9 时在本校礼堂举行文学社成立一周年大会, 届时恭请您务必莅临指导。

刘妍 顿首

2018 年 1 月 5 日

答: ① \_\_\_\_\_;  
② \_\_\_\_\_;  
③ \_\_\_\_\_;  
④ \_\_\_\_\_;  
⑤ \_\_\_\_\_。

21. 如图是某公司货物配送中心的基本作业流程, 请以配送中心为陈述主体, 把该流程图写成一段话, 要求内容完整, 表述准确, 语言连贯, 不超过 80 字(含标点)。(6 分)



答:

#### 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

清华大学举行 2017 年本科生毕业典礼暨学位授予仪式。“培育有思想的青年人, 永远是大学的核心目标。”校长邱勇寄语学生要跨越知识的界限、文化的界限、时空的界限和自我的界限, 在阅读中与智者先贤对话, 在思考中与内心真我交流。并送予每位毕业生冯友兰先生的著作《中国哲学简史》, 希望学生在阅读和思考中反思人生, 冲刷思想的杂质, 磨砺思想的锋芒; 在体察自然、感悟生命中提升思想的境界, 在成就事业、开创未来中彰显思想的力量, 在人生旅途上, 做有思想的行者。

对此, 你有怎样的认识? 请以“做有思想的行者”为题, 写一篇不少于 800 字文章。除诗歌外, 文体不限。