

2018~2019 学年第一学期期末学业质量监测

高二语文 试题 I

注 意 事 项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本试卷共 6 页，满分 160 分，考试时间为 150 分钟。考试结束后，请将答题卷交回。
2. 答题前，请您务必将自己的姓名、准考证号、座位号用 0.5 毫米黑色字迹签字笔填写在答题卷上。
3. 作答选择题必须用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。作答非选择题必须用书写黑色字迹的 0.5 毫米的签字笔写在答题卷上的指定位置，在其它位置作答一律无效。

一、语言文字运用（24 分）

1. 下列词语中加点的字的读音，字形全都正确的一组是（3 分）

- | | | | |
|-------------|-----------|------|------|
| A. 唠叨 (láo) | 神甫 (fǔ) | 呱呱坠地 | 慢条丝理 |
| B. 铁镐 (gǎo) | 捧袂 (mèi) | 纷至沓来 | 宠命优渥 |
| C. 龟裂 (jūn) | 拔擢 (zhuó) | 司马轻衫 | 殒生不恤 |
| D. 卜祝 (pǔ) | 脖颈 (gěng) | 游目骋怀 | 沸反盈天 |

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）

故宫开发文创产品，▲了传统文化资源，让几百年“高龄”的故宫变得生动、▲，也成为年轻人认识故宫、了解故宫的一个独特标签。故宫的▲惊艳众人，也引领起国内博物馆开发文创产业的热潮。从传统文化中汲取营养的文创品，不仅是宣传博物馆藏品的重要载体，更承载着传播历史与文化的重任。

- | | | | | | |
|-------|-----|------|-------|-----|------|
| A. 盘算 | 接地线 | 华丽转身 | B. 盘活 | 接地线 | 百转千回 |
| C. 盘算 | 接地气 | 百转千回 | D. 盘活 | 接地气 | 华丽转身 |

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

生命只有一次，故贪生怕死也成了人的本能与本性。有意思的是，正是在明知必死的前提下，▲，▲，▲，▲。▲，所以就催生出了不朽的理念。

①并为此做出不懈努力

②强烈地追求永生

③但是理智又知道永生是不可能的事

④人类怀着对死亡的极度恐惧

⑤而且这种努力从古到今都不曾停歇

A. ①⑤②④③

B. ②①④③⑤

C. ④②①⑤③

D. ③②⑤④①

4. 下列各句中加点词语的解释不正确一项是（3 分）

A. 人皆曰尚书倚副元帅，不戢士

戢：捕杀

B. 抑丰悴有时，一去一来不可常者邪

悴：衰弱不振

C. 园宅壮丽，与公侯等

等：相同

D. 北海虽赊，扶摇可接

赊：远

5. 下列各句中加点词语的古今意义相同的一项是 (3 分)
- A. 此岂古方山冠之遗像乎 B. 天子以生人付公理
- C. 颜色憔悴, 形容枯槁 D. 臣之进退, 实为狼狈
6. 下列各句中加点词语的活用方法与其他不同的一项是 (3 分)
- A. 襟三江而带五湖 B. 雄州雾列, 俊采星驰
- C. 渔父莞尔而笑, 鼓枻而去 D. 垣墙周庭, 以当南日
7. 下列各句中文言句式与其他不同的一项是 (3 分)
- A. 求人可使报秦者, 未得 B. 仰观宇宙之大, 俯察品类之盛
- C. 屈原放逐, 乃赋《离骚》 D. 都督阎公之雅望, 宇文新州之懿范
8. 下列各项中, 对课文内容理解不正确的一项是 (3 分)
- A. 《我有一个梦想》中, 马丁·路·德金解说了斗争的要求和原则, 列举了黑人蒙受的种种不公待遇, 强调要举止得体, 纪律严明, 但绝对不要和任何白人联合起来。
- B. 《雷雨》(节选)中, 侍萍和她的二儿子在大年三十晚上, 被赶出周家, 走投无路时, 只好跳河, 后连孩子被人救起。这个孩子就是后来的鲁大海。
- C. 《景泰蓝的制作》中, 作者在介绍掐丝工序举出粘柳树为例时, 写道“每片叶子两笔, 像一个左括号和一个右括号, ……”用打比方说明事物, 使读者容易理解。
- D. 《长亭送别》中, 《收尾》中“人间烦恼”“车儿如何载得起”, 构思十分精妙, 化虚为实, 把看不见摸不着的愁苦实体化, 表现了痛苦的深重。

二、文言文阅读 (22 分)

(一) 课外文言文阅读 (14 分)

阅读下面的文言文, 完成 9~12 题。

鹿忠节公祠堂记

方苞

定兴鹿忠节公致命于城西北隅, 邑人就其地为祠。曾孙某葺之, 列树增舍, 俾子孙暨乡人志公之学者得就而讲习焉。

《年谱》记云: 先生部署方定, 而后薄城下矣。时二十二日也。先生曩所讨论于辽左者, 无不思试之, 于今相持至二十七日, 敌肉薄, 环攻城隳, 先生死之。呜呼! 先生之学于斯益见矣。居恒尝语启泰先生曰: “我济学问须打破死生关头, 才能无入不自得。则先生之谈笑入城, 城陷而死, 殆其日用常行乎!”

余尝谓自阳明氏作, 程、朱相传之统绪几为所夺。然窃怪亲及其门者多猖狂无忌。而自明之季以至于今, 燕南、河北、关西之学者能自树立, 而以志节事功振拔于一时, 大抵闻阳明氏之风而兴起者也。昔孔子以学之不讲为忧, 盖匪是则无以自治其身心, 而迁夺于外物。阳明氏所自别于程、朱者, 特从入之径涂耳。至忠孝之大原, 与自持其身心而不敢苟者, 则岂有二哉? 方其志节事功赫然震动乎宇宙, 一时急名誉者多依托焉以自炫。故末流之失, 重累所师承。迨其身既歿, 世既远, 则依托以为名者无所取之矣。凡读其书, 慕其志节事功而兴起者, 乃病俗学之陋, 而诚以治其身心者也。故其所成就皆卓然不类于恒人。

吾闻忠节公之少也, 即以圣贤为必可企, 而所从入则自阳明氏。观其佐孙高阳及急杨、左诸公之难, 其于阳明氏之志节事功信可无愧矣。终则致命遂志, 成孝与忠, 虽程、朱处此,

亦无以易公之义也。用此知学者果以学之讲，为自事其身心，即由阳明氏以入，不害为圣贤之徒。若夫用程、朱之绪言以取名致科，而行则背之，其大败程、朱之学视相诋訾者而有甚也。

公之生平耿着于天壤，盖无俟于余言。故独著其所以为学之指意，使学者知所事而用自循省焉。是则公之志也夫！

9. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 俾子孙暨乡人志公之学者得就而讲习焉 俾：使
- B. 先生曩所讨论于辽左 曩：先前
- C. 亦无以易公之义也 易：交换
- D. 盖无俟于余言 俟：等待

10. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 乡人，古代可指同乡的人，可指乡下人，也可指俗人。本文可译为“同乡的人”。
- B. 年谱，按年月记载某人生平事迹的著作，多为后人就其著述及史实考订编次而成。
- C. 阳明氏，即王守仁，明代著名的思想家，因曾筑室于会稽山阳明洞而自号阳明子。
- D. 程、朱，宋代理学家程颢、程颐兄弟和朱柏庐的合称，提倡性理之学，自成一派。

11. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（6分）

- (1) 则先生之谈笑入城，城陷而死，殆其日用常行乎！（3分）
- (2) 迨其身既歿，世既远，则依托以为名者无所取之矣。（3分）

12. 文中作者肯定阳明之学的理由有那些？请简要概括。（2分）

(二) 课内文言文翻译（8分）

13. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 今少卿教以推贤进士，无乃与仆之私心刺谬乎？（司马迁《报任安书》）（4分）
- (2) 生孩六月，慈父见背。行年四岁，舅夺母志。（李密《陈情表》）（4分）

三、古诗词鉴赏（9分）

14. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

怀钟陵^①旧游

杜牧

滕阁中春绮席开，柘枝^②蛮鼓殷晴雷。
垂楼万幕青云合，破浪千帆阵马来。
未掘双龙牛斗气，高悬一榻栋梁材。
连巴控越知何有？珠翠沉檀处处堆。

[注] ①钟陵，今南昌。②柘枝：柘枝舞的简称。

- (1) 这首诗的首联、颔联中所描写的景物各有哪些特点？请简要概括。（4分）
- (2) 请简要赏析这首诗的颈联。（5分）

四、名句名篇默写（8分）

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 三岁为妇，靡室劳矣。____▲____，靡有朝矣。（《诗经·卫风·氓》）
- (2) ____▲____，出则无敌国外患者，国恒亡。（孟子《生于忧患，死于安乐》）
- (3) 适莽苍者，____▲____，腹犹果然。（庄子《逍遥游》）

- (4) _____▲_____, 来我道夫先路。(屈原《离骚》)
(5) 问君西游何时还, _____▲_____. (李白《蜀道难》)
(6) 东船西舫悄无言, _____▲_____. (白居易《琵琶行》)
(7) 酿泉为酒, _____▲_____. (欧阳修《醉翁亭记》)
(8) 臣心一片磁针石, _____▲_____. (文天祥《扬子江》)

五、现代文阅读(一)(15分)

阅读下面的作品,完成16~18题。

我是小白鼠

[美]亨特·佩雷特

还记得外出吃饭是放松,是享受的时光吗?那时,有人为你做饭、为你端饭,你走后还会为你清理桌子。可惜啊,现在一切都过去了,今天当你再去饭馆吃饭时,你仿佛就像那些为得到一块奶酪而必须穿过道道迷宫的实验室小白鼠。

那次我一进饭馆的门,侍者就迎了上来:“晚上好。要张坐4个人的桌子?”

“是的,谢谢。”

“在吸烟区还是无烟区就坐?”

“无烟区。”

“你喜欢在室内还是喜欢在室外呢?”

“我想室内好一些。”

“你想坐在大厅里,还是单间还是我们那可爱的能享受阳光的地方?”

“嗯,让我想想……”

“我可以在能享受阳光、能看到外边景色的地方找个桌子。”

“那好。”我跟他来到那里。

“现在,你是想要可俯瞰高尔夫球场的,还是可眺望湖上落日的,还是要看远山树色的?”

“随你便吧。”我说,“也让你给我做个决定吧。”

他让我坐下,我也不知道窗外到底是什么景色,因为天已经完全黑了。

然后,一个更年轻漂亮,穿着也更好的侍者又走了上来,他说:“我叫保罗,将是你这顿饭的侍者。你都订什么菜呢?”

“用不着订什么,你只要给我端来小牛肉和烤土豆就行了。”

“要汤还是要沙拉?”

“沙拉。”

“我们有混和的青菜沙拉,还有几种别的,你要哪一种?”

“就给我青菜沙拉吧。”

“用什么拌呢?”

“随你的便吧。”

他又给我说了好几种拌沙拉的配料,我说随便一种吧。这时我已烦透了他的虚假客套。

“你的烤土豆呢?”

我一听就知道他又要问什么,就说:“我只要烤土豆,什么也不带的烤土豆。”

“不要黄油也不要酸奶酪?”

“不要。”

“也不要细香葱?”

“不要！你懂不懂英语？我什么浇头也不要，你只要给我拿烤土豆和烤小牛排就行了。”我喊了起来。

“那你还是要哪一种牛排呢？4 盎司、8 盎司或 12 盎司的？”

“随便。”

“什么火候的，嫩的、半嫩不嫩的、老的、还是半老不老的？”

我气急了，说：“我真想到外边教训教训你。”

“太好了，你想在哪儿打，停车场、胡同还是饭店前的大街上？”

“就在这儿！”说着我一拳打了过去，他一低头躲过，随后一个左勾拳打在了我的眼上。这是这个晚上他第一次没再让我挑选。我半昏半迷地瘫在了椅子上。迷蒙中听到有人赶来了，正训斥保罗。过了一会儿，我完全清醒了，发现饭店经理正在向我赔罪，他还提议给我买一杯饮料。我说一杯水就行了。他又问我：“那你还是要进口矿泉水呢，还是带柠檬的苏打水？”

（有删改）

16. 从小说的开头到“我气急了，说：‘我真想到外边教训教训你’”这一段，“我”的心理有哪些变化？请简要概括。（3 分）

17. 文中“这是这个晚上他第一次没再让我挑选”一句，有什么作用？（6 分）

18. 小说以“我是小白鼠”为题，请探究其丰富意蕴。（6 分）

六、现代文阅读（二）（12 分）

阅读下面的作品，完成 19~20 题。

回归戏剧本体

谭霈生

当前，实验戏剧很“火”，许多作品标榜自己是实验戏剧，但其实是打着实验戏剧的名目远离戏剧。那什么才是真正的戏剧？这就要从戏剧本体出发，对戏剧性这一概念进行梳理和总结，重新组织戏剧情境。具体来说，创作者在进行作品构思时，不应该主题先行，给作品先扣上一个概念化的帽子，而应该从人物自身出发，把人物在作品当中产生的行动，所处的具体情境和行动背后的心理动机分析出来，再在此基础上进行升华，这才进入了戏剧形式的建构。所以英国戏剧大师彼得·布鲁克说，现在很多实验戏剧演出的东西是“戏剧故事会”“戏剧小说”之流。这就是对戏剧本体不了解的后果。

戏文系的学生将来从事戏剧创作，势必要面临创作入门这个问题，必须从形体、对话、独白等这些最基本戏剧动作入手进行了解，然后再通过大量生活积累和情感体验，慢慢进入大戏。说到基础训练，许多表演系开设小品训练课，自编自导自演，我觉得这个课程更应该是戏文系的，根据自己经历的事情编创小品来观察生活，演的也是自己。相反，我认为表演系的学生应该一开始就进入成熟片段中扮演角色，通过扮演已经成功塑造的形象来培养演员的实践能力，“演自己”如果长期作为一个训练手段其实不利于表演教学，这也是当下社会上诟病许多年轻演员无论演什么戏，都仿佛是在“演自己”的原因。这些年我们戏文系和导演系合作小品课，戏文系的老师负责小品，在排戏过程中会请导演系老师帮忙，效果很不错。

戏剧学科在教学过程中还要特别强调学生基本功：一是艺术鉴赏力，二是对该学科基础理论知识的掌握。现在一些学校对这两个基本功不重视，什么东西能赚钱就学什么、教什么，这是应该纠正的。我给戏文系上课时有两点要求：一是多读经典，二是好好理解什么是戏剧，坚守戏剧本体。戏剧理论、戏剧美学是研究戏剧本体的学科，它需要研究者掌握解读作品的能力，多读经典可以加强这方面能力，从而提高艺术鉴赏力。艺术鉴赏力不是对戏剧学科专

业人士的特殊要求，而是一个普通人应该具备的基本能力。

据我了解，一些中小学已经开始涉猎戏剧课程了。戏剧功能有很多，以外国流行的“社会戏剧”为例，通过让父亲和儿子变换角色，父亲扮演儿子，儿子扮演父亲，位置调换后浸入式体会关系的调整，能够让双方更好地理解彼此。戏剧进课堂在很多地方都已经开展，这说明现在越来越重视戏剧基础教育，人们越来越了解戏剧的意义，从戏剧工作者到戏剧爱好者也都在积极推动戏剧教育，这非常好。但我希望无论戏剧的受众是否业余，但戏剧的传播者要有一定的专业性，否则就容易把路子带偏。

近几年来，我们的戏剧创作不断发展，创作题材日益丰富多样，在艺术形式上，也必然会不断开拓新的途径，这是大势所趋。戏剧的研究、教学不应该束缚创作者手脚，而应该和创作者一起夙兴夜寐，不断探索新的途径，以发展戏剧创作百花齐放的局面。

（有删改）

19. 请结合文章，简要分析许多年轻演员无论演什么戏，都仿佛是在“演自己”的原因。

20. 文章中，作者为戏剧研究和教学提出了哪些建议？

七、作文（70 分）

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

良心就像心里的一个三角，不做坏事时，静止不动。偶尔做一两次坏事，它会转动，刺痛心扉。当坏事做多了，三角被磨平，也就无所谓良心了。

2018~2019 学年第一学期期末学业质量监测

高二语文 试题 II（附加题）

注 意 事 项

考生在答题前请认真阅读本注意事项及各题答题要求

1. 本试卷共 2 页，满分 40 分，考试时间为 30 分钟。考试结束后，请将答题卷交回。
2. 答题前，请您务必将自己的姓名、准考证号、座位号用 0.5 毫米黑色字迹签字笔填写在答题卷上。
3. 作答选择题必须用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。作答非选择题必须用书写黑色字迹的 0.5 毫米的签字笔写在答题卷上的指定位置，在其它位置作答一律无效。

一、阅读材料，完成 22~24 题（10 分）

国初诗人，如潘阆、魏野，规规晚唐格调，寸步不敢走作。杨（亿）、刘（筠）则又专为昆体，故优人有寻扯义山之诮。子美、圣俞，稍变以平淡豪俊，而和之者尚寡。至六一与坡公巍然为大家数学者宗焉然二公亦各极其天才笔力之所至而已非必锻炼勤苦而成也。豫章稍后出，会萃百家句律之长，究极历代体制之变，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一家，虽只字半句不轻出，遂为本朝诗家宗祖，在禅学中比得达磨，不易之论也。

（节选自刘克庄《江西诗派小序》）

22. 用斜线“/”给文中画线的文言文断句。（限 4 处）（4 分）

23. 文中子美、义山的本名分别是 ▲、▲。（2 分）

24. 根据材料，概括“豫章”诗社的特点。（4 分）

二、名著选择题（5分）

25. 下列对名著的说明，不正确的两项是（5分）

- A. 《三国演义》中，曹操兵发徐州，刘备驰援陶谦。陶谦为表感谢，欲将徐州牧让出，但刘备辞谢不受。后劝退曹军，陶谦第二次让出徐州时，刘备便接受。
- B. 《呐喊》中，描写了三类“疯子”形象：一类是“真疯”，如《白光》中的陈士成；一类是“装疯”，如《狂人日记》中的狂人；还有一类是“被疯”，如《药》中的夏瑜。
- C. 《边城》中，傩送为了纯真的爱情，宁愿放弃碾坊而选择渡船，天保则宁愿牺牲自己的幸福，成全弟弟的爱情，他们都胸怀宽广，光明磊落。
- D. 《茶馆》中，崔久峰在自己亲手创办的工厂毁于一旦时，不禁高呼“有钱啊，就该……胡作非为，可千万别干好事”的愤激之辞。
- E. 《哈姆莱特》中，哈姆莱特不仅要为父复仇，还要“负起重整乾坤的责任”，这表明他的对手不仅有奸恶的国王，还有当时混乱的社会现实。

三、名著填空、简答题（25分）

26. 《红楼梦》中，海棠诗社起社时，探春给黛玉取号“潇湘妃子”，有何依据？（6分）
27. 《红楼梦》中，妙玉因什么事被请进贾府？住在什么地方？宝玉过生日时所送拜帖上署着什么名字？（6分）
28. 关于“辫子”的情节，在《呐喊》多篇小说中出现。请举两例，要求写出作品名称、主要人物，并简述相关情节。（4分）
29. 《呐喊》中，鲁迅善于刻画“看客”形象来揭示国民的丑陋不堪与麻木不仁。哪些篇目含有“看客”的场面描写？请加以列举（只答篇名，限答5个）。（5分）
30. 阅读《茶馆》中的对话片段，按要求填空。（4分）

A：二爷，我看哪，大清国要完。

B：完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。__C__，说真的，我真想收回这里的房子！

C：您别那么办哪，二爷！

话剧中的茶馆名叫__▲__，文中A、B、C分别指__▲__、__▲__、__▲__。