

普通高等学校招生全国统一考试 仿真模拟(九)

语文

本试题卷共 12 页,22 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题纸上,并将准考证号条形码粘贴在答题纸上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题纸上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
4. 选考题的作答:先把所选题目的题号在答题纸上指定的位置用 2B 铅笔涂黑。答案写在答题纸上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
5. 考试结束后,请将本试题卷和答题纸一并上交。

第 I 卷(阅读题,共 70 分)

一、现代文阅读

(一)阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分,每小题 3 分)

古代女子以黛画眉,故称黛眉。宋词中对于眉毛的描写非常多,《全宋词》中“眉”字出现的次数达到一千五百零九次。从美学上来看,眉毛在人的面庞上的作用不容忽视,往往起到画龙点睛之作用。在一首诗词作品中,对于眉黛的描写,能体现女子的美貌动人。“层波潋滟远山横,一笑一倾城”(柳永《少年游》)描写了一个漂亮的歌女,眉毛像远山一样,眼波流转,千娇百媚。“远山眉黛长,细柳腰肢袅”(晏几道《生查子》)也是通过描写远山眉、细柳腰,向读者展示出了女子的美貌。

宋人认为,眉毛是很好的表现情感的工具。通过对眉黛的描写,还可以表现委婉细腻的情感。宋代词人陈三聘在《鹧鸪天》中写道“春愁何事点眉山”,把女子画眉和春愁结合在了一起。同样用眉黛来表示愁情的,还有如“金缕歌中眉黛皱。多少闲愁,借与伤春瘦”(石孝友《蝶恋花》)以及“眉黛只供愁,羞见双鸳鸯”(贺铸《忆仙姿》)。可以看出,宋词中关于眉的描写,很多时候都和“愁绪”这个意象联系在一起。眉黛代表女子,以眉而写愁绪,体现了古代女子的惆怅心理和孤苦命运。欧阳修的《诉衷情·眉意》中有这样的词句:“都缘自有离恨,故画作远山长。”“远山”指的是北宋时期十分流行的一种眉形画法——“远山眉”,即眉毛细长而舒扬,颜色略淡。古人常以山水来表达离别之意,歌女画眉作“远山长”,表明了地内心的凄苦之情,因为她“自有离恨”,故而将眉毛化作远山之形。

“花黄”也称“花子”“额黄”,是古代妇女面部的一种额饰。它用彩色光纸、绸罗、云母片、蝉翼、蜻蜓翅乃至鱼骨等为原料,染成金黄、霁红或翠绿等色,剪作花、鸟、鱼等形,粘贴于额头、酒靥、嘴角、鬓边等处。《木兰辞》中描写木兰得胜归家,换回女儿装的场景为“对镜帖花黄”,说明南北朝时期,在脸上贴装饰物,已然成为一种风尚。宋代上层妇女也继承前代遗风,在额上和两颊间贴金箔或彩纸剪成的“花子”。这种“花子”背面涂有产于辽水间的呵胶,用口呵嘘就能粘贴。晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中描写道“小山重叠金明灭”,一说即指女子额前的装饰物有所脱落而造成的或明或暗的效果。这些装饰物,使得词人笔下的女子更添妩媚动人之美。

“梅妆”也是宋代较为流行的一种贴面妆容,“梅妆”即“梅花妆”。这种妆扮相传始自南朝,宋武帝的寿阳公主在正月初七醉卧于含章殿下,一朵梅花落在她的额上粘住,三天后才落去,因而作“梅花妆”。陈允平的《绛都春》中有“梅妆欲试芳情懒,翠颦愁入眉弯”两句,这里词作者专门提到“梅妆欲试”,体现了这种妆扮在当时的流行性。妆容虽美,但是却“芳情懒”,欲画而未画,说明这位女子心事重重,自己提不起兴致也更因无人欣赏,故无须白白画这妆容,更能体现出女子内心的孤寂。

(摘编自梁牧原《妆容与服饰在宋词中的作用》)

1. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是 ()
- A. 宋词中对于眉毛的描写非常多,一是因为眉毛在面庞上有外在的审美作用,二是因为眉毛能表现人的内心情感。
- B. 细长而舒扬的“远山眉”是北宋时期十分流行的一种眉形画法,在宋代词人的笔下,它常常能体现女子的美貌动人。
- C. 以眉而写愁绪,能体现古代女子的惆怅心理和孤苦命运。因此宋词中的“愁绪”很多时候都用对眉的描写来表达。
- D. 宋词中往往用眉黛代表女子,对眉黛的描写,能表现她们的春愁、孤苦和离恨等细腻丰富的内心情感。
2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()
- A. “花黄”作为古代妇女面部的一种额饰,制作原料丰富、色彩鲜艳、形状多样,这些装饰物,使得词人笔下的女子更妩媚动人。
- B. 早在南北朝时期,妇女在脸上粘贴装饰物,就已经成为了一种风尚。《木兰辞》中描写木兰得胜归家,换回女儿装的场景中就有“对镜帖花黄”。
- C. 晚唐词人温庭筠的《菩萨蛮》中,一句“小山重叠金明灭”可以说全是在写女子的妆容。“小山”即“小山眉”,“金”指女子额前的装饰物。
- D. “梅花妆”是由南朝宋武帝的寿阳公主首创的一种贴面妆容,她因醉卧时一朵梅花偶然落在额上粘住,从而受到启发而作“梅花妆”。
3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ()
- A. 宋词中无论是描写女子的眉黛,还是刻画她们的贴面妆容,都有助于体现她们的美貌动人,表现其委婉细腻的情感。
- B. “远山眉黛长,细柳腰肢袅”与“眉黛只供愁,羞见双鸳鸯字”中都写到“眉黛”,其作用都是为了表现女子的愁绪。
- C. “远山眉”“花子”和“梅妆”都曾是宋代流行的妆容,因而被宋代词人写入词作中借以表现女性的形象或思想感情。
- D. “梅妆欲试芳情懒,翠颦愁入眉弯”和“懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟”,都通过描写女子神情慵懒,无心画妆容,体现出她们内心的孤寂。

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

人民的喜儿,永远的王昆

刘文山

①1月27日,原东方歌舞团团长、著名歌唱家王昆的遗体告别仪式在北京八宝山殡仪馆举行,朱明瑛、李玲玉、宋祖英、陈佩斯等王昆生前亲友、弟子以及社会各界群众千余人到场。在灵堂里,弟子们唱起《白毛女》中《北风吹》等王昆生前的代表作,用歌声来送别恩师,音乐中有泪,场面令人动容。这位歌坛泰斗用自己的天籁之声感染了几代国人,以孺子牛般的精神为中国民族乐坛耕耘了一生。

②1925年4月,王昆出生在河北省唐县南关村。1937年抗战爆发那年,12岁的她先后参加了自卫队、县妇救会。王昆不但自己刻蜡版,写宣传品,因为有一副好嗓子,所以还担任了一所抗日小学的音乐教员。她经常站在土台子上高唱抗战歌曲,向老百姓宣传参军抗日,吸引了许多过往村民驻足观看。1939年4月,14岁的王昆就被选进了“西北战地服务团”。18岁那年,王昆加入了中国共产党。1944年春,她又随“西战团”来到心中向往的延安,进入鲁迅艺术学院学习。

③王昆是第一位“白毛女”,而且见证了歌剧《白毛女》由雏形到成型的历程。1945年4月23日,中共七大在延安召开。4月28日晚,中央党校大礼堂灯火通明,王昆出演中国共产党领导下创作的第一部歌剧《白毛女》中的女主角喜儿,那独具风格的歌喉,把观众带进了除夕夜的穷苦人杨白劳家中……观众席上,毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来和700多位代表,还有各界观众,都被剧情和音乐所深深吸引,演出结束时,全场响起经久不息的热烈掌声。王昆说,排练时,她不到20岁;演出时,她刚好20岁。这部歌剧,王昆在延安演了20多场,以后又演到西柏坡,一直演进新中国。

④1964年,新中国建立15周年之际,大型音乐舞蹈史诗《东方红》以它那气壮山河的气势展现在首都舞台上。王昆在这部舞蹈史诗《秋收起义》一场中领唱《农友歌》。王昆对农民深有感情,也深知农民的伟大。39

岁的王昆嗓音嘹亮、气宇昂扬，她在作曲家原有的曲调上，融进了湖南民歌的韵味，这歌声让翻身当家作主的劳苦大众心怀激荡，让广大劳动人民扬眉吐气！演出结束时，周总理走到王昆面前称赞道：“好哇，王昆，你是20年前《白毛女》，20年后《农友歌》啊！”1966年“文革”袭来，王昆被打成“现行反革命”“香港特务”“东方歌舞团头号走资派”，她被专政了10年。在失去人身自由的年月，她依旧执着于自己的艺术追求。1976年，“文革”结束后，王昆重新回到舞台。

⑤王昆是把中国民歌搬上舞台的第一代艺术家之一，堪称是中国乐坛屈指可数的“国宝”级人物。她以那朴实无华、富有民族味道的演唱风格和具有艺术天资的表演功底，感染了一代又一代人。王昆坚持有特点、有激情、有色彩、有观众的民族唱法。她的民族唱法有历史积淀、文化积淀、语言积淀的精华。她认为民歌脱离了生长的土壤束之高阁，就成了墙头草没了根底。

⑥在歌坛，王昆有伯乐的美称，她总是能独具慧眼挖掘培养人才，主持东方歌舞团的工作后，经她培养的远征、郑绪岚、朱明瑛、牟玄甫等人，成为我国歌坛享有盛名的优秀艺术家。2009年7月，她正式收九岁的黄嘉琪为“关门弟子”。这段相差75岁的师徒缘分，成为了音乐圈的一段佳话。对此王昆回答：“当团长就是要为团员铺路搭台，抬轿子的人总是会有的，坐不坐是领导的事。但你的主要工作是坐轿子吗？其次，做团长就要发现推出新人、新作品，需要有担当、有胸怀、有远见，青年艺术家总会有这样那样的缺陷，但他们的发光点和活力是不应该因为一点缺陷而被掩埋扼杀的。相反，应该给予最大的帮助，帮助他们弥补缺陷。”

⑦在从艺70周年纪念音乐会上，王昆曾亲手将一根红头绳和一件土布褂子送给弟子王二妮。“我就是希望她能保持自己原汁原味的演唱风格，不要脱离‘老布衣’味道。”她说，“我们一定要让老百姓爱听、愿意听，既然唱中国的歌就得有中国味道。”

⑧歌唱家李丹阳和王昆老师有28年的忘年情谊，得知王昆老师去世的消息，李丹阳痛哭着说：“天哪！我不知道王昆老师会这么快离开我们！王昆老师是我的恩人哪！”李丹阳说，1986年她还在重庆时参加了央视举办的青歌赛。来到北京后，经一位老师介绍她来到王昆老师家中拜访。在家中，王昆对她进行了悉心指导。后来，李丹阳因在青歌赛中表现优异，从重庆歌舞团调到北京。到北京后，李丹阳常和王昆老师见面，还多次同台演出。“王昆老师像母亲一样关心我成长，把我这个川妹子当她的亲闺女。我们俩每次见面都亲热极了，有摆不完的龙门阵。”

⑨川籍著名音乐才子郭峰，与王昆也是忘年交。30年前，寂寂无名的郭峰孤身一人从成都漂泊到京城，后凭《让世界充满爱》一夜走红中国流行乐坛。如今，郭峰已是中國乐坛里程碑式人物。但当年，漂泊到京城的郭峰，在北京却是举目无亲。有一次，经一位音乐人推荐，郭峰认识了王昆。王昆特别欣赏郭峰的音乐才华，并力排众议，破格将郭峰调到了东方歌舞团，成为了正式职工。从此，郭峰结束了北漂生活，成为正式的北京音乐人。郭峰谈及王昆老师时也是数度哽咽：“王昆老师德高望重，她无私地培养了我们，她的高尚品格将永远指点我的人生。我会永远怀念王昆老师。”

(选自《人物周刊》，有删改)

相关链接

歌唱家王昆1945年毕业于延安鲁艺戏剧音乐系，曾在新歌剧《白毛女》中饰主角喜儿，并演出秧歌剧《兄妹开荒》《夫妻识字》等，后任华北联合大学文工团演员。新中国成立后她任中央实验歌剧院演员，受教于苏联专家梅德维捷夫和我国歌唱家林俊卿。1954年她入中央音乐学院进修，后历任东方歌舞团艺委会主任、团长，中国文联第四届委员，中国音协第二、三届理事，全国妇联第四届执委。她是中共十一大代表，第一至三届全国人大代表，第五、六届全国政协委员。

(节选自廖阳《她的演出让毛泽东落泪》，有删改)

4. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是(3分) ()

- A. 王昆是我国德高望众的歌唱家，她用天籁之声感染了几代国人，在她的遗体告别仪式上，千余弟子唱起她生前的代表作《北风吹》等为她送行。
- B. 王昆是一位极具音乐天赋的歌唱家，12岁担任抗日小学的音乐教员，20岁时因出演中国第一部歌剧《白毛女》中女主角喜儿形象而一举成名。
- C. 王昆在“文革”中被打成现行反革命、香港特务等，在失去人身自由的岁月里她一度消沉后再坚持艺术追求，直到“文革”结束重新回到舞台。
- D. 王昆在“文革”中被打成现行反革命、香港特务等，在失去人身自由的岁月里她一度消沉后再坚持艺术追求，直到“文革”结束重新回到舞台。

5. 请简要分析第⑤段议论在材料中的作用。(4分)

答: _____

6. 为什么说王昆是“人民的喜儿”“永远的王昆”? 请结合材料说明理由。(5分)

答: _____

(三) 阅读下面的文字, 完成 7~9 题。(14分)

水的模样

王溱

他快得像阵风。

车龙再密, 总能透风吧。他用眼计算着, 斜插, 摆尾, 急刹, 逼得后边的泥头车一个跳脚, 还没听那司机骂娘, 他已抢在黄灯最后一秒越线, 飞驰而去。对, 飞驰, 必须飞驰, 下一个红灯还有八秒就变红。这不算什么, 在一个快如风的人眼里, 满街的车子都像蠕动的蜗牛, 避开还不容易, 就连高压线上的那只麻雀一秒钟扇了 32 次翅膀, 他都能数清楚。

全上海的出租车司机都羡慕他有这技能, 多拉一趟, 下盒快餐就能心安理得地加个鸡蛋。但鸡蛋只能慰藉肚子, 慰藉不了情感, 于是他报名参加了相亲, 还是那种最高效的“三分钟相亲”。

三分钟能聊什么? 他设想的是, 用一分钟背出自己的基本情况, 问她愿不愿意做自己的女朋友, 给女孩一分钟考虑, 剩下的时间交换联系方式, 很充裕。

可他刚背完第一段, 女孩就打断他了。

女孩说, 我是周庄人, 刚来上海工作。

嗯, 他看了一下表。

女孩说, 我们那很多水, 我喜欢坐在小舟上, 手指轻轻抚过水面。

嗯, 他又看了一下表。

女孩又说, 你看你看, 那水的模样。

水有模样吗? 他随口问。

当然有, 水的模样俏着呢!

垂柳略一撩拨, 水就羞答答地泛起涟漪, 摇晃着满身青砖绿瓦的倒影。桥楼上的灯笼, 晃来晃去化成一团, 爬上水娇羞的脸……

女孩没有停下来的意思, 他无奈地把眼睛从手表上移开, 却瞅见女孩脸上也有一团红, 那水的模样, 正在她脸上缓缓流淌开来。

他怔住了, 竟忘了看表, 工作人员用大喇叭喊着换人时, 他才意识到远未聊到正题。接下来的几轮女孩都差不多, 问完他房子车子月薪多少就不吭声了。离开时他狠狠地一踩油门, 呸, 白瞎了十分之一箱油。

可刚开出不久他发现不对劲了。

周庄女孩脸上的水, 一直在他眼前荡漾着, 荡漾着, 死死拖慢他的速度。就在刚才, 他竟被一辆小奥拓抢了道! 接下来一发不可收拾, 笨泥头车矫健了起来, 交通灯也成了急性子, 他的车从骏马一下成了骡子, 身后的喇叭震天。

他窜进公厕, 把水龙头开得哗啦啦, 可脑子里全都是水缓缓流淌的模样, 怎么也快不起来。

问题严重了, 这就是恋爱的感觉? 他决定找回那女孩。可联系方式呢? 跟婚介公司打听来的电话是空号。他当机立断买了票, 去周庄!

几小时之后，他已坐在了周庄的一艘小船上，穿过两岸的香樟，听着橹声悠然，还有两岸传来的吴侬软语。他一动也不动，死死盯着树上一只燕子，当确认自己无法数清它扇了几次翅膀时，他一掐大腿，他真的陷入了爱情。

船突然停了下来，原来前方有船在掉头，挡了大半的路。他脑里迅速规划了十几个可以绕开它继续行走的方案，可碎花袄船娘却扔下木橹，大声唱起小曲来。小曲悠然婉转，女孩脸上的水又开始在他脑中荡漾起来，倒影中有树，有楼，还有呈钥匙状的双桥。

到周庄找一个水一样的女孩，太难了，不是因为少，而是因为每一个都是。可他并不死心，每周都要休一天假到周庄寻找，他甚至大张旗鼓在他的车上喷上“寻找周庄那个水做的女孩”，还不小心被记者搬上报纸的一角。

有人说他痴情，有人说他炒作，他都不在乎。不时会有出租车嘲弄地超到他前面，呼啸而去，他也不在乎。他车里永远只播放着吴语小调，塞车的时候他就开始向乘客描述水的模样，慢慢地周庄的水就在他车里泛起涟漪。坐他车的人嘴角都微微翘起，不自觉就调整了坐的姿势。据说他成了服务行业先进工作者，戴了大红花。

他的这些情况，我原本也不会知道的，毕竟当初面对面也就三分钟。可偏偏多年以后，一次鬼使神差的机会，我竟从网上搜到了当初那则报道。这事我是既忐忑又兴奋，在上海打工这些年，第一次感觉自己是个主角。可已经迟了，他早就娶了一个水做的周庄女子，工作日她陪他在上海，如风；周末他陪她在周庄，似水。

后来我又“偶然”坐过他的出租车，听他侃了一路水的模样，满车厢咕嘟冒泡。

他说，他相亲时遇到过一个很特别的周庄女孩。他还说，女孩的脸是水做的，流淌着周庄的安详。

我使劲捏自己的脸，哗哗掉下一堆干粉。

直到下车，他也没认出我来。

（选自《小小说时代》）

7. 下列对小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（4分）

（ ）

- A. “就连高压线上的那只麻雀一秒钟扇了 32 次翅膀，他都能数清楚。”这一细节描写主要是为了展示麻雀翅膀扇动得快，突出出租车司机的眼力好。
- B. 相亲时，“看了一下表”“又看了一下表”“把眼睛从手表上移开”“竟忘了看表”，四次描写完整地表现了出租车司机从焦躁到无奈，再到失望的心理变化的过程。
- C. “工作日她陪他在上海，如风；周末他陪她在周庄，似水。”用两个形象的比喻展现了作者对工作在上海、休息在周庄的生活的向往之情。
- D. 小说的情节发展可谓环环相扣，既在意料之外，又在情理之中。高效相亲却出乎设想、寻找不到女孩却巧成先进，多年打工已淡忘却鬼使神差又搜到，这些都在意料之外；三分钟相亲难成，茫茫人海难找，“偶然”坐车难认，这些又在情理之中。
- E. 出租车司机原本是一个急性子的人，与周庄女孩相亲结婚后，变成了一个安详的人；而“我”却由一个安详的周庄女孩变成为一个急性子的人了。

8. “跟婚介公司打听来的电话是空号。”这一句在文中有何作用？（4分）

答：_____

9. 本文标题“水的模样”意蕴丰富，请结合文本谈谈你的理解。（6分）

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

樊逊,字孝谦。河东北猗人也。逊少学,常为兄仲优饶。既而自责曰:“名为人弟,独受安逸,可不愧于心乎?”欲同勤事业。母冯氏谓之曰:“汝欲谨小行耶?”逊感母言,遂专心典籍,恒书壁作“见贤思齐”四字,以自劝勉。属本州沦陷,寓居邺中,为临漳小史。县令裴鉴莅官清苦,致白雀等瑞,逊上《清德颂》十首。鉴大加赏重,擢为主簿,仍荐之于右仆射崔暹,与辽东李广、渤海封孝琰等为暹宾客。后崔暹大会宾客大司马襄城王元旭时亦在坐论欲命府僚暹指逊曰此人学富才高佳行参军也旭目之曰岂能就耶逊曰:“家无荫第,不敢当此。”天保元年,本州复召举秀才。五年正月,制诏问求才审官,逊对曰:“今日公卿,抑亦天授,与之为治,何欲不从。高悬王爵,唯能是与。无令桓谭非讖,官止于郡丞;赵壹负才,位终于计掾。则天下宅心,幽明知感,真人去而复归,从此而言,可以无愧。”又问刑罚宽猛,逊对曰:“伏惟陛下昧旦坐朝,留心政术,明罚以纠诸侯,申恩以孩百姓。王者之治,务先礼乐,如有未从,刑书乃用,宽猛兼设,水火俱陈,则天下自治,大道公行。”七年,诏令校定群书,逊等十一人同被尚书召共刊定。时秘府书籍纰缪者多,逊乃议曰:“按汉中垒校尉刘向受诏校书,每一书竟,表上,辄言:臣向书、太史公书、太常博士书、中外书合若干本以相比校,然后杀青。向之故事,见存府阁,即欲刊定,必藉众本。邢子才、魏收等并是多书之家,请牒借本参校得失。”凡得别本三千馀卷,《五经》诸史,殆无遗阙。八年,诏尚书开东西二省官选,所司策问,逊为当时第一。

(节选自《北齐书·樊逊传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

()

- A. 后崔暹大会/宾客大司马襄城王元旭时亦在坐/论欲命府僚/暹指逊曰/此人学富才高/佳行参军也/旭目之曰/岂能就耶/
- B. 后崔暹大会宾客/大司马襄城王元旭时亦在坐/论欲命府僚/暹指逊曰/此人学富/才高佳行参军也/旭目之曰/岂能就耶/
- C. 后崔暹大会宾客/大司马襄城王元旭时亦在坐/论欲命府僚/暹指逊曰/此人学富才高/佳行参军也/旭目之曰/岂能就耶/
- D. 后崔暹大会/宾客大司马襄城王元旭时亦在坐/论欲命府僚/暹指逊曰/此人学富/才高佳行参军也/旭目之曰/岂能就耶/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

()

- A. “掾”原为佐助之意,后为副官佐或官署属员的通称,如“掾曹,掾史,掾属”。“计掾”是古代州郡的计吏。
- B. “陛”指帝王宫殿的台阶,“陛下”原来指的是站在台阶下转达臣子进言意愿的侍者,后发展为帝王的谦称。
- C. “表”是给皇帝的奏章,与之相关的词语“表函”是上呈天子的函件,“表奏”是表文奏章,“表草”是表文草稿。
- D. 古代制作竹简,先用火烤,使其冒出水分,这个程序叫“杀青”,也叫“汗青”。选文中“杀青”指书籍定稿。

12. 下列对原文有关内容的概括与分析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 樊逊有责任心,读书勤勉。他不想安逸地受人照顾,愿与兄长一同致力家业;在母亲开导下,他又全力研读典籍,并常在墙上题字以自勉。
- B. 樊逊颇有文才,能把握时机。在担任临漳小史时,他钦佩县令为官清廉,就作了十首《清德颂》,受到县令的赏识,被提拔为主簿。
- C. 樊逊善于策对,治国有见地。他认为国家应该重用有才德的人,不要埋没人才;他认为王者之道应以礼乐为先,后用刑罚,恩威并施。
- D. 樊逊能以史为鉴,处事有方。他在主持校定群书时,借鉴汉代刘向的做法,搜集各种不同版本的书籍对照校定,最终出色地完成了任务。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)昧旦坐朝,留心政术,明罚以纠诸侯,申恩以孩百姓。(5分)

译文:

(2)凡得别本三千馀卷,《五经》诸史,殆无遗阙。(5分)

译文:

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首唐诗,完成14、15题。

渔翁^①

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿,晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人,欸乃^②一声山水绿。
回看天际下中流,岩上无心云相逐。

【注】①此诗作于诗人被贬为永州司马时期。②欸乃:指渔歌,一说指摇橹声。

14. 对这首诗的理解和赏析,不正确的两项是(5分)

()

- A. 这首诗以时间为序,描述了渔翁的活动:夜宿晨起,汲水燃竹,日出打渔。
- B. 三四句的描写内容,既有自然景色,又有人物行踪:渔翁不知何时已离岸。
- C. 日出之后,“欸乃一声”打破了山水的宁静,诗歌的感情也由低沉转入昂扬。
- D. 苏轼说“子厚晚年诗极似陶渊明”,此诗与“采菊东篱下”一诗风格正相似。
- E. 诗人自始至终表现渔翁和大自然的相契之情,不仅出于艺术表现的需要,同样体现着他渴望远离污浊的官场和对自由人生的渴求。

15. 诗人借渔翁这一形象表达了自己怎样的思想感情?请结合诗句做简要分析。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) _____, 不耻下问。
- (2) 李白的《行路难》一诗中,诗人面对美酒佳肴,却“ _____, _____”,表现了他对前途感到茫然的感情。
- (3) 苏轼在《赤壁赋》中极尽对音乐的描写,其中“ _____, _____”两句更将无形的音乐具化成有形的动态。

第 II 卷(表达题,共 80 分)

三、语言文字运用(20分)

17. 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是(3分)

()

- ①全国室内田径锦标赛南京站比赛开战,广西名将韦永丽在女子 60 米决赛中状态奇佳,闲庭信步般地跑出了 7 秒 19 的佳绩,这也是她这一周之内两次平了亚洲纪录。
- ②斯坦利在家私销售中业绩斐然,是因为他鹤立鸡群,以追求自我生活态度的品牌主旨——“开始你的梦想”引领了寝居新风尚。
- ③老胡是一位高级技工,做的零件从未出过次品,他对徒弟们说,“我年届六十,马齿徒增,只是做好了本职工作而已。”
- ④毕竟是习惯在路上风餐露宿的人,举止不拘一格,并不将就,略带心不在焉。
- ⑤这座建筑密度极低的城市,垂柳袅袅,花香阵阵;置身于这柳暗花明的静谧中,立感远离了尘世的喧嚣,忘记了工作的疲劳和生活的烦扰。
- ⑥去佛罗里达孜孜以求地找寻世外桃源,哪怕用整整一年的时间在户外挥洒汗水,与大自然亲近都嫌不够。

- A. ①②⑥
- B. ①③⑤
- C. ②④⑥
- D. ③④⑤

18. 下列各句中,没有语病的一句是(3分)

()

- A. 中科院研究员邓李才领导的由国家天文台和北京大学联合组成的研究团队,发现了星团中的“寄生星族”,在恒星星族的形成模式研究上取得重大突破。
- B. 近年来,历史剧逐渐摆脱了泛娱乐化倾向,以强烈的现实感引起观众的心灵共鸣,发挥着普及历史知识、传递历史意识、开发历史智慧的文化责任。

C. 一个社会整体科学素养低,轻则会为一些“伪概念”“伪科学”的流行和泛滥提供温床,重则会影响一个社会的判断力、科技创新力与竞争力的强弱。

D. 考古学家们在位于西安的秦汉栎阳城遗址内不仅首次出土了清晰的“栎阳”陶文,而且“商鞅变法”的发生地、“秦都”栎阳也首次被确认发现。

19. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是(3分) ()

在当下,行走也不失为一种治疗诸多“现代病”的途径。作为与行走者完全不同的人群,“宅男”“宅女”既是信息时代的产物,_____。在长时间面对屋内沉重压抑的白墙和单调乏味的摆设之后,行走显然有助于排遣精神的忧郁。此时,行走不再是一项单纯的运动,而是已经转化成为一种改善人类生存形态的方式。

- A. 更是这一时代不健全的生活方式的折射,而行走无疑可以成为一剂良药
- B. 同时折射出这一时代生活方式的不健全,而行走的生活方式可以弥补其缺憾
- C. 也是这一时代不健全的生活方式的折射,而行走无疑可以成为一种对治之策
- D. 也折射了这一时代不健全的生活方式,而行走才是一种健全的生活方式

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(5分)

我国疆域辽阔,各地的差距太大,在你眼中是“习以为常”,_____①_____。就好比北方人冬天蜂拥到南方看海,这在南方人眼中却是一种奇怪的景象;而北方人看到南方人将薄薄的一层雪叹为“银装素裹”的奇景,_____②_____。降雪的时候,北方朋友秀出了优越感;但提到阳光海滩,南方人不也是底气十足?所以说,大家生长在不同的区域环境,_____③_____,需要彼此尊重和欣赏。

答:_____

21. 下面是 2016 年第十三届全国冬季运动会会徽的主体图形,请结合图形的构图要素,说明图形创意,要求语意简明,句子通顺,不超过 100 个字。(6分)



答:_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

为了庆祝女儿的降生,facebook 创始人马克·扎克伯格将 99% 股份(450 亿美元)捐给慈善机构,他在给女儿的信中称这笔捐款是为了“与全球慈善家一道发展人类潜能,促进下一代所有孩子的平等权益,让世界变得更加美好,这样做,不仅仅是因为爱你,更因为我们对于下一代的孩子们有着道义上的责任。”

你对马克·扎克伯格以这种方式来庆祝女儿的降生有何联想与感悟?

要求:选好角度,确定立意,自拟标题,文体不限,不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。