

# 2018-2019 学年下期中考

## 高二 语文试题答案

1. (3 分) A 【详解】B 项“形象地展示了不同地域各具特色的文化风貌”错,“交响乐”的指向是文化思想层面;C 项“思想从早期的儒家已经转变为道家”错,原文只是认为“《神雕侠侣》可以看做从前期进入中期的一座分水岭”;D 项以偏概全,原文是说“经常在一些大部头的作品中带领读者进行全方位的中国文化旅游”。故选 A。
2. (3 分) C 【详解】C 项,“旨在证明金庸对佛家文化研究之深”错误。灰衣老僧的事件意在证明金庸小说中这些“大文化”的展现是建立在具体描摹的基础之上的。故选 C。
3. (3 分) B 【详解】本题考查对文章内容的理解和分析能力。此类试题解答时,命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容,此题主要从概念的内涵的方面考核,概括文章的内容较难,答题时首先阅读题干,在文中找到题干对应的区位,然后仔细分析。A 项,“虚无与消极”推断不合理;C 项,“否定”不正确,而是分析与批判的一面;D 项,因果关系不成立,且条件不充分。故选 B。
4. (3 分) D 【解析】“通过只言片语表现了生活在高原上的人们的质朴天性和乐观态度”有误,从文中来看,“但这只是梦想,他的祖祖辈辈都在高原上,没有一个人去过海边。尤其是当爷爷听说罗布想看大海时,爷爷笑了,说咱们高原上处处都有海子”“阿爸没有阻拦他,只是问:‘难道不是海军你就不想去了么?’”,如果说“大海”象征人们走出家园了解外面世界的梦想的话,草原上的“海子”就是现实世界,现实生活,从对爷爷和爸爸的描写中,主要突出草原上人们对草原这一生活家园的热爱,对现实生活的满意。选项对人物形象的分析有误。
5. (6 分) 寓意:“海子”是藏区和草原上人们的生活家园,象征现实;(2 分)  
“大海”是他们走出家园了解外面世界的愿望,象征梦想;(2 分)  
作用:二者交替出现,暗示了现实与梦想的冲突。(2 分)
6. (5 分) (1) 呼应标题,使小说结构更加完整;(2) 突出形象,使军人的崇高形象定格在读者心中;(3) 营造意境,画面充满诗意,令人回味;(4) 深化主题,讴歌了当代军人忠于职守、无私奉献的精神。(答出一点 1 分,两点 3 分,三点 5 分)
7. (3 分) D 【解析】(A 项出自材料一第 2 段。B 项综合了材料二第 2 段和材料一第 3 段。C 项综合材料三第 3 段、第 2 段和材料一第 4 段。D 项于文无据。材料中并未提及“中国经济是一片大海”的具体出处。)
8. (3 分) A 【解析】(A 项综合材料二第 1 段和材料一第 4 段,“(抓住进博契机),使长三角一体化上升为国家战略”表述错误,原文“长三角一体化正上升为国家战略”,未涉及进博会,属于强加因果或移花接木。B 项综合材料二第 3 段和材料三第 2 段;C 项综合材料一第 2 段和材料二第 3 段,带有推断性质。D 项综合材料三第 3 段和材料一第 4 段,带有推断性质。)

9. (4分)侧重点:材料一凸显了中国强大的经济实力和举办进博会的前景;材料二介绍进博会为长三角地区带来重大的发展契机;材料三阐释进博会引领新的国际贸易“黄金时代”的来临。(答出一点给1分)(注:读材料时要注意出处,里面就包含着重要信息。)好处:三则材料围绕“进博会”这一话题分别从背景、国内和国际影响三个角度进行全方位介绍。(1分)

10. (3分)A【解析】解答此题,首先要结合语境理解划波浪线句子的大意;其次,要分析所给选项的断句点,排除相同点,推敲相异处。例如“以御纂四经取与旧说别异处发问”中,“以御纂四经”为介宾短语,修饰谓语动词“取”,故“取”前不可断开,由此排除B和C,“取与旧说别异处”又明显与“发问”构成修饰关系,“发问”前不可断开,排除D。最后通读全句,予以确认。

11. (3分)D【解析】“为明清时代六部的最高长官”错误,明清时期,六部中设有尚书和侍郎,侍郎为辅佐尚书之职。清代,侍郎权力有所提高,和尚书一样可以单独上奏,但是官阶仍然低于尚书。

12. (3分)A【解析】与文中信息一一对应,A项中,“开仓按平价卖出粮食”一事发生在河南,而“圆满解决饥民闹事的问题”发生在荆州。

13. (5分)(1)尹会一独自骑马前往晓谕,拘捕那些蛮横凶悍的人,打开粮仓拿出谷物按次序散发给挨饿的百姓,众人心悦诚服。 (“谕”“系”“发”各1分,大意2分。)

(2)(5分)尹会一制定出十六个救济的规章条款,给没有食物的人一个月的粮食,给没有住处的人发放修葺房屋的钱财。 (“赈恤”“葺”各1分,定语后置句“赈恤规条十六”1分,大意2分。)

#### 【参考译文】

尹会一,字元孚,直隶博野人。雍正二年的进士。雍正五年,出京任襄阳知府。汉水暴涨,毁坏了护城的石堤。尹会一督促修建,分派督办工事的官员巡视工役,百姓忘记了劳累。尹会一暂时管理荆州,石首挨饿的百姓聚集在一起,扬言将抢劫粮仓中的谷物。尹会一独自骑马前往晓谕,拘捕那些蛮横凶悍的人,打开粮仓拿出谷物按次序散发给挨饿的百姓,众人心悦诚服。

乾隆二年,尹会一入朝拜见皇上,被指派暂任广东巡抚,他因为母亲年老推辞了。尹会一被调派暂任河南巡抚。河南因为连绵大雨而忧虑,尹会一上奏请求延缓征税,并且打开粮仓按平价卖出粮食,不拘泥于留七成卖三成的旧例,看情况缓急确定多留还是少留,皇上听从了他的建议。

乾隆四年,黄河、沁水齐涨,临近黄河的四十七州县全部受灾。尹会一制定出十六个救济的规章条款,给没有食物的人一个月的粮食,给没有住处的人发放修葺房屋的钱财,延缓征税,减少卖出的粮食,截留漕运,借出粮仓的米,米不够,就转移其他郡的粮食来救助,让富裕的百姓参与救济;并且借多余的房屋让贫穷的人居住,修建棚户房舍,安置流离失所的人,免除米税,让百姓参加灾后重建获得钱粮来代替赈灾,种植蔓菁帮助百姓获得食物,帮助百姓培土育种,施药,还招请生员考察各地;又命令各地官员对于背井离乡寻找食物的人,要供给他们粮食,让他们拿做工来抵偿,到了新年由官府准备钱物送他们还乡。

尹会一的母七十多岁，他上奏章请求为母亲养老送终，皇上知道尹会一孝顺母亲，尹会一的母亲李氏之前也因为节孝被表彰，有贤德的名声，皇上便亲赐诗歌进行褒奖。尹会一做官有好的政绩，一定归功于他的母亲。尹会一在家闲住时，开设义仓，置办义田，兴班义学，说都是出自母亲的想法。母亲去世，尹会一年纪已超过五十，守丧全遵循古礼。乾隆十一年，守丧期满，被朝廷征召授予工部侍郎，督理江苏学政。

乾隆十二年，皇帝敕令各省学政查考时，在御编的四经中选取与旧说不同的地方发问，回答没有偏离主旨的，童生进入学堂，生员补位廪生。尹会一请求让在册报的生童考试经解，另外安排日期考问，不在册报的童生，一概不补考经解。交由礼部审议后施行。尹会一认为江南地区人文兴盛，务实的文风盛行。他尝经前往拜访东林书院的道南祠，镌刻《小学》公布给士子们看。处士是镜在舜山墓旁的小屋隐居，尹会一亲自前往拜访，并向朝廷推荐。侍郎方苞隐居在清凉山，他徒步去拜访，行弟子的礼节。尹会一校勘文字详细慎重，文人士大夫心悦诚服。乾隆十三年，转任吏部，仍然保留学政一职。尹会一勉强支撑病体去查考，到松江，就去世了。

14. (3分) D 【解析】“词人借此表达了东归隐居之意”分析有误，此句表达了词人对豫章景色的赞美和依恋之情，但是并没有体现归隐之意。而且“明朝放我东归去”是说词人明天要向东出发，离开豫章。

15. (6分) 【解析】①情景交融（或答以景结情）（1分），月色满船实际上是相思满船，在写景的同时融入了此人对朋友的深厚情谊。（2分）

②运用想象（或答虚写）（1分），写词人想象分别后自己思念朋友的情形，流露出了对朋友的不舍之情。（2分）（其他答案言之有理，可酌情给分。）

16. (20分) (1) 袅袅兮秋风 洞庭波兮木叶下 (2) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间 (3) 此情无计可消除 才下眉头却上心头 (4) 三峡星河影动摇 (5) 滟滟随波千万里 何处春江无月明

(6) 半壁见海日 空中闻天鸡 (7) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

(8) 天生我材必有用 千金散尽还复来 (9) 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

17. (3分) D 【解析】俯拾即是：只要弯下身子来捡，到处都是。形容地上的某类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多。比比皆是：到处都是。“俯拾即是”偏指多得非常容易得到，而句中强调“杀熟”的现象到处都是，应用“比比皆是”。两全其美：做一件事情顾全两个方面，使两方面都很好。各得其所：每一个人或事物都得到合适的安顿。句中用于形容双方互利共赢的情况，应用“两全其美”。独善其身：坐不上官，就搞好自身的修养；现在也指自顾自己，缺乏集体精神。明哲保身：原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事，现在也指因怕犯错误或有损自己的利益而对原则性的问题不置可否的处世态度。句中强调的是处在经济社会中的每个人都不能避免被大数据“杀熟”，应用“独善其身”。刻不容缓：片刻也不能拖延，形容形式急迫。迫不及待：急迫得不能再等待。句中强调强化治理大数据不能拖延，形式紧迫。应用：刻不容缓。

18. (3分) C 【解析】原句存在两处语病：“消费”与“形成”搭配不当，“潜规则”与“不公开的”语意重复。

19. (3分) B 【解析】由括号前后文“将会影响……”“最终影响……”的主语都是“大数据‘杀

熟’丑闻一再出现”这一现象可知，补写的句子的主语也应为此，据此排除 A、C 两项。根据前文语意可知，不屑地句子应是对“态度”一词的具体描述，据此对比 B、D 两项可以发现，两项虽表意相似，但是 D 项“将”与前文“将会”有所重复，而且“让用户……的态度”的表述也不如 B 通顺、简洁，故 B 项更恰当。

## 20. (60 分) 例文:

### 寻一份得体合宜，放下爱

学生给家长下跪磕头---网友质疑是“作秀”；学校则说只是一种形式，让孩子们学会感恩，懂得责任担当。这争议的本质其实是：下跪这种形式能否担当表达感恩与爱的重任？在我看来，这是不合时宜的表达。下跪在中国文化中太过沉重。在日常感恩中选择这样的方式，显得刻意而做作，反而让这份爱失去了自在自如。

只是我们有得体合宜的方式来表达爱吗？

中国向来缺少爱的形式的教育。

最近那只粉色小猪又刷屏了，这次不仅带走了流量，还带走了无数观众的眼泪《啥是佩奇》里有许多场景让我觉得格外亲切，爷爷对儿子说话是直愣愣的，一点儿不柔软；当儿子的车忽然出现在身后时，老爷子嘴上虽说“不去城里”“不要新手机”，俨然一副生气的样子，但他心里是高兴的。这种心口不一的方式，正是中国独有的---父母吝于直接热烈坦白地表达对子女的爱，甚至对子女的肯定、鼓励，仿佛只有刻意打击、批评，寻出错误来，才能让他戒骄戒躁，再创新高。但这样的方式，造就的是一群普遍缺乏自信的孩子，一直在渴望得到来自外界的肯定。这也是现在社会上弥漫着一股浓浓的功利之风的原因---只有这样直接的方式，可以简单粗暴的得到自我肯定。这也是为何奢侈品纷纷锚定巨大的中国市场的原因---这一波中国人太需要来自外界的定义---你很行！你很好！当然，我们也有一些超乎日常的表达方式，如下跪。“男儿膝下有黄金”，正因为如此审慎，所以向父母跪拜，更显出对父母的尊敬，可是这样的方式并不日常。试想，动辄下跪表达对父母的爱与感激，父母都要多么充分的心理建设才能接受你突如其来的一跪。

我们确实缺少爱的形式化教育，那么爱究竟需要形式化表达吗？

当然需要。

语言诞生之初就是为了交流，我们都不是三体人，也不会读心术，如若不说，别人怎么知道呢？或许凭着血缘关系，凭着关键时刻的力挺，我们知道这份爱深埋心底，但为何要为抵达爱而走出这么长的征途呢。重复和经常表达并不会降低爱的浓度，反而会让我们时时刻刻都沉浸在爱的氛围之中。或许是一句真心的赞美，“妈妈，你今天真漂亮！”“爸爸，你工作专注的样子太让我向往了，我想赶快长大，像你一样！”“儿子，你的朋友们都很阳光，正能量，你挑朋友的眼光不错哟！”一杯热茶，一张留言，一次主动分担……这些都是爱的得体合宜的表达。

我是学生，我也是未来的家长与教育者，我希望我的孩子们都能在日常中接受足够多的爱的滋养，有足够对爱的理解，有足够对爱的表达，我们不需要这种太过刻意，不接地气，让彼此尴尬的下跪来表达爱。