

模拟精编大考卷(九)

1. C 关系颠倒。“宋词中的‘愁绪’很多时候都用对眉的描写来表达”错,原文是“宋词中关于眉的描写,很多时候都和‘愁绪’这个意象联系在一起”。
2. D 或然变必然。原文的意思是“‘梅花妆’这种装扮相传始自南朝”。
3. B 曲解原意。前一句中的“眉黛”是用来表现女子的美貌动人,后一句中的“眉黛”是用来写愁绪,体现女子的惆怅心理。
4. C A. 错在“千余弟子”,原文信息是“生前亲友、弟子以及社会各界群众千余人到场”;B. 错在“中国第一部歌剧”,原文信息是“中国共产党领导下创作的第一部歌剧”;D. 错在“一度消沉后再坚持艺术追求”,原文信息无“一度消沉”。

5. ①指出王昆在中国音乐界的崇高地位,高度肯定王昆坚持民族唱法。②点明并深化上文叙述王昆相关经历的意义。③为下文写王昆培养艺术人才做铺垫。

解析:先概括出这段文字所写的内容,再从结构上看对表现传主形象起到什么作用。

6. (示例)①王昆用天籁之声感染了几代国人。她逝世时生前亲友、弟子以及社会各界群众千余人到场送别。②王昆在中国民族乐坛耕耘了一生。她坚持民族唱法,是把中国民歌搬上舞台的第一代艺术家之一。③王昆早年投身抗日救亡宣传活动。她参加过自卫队、县妇救会以及西北战地服务团,为抗日救亡奔走呼号。④王昆对农民怀有深厚感情。她在歌剧《白毛女》中出演喜儿,在史诗《东方红》中领唱《农友歌》。⑤王昆独具慧眼挖掘培养歌坛人才。她一生中为中国歌坛发现培养了一大批优秀的音乐人才,她有歌坛伯乐的美称。

解析:本题为探究性题目,具有开放性,回答时应在联系全文内容的基础上,抓住题干中的条件和要求,结合文章的内容,作者的写作角度、态度和意图进行分析归纳。说明理由时,要结合原文。

7. CD A.“主要是为了展示麻雀翅膀扇动得快”不准确。B.“再到失望的心理变化的过程”错。E. 出租车司机“与周庄女孩相亲结婚后,变成了一个安详的人;而‘我’却由一个安详的周庄女孩变成一个急性子的人了”在文中找不到依据。

8. 呼应前文:呼应“三分钟相亲”没交换联系方式;推动情节发展:因为联系不上,所以只好买票去周庄寻找“水一样的女孩”;为后文埋下伏笔:无法找到女孩,只能找一个周庄“水做的女孩”结婚。

解析:本题考查鉴赏小说情节的作用。作答时,要注意联系全篇小说,从结构和与其他情节的关系上来进行分析。

9. “水的模样”是全文的线索;“水的模样”实指周庄水的模样,也比喻为周庄女孩红润的脸,借指女孩美丽的形象;“水的模样”还指恋爱的感觉;象征周庄水乡安详的生活,与上海快节奏的生活形成鲜明的对比。

解析:本题考查探究小说标题的意蕴。对“水的模样”的理解可从多角度来考虑,比如从线索、内容和手法等。

10. C 原文标点:后崔暹大会宾客,大司马襄城王元旭时亦在坐,论欲命府僚。暹指逊曰:“此人学富才高,佳行参军也。”旭目之曰:“岂能就耶?”

11. B “陛下”不是帝王的谦称,而是对帝王的尊称。

12. D 原文没有“出色地完成了任务”的依据。

13. (1)天亮上朝,专注政治方略,严明刑罚来督察诸侯,重申恩德来抚爱百姓。

- (2)总共得到三千多卷不同的版本,《五经》和各种史书,几乎没有遗漏缺失的。

解析:本题考查对文言语句的翻译能力。第(1)句中的关键词语有“纠”“申”“孩”,第(2)句中的关键词语有“凡”“殆”“阙”。

[参考译文]

樊逊,字孝谦。河东北猗氏人。樊逊自小读书,常常受到兄长樊仲照顾。不久他自责地说:“我名义上是弟弟,难道接受安逸,能不感到惭愧吗?”想要与兄长一同致力家业。母亲冯氏对他说道:“你想要做小事吗?”他有感于母亲的话,于是一心钻研典籍,常在墙上书写“见贤思齐”四字,用来勉励自己。恰逢本州沦陷,寄居邕中,担任临漳小史。县令裴鉴为官清廉刻苦,所以出现了白雀等祥瑞之兆,樊逊写了十首《清德颂》呈上。裴鉴非常欣赏推重,提拔他做了主簿,并将他推荐给右仆射崔暹,与辽东李广、渤海封孝琰等成了崔暹的宾客。后来崔暹聚集宾客,大司马襄城王元旭当时也在座,讨论想要任命府僚一事。崔暹指着樊逊说:“这个人学富才高,是最好的

行参军的人选。”元旭看着樊逊说：“能否屈就吗？”樊逊答道：“我家不是名门，可不敢担任这样的重任。”天保元年，本州又征召举荐樊逊为秀才。天保五年正月，皇上下诏书征问选拔贤才考察官吏之策，樊逊对答道：“今天的王公卿相，也许是上天授命，让他们去治理，他们有什么不顺从的。高官显职，只能授给才能出众的人。不要让反对谏术的桓谭，职位只做到郡丞；身负奇才的赵壹，最终仅为计掾。那么就会天下归心，贤愚知恩感德，品行端正的人离开又返回，由此说来，皇上可以问心无愧。”皇帝又问刑罚的宽严，他对答道：“皇帝您天亮上朝，专注政治方略，严明刑罚来督察诸侯，重申恩德来抚爱百姓。英明君王的政治，一定要以礼乐教化为先，如果还有不顺从的，才用刑法条文，宽严并施，急缓并用，那么天下自然就可以安治，大道得以施行。”七年，皇帝下令让他校定群书，樊逊等十一人受尚书调遣一同参加校定。当时秘府中的书籍错误很多，樊逊就建议说：“据说，汉中垒校尉刘向奉命校定典籍，完成每本书的校对，就上表章说：臣刘向的藏书，太史公的书，太常博士的书以及内外的书籍收集起来，将多个版本相互比照校对，这样后再定稿。刘向的这些旧事，现在保存在府阁，假如要刊定群书，就一定得借助更多的版本。邢子才、魏收等都是藏书极多的人，请下令借来各种版本以参校正误。”总共得到三千多卷不同的版本，《五经》和各种史书，几乎没有遗漏缺失的。八年，皇上下令尚书为东西二省选拔官员，主管官吏考策问，樊逊是当时第一。

14. CE C项，日出之后，“欸乃一声”是以动写静的写法。E项，“渴望远离污浊的官场”有误，文中未能体现出这一点。

15.《渔翁》一诗刻画了一位自由闲适的渔人形象。他饮清湘，燃楚竹，伴山水，唱渔歌，夜宿晨起，驾船打渔，悠闲淡然。诗人借此表达自己遭贬之后对恬淡安适生活和自由人生的向往之情。

解析：本题考查诗歌的主旨和作者的情感态度。从作者刻画的渔翁这一形象，结合作者的遭遇，可看出诗人借此表达自己遭贬之后对恬淡安适生活和自由人生的向往之情。

16. (1)敏而好学

(2)停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然

(3)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

解析：本题考查对名篇名句的默写能力。第(2)句中的“箸”易误写；第(3)句中的“壑”“嫠”较难写。

17. B ②鹤立鸡群：比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。句中“以追求自我生活态度的品牌主旨”说的是追求，因此不恰当。④不拘一格：不局限于一种规格或一个格局，与句中“举止”不搭配。⑥孜孜以求：不知疲倦地探求。句中“哪怕用整整一年的时间在户外挥洒汗水，与大自然亲近都嫌不够”说的是对自然的热爱，因此不恰当。

18. A B项“发挥着……文化责任”搭配不当，应改为“担负起了……文化责任”。C项“社会整体科学素养低”与“影响一个社会的判断力、科技创新力与竞争力的强弱”一面对两面，应去掉“的强弱”。D项语序不当，应改为“而且也首次确认发现了‘商鞅变法’的发生地、‘秦都’栎阳”。

19. C A项递进关系不当；B项“弥补其缺憾”不准确；D项后半句“行走才是一种健全的生活方式”说法绝对且与后文衔接不好。

20. ①在我这儿却是“少见多怪” ②也会觉得不可思议 ③各有值得自豪之处

解析：第①处扣住前面的“在你眼中”作答；第②处是对前面内容的反向立论；第③处从后文的“需要彼此尊重和欣赏”来看，应是从正面加以肯定。

21. 会徽以汉字“冬”为创意原型；用自由洒脱的书法线条演绎出冰雪运动员在赛场上的魅力身姿和运动曲线；底部用曲线线条勾勒出比赛的滑道；同时又巧妙地将数字“13”隐于图形中，特指第十三届全国冬运会这一运动盛事。

解析：本题考查图文转换的能力。分析图形构图要素时，要注意从整体出发，将抽象的图形转换成文字；说明图形创意时，要紧扣会徽的主题。

22. [写作提示] 可从以下角度立意：①父母之爱子，则为之计深远。②心怀大爱，小我与大爱。③仁爱，是传递给子女最好的精神财富。④责任，是传递给子女最好的精神财富。如果脱离材料的含意单纯谈慈善、责任均视作离题。