

普通高等学校招生全国统一考试 仿真模拟(十)

语文

本试题卷共 12 页,22 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题纸上,并将准考证号条形码粘贴在答题纸上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题纸上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
4. 选考题的作答:先把所选题目的题号在答题纸上指定的位置用 2B 铅笔涂黑。答案写在答题纸上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题纸上的非答题区域均无效。
5. 考试结束后,请将本试题卷和答题纸一并上交。

第 I 卷(阅读题,共 70 分)

一、现代文阅读

(一)阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分,每小题 3 分)

绿林与侠为同源所出,这个“源”就是战国时期以墨家为代表的武士集团。“士”是先秦时期一个极为活跃的社会群体。在春秋以前,知识为贵族垄断,“士”主要指那些从平民中分化出来的以作战为主、以耕田为辅的社会阶层。春秋时期礼崩乐坏,学在官府的局面解体,使部分平民有了接受文化知识的可能。于是“士”出现了分化,一部分士人从习武转向习文,如孔子,这就是早期的“儒士”。另一些没有分化出去的武士仍然保持尚武传统和强悍性格,并不断汲取民间文化营养向前发展,这便是“侠士”的萌芽。从此以后,“儒”与“侠”便成为代表两种不同人格内涵的文化模式角逐在历史舞台上。双方都不满足于当时社会秩序的混乱,但解决问题的方法却很不一样。儒家的目标很明确,就是要全力恢复夏商周三代的政治秩序和礼乐文化;墨家的目标则很模糊,他们提出的“兼爱”和“非攻”实际上只是一个具有乌托邦色彩的理想国,于是他们便以行侠的方式去破坏现存秩序。在先秦时期,墨家与儒家的地位是平分秋色的,人们每以儒墨并称。但这两种学说在秦亡以后便处于截然不同的境地:儒被独尊为正统文化的代表,墨则被排挤而成为民间文化精神的根源。儒家的正统地位决定了它不仅为士人言行的准则,而且它的理论学说本身也被后人完善和补充着;墨家在被取缔后,其理论学说便基本湮灭,主要以精神渗透与积淀的形式对后代的绿林侠客产生观念和行为上的影响。

战国时期的武士有人身的自由权,是独立于社会之外的阶层。他们以“舍生取义”的态度看待个人生命与重名好义的关系,随时准备为能证明其“义”的一切惊天动地的事业而献身,他们所追求的是存在于现实世界又具有超现实的高尚而纯洁的道德目标。这种精神是包括绿林好汉在内的后代侠士的重要内驱力之一。

秦统一以后,中国成为专制的一统帝国,它已经不允许那种独立于社会之外的社会阶层的存在。所以,从这时开始,侠士便出现了分化:一是投向贵族,一是转向平民。随着分化的深入,侠的贵族化使它日益成为贵族生活方式的点缀,因而日益萎缩;而侠的平民化,特别是它与绿林的合流,使其找到了一种生存的土壤,因而愈加发展起来。

如果说汉唐间武侠贵族化的倾向要稍大于平民化倾向,那么到了宋代,武侠之风在上层社会几乎已经没有市场,而被挤向了民间,挤向了山林。这是因为,以兵变形式夺取最高权力的宋代统治者,鉴于五代十国频繁政变的教训,实行了崇文抑武的政策。再加上北宋中期以后的内忧外患,民不聊生,使不少人铤而走险,亡

命江湖。同时,城市经济的繁荣,造就了日益扩大的市民阶层,为绿林活动创造了社会基础;大量的江河湖泊和山脉森林则为义军和土匪提供了栖身和活动的场所。这些大大小小的林立山寨不仅蔓布四方,构成中国社会的一个特殊网络,而且在各个网络中,绿林好汉的组织形态、各种仪式及绿林的观念意识等,也都将绿林文化推向了巅峰状态,并构成了中国正统文化外围的一个亚文化圈。

宋代以后绿林豪杰仍不乏其人,其中影响较大的是李自成。推翻明王朝的事实,已经证明绿林事业的巨大能量。但入清以后,随着社会关系的各种变化,绿林活动又重新被统治者利用,各地设立的镖局和职业刺客的出现说明了这种情况。只是到了清代后期,随着国内各种矛盾的激化和外族的入侵,绿林活动才大有东山再起之势,出现了白莲教、太平军、义和拳等声势浩大的活动。它与镖师、刺客的活动并存或转化,表明了绿林活动在后期的复杂化。

(节选自《绿林文化的渊源与演变》,有删改)

1. 下列关于绿林文化演变的表述,不正确的一项是 ()
 - A. 春秋时期“士”出现了分化,一部分成为儒士,另一部分则继续保持了尚武传统和强悍性格,成为“侠士”的萌芽。
 - B. 战国时期武士奉行“舍生取义”的人生态度,追求高尚而纯洁的道德目标,这一精神成为后代绿林好汉的重要内驱力。
 - C. 秦统一中国后,侠出现分化,侠的贵族化使其日益衰落,而平民化使其日益发展,这标志着绿林文化的正式形成。
 - D. 清朝镖局与职业刺客的出现意味着绿林活动为统治者利用,它们和白莲教等活动的并存或转化,表明绿林活动的复杂化。
2. 下列对绿林文化在宋代民间得到发展的原因分析,不正确的一项是 ()
 - A. 宋朝统治者采用崇文抑武的治国政策,武侠之风在上层社会几乎没有市场,绿林活动被迫纷纷转向民间。
 - B. 不少平民亡命江湖壮大了绿林队伍,城市经济的繁荣扩大了市民阶层,为绿林活动发展创造了社会基础。
 - C. 大量的江河湖泊和山脉森林,有利于义军和土匪的栖身和活动,客观上为绿林活动提供了有利的地理条件。
 - D. 绿林活动蔓布四方构成了社会的特殊网络,绿林文化蓬勃发展,构成了中国正统文化外围的亚文化圈。
3. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是 ()
 - A. 春秋时期政治秩序和礼乐文化遭到破坏,部分平民有了接受知识的机会,这为“士”的习文与习武的分化创造了条件。
 - B. 儒与侠的社会地位和文化地位有所不同,分别代表着两种不同人格内涵的文化模式,都是中国传统文化的重要组成部分。
 - C. 秦朝的灭亡使儒墨两种学说的地位从大致相当走向截然不同,墨家理论基本湮灭,只能以精神渗透和积淀形式来发挥影响力。
 - D. 虽然历朝历代绿林活动的发展情况各有不同,但绿林活动一直对社会有一定影响,绿林事业有时甚至可能使江山改朝换代。

(二)阅读下面的文字,完成4~6题。(12分)

甘惜分的探路人生

1916年,甘惜分出生于四川省邻水县的一个穷苦家庭。由于家境贫寒,初中毕业后,年仅16岁的他就不得已辍学,成为一名乡村小学的教师。

年轻的甘惜分求知若渴。为了与先进思想保持同步,他倾尽微薄的工资,多方订阅来自上海的进步读物。在这里,“马克思主义”第一次与甘惜分邂逅,并在这个历经苦难的年轻人心底触发了强烈的情感共鸣——“还在山沟里时,我就已经从上海的进步书报里面接触到了马克思主义,那时候上海都是些进步知识分子,比如说李公朴等人。”

如果说进步书报为甘惜分提供了影响深远的价值观启蒙,那么两位重要人物的引导则在很大程度上促成了他的人生选择和价值观形成。其一便是甘的表哥、知名共产党人熊寿祺,彼时已投身革命多年的他,经常以通信的方式教甘惜分学习马克思主义;而另一位便是甘中学时代的老朋友熊复,这位初中毕业后便去上海读书的伙伴,不仅与甘惜分志趣相投,而且也通过书信拓宽了好友的革命视野。

进步书报与良师益友,潜移默化地促成了甘惜分的思想转变,并在一定程度上为后来甘惜分从事的新闻工作奠定了思想理论基础。血气方刚的甘惜分开始以实际行动“闹革命”。

1946年,马歇尔、张治中、周恩来和谈期间,甘惜分跟随军代表前往大同采访,初入新华社不久的他为了获得新闻线索,冒着被特务发现的危险行走街市,观察各方动向。“在大同,我看见日本鬼子穿着军装在街上大摇大摆地走,我一看就生气了,日本鬼子不是投降了吗,还这么神气?”在一篇回忆文章中,甘惜分回忆起这个令他义愤填膺的片段,“这件事让我觉得,新闻不一定要采访什么人物,有时候,就是用眼睛看一看,到处走一走,就会发现新闻。”回到后方以后,甘惜分很快写出了《大同——日本投降者的乐园》《尴尬的嘴脸》等通讯,引起广泛重视。就这样,通过在一线工作中培养起的专业嗅觉,他慢慢形成了一套从实践中总结出的新闻方法论。

短短两年间,甘惜分从一个新闻“门外汉”成长为采编一线的“顶梁柱”。回顾这段生涯,他认为,成长的关键在于“每天研究新事物,研究新华社,也研究地方实际”。

对于那个年代的前线新闻工作,甘惜分有自己独到的感触——

“老实说,在晋绥边区的时候,无论是《晋绥日报》还是新华社晋绥分社,有些同志由于没读过马列著作,对工人生活的了解、对农村社会的了解,到底还是不一样的。我那时候就想,幸好我读过《资本论》,这些书不容易读的咧!因为当时我们的环境是农村环境,不是资产阶级环境,我们接触的也不是资产阶级与工人阶级的关系,对于了解这些关系很不利。”

1954年,38岁的甘惜分离开了一线新闻岗位,奉调先后到北大和人大任教,为社会主义新闻教育事业奉献才华,主要讲授新闻理论。“五十五年我都在大学教书,不会纵横捭阖,不会上下其手,只会钻书本,但我不是一个读死书的书呆子,我是一个读书严谨、务求创新的马克思主义‘书呆子’。”甘惜分这犀利的黑色幽默,分明也是对自己率真性格最真实的写照。

从教几十年,甘惜分如今俨然已经成为新闻学界的“老祖师爷”,其亲自指导的博士生虽然不多,但每一位都是当今新闻传播学界的精英翘楚:全国第一个新闻学博士童兵,人大新闻学院教授喻国明,清华大学教授刘建明,中国传媒大学教授刘燕南,广电部门的王锋、王甫……怪不得有诗赞云:“大禹惜寸君惜分,满园桃李苦耕耘。舆论多少擎旗手,都是程门立雪人。”

(摘编自2016年1月14日《光明日报》)

相关链接

①从战火中走来的甘惜分经历了旧时的苦难,也经历了新中国的风云,从家乡四川到延安,从记者到教师,他把探寻真理当作毕生的追求。“昊天罔极持泰斗,千古流芳传精神。”这是后学们致意这位新闻战线老前辈的挽联。“我反对那些把我称为‘泰斗’的人,我只是一个执着的新闻规律探索者。”甘惜分曾在回忆录里说。

(2016年1月15日《北京青年报》)

②今天用“民间报纸”这个词,觉得很别扭。我们共产党党报本来就是民间报纸,第一,1949年以前,我们共产党在全国来说就是在野党,我们的报纸属于民间报纸,不是官报。第二,我们的报纸始终如一代表人民利益,是人民代言人。但是1949年以后,我们党在全国的地位发生了根本变化,我们的党是全国的执政党,我们的党报是执政党的报纸。尽管我们天天说我们的党报同时也是人民的报纸,但逐渐有了不少“官”气,同广大人民之间逐渐加大了距离,群众不大喜欢看它了。

(选自《人民网〈甘惜分访谈〉》)

4. 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的一项是(3分)

()

- A. 作为乡村小学和普通教员,甘惜分积极上进,求知若渴,倾其所有,订阅来自上海的进步读物,以求让自己的思想与先进思想保持同步。

- B. 作为新闻记者,甘惜分善于用马克思主义的视角观照现实,而没有熊寿祺、熊复等早期革命者对他的引领,他就不可能拥有这一视角。
- C. “不会纵横捭阖,不会上下其手”,与其说是表现甘惜分对不务学术专事权术者的不满,不如说是表现他潜心学术与教学的自觉。
- D. 甘惜分能辩证对待“民间报纸”这种说法,既认为它一定程度上降低了党报的地位,又在很大程度上认可这种说法接地气的特点。

5. 甘惜分具有怎样的新闻价值观? 请结合材料简要分析。(4 分)

答: _____

6. 甘惜分在新闻学界享有崇高地位,其中的原因很多,请从甘惜分个人素质方面谈谈你的理解。(5 分)

答: _____

(三)阅读下面的文字,完成 7~9 题。(14 分)

阿 太

蔡崇达

我那个活到九十九岁的阿太——我外婆的母亲,是个很牛的人。外婆五十多岁突然撒手,阿太白发人送黑发人。亲戚怕她想不开,轮流看着。她却不知道哪里来的一股愤怒,嘴里骂骂咧咧,一个人跑来跑去。一会儿掀开棺材看看外婆的样子,一会儿到厨房看看那祭祀的供品做得如何,走到大厅听见有人杀一只鸡没割中动脉,那只鸡洒着血到处跳,阿太小跑出来,一把抓住那只鸡,狠狠往地上一摔。

鸡的脚挣扎了一下,终于停歇了。“这不结了——别让这肉体再折腾它的魂灵。”阿太不是个文化人,但是个神婆,讲话偶尔文绉绉。

众人皆喑哑。

那场葬礼,阿太一声都没哭。①即使看着外婆的躯体即将进入焚化炉,她也只是乜斜着眼,像是对其他号哭人的不屑,又似乎是老人平静地打盹。

那年我刚上小学一年级,很不理解阿太冰冷的无情。几次走过去问她,阿太你怎么不难过? 阿太满是寿斑的脸,竟轻微舒展开,那是笑——“因为我很舍得。”

这句话在后来的生活中经常听到。外婆去世后,阿太经常到我家来住,她说,外婆临死前交代,黑狗达没爷爷奶奶,父母都在忙,你要帮着照顾。我因而更能感受她所谓的“舍得”。

阿太是个很狠的人,连切菜都要像切排骨那样用力。有次她在厨房很冷静地喊“哎呀”,在客厅里的我大声问:“阿太怎么了?”“没事,就是把手指头切断了。”接下来,慌乱的是我们一家人,她自始至终,都一副事不关己的样子。

病房里正在帮阿太缝合手指头,母亲在病房外的长椅上和我讲阿太的故事。她曾经把不会游泳,还年幼的舅公扔到海里,让他学游泳,舅公差点溺死,邻居看不过去跳到水里把他救起来。没过几天邻居看她把舅公再次扔到水里。所有邻居都骂她没良心,她冷冷地说:“肉体不就是拿来用的? 又不是拿来伺候的。”

等阿太出院,我终于还是没忍住问她故事的真假。她淡淡地说:“是真的啊,如果你整天伺候你这个皮囊,不会有出息的,只有会用肉体的人才能成材。”说实话,我当时没听懂。

我因此总觉得阿太像块石头？坚硬到什么都伤不了。她甚至成了我们小镇出了名的硬骨头，即使九十多岁了，依然坚持用她那缠过的小脚，自己从村里走到镇上我老家。每回要雇车送她回去，她总是异常生气：“就两个选择，要么你扶着我慢慢走回去，要么我自己走回去。”于是，老家那条石板路，总可以看到一个少年扶着一个老人慢慢地往镇外挪。

然而我还是看到阿太哭了。那是她九十二岁的时候，一次她爬到屋顶要补一个窟窿，一不小心摔了下来，躺在家里动不了。我去探望她，她远远就听到了，还没进门，她就哭着喊：“我的乖曾孙，阿太动不了啦，阿太被困住了。”虽然第二周她就倔强地想落地走路，然而没走几步又摔倒了。她哭着叮嘱我，要我常过来看她，从此每天依靠一把椅子支撑，慢慢挪到门口，坐在那儿，一整天等我的身影。我也时常往阿太家跑，特别是遇到事情的时候，总觉得和她坐在一起，有种说不出的安宁和踏实。

后来我上大学，再后来到外地工作，见她分外少了。然而每次遇到挫折，我总是请假往老家跑——一个重要的事情，就是去和阿太坐一个下午。虽然我说的苦恼，她不一定听得懂，甚至不一定听得到——她已经耳背了，^②但每次看到她不甚明白地笑，展开那岁月雕刻出的层层叠叠的皱纹，我就莫名其妙地释然了许多。

知道阿太去世，是在很平常的一个早上。母亲打电话给我，说你阿太走了。然后两边的人抱着电话一起哭。母亲说阿太最后留了一句话给我：“黑狗达不准哭。死不就是脚一蹬的事情嘛，要是诚心想念我，我自然会去看你。因为从此之后，我已经没有皮囊这个包袱。来去多方便。”

那一刻才明白阿太曾经对我说过的一句话，才明白阿太的生活观：我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。阿太，我记住了。“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”请一定来看望我。

（选自《2015 年小小说排行榜》，略有删改）

7. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（4 分）（ ）

- A. 看到祭祀“外婆”的贡品——一只鸡洒着血到处跳，阿太便跑出来，一把抓住那只鸡，狠狠地摔在地上，表现了阿太的麻利和无情。
- B. 主要人物阿太的语言，时而短促有力，时而绵软悠长；时而朴实无华，时而深刻隽永。既让人感到亲切，又引人回味思考。
- C. 92 岁的阿太在检修屋顶时不小心摔伤，见到“我”后失声痛哭，说明这个倔强的老太太也有恐惧和软弱的一面。
- D. 小说没有完整的情节，撷取人物生活的几个场景片段连缀成文，看似随意，却颇具匠心。阿太临终前的叮嘱是为了告诉我：人对生死须有豁达的态度。
- E. 小说通过对一个性格鲜明的老太太的生活速写，一方面表达了作者对故乡和亲人的深情，另一方面，也表达了一种朴素的生命观。

8. 小说表现了阿太哪几个方面的性格特点？请具体分析。（4 分）

答：_____

9. 从人物描写手法及其表达效果的角度，请简要赏析文中画线的两个句子。（6 分）

①即使看着外婆的躯体即将进入焚化炉，她也只是乜斜着眼，像是对其他号哭人的不屑，又似乎是老人平静地打盹。（3 分）

答：_____

②但每次看到她不甚明白地笑，展开那岁月雕刻出的层层叠叠的皱纹，我就莫名其妙地释然了许多。（3 分）

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

王尧臣字伯庸,应天府虞城人。举进士第一,授将作监丞、通判湖州。召试,改秘书省著作郎、直集贤院。会从父冲坐事,出尧臣知光州。父丧,服除,为三司度支判官,再迁右司谏。

郭皇后薨,议者归罪内侍都知阎文应,尧臣请穷治左右侍医者,不报。时上元节有司张灯尧臣俟乘輿出即上言后已复位号今方在殡不当游幸帝为罢张灯。

陕西用兵,为体量安抚使。将行,请曰:“故事,使者所至,称诏存问官吏将校,而不及于民。自元昊反,三年于今,关中之民凋弊为甚,请以诏劳来,仍谕以贼平蠲租赋二年。”仁宗从之。

初,曹玮开山外地,置笼竿等四寨,募弓箭手,给田使耕战自守。其后将帅失抚御,稍侵夺之,众怨怒,遂劫德胜寨将姚贵,闭城畔。尧臣适过境上,作书射城中,谕以祸福,众遂出降。乃为申明约束如旧而去。

以户部郎中权三司使,辟张温之、杜杞等十余人作为副使、判官。时入内都知张永和建议,收民僦舍钱十之三以助军费。尧臣入对曰:“此衰世之事,召怨而携民,唐德宗所以致朱泚之乱也。”度支副使林澹畏永和,附会其说,尧臣奏黜澹,议乃定。

夔州转运使请增盐井岁课十餘万緡,尧臣以为上恩未尝及远人,而反牟取厚利,适足以敛怨,罢之。迁翰林学士承旨兼端明殿学士,为群牧使。丁母丧,服除,转右谏议大夫。

居枢密三年,务裁抑徼倖,于是有镂匿名书以布京城,然仁宗不以为疑也。以户部侍郎参知政事。久之,帝欲以为枢密使,而当制学士胡宿固抑之,乃进吏部侍郎。卒,赠尚书左仆射,谥文安。

尧臣以文学进,典内外制十餘年,其为文辞温丽。执政时,尝与宰相文彦博、富弼、刘沆劝帝蚤立嗣,且言英宗尝养宫中,宜为后,为诏草挟以进,未果立。

元丰三年,子同老进遗稿论父功,帝以访文彦博,具奏本末,遂加赠太师、中书令,改谥文忠。

(选自《宋史·王尧臣传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 时上元节/有司张灯/尧臣俟乘輿出/即上言/后已复位号/今方在殡/不当游幸/帝为罢张灯/
- B. 时上元节/有司张灯尧臣/俟乘輿出/即上言/后已复位号/今方在殡/不当游/幸帝为罢张灯/
- C. 时上元节/有司张灯尧臣/俟乘輿出/即上言/后已复位号/今方在殡/不当游幸/帝为罢张灯/
- D. 时上元节/有司张灯/尧臣俟乘輿出/即上言/后已复位号/今方在殡/不当游/幸帝为罢张灯/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “郎中”本是官名,即帝王侍从官的通称。战国始有,秦汉治置。后世遂以侍郎、郎中、员外郎为各部要职。
- B. “丁母丧”指遭逢母亲的丧事。旧制,父母死后,子女三年内要在家守孝三年;“服除”,是指守丧期满。
- C. “年号”是我国古代帝王为记载和计算自己在位年代而起的一种称号,如“元丰三年”。历代帝王都有年号。
- D. “谥号”古人死后依其生前行迹而为之所立的或褒贬或同情的称号。例如谥号“文忠”就是一种褒扬。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 王尧臣曾因叔父王冲犯法受牵连被调离京城,后回京做右司谏。对郭皇后的死,议者归罪于阎文应,而王尧臣却请求要追究皇后身边的侍医者。
- B. 张永和建议收取老百姓房租来增加军费,王尧臣援引唐朝旧事,力谏皇帝,并奏请罢黜因害怕张永和而附和他的林澹,增加军费一事才作罢。
- C. 夔州转运使奏请增加盐井年税,王尧臣认为皇恩不曾照顾到边远地区的人,却要向他们牟取厚利,正好会招惹怨恨,朝廷因此取消了这一建议。
- D. 王尧臣凭借文学才华晋升做官,负责内外制度十年,曾与宰相文彦博等人劝皇帝立英宗的儿子为继承人,并替皇帝拟好了诏书,但未成功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 故事,使者所至,称诏存问官吏将校,而不及于民。(5分)

译文:_____

(2) 尧臣入对曰:“此衰世之事,召怨而携民,唐德宗所以致朱泚之乱也。”(5分)

译文:_____

(二) 古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋词,完成14、15题。

满江红·豫章滕王阁

吴潜^[注]

万里西风,吹我上、滕王高阁。正槛外、楚山云涨,楚江涛作。何处征帆木末去,有时野鸟沙边落。近帘钩、暮雨掩空来,今犹昨。秋渐紧,添离索。天正远,伤飘泊。叹十年心事,休休莫莫。岁月无多人易老,乾坤虽大愁难着。向黄昏、断送客魂消,城头角。

【注】 吴潜,南宋词人,为人正直不阿,曾任朝廷要职,后遭权臣攻击被罢免,改任福建安抚使,此词应为吴潜前往福建途经南昌时所作。

14. 下列对本词的理解与赏析,不正确的两项是(5分) ()

- A. “万里西风”三句颇有气势,写出了词人登临滕王高阁时的兴致。
- B. “秋渐紧”,“紧”字呼应上片的“西风”“暮雨”,突出了凄怆之感。
- C. “何处征帆木末去”,既写出词人伫立之久,又暗含前途未卜之意。
- D. “正槛外”三句,写凭栏所见壮观之景,也表现了词人心潮的激荡。
- E. 雨,是中国文学传统的抒情意象,这首词中“雨”所承载的意境与秦观《好事近》中的“春路雨添花,花动一山春色”不同。

15. 解释“乾坤虽大愁难着”一句中加点字的意思,说说本句表达了作者怎样的思想感情?(6分)

答:_____

(三) 名篇名句默写(5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) _____, 出则无敌国外患者。
- (2) 韩愈在《师说》中以孔子为例,指出古代圣人重视师道的事迹,由此得出基于“闻道有先后,术业有专攻”的结论是“_____”。
- (3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》的上片中,用“_____”直接咏怀三国时期英雄人物,间接抒发自己人到老年的壮心不已和无奈感慨。

第Ⅱ卷(表达题,共80分)

三、语言文字运用(20分)

17. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是(3分) ()

- ① 香港政改酝酿已久,各界对某些敏感事件纷纷发表意见。表决结果出来之后,大众基本满意,至此,政改这件牵动人心的大事件终于_____。
- ② 美联储内部关于何时加息的争论持续了很长时间,今日美联储主席耶伦将发表讲话。公众期待耶伦_____,结束争吵,尽快出台新政。
- ③ 读《三国演义》的人都知道“蜀中无大将,廖化为先锋”这句俗语,似乎廖化的能力如何已经_____,但廖化真是这样不堪吗?

- A. 尘埃落定 盖棺论定 一锤定音
- B. 尘埃落定 一锤定音 盖棺论定
- C. 一锤定音 尘埃落定 盖棺论定
- D. 盖棺论定 一锤定音 尘埃落定

18. 下列各句中,没有语病的一句是(3分)

()

- A. 调查表明,无论大学生在校成绩多么优秀,走上工作岗位后都将面临各种挑战,需要凭借勤奋、智慧与坚韧去应对。
- B. 南昌西汉海昏侯墓的出土文物乘 T168 次列车从北京西站进京,随后搭乘中铁快运专车,在首都特警护送下开往首都博物馆。
- C. 新加坡是易受全球需求波动影响的国家,随着中国经济放缓及全球需求低迷形势的到来,令新加坡 1 月非石油国内出口量骤降。
- D. 有人发现,经常进行有氧运动可以有效防止细胞衰变,促进大脑关键部位血管的生长,增加到达这些区域的营养物的供给量。

19. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是(3分)

()

发展家庭农场,_____。很多家庭农场由于面积太大,人力、管理跟不上,导致土地产出率下降。因此,各地必须综合考虑发展水平、农村劳动力转移程度、农地资源禀赋等因素,选择合适的规模,切不可贪大求全、盲目扩张。

- A. 只有达到一定规模才能产生效益,适度规模经营是“底线”,因为实践证明,家庭农场的规模并非越大越好
- B. 适度规模经营是“底线”,只有达到一定规模才能产生效益,但实践也证明,家庭农场的规模并非越大越好
- C. 适度规模经营是“底线”,家庭农场的规模并非越大越好,但实践也证明,只有达到一定规模才能产生效益
- D. 只有达到一定规模才能产生效益,家庭农场的规模并非越大越好,因为实践证明,适度规模经营是“底线”

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(5分)

艺术的创造之中都必须有艺术家的认真,生活也是如此。一般人常以为艺术家是一些最随便的人,其实在艺术范围之内,_____ ① _____。在锤炼作品时常呕心呕肝,一笔一画也不肯苟且。_____ ② _____。曾子临死时记得床上的席子是季路的,一定叫门人把它换过才瞑目。吴季札心里已经暗许赠剑给徐君,没有实行徐君就已死去,他很郑重地把剑挂在徐君墓旁树上,以见“中心契合死生不渝”的友谊。像这一类的言行看来虽似小节,而善于生活者却不肯轻易放过,正犹如诗人不肯轻易放过一字一句一样。_____ ③ _____。董狐宁愿断头不肯掩盖史实,夷齐饿死不愿降周,就都体现出古人大节上的坚守。

答:_____

21. 下图是 12 月 3 日“世界残疾人日”的宣传海报的主体图案,请说明其构图要素(不含背景)及寓意。要求文字简明,语意清楚,句子通顺,不超过 120 个字。(6分)



答:_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

去年,北京某中学学生用手机拍摄了一辆占用非机动车道的私家车。结果遭到私家车上的四人下车“围攻”。这四个人一直在质问学生为什么要拍照,其中一女子不停地说:“你有什么权利啊,读书读傻了吧!”而这名学生则表示私家车占用自行车道,人人都有权利拍照。该事件引发了网友热议,有网友极力为该生点赞,有网友认为学生应专心学习,也有网友虽赞同这种勇气,却不支持他的这种做法。

对于上面的材料,你有何感受、联想和思考? 选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不得套作,不得抄袭。

模拟精编大考卷(十)

1. C “标志着绿林文化的正式形成”在文中无依据。
2. D 是绿林发展的结果而非原因。
3. C 儒墨两种学说地位的变化并不是秦朝的灭亡导致的。
4. A B项中“没有……就……”句式,夸大了良师益友的引领作用。C项“与其说……不如说……”这种句式,含有对前者的否定。D项“辩证对待”“降低”等概括失实。

5. ①自觉用马克思主义作为新闻采写的指导思想;②深入生活生产实际,是新闻采写的好方法;③新闻要多一些“地气”,少一些“官气”。

解析:甘惜分的新闻价值观散见于文本和“相关链接”中,回答本题要对这些内容进行筛选并整合,可以分条作答。

6. ①爱好阅读,读书严谨:对待有较大难度的读物,他有一种钻劲,阅读《资本论》就是生动的示例。②勇于实践,善于总结:冒着生命危险,深入生活现场,捕捉新闻素材,撰写有影响的新闻,总结属于自己的新闻方法论。③潜心新闻,务求实效:一生从事新闻的采写、研究和教学工作,建立新闻理论,培养一批新闻卓越人才。④一生致力于追求真理:从家乡四川到延安,从记者到教师,他把探寻真理当作毕生的追求。⑤谦逊低调:反对别人把他称为“泰斗”。⑥不断创新:每天研究新事物,自认为是务求创新的人。

解析:抓住“个人素质方面”这个角度,分析传记所列举的材料,概括甘惜分的品格与精神。作答时,要结合文本,不要架空分析。

7. BE A项“无情”不对,阿太这样做是减轻鸡的痛苦;C项说老太太“恐惧和软弱”不妥,阿太的哭流露出老人对自己未来生活的担忧,同时也表现了人物率真的一面;D项不全面,“阿太临终前的叮嘱”表达了对“我”的不舍和牵挂,希望“我”不要悲痛,对生死有豁达态度。
8. ①牛:处事果断。冷静面对“外婆”的突然离世,将悲伤深埋于心。②狠:倔强硬朗。菜刀切断手指时只是“哎呀”一声;看似无情却用心良苦地让舅公学游泳;从屋顶摔伤,第二周就坚持落地走路。③真:朴实率真。受伤后要“我”经常去看她;临终前给“我”洒脱而又深情地留言。

解析:先梳理小说中有关阿太的故事情节,再从中概括出其性格特点。作答时,要采取先总后分的形式。

9. ①通过细腻的神态描写,表现了阿太的隐忍性格和对待生死的平静、超脱态度。②在对人物的神态描写和肖像描写中,揭示了阿太的坚强性格对“我”面对生活挫折时的积极影响。

解析:本题考查对小说中精彩语句的赏析能力。先指出描写手法,再根据前后语境指出表达效果。

10. A “尧臣”是人名,应与前面的“有司张灯”断开;“游幸”是固定短语,不能拆开断句。
11. C “历代帝王都有年号”错误,年号是西汉武帝始创的。
12. D “立英宗的儿子”错误。

13. (1)按照旧例,使者每到一处,都宣读皇帝的诏书,慰问官吏将校,但不惠及到普通百姓。

(2)王尧臣进奏皇帝说:“这是衰世才做的事,会招来民怨并离散民心,这就是唐德宗(时期)招致朱泚叛乱的原因。”

解析:本题考查对文言语句的翻译能力。第(1)句中的关键词语有“故事”“存问”“及”,第(2)句中的关键词语有“携”“所以”“致”。

[参考译文]

王尧臣字伯庸,应天府虞城人。考取进士第一名,被授任将作监丞、湖州通判。后被召回京应试,改任秘书省著作郎、直集贤院。遇上叔父王冲犯法受牵连,王尧臣被调离京城出任光州知府。后为父服丧,服丧完毕,任三司度支判官,再升做右司谏。

郭皇后去世,舆论将此归罪到内侍都知阎文应,王尧臣请求追究皇后身边的侍者医者,没有答复。当时是上元节,有官员张灯结彩,王尧臣等他们乘坐舆轿出门,便向皇帝说:“皇后已恢复名位,如今还未出殡,不应出来游幸。”皇帝因此下令撤除张挂的彩灯。

陕西用兵,他任体量安抚使。出发前,向皇帝请求说:“按旧例,使者每到一处,都宣读皇帝的诏书,慰问官吏将校,但不惠及到普通百姓。自西夏元昊反叛,至今三年,关中的人民困苦凋敝到了极点,请求让我带诏前往慰劳、安抚他们,并宣布平定叛贼之后蠲免租赋二年。”仁宗听从了他的请求。

当初,曹玮开垦山外土地,营建箭竿等四寨,招募弓箭手,分给土田,使他们耕战自守。后来守寨的将帅没有很好地安抚驾驭守卫士兵,有时侵夺他们的土田,引起众人怨怒,士兵于是劫持德胜寨的守将姚贵,关闭城门,公开反叛。王尧臣正好经过当地,

便写了一封信用箭射到城内,用叛乱谋反的严重后果来劝谕他们,众人于是开门出来投降。王尧臣只按原来的纪律申明约束大家一番后,便离开了。

王尧臣后来以户部郎中任权三司使,他征召张温之、杜杞等十多人任副使、判官等职。当时,入内都知张永和建议,收取老百姓三分之一的房租用来增加军费。王尧臣进奏皇帝说:“这是衰世才做的事,会招来民怨并离散民心,这就是唐德宗(时期)招致朱泚叛乱的原因。”度支副使林澹害怕张永和,因此附和他的建议,王尧臣奏请罢黜林澹,才停止讨论此事。

夔州转运使奏请增加盐井的年税十余万缗,王尧臣认为皇恩未曾照顾到边远地区的人,反而又要向他们牟取厚利,正好会招致怨恨,朝廷因此取消这一建议。王尧臣升任翰林学士承旨兼端明殿学士,任群牧使。遇上母亲去世停职,服丧完毕,升任右谏议大夫。

在枢密院任职三年,王尧臣尽力裁撤抑制侥幸小人,于是有人刻了一匿名信散布京城,但仁宗不认为他有可疑的地方。后以户部侍郎升任参知政事。时间久了,皇帝想让他做枢密使,而当制学士胡宿却坚决地抑制他,于是晋升为吏部侍郎。去世后,被迫赠为尚书左仆射,谥号“文安”。

王尧臣凭借文学晋升,负责内外制度十多年,他的文辞温润华丽。执政时,曾与宰相文彦博、富弼、刘沆一起劝皇帝早立继承人,并说英宗曾被收养在宫中,适宜做继承人,曾草拟诏书挟带着进呈仁宗,但没有成功。

元丰三年(1080),他的儿子王同老进呈他的遗稿,为父亲论功,皇帝访问文彦博,文彦博因此将事情经过详细上奏,皇帝因此给王尧臣加赠太师、中书令,又改谥号为“文忠”。

14. CE C项,原句中并没有体现“伫立之久”;E项,写了春雨过后,山花烂漫,同样表现作者对春雨带来的春花的喜爱之情。

15. “着”的意思是安放、放置,本句表达世间虽大,但是作者的愁绪却无处安放,表达了作者对时光易逝、年华老去的悲慨和壮志难酬的愁绪、痛苦之情。

解析:结合上下文分析诗歌情感,“岁月无多人易老”表现时光易逝和年华老去的悲慨,“叹十年心事,休休莫莫”表现壮志难酬的愁绪。

16. (1)入则无法家拂士

(2)是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子

(3)千古江山 英雄无觅孙仲谋处

解析:本题考查名篇名句的默写能力。第(1)句中的“拂”易错,第(3)句不能写成“无觅英雄孙仲谋处”。

17. B 尘埃落定,比喻事情有了结局或结果。一锤定音,比喻凭某个人的一句话做出最后决定。盖棺论定,指一个人的是非功过到死后做出结论。

18. D A. 语序不当,应改为“大学生无论在校成绩多么优秀”。B. 搭配不当,主语中心语为“文物”,所以最后一句话应该是“在首都特警护送下被运往首都博物馆”。C. 句式杂糅,去掉“令”,或去掉“随着”和“的到来”。

19. B 语段的中心词是“适度规模”,“但实践也证明”转折后强调的应是“规模并非越大越好”。

20. ①艺术家是最严肃不过的 ②善于生活者对于生活也是这样认真 ③小节如此,大节更不消说
解析:第①处从前文看,先讲“艺术家的认真”,这里自然要扣住这一点;第②处后面列举了曾子、吴季札的事例,主要强调他们是如何对待生活的;第③处前文谈的是“小节”,后文谈的是“大节”;中间必然是一个过渡句。

21. ①画面由一双托举着地球的手、数字“12.3”、一朵花、由字母“C”“J”“R”组成的坐轮椅的人构成。②“12.3”是世界残疾人日的时间。③花代表爱心和呵护态度。④双手托举地球,呼吁全世界人民伸出双手,帮助残疾人。

解析:说明构图要素时,要按照先上下再中间的顺序。对寓意的说明要扣住“世界残疾人日”这一主题来考虑。

22. [写作提示] 本题是一道社会现象类材料作文题。可以从中学生的角度围绕“责任”来立意,如,“树立责任意识”“为社会民族的发展尽责”等。写人人有责,担当精神;可以从私家车主角度:从材料所述事件来看,事件本身并不复杂,但却反映了现实中存在的常见问题,四名成年人开车非法占道,还理直气壮,反映出他们公德意识的缺失,道德水平低下,从这个角度可立意为“强化公德意识”“提高全民道德水平”“民众道德意识下降,前景堪忧”等;写遵守社会规范,提升文明素养;可以从最后一类网友的角度写做事要讲究有效的方式、方法。