The cover features a tall, modern building with a grid-like facade and several windows, set against a blue sky with white clouds. A large, stylized red ribbon graphic is positioned on the left side, partially overlapping the building. The text is centered and right-aligned.

中央音乐学院2020年毕业生

就业质量报告

2020年度

目 录

| | |
|--------------------------------|----------|
| 背景与概况 | 1 |
| 一、背景 | 1 |
| 二、概况 | 2 |
| 第一部分 毕业生基本情况与毕业去向 | 3 |
| 一、毕业生总体规模 | 3 |
| 二、毕业生就业流向分析 | 4 |
| (一) 整体就业流向情况 | 4 |
| (二) 本科生就业流向情况 | 5 |
| (三) 硕士生就业流向情况 | 6 |
| (四) 博士生就业流向情况 | 7 |
| (五) 毕业生生源地情况分析 | 8 |
| (六) 毕业生性别及就业率情况分析 | 10 |
| (七) 少数民族毕业生就业情况分析 | 12 |
| 三、各院系、各专业毕业生情况 | 14 |
| (一) 各院系毕业生就业情况 | 15 |
| (二) 各专业毕业生就业情况 | 16 |
| 四、毕业生就业单位落实情况 | 19 |
| (一) 总体情况 | 19 |
| (二) 就业地区分布 | 20 |
| (三) 就业单位类型分布 | 20 |
| (四) 就业行业分布 | 21 |
| (五) 就业职业分布 | 22 |

第二部分 就业创业工作主要特点 23

| | |
|----------------------|----|
| 一、政策措施..... | 23 |
| 二、就业创业指导服务..... | 24 |
| 三、大学生自主创业分析..... | 26 |
| (一) 自主创业的行业选择..... | 26 |
| (二) 对创业教育及服务的评价..... | 26 |

第三部分 就业相关分析..... 28

| | |
|------------------------------|----|
| 一、毕业生就业质量总体分析..... | 28 |
| (一) 就业结果..... | 30 |
| (二) 求职过程..... | 35 |
| (三) 专业培养及就业教育..... | 38 |
| 二、用人单位招聘我校毕业生情况..... | 46 |
| (一) 招聘毕业生情况..... | 46 |
| (二) 薪酬和福利保障情况..... | 48 |
| (三) 疫情对今年校园招聘的影响..... | 49 |
| (四) 未来三年对北京地区高校毕业生的需求趋势..... | 49 |
| 三、用人单位对我校毕业生的评价..... | 51 |
| (一) 总体满意度..... | 51 |
| (二) 专业知识和技能的满意度..... | 51 |
| (三) 求职积极程度..... | 52 |
| (四) 职业能力..... | 53 |
| (五) 职业素养..... | 53 |
| (六) 对毕业生职业发展有益的学校经历..... | 54 |
| (七) 优秀毕业生特征..... | 54 |
| (八) 转换工作的原因..... | 55 |
| 四、用人单位对我校就业服务工作的评价..... | 56 |
| (一) 校园招聘渠道..... | 56 |
| (二) 对我校就业服务的需求及评价..... | 57 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 第四部分 就业发展趋势分析 | 59 |
| 一、就业流向趋势 | 59 |
| 二、就业率趋势 | 60 |
| 第五部分 就业对教育教学的反馈..... | 61 |
| 一、根据就业情况，合理控制、调整教育结构 | 61 |
| 二、根据就业情况，优化学生培养方案..... | 62 |

一、背景

今年受经济下行压力和新冠肺炎疫情叠加影响，高校毕业生求职困难增多，就业形势复杂严峻。党中央、国务院高度重视高校毕业生就业创业工作，及时作出一系列重要决策部署，要求各地各高校既要充分认识当前做好高校毕业生就业创业工作的重要性、紧迫性，切实增强责任感和使命感；又要看到我国经济长期向好的基本面和国家出台一系列政策大力促进就业等有利因素，进一步增强和坚定做好毕业生就业创业工作的信心。

为贯彻落实党中央、国务院的工作部署，根据教育部《关于应对新冠肺炎疫情做好2020届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2020〕2号）要求，我校快速响应，多方联动，深入做实做细毕业生就业创业工作，委托北京高校毕业生就业指导中心继续组织开展2020届毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查，协助我校编制毕业生就业质量年度报告，全力做好我校毕业生就业服务工作。北京高校毕业生就业指导中心在市教委的领导下，自2011年起连续十年在全市范围内组织开展北京地区高校毕业生就业创业状况及用人单位需求状况调查，形成了对北京地区高校毕业生就业创业整体状况和北京地区人力资源市场需求情况调研充分、数据翔实、具有公信力的调查报告，帮助各级就业主管部门以及各高校准确研判并全面把握北京地区高校毕业生就业创业工作的整体形势，推动北京地区就业创业服务与高等教育教学改革工作。

我校2020届毕业生就业质量调研工作于2020年3月启动。为了充分反映毕业生当年就业质量状况、回应社会关注，3月底，我们部分调整了毕业生调查问卷；4月中下旬正式启动毕业生调查，7月上旬结束毕业生部分的数据收集；同时，6月下旬开始用人单位调查，并于11月初完成数据收集；12月，基于对调研数据的科学统计分析，现形成我校毕业生就业质量年度报告。

二、概况

本报告主要基于全国高校毕业生就业管理系统（以下简称就业管理系统，就业管理系统数据时间截至 2020 年 10 月 31 日）、毕业生就业创业状况调查（调查时间为 2020 年 6 月 2 日至 8 月 20 日）和用人单位需求调查（调查时间为 2020 年 7 月 21 日至 11 月 15 日）。其中，就业管理系统的部分主要反映的是我校 2020 届毕业生总体毕业去向情况；毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查的部分主要反映的是我校毕业生求职过程、就业质量情况及市场招聘需求情况。

报告主要内容为：

前 言 背景与概况

第一部分 毕业生基本情况与毕业去向

第二部分 就业创业工作主要特点

第三部分 就业相关分析

第四部分 就业发展趋势分析

第五部分 就业对教育教学的反馈

根据教育部全国高校毕业生就业管理与监测系统统计数据显示，我校 2020 届本科毕业生初次就业率为 95.73%，本科毕业生就业率为 96.08%，硕士毕业生就业率为 95.45%，博士毕业生就业率为 94.12%（截止时间为 2020 年 8 月 31 日）。根据北京市教委发布《2020 年北京地区高校毕业生就业质量年度报告》统计时间节点计算，我校 2020 届毕业生总体就业率是 96.93%。其中，本科毕业生就业率为 97.59%，硕士毕业生就业率为 95.93%，博士毕业生就业率为 97.06%（截止时间为 2020 年 10 月 31 日）。整体看来，我校 2020 届毕业生就业率保持在较高水平的同时，专业相关度和满意度较高。

第一部分 毕业生基本情况与毕业去向

一、毕业生总体规模

中央音乐学院2020届毕业生总数587人，其中本科生332人，研究生255人（硕士研究生221人，博士研究生34人）（见表1-1）。

表1-1 中央音乐学院2020届毕业生基本数据

| 系名 | 专业名称 | 人数 | 学历（人数） | | 生源地（人数） | |
|----------------|--------|-----|--------|-----|---------|------|
| | | | 本科 | 研究生 | 北京生源 | 京外生源 |
| 作曲系 | 作曲 | 45 | 25 | 20 | 1 | 44 |
| | 配器 | 10 | 0 | 10 | 1 | 9 |
| | 和声 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| | 作品分析 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 |
| | 复调 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | 视唱练耳 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 指挥系 | 指挥 | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 |
| | 音响艺术指导 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | 双钢琴演奏 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 音乐学系 | 音乐学 | 58 | 16 | 42 | 3 | 55 |
| | 音乐艺术管理 | 14 | 10 | 4 | 3 | 11 |
| | 音乐文献翻译 | 3 | 0 | 3 | 1 | 2 |
| 音乐教育学院 | 音乐教育 | 56 | 47 | 9 | 5 | 51 |
| 钢琴系 | 钢琴 | 33 | 20 | 13 | 2 | 31 |
| | 手风琴 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | 电子管风琴 | 4 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 管弦系 | 管弦 | 143 | 92 | 51 | 20 | 123 |
| 民乐系 | 民乐 | 103 | 63 | 40 | 4 | 99 |
| 声乐歌剧系 | 声乐歌剧演唱 | 48 | 35 | 13 | 1 | 47 |
| | 民族声乐表演 | 9 | 0 | 9 | 2 | 7 |
| | 声乐伴奏艺术 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| 提琴制作研究中心 | 提琴制作 | 11 | 8 | 3 | 1 | 10 |
| 音乐人工智能与音乐信息科技系 | 音乐治疗 | 7 | 6 | 1 | 0 | 7 |
| | 电子音乐制作 | 8 | 0 | 8 | 1 | 7 |
| 乐队学院 | 交响乐室内乐 | 9 | 0 | 9 | 1 | 8 |
| 汇总 | | 587 | 332 | 255 | 49 | 538 |

二、毕业生就业流向分析

截止到2020年11月30日，我校整体就业率为98.13%（见表1-2，图1-1）；本科生就业率98.19%（见表1-3，图1-2）；硕士研究生就业率98.19%（见表1-4，图1-3）；博士研究生就业率97.06%（见表1-5，图1-4）。

（一）整体就业流向情况

表 1-2 中央音乐学院 2020 届整体就业流向情况

| | 总人数 | 出国 | 升学 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 自主 创业 | 参军(入伍) | 单位用人证明 | 就业率 |
|----|-----|--------|--------|------------|----------|----------|--------|--------|--------|
| 总体 | 587 | 76 | 148 | 107 | 131 | 10 | 1 | 103 | 98.13% |
| 比例 | | 12.95% | 25.21% | 18.23% | 22.32% | 1.70% | 0.17% | 17.55% | |

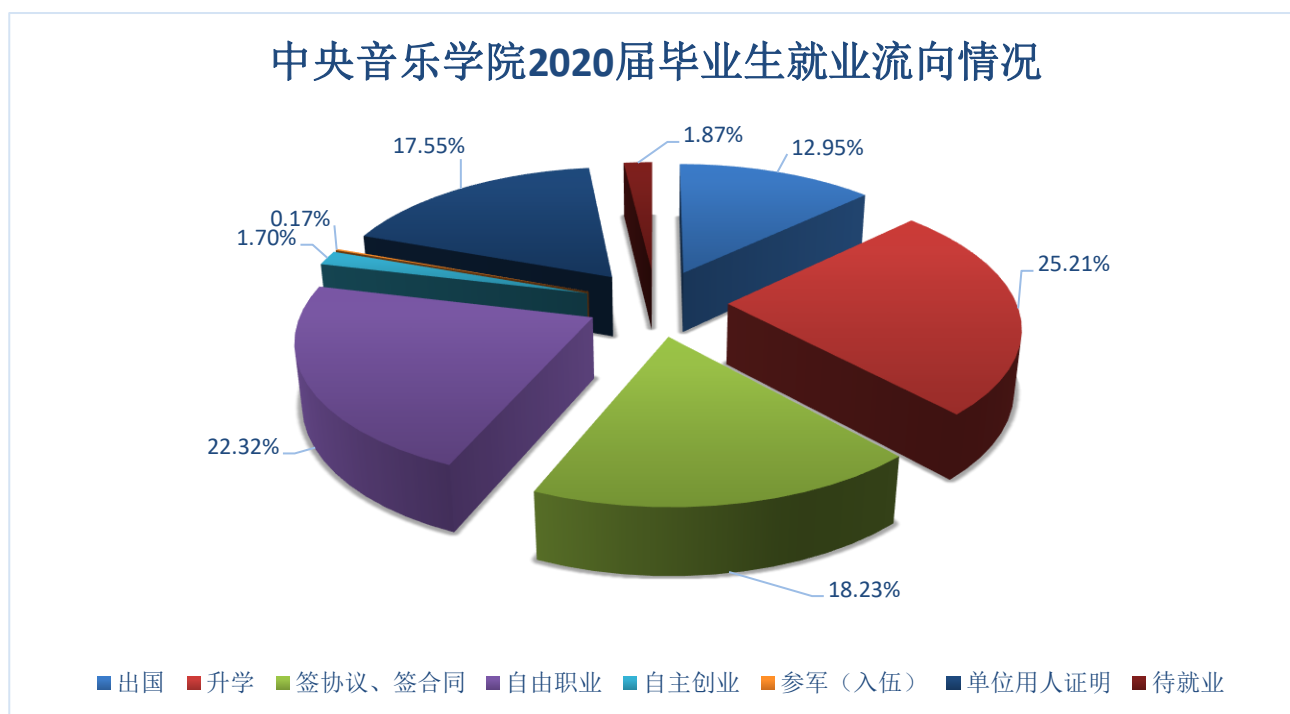


图 1-1 中央音乐学院 2020 届毕业生就业流向情况

（二）本科生就业流向情况

表 1-3 中央音乐学院 2020 届本科生就业流向情况

| | 总人数 | 出国 | 升学 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 自主 创业 | 参军(入伍) | 单位用人证明 | 就业率 |
|-----|-----|--------|--------|------------|----------|----------|--------|--------|--------|
| 本科生 | 332 | 74 | 137 | 19 | 84 | 3 | 1 | 8 | 98.19% |
| 比例 | | 22.29% | 41.27% | 5.72% | 25.30% | 0.90% | 0.30% | 2.41% | |

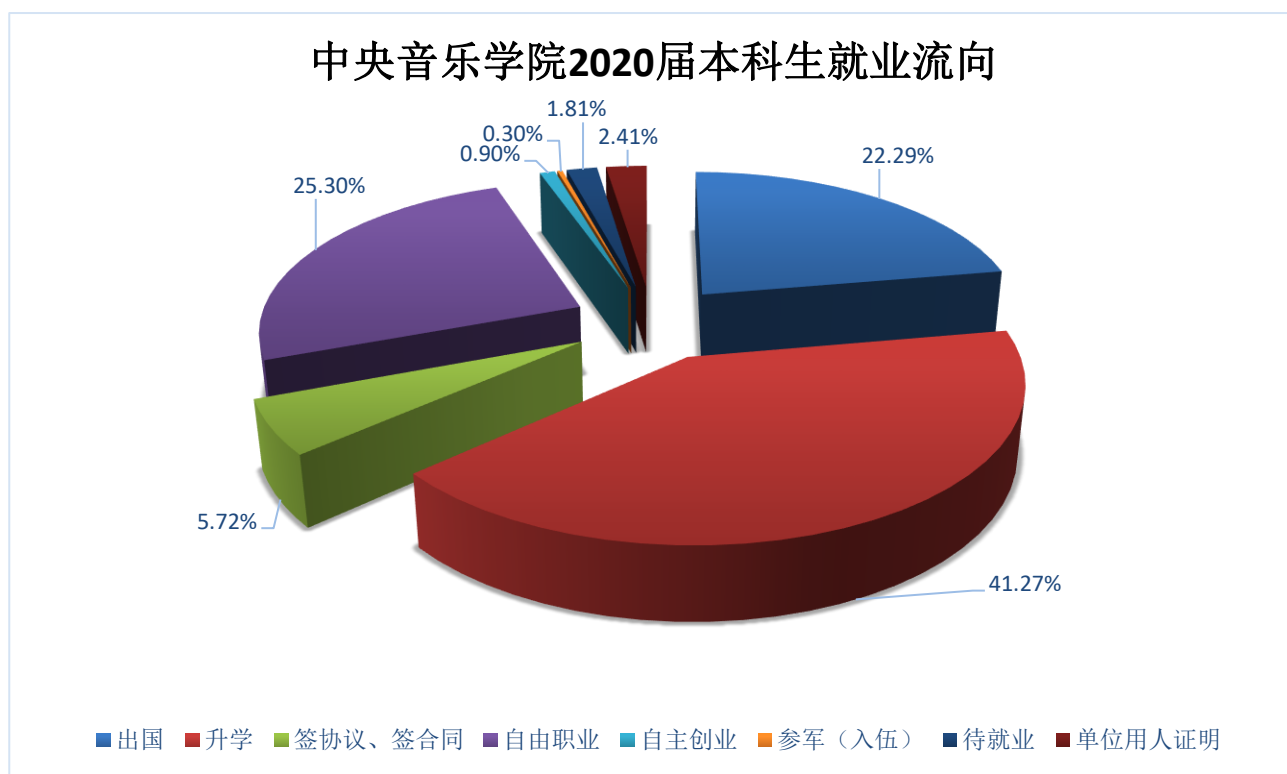


图 1-2 中央音乐学院 2020 届本科生就业流向情况

(三) 硕士生就业流向情况

表 1-4 中央音乐学院 2020 届硕士生就业流向情况

| | 总人数 | 出国 | 升学 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 自主 创业 | 单位用人证明 | 就业率 |
|-----|-----|-------|-------|------------|----------|----------|--------|--------|
| 硕士生 | 221 | 2 | 11 | 68 | 46 | 7 | 83 | 98.19% |
| 比例 | | 0.90% | 4.98% | 30.77% | 20.81% | 3.17% | 37.56% | |

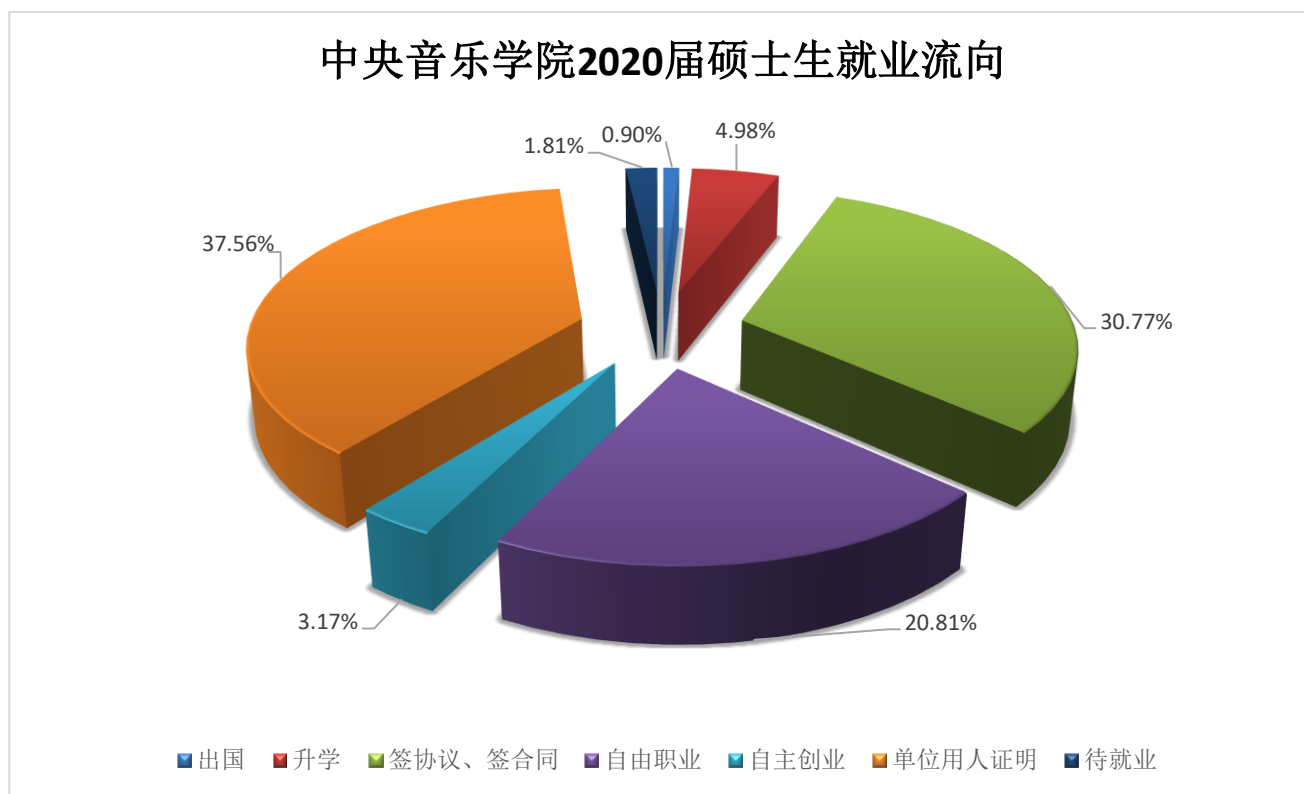


图 1-3 中央音乐学院 2020 届硕士生就业流向情况

(四) 博士生就业流向情况

表 1-5 中央音乐学院 2020 届博士生就业流向情况

| | 总人数 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 单位用人证明 | 就业率 |
|-----|-----|------------|----------|--------|--------|
| 博士生 | 34 | 20 | 1 | 12 | 97.06% |
| 比例 | | 58.82% | 2.94% | 35.29% | |

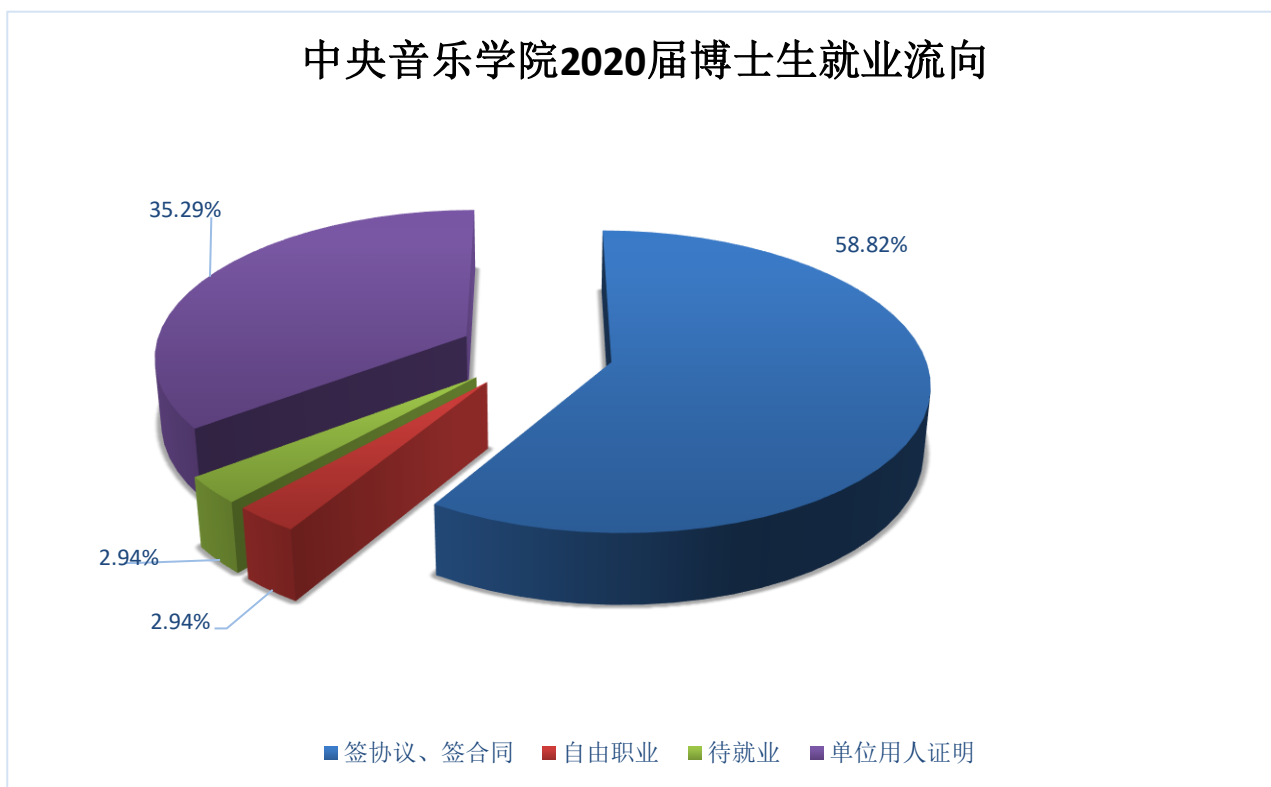


图 1-4 中央音乐学院 2020 届博士生就业流向情况

（五）毕业生生源地情况分析

2016届-2020届本科毕业生京内生源与京外生源人数比基本保持稳定。2016届-2020届本科毕业生以京外生源为主（见图1-5）。

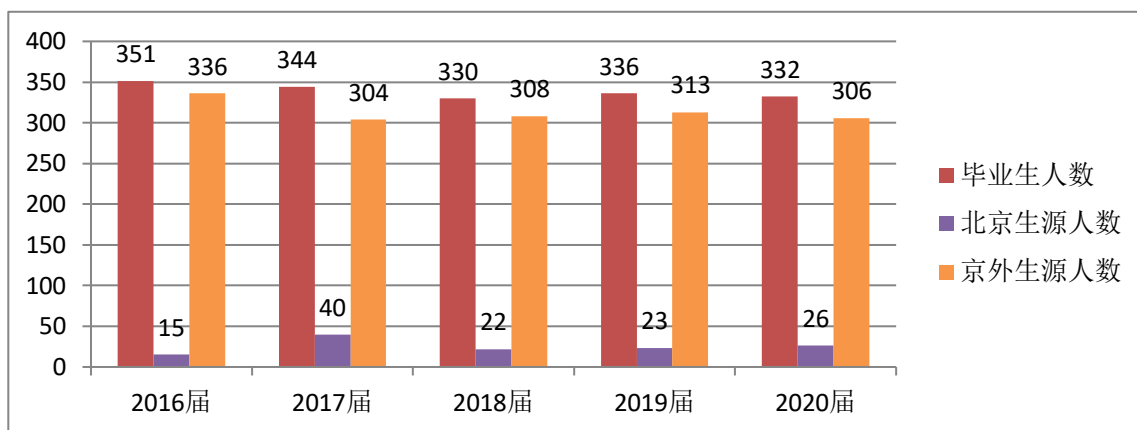


图 1-5 2016届-2020届本科毕业生生源情况

2016届-2020届研究生毕业生京内生源与京外生源人数比基本保持稳定。2016届-2020届毕业研究生以京外生源为主（见图1-6）。

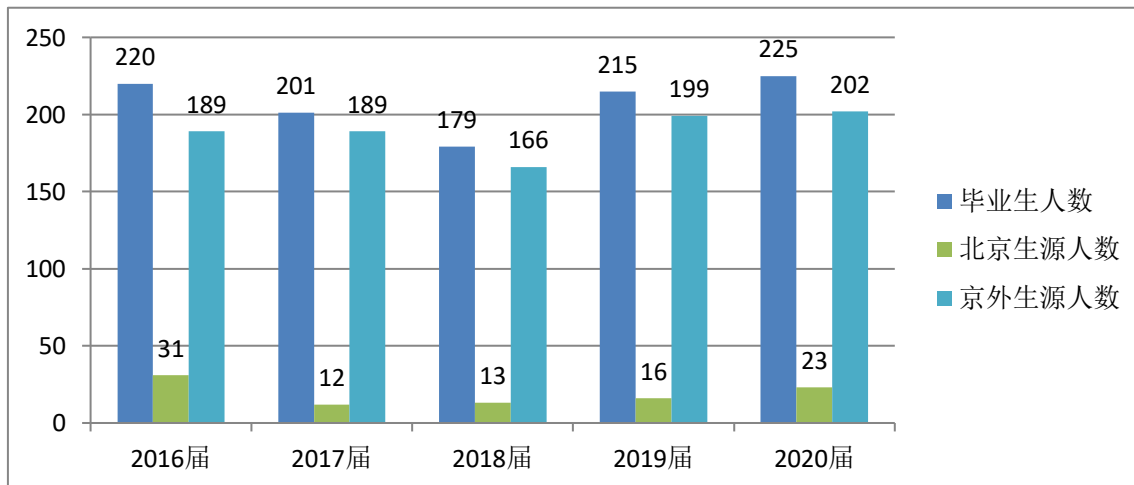


图 1-6 2016届-2020届毕业研究生生源情况

我校2020届毕业生生源地分布为：东北地区88人，占全体毕业生总数的14.99%；华北地区155人，占全体毕业生总数的26.41%；中南地区131人，占全体毕业生总数的22.32%；华东地区161人，占全体毕业生总数的27.43%；西南地区9人，占全体毕业生总数的1.53%；西北地区43人，占全体毕业生总数的7.33%（见表1-6，图1-7）。

表 1-6 2020 届毕业生生源地情况（单位：人）

| 生源地 | 本科 | 硕士 | 博士 | 生源地 | 本科 | 硕士 | 博士 |
|------|----|----|----|-----|----|----|----|
| 北京市 | 26 | 20 | 3 | 河南省 | 22 | 17 | 1 |
| 天津市 | 1 | 2 | 0 | 湖北省 | 4 | 5 | 1 |
| 上海市 | 1 | 0 | 1 | 湖南省 | 16 | 18 | 2 |
| 重庆市 | 2 | 3 | 0 | 广东省 | 31 | 10 | 0 |
| 河北省 | 26 | 15 | 2 | 海南省 | 0 | 0 | 0 |
| 山西省 | 25 | 17 | 3 | 四川省 | 1 | 1 | 0 |
| 辽宁省 | 16 | 17 | 2 | 贵州省 | 0 | 0 | 0 |
| 吉林省 | 7 | 9 | 0 | 云南省 | 1 | 1 | 0 |
| 黑龙江省 | 16 | 17 | 4 | 陕西省 | 14 | 4 | 1 |
| 江苏省 | 13 | 9 | 0 | 甘肃省 | 5 | 4 | 0 |
| 浙江省 | 7 | 4 | 0 | 青海 | 1 | 0 | 0 |
| 安徽省 | 9 | 6 | 1 | 内蒙古 | 8 | 6 | 1 |
| 福建省 | 11 | 2 | 0 | 广西省 | 1 | 3 | 0 |
| 江西省 | 9 | 1 | 2 | 宁夏 | 1 | 1 | 0 |
| 山东省 | 49 | 27 | 9 | 新疆 | 9 | 2 | 1 |

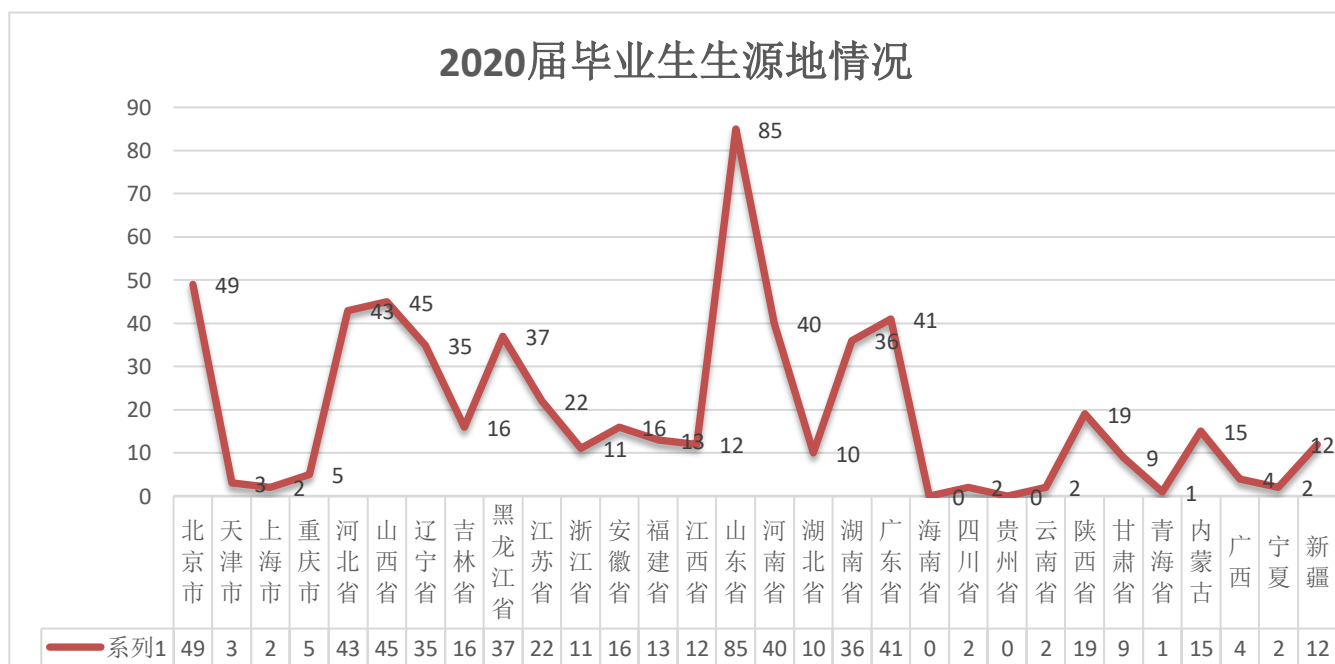


图 1-7 2020 届毕业生生源地情况

（六）毕业生性别及就业率情况分析

2016届-2020届本科毕业生男女生人数比基本保持稳定。2020届男生就业率略高于女生就业率（见表1-7，图1-8，图1-9）。

表 1-7 2016 届-2020 届本科毕业生性别及就业率对比

| 毕业年份 | 男生人数 | 女生人数 | 男女生比 | 就业率_男生 | 就业率_女生 |
|------|------|------|--------|---------|--------|
| 2016 | 128 | 223 | 57:100 | 99.22% | 97.31% |
| 2017 | 135 | 209 | 64:100 | 100.00% | 96.18% |
| 2018 | 116 | 214 | 54:100 | 100.00% | 99.07% |
| 2019 | 121 | 215 | 56:100 | 99.17% | 99.53% |
| 2020 | 120 | 212 | 57:100 | 99.17% | 97.64% |

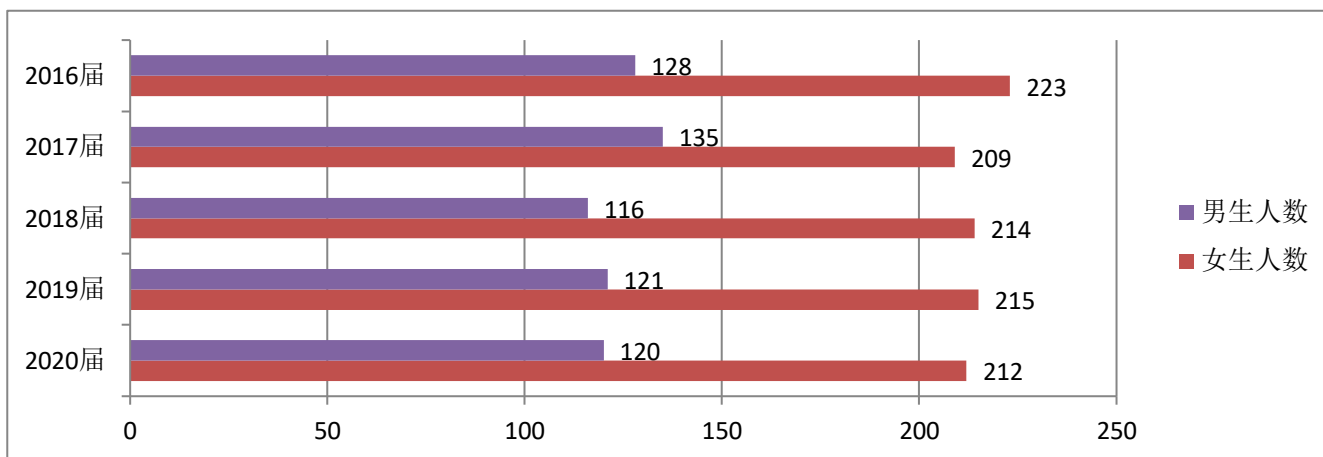


图 1-8 2016 届-2020 届本科毕业生性别对比

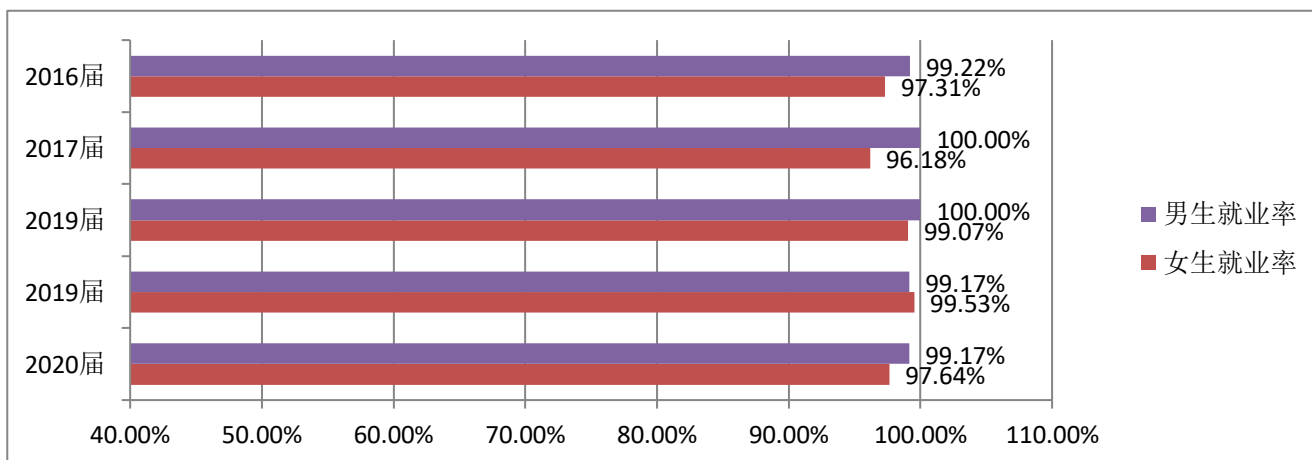


图 1-9 2016 届-2020 届本科毕业生男女生就业率对比

2016届-2020届毕业研究生男女生人数比基本保持稳定。2020届毕业研究生女生就业率高 于男生（见表1-8，图1-10，图1-11）。

表 1-8 2016 届-2020 届毕业研究生性别及就业率对比

| 毕业年份 | 男生人数 | 女生人数 | 男女生比 | 就业率_男生 | 就业率_女生 |
|------|------|------|--------|---------|---------|
| 2016 | 67 | 153 | 43:100 | 100.00% | 99.35% |
| 2017 | 63 | 138 | 45:100 | 100.00% | 100.00% |
| 2018 | 48 | 131 | 37:100 | 97.92% | 99.24% |
| 2019 | 60 | 155 | 39:100 | 96.67% | 98.06% |
| 2020 | 89 | 166 | 54:100 | 97.75% | 98.19% |

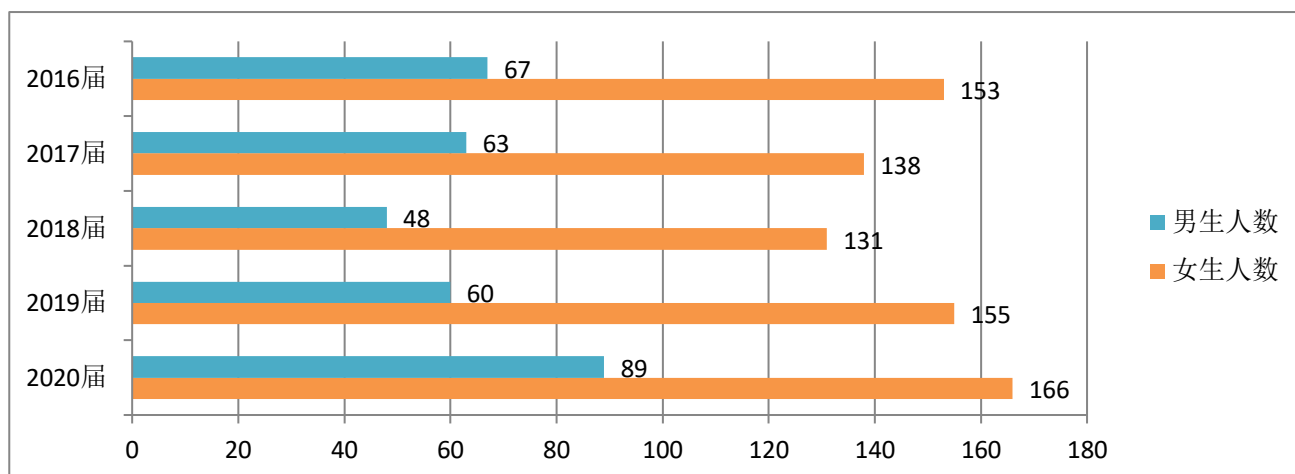


图 1-10 2016 届-2020 届毕业研究生性别对比

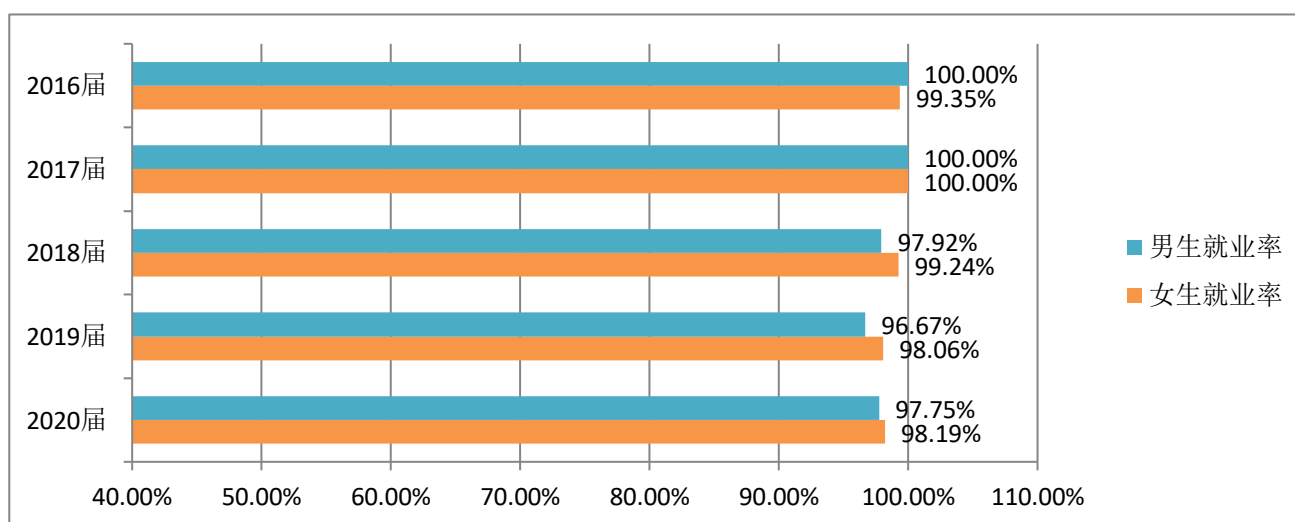


图 1-11 2016 届-2020 届毕业研究生男女生就业率对比

(七) 少数民族毕业生就业情况分析

2016届-2020届少数民族本科毕业生五年就业率均保持在94%以上，少数民族研究生毕业生五年就业率均为在100.00%（见表1-9，图1-12）。

表 1-9 2016 届-2020 届少数民族毕业生就业率情况统计

| 毕业年份 | 少数民族本科就业率 | 少数民族研究生就业率 |
|------|-----------|------------|
| 2016 | 100.00% | 100.00% |
| 2017 | 96.97% | 100.00% |
| 2018 | 97.14% | 100.00% |
| 2019 | 100.00% | 100.00% |
| 2020 | 94.59% | 100.00% |

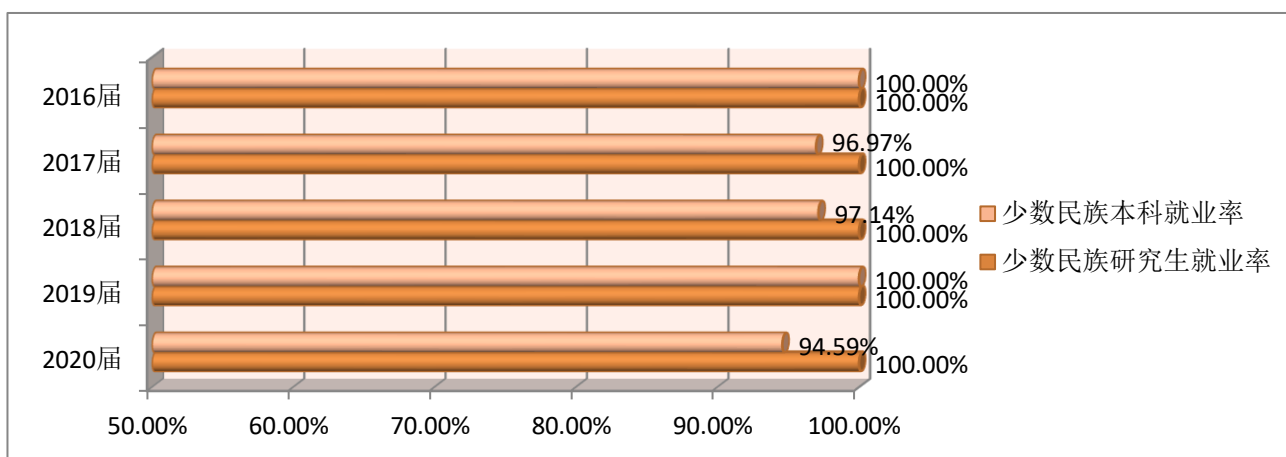
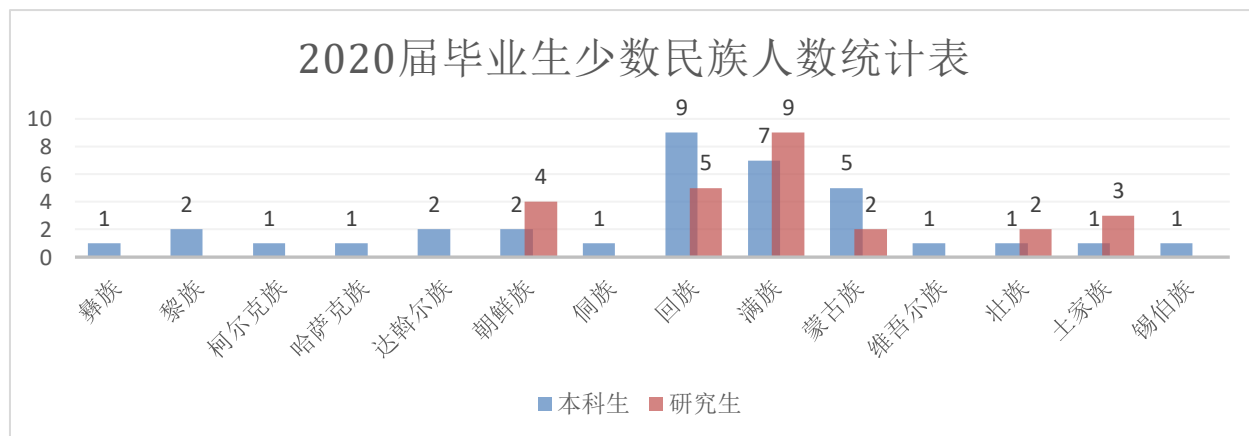


图 1-12 2016 届-2020 届少数民族毕业生就业率对比

我校 2020 届毕业生中共有 60 名少数民族学生。具体民族分布情况（如表 1-10、图 1-13，图 1-14 所示）。

表 1-10 2020 届毕业生少数民族人数统计表



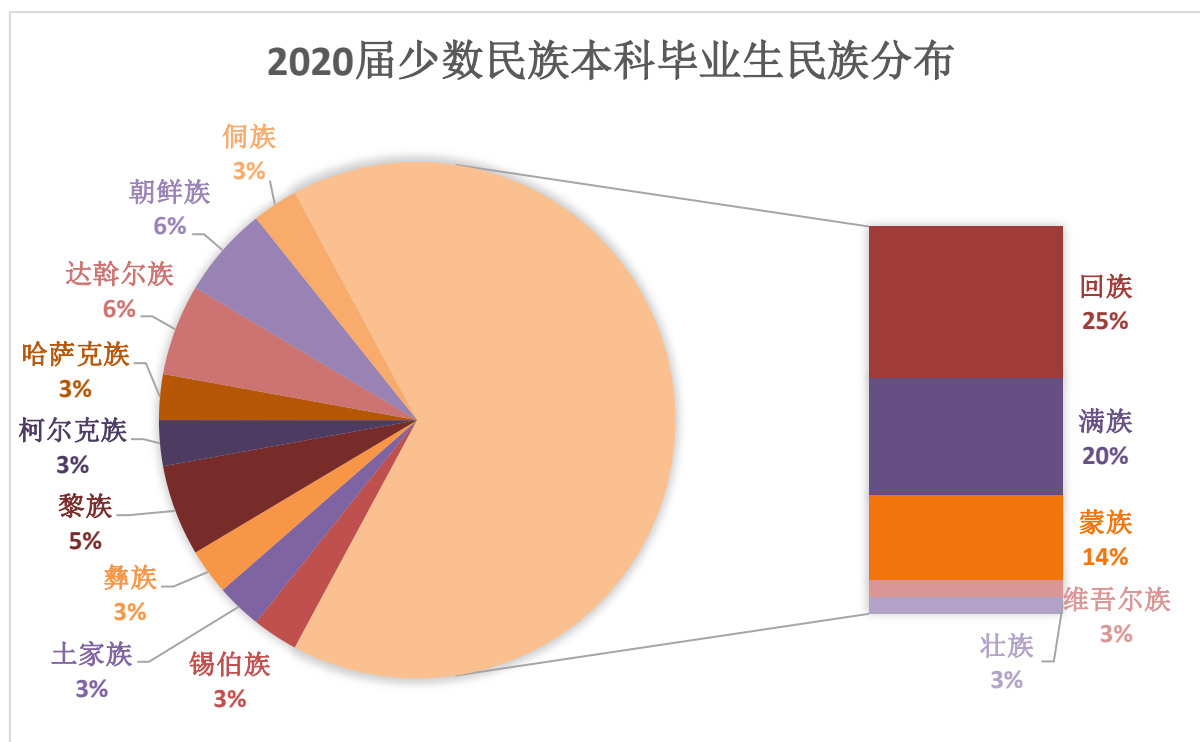


图 1-13 2020 届少数民族本科毕业生民族分布

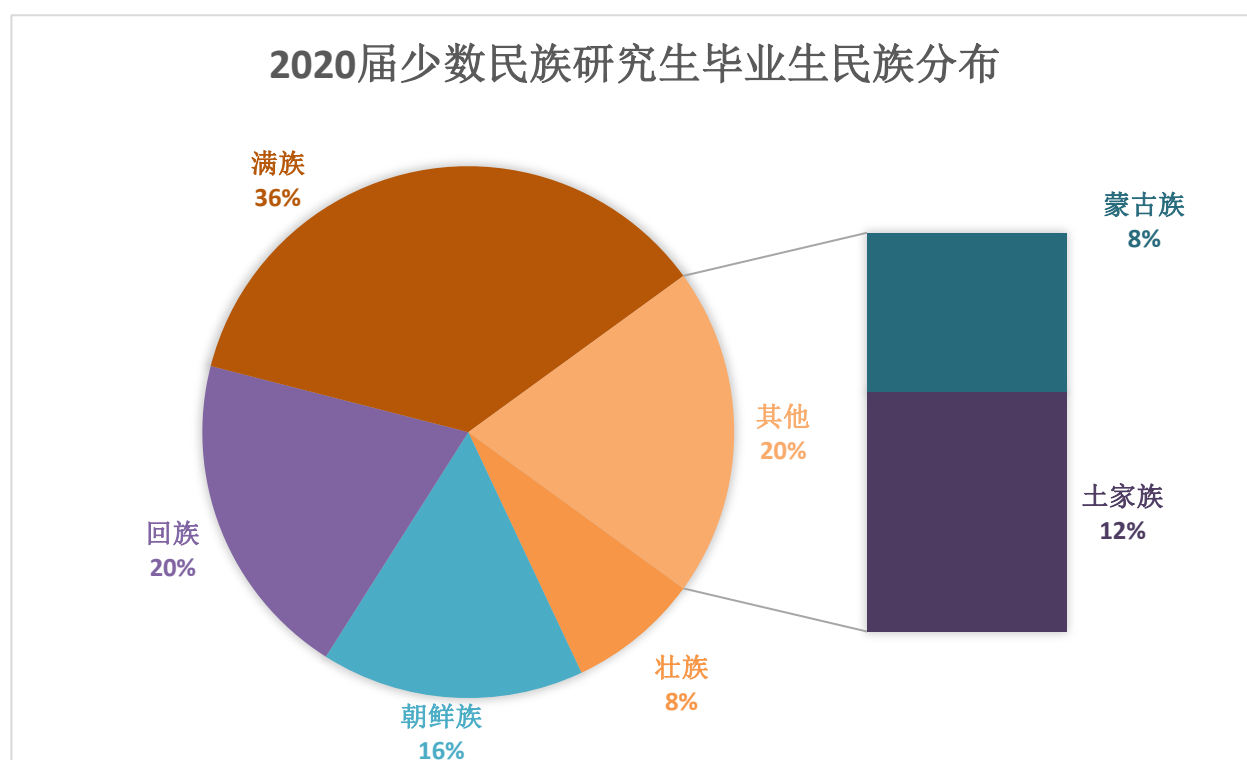


图 1-14 2020 届少数民族研究生毕业生民族分布

三、各院系、各专业毕业生就业情况

中央音乐学院1949年由中央人民政府政务院命名成立，是由1938年成立的延安鲁迅艺术学院音乐系、1940年建立的重庆国立音乐院、1948年成立的华北大学三部音乐系、1918年成立的国立北平艺术专科学校音乐系等几所音乐教育机构合并组建而成，是一所培养高级专门音乐人才的高等学府。1960年被国务院定为全国重点高等学校，2000年被列入国家“211工程”建设院校，是全国艺术院校中唯一一所国家重点大学，2017年入选国家“双一流”学科建设高校。现设有作曲系、音乐学系、指挥系、钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系、音乐人工智能与音乐信息科技系、音乐教育学院、提琴制作研究中心、人文学部、附属中等音乐学校、现代远程音乐教育学院、继续教育学院、鼓浪屿钢琴学校等教学院系和教育部人文社会科学重点研究基地——音乐学研究所等机构。作为全国音乐教育中心，音乐创作、表演和研究中心，以及社会音乐推广中心，中央音乐学院是一所代表中国专业音乐教育水平，专业设置齐全，并在国内外享有很高声誉的音乐学府。2020年，全校46个本科毕业专业方向中有42个专业就业率达到100.00%（见表1-11，表1-13），48个研究生毕业专业方向中有44个专业就业率达到100.00%（见表1-12，表1-14）。

表 1-11 中央音乐学院 2020 届本科毕业生各院系就业情况

| | 人数 | 已出国 | 已升学 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 自主 创业 | 参军 入伍 | 单位用人 证明 | 就业率 |
|------------------------|-----|-----|-----|------------|----------|----------|----------|------------|---------|
| 总计 | 332 | 74 | 137 | 19 | 84 | 3 | 1 | 8 | 98.19% |
| 作曲系 | 26 | 8 | 8 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 100.00% |
| 指挥系 | 5 | 0 | 4 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 100.00% |
| 音乐学系 | 26 | 7 | 11 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 88.46% |
| 音乐教育 学院 | 47 | 11 | 19 | 0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 97.87% |
| 钢琴系 | 24 | 1 | 15 | 0 | 6 | 1 | 0 | 0 | 95.83% |
| 管弦系 | 92 | 29 | 28 | 9 | 22 | 0 | 0 | 4 | 100.00% |
| 民乐系 | 63 | 2 | 39 | 3 | 14 | 1 | 0 | 3 | 98.41% |
| 声乐歌剧系 | 35 | 13 | 5 | 3 | 12 | 0 | 1 | 1 | 100.00% |
| 提琴制作与 研究中心 | 8 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 100.00% |
| 音乐人工智能 与音乐信息科 技系 | 6 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100.00% |

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2020年11月30日)

表 1-12 中央音乐学院 2020 届毕业研究生各院系就业情况

| | 人数 | 已出国 | 已升学 | 签协议 签合同 | 自由 职业 | 自主 创业 | 单位用人 证明 | 就业率 |
|--------|-----|-----|-----|------------|----------|----------|------------|---------|
| 总计 | 255 | 2 | 11 | 88 | 47 | 7 | 95 | 98.04% |
| 作曲系 | 40 | 0 | 3 | 10 | 16 | 0 | 10 | 97.50% |
| 指挥系 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 1 | 100.00% |
| 音乐学系 | 49 | 1 | 3 | 21 | 8 | 2 | 11 | 93.88% |
| 音乐教育学院 | 9 | 0 | 0 | 6 | 1 | 0 | 2 | 100.00% |
| 钢琴系 | 15 | 0 | 2 | 2 | 4 | 0 | 7 | 100.00% |
| 管弦系 | 51 | 0 | 0 | 25 | 5 | 1 | 19 | 98.04% |
| 民乐系 | 40 | 0 | 2 | 13 | 1 | 1 | 23 | 100.00% |
| 声乐歌剧系 | 27 | 1 | 1 | 9 | 1 | 0 | 15 | 100.00% |

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| 提琴制作与研究 中心 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 100.00% |
| 音乐人工智能与音 乐信息科技系 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 5 | 100.00% |
| 乐队学院 | 9 | 0 | 0 | 2 | 6 | 0 | 1 | 100.00% |

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2020年11月30日)

表 1-13 中央音乐学院 2020 届本科毕业生各专业就业情况

| 院系 | 专业 | 总人数 | 签约数 | 灵活就业数 | 专业就业率 |
|--------|--------|-----|-----|-------|---------|
| 本科生合计 | | 332 | 231 | 95 | 98.19% |
| 作曲系 | 作曲 | 25 | 16 | 9 | 100.00% |
| | 视唱练耳 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 指挥系 | 指挥 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 音响艺术指导 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| 音乐学系 | 音乐学 | 16 | 14 | 2 | 100.00% |
| | 音乐艺术管理 | 10 | 7 | 0 | 70.00% |
| 音乐教育学院 | 音乐教育 | 47 | 30 | 16 | 97.87% |
| 钢琴系 | 钢琴 | 20 | 12 | 7 | 95.00% |
| | 手风琴 | 2 | 2 | 0 | 100.00% |
| | 电子管风琴 | 2 | 2 | 0 | 100.00% |
| 管弦系 | 小提琴 | 29 | 23 | 6 | 100.00% |
| | 大提琴 | 10 | 8 | 2 | 100.00% |
| | 中提琴 | 8 | 6 | 2 | 100.00% |
| | 低音提琴 | 7 | 6 | 1 | 100.00% |
| | 单簧管 | 5 | 2 | 3 | 100.00% |
| | 西洋打击乐 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 长笛 | 4 | 1 | 3 | 100.00% |
| | 圆号 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 小号 | 4 | 2 | 2 | 100.00% |
| | 双簧管 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 巴松 | 4 | 4 | 0 | 100.00% |
| | 长号 | 3 | 2 | 1 | 100.00% |
| | 大号 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 萨克斯管 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 古典吉他 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| | 竖琴 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |

| | | | | | |
|----------------|--------|----|----|----|---------|
| 民乐系 | 琵琶 | 12 | 7 | 5 | 100.00% |
| | 二胡 | 11 | 10 | 1 | 100.00% |
| | 箏 | 6 | 6 | 0 | 100.00% |
| | 古琴 | 4 | 2 | 2 | 100.00% |
| | 扬琴 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 笛子 | 4 | 3 | 1 | 100.00% |
| | 民族打击乐 | 4 | 2 | 1 | 75.00% |
| | 唢呐 | 3 | 1 | 2 | 100.00% |
| | 笙 | 3 | 2 | 1 | 100.00% |
| | 板胡 | 2 | 2 | 0 | 100.00% |
| | 低音提琴 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 大提琴 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 三弦 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 柳琴 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| | 阮 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| | 箜篌 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| | 管子 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| 声乐歌剧系 | 声乐歌剧表演 | 35 | 22 | 13 | 100.00% |
| 提琴制作研究中心 | 提琴制作 | 8 | 6 | 2 | 100.00% |
| 音乐人工智能与音乐信息科技系 | 音乐治疗 | 6 | 6 | 0 | 100.00% |

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2020年11月30日)

表 1-14 中央音乐学院 2020 届毕业研究生各专业就业情况

| 院系 | 专业 | 总人数 | 签约数 | 灵活就业数 | 专业就业率 |
|-----------|--------|-----|-----|-------|---------|
| 硕士生/博士生合计 | | 255 | 101 | 149 | 98.04% |
| 作曲系 | 作曲 | 20 | 7 | 12 | 95.00% |
| | 配器 | 10 | 2 | 8 | 100.00% |
| | 和声 | 5 | 2 | 3 | 100.00% |
| | 作品分析 | 3 | 2 | 1 | 100.00% |
| | 复调 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| | 视唱练耳 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 指挥系 | 指挥 | 2 | 0 | 2 | 100.00% |
| | 双钢琴演奏 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 音乐学系 | 音乐学 | 42 | 23 | 17 | 95.24% |
| | 音乐文献翻译 | 3 | 0 | 3 | 100.00% |

| | | | | | |
|----------------|--------|----|---|---|---------|
| | 音乐艺术管理 | 4 | 2 | 1 | 75.00% |
| 音乐教育学院 | 音乐教育 | 9 | 6 | 3 | 100.00% |
| 钢琴系 | 钢琴 | 13 | 4 | 9 | 100.00% |
| | 电子管风琴 | 2 | 0 | 2 | 100.00% |
| 管弦系 | 小提琴 | 11 | 3 | 8 | 100.00% |
| | 中提琴 | 5 | 4 | 1 | 100.00% |
| | 大提琴 | 5 | 3 | 2 | 100.00% |
| | 器乐伴奏艺术 | 5 | 1 | 4 | 100.00% |
| | 小号 | 4 | 4 | 0 | 100.00% |
| | 圆号 | 4 | 4 | 0 | 100.00% |
| | 低音提琴 | 3 | 1 | 2 | 100.00% |
| | 单簧管 | 3 | 1 | 2 | 100.00% |
| | 双簧管 | 3 | 2 | 1 | 100.00% |
| | 长号 | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| | 西洋打击乐 | 2 | 0 | 1 | 50.00% |
| | 长笛 | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| | 巴松 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| | 大号 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| | 竖琴 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| | 民乐系 | 二胡 | 8 | 5 | 3 |
| 笛子 | | 6 | 4 | 2 | 100.00% |
| 琵琶 | | 6 | 1 | 5 | 100.00% |
| 箏 | | 6 | 1 | 5 | 100.00% |
| 唢呐 | | 3 | 1 | 2 | 100.00% |
| 板胡 | | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| 笙 | | 2 | 1 | 1 | 100.00% |
| 民族打击乐 | | 2 | 0 | 2 | 100.00% |
| 阮 | | 2 | 0 | 2 | 100.00% |
| 三弦 | | 1 | 1 | 0 | 100.00% |
| 古琴 | | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 扬琴 | | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 声乐歌剧系 | 声乐歌剧表演 | 13 | 6 | 7 | 100.00% |
| | 民族声乐表演 | 9 | 4 | 5 | 100.00% |
| | 声乐伴奏艺术 | 5 | 1 | 4 | 100.00% |
| 提琴制作研究中心 | 提琴制作 | 3 | 0 | 3 | 100.00% |
| 音乐人工智能与音乐信息科技系 | 电子音乐制作 | 8 | 0 | 8 | 100.00% |
| | 音乐治疗 | 1 | 0 | 1 | 100.00% |
| 乐队学院 | 交响乐室内乐 | 9 | 2 | 7 | 100.00% |

(原始数据来自北京高校毕业生就业平台及资源管理系统, 统计数据截止为2020年11月30日)

四、毕业生就业单位落实情况

（一）总体情况

我校共有107名毕业生与用人单位签署劳动合同或就业协议，占毕业生总数的18.23%；其中有本科毕业生19人、硕士毕业生68人，博士毕业生20人，分别占各学历毕业生总数的5.72%、30.77%和58.82%。根据毕业生所学专业与签约用人单位的职业吻合度，可将用人单位分为五类：第一类为国家院团、部队院团和院校、音乐学院；第二类为地方艺术院团和院校；第三类为综合性大学艺术学院；第四类为普教系统音乐教师；第五类为文化公司和事业单位。我校2020届毕业生签约这五类用人单位的情况统计如下（见表1-15）：

表 1-15 中央音乐学院 2020 届毕业生单位去向分类

| 签约单位类别划分 | 本科生 | 硕士生 | 博士生 | 总计 |
|-----------------------|---------|---------|---------|---------|
| 第一类：国家院团、部队院团和院校、音乐学院 | 21.05% | 68.42% | 10.53% | 35.51% |
| 第二类：地方艺术院团和院校 | 15.38% | 53.85% | 30.77% | 12.15% |
| 第三类：综合性大学艺术学院 | 0.00% | 52.17% | 47.83% | 21.50% |
| 第四类：普教系统音乐教师 | 18.75% | 81.25% | 0.00% | 14.95% |
| 第五类：文化公司和事业单位 | 35.29% | 58.82% | 5.88% | 15.89% |
| 总计 | 100.00% | 100.00% | 100.00% | 100.00% |

根据表1-15的就业单位分类数据，在选择签约单位的毕业生中，我校有57.01%的同学选择了从事与专业相关度、职业吻合度较高的工作，即第一类与第三类单位。第一类单位就业学生主要在传统知名单位从事艺术专业演出、教学工作，占单位就业总人数的35.51%；第三类单位就业学生主要承担综合性大学的艺术教育教学工作，占单位就业总人数的21.50%。随着学历层次的提高，选择在第一类和第三类单位就业的毕业生比例增加：在单位就业的毕业生中，分别有21.05%的本科毕业生、68.42%的硕士毕业生和10.53%的博士毕业生选择了第一类单位，有52.17%的硕士毕业生、47.83%的博士毕业生选择了第三类单位。

与2019届我校毕业生单位去向相比较，2020届毕业生选择从事国家院团、部队院团和院

校、音乐学院工作的比例基本持平；赴地方艺术院团和院校就职比例稳步增长，2019届为10.14%，2020届增长为12.15%；从事综合性大学艺术教育工作的比例明显上升，2019届为18.12%，2020届增长为21.50%；普教系统音乐教师的就职比例有所下降，2019届为15.94%，2020届为14.95%。

由此可见，我校毕业生就业的专业相关度、职业吻合度高，且专业相关度、职业吻合度随学历层次的提高而上升。

(二) 就业地区分布

调查显示，我校2020届毕业生主要落实在北京就业(76.47%)，但比例低于期望(88.24%)；其次，毕业生落实在东部地区就业的比例也较高(17.65%)（见图1-15）。

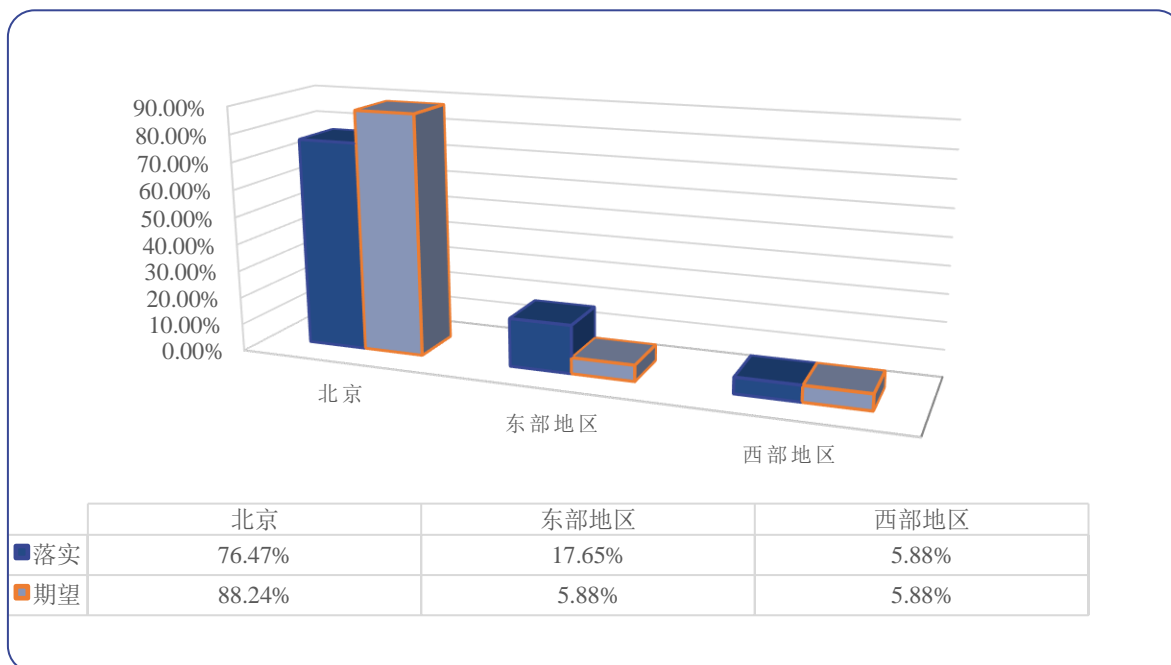


图 1-15 2020 届毕业生落实就业地区分布

(三) 就业单位类型分布

事业单位(58.82%)是我校2020届毕业生最主要落实的就业单位类型，但比例低于期望(70.59%)；其次，毕业生去民营/私营企业就业的比例也较高(23.53%)（见图1-16）。

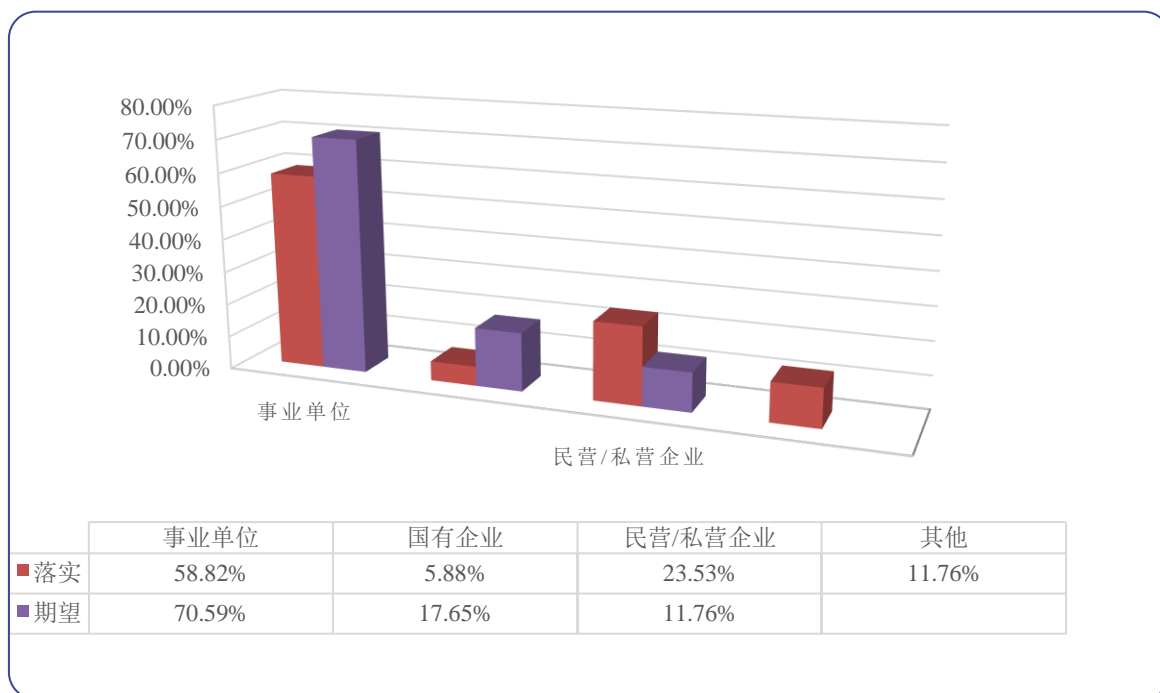


图 1-16 2020 届毕业生落实就业单位类型分布

（四）就业行业分布

我校 2020 届毕业生主要落实在文化、体育和娱乐业（47.06%），以及教育业（35.29%）单位就业（见图 1-17）。

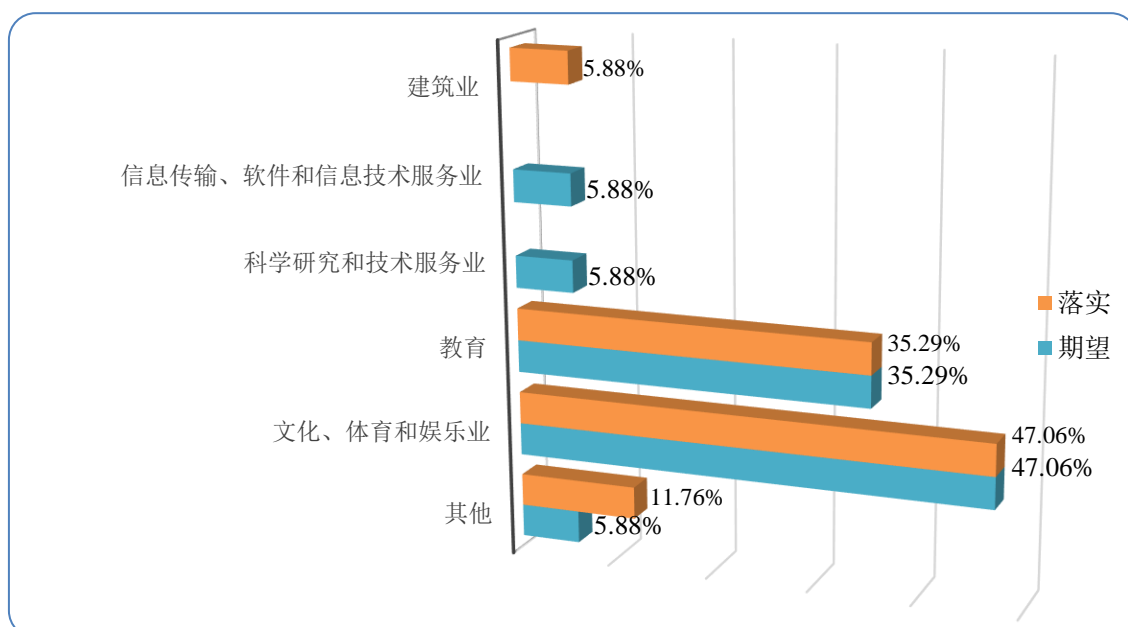


图 1-17 2020 届毕业生落实就业行业分布

（五）就业职业分布

我校 2020 届毕业生从事最多的职业大类是专业技术人员，就业比例为 47.06%，其次是公务员（5.88%）。具体来看，文学艺术、体育专业人员（23.53%）和教学人员（17.65%）是毕业生就业比例排名前两位的职业类（见图 1-18，图 1-19）。

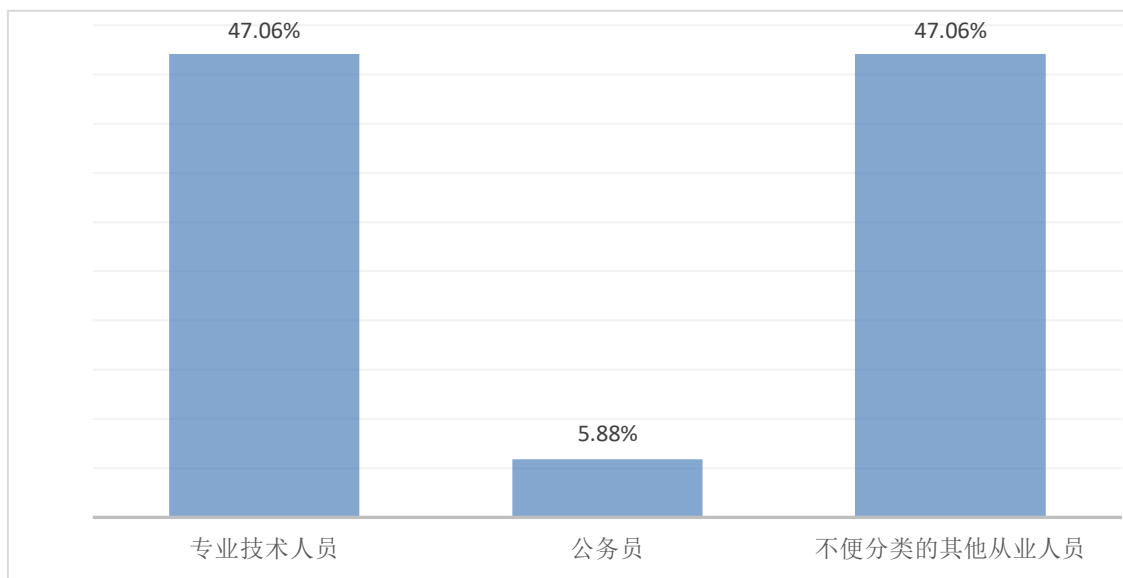


图 1-18 2020 届毕业生职业分布（大类）

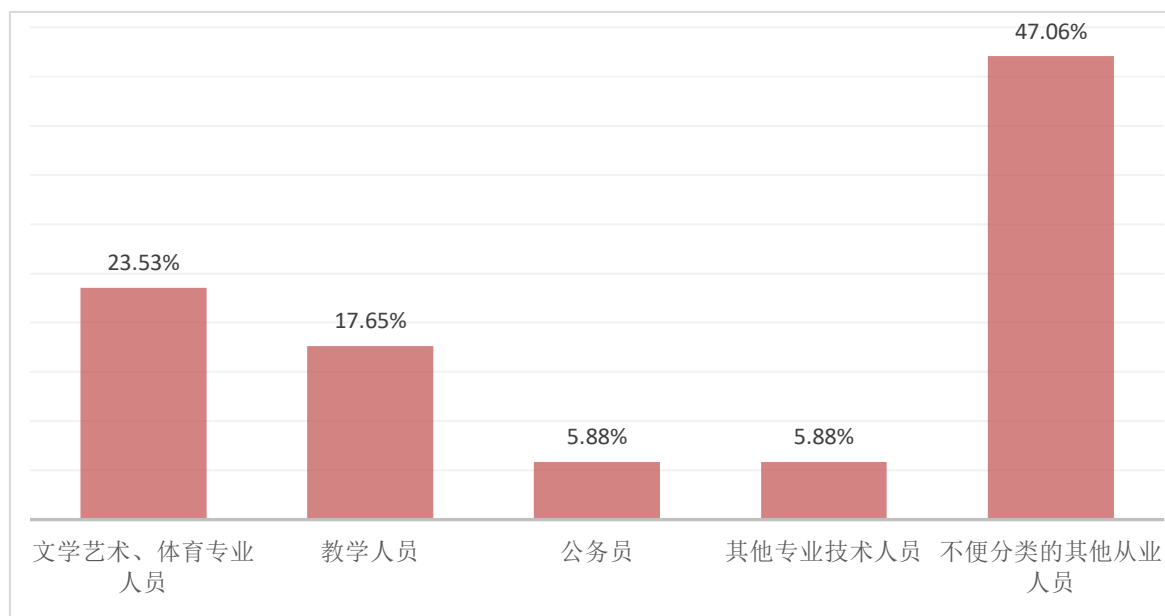


图 1-19 2020 届毕业生前十类职业分布（中类）

第二部分 就业创业工作主要特点

一、政策措施

(一) 加强组织领导，构建一体化工作布局

学校党委高度重视毕业生就业创业工作，书记院长亲自部署，建立健全学校就业创业工作领导小组、校级就业指导中心、二级教学系部就业工作领导小组三级就业创业工作体系，制定主科教师—班主任—辅导员—就业指导中心四位一体工作机制，指导各教学系部认真落实“一把手”工程，教职工全员参与，全面及时掌握每一名毕业生的就业状态，多渠道联系用人单位，举全校之力为毕业生提供就业信息和服务。学校官方微信第一时间发布《疫情期间毕业生就业工作相关事项调整通知》《就业指导中心致用人单位的一封信》等信息，利用大学生就业创业指导课程平台和网络工作群开展网上就业观教育，既让毕业生看到复杂严峻的就业形势，又让毕业生客观准确认识自身定位，保持积极的就业心态，尽快适应网上招聘形式，主动参加网上招聘，努力实现早就业、就好业。

(二) 落实“一人一策”，开展精准化就业指导

对全校 587 名毕业生开展全覆盖调研，建立就业台账，与每位毕业生保持畅通联系，根据毕业生的就业意向和需求进行分类管理，制定“一人一策”工作方案，为每位毕业生提供精准的就业信息推送、就业政策宣讲咨询、简历面试指导、就业手续和材料办理等服务。疫情期间，将毕业生就业证明材料办理、就业手续办理、就业指导咨询、就业招聘等服务搬上“云端”，通过线上、邮寄等方式开展无接触“云”服务。截至目前，已为 500 余名毕业生提供推荐表、三方协议邮寄等服务。重点关注家庭经济困难、身体残疾、湖北籍等毕业生群体，跟踪了解学生就业情况，主动送信息、送政策、送服务，校领导“一对一”暖心连线湖北籍毕业生，有针对性地开展就业帮扶指导。截至目前，校资助中心已为家庭经济困难毕业生发放就业补助 1.4 万元，人均 2000 元。及时对就业困难学生开展心理疏导，帮助其缓解就业焦虑和心理压力，解决毕业就业过程遇到的困难和问题，全力促进毕业生顺利毕业就业。

二、就业创业指导服务

（一）深化就业创业教育，为大学生就业创业提供有效指导

根据我校人才培养目标与地方艺术院团、院校人才需求情况，面向全体本科毕业生开设《职业生涯规划》《大学生就业创业指导》两门必修课，强化就业创业教育，启发和培养学生创业思维与创新精神，每年覆盖学生 500 余人次。积极引入社会资源，邀请企业高管、业内专家、知名校友等来校参与赛事评审、沙龙座谈等活动，分享人生经历和就业创业经验，为学生提供专业性指导。

（二）创新工作方式，探索音乐招聘新渠道

认真摸排近几年毕业生工作去向，点对点联系相关用人单位，了解招聘信息和岗位需求，并大力推介毕业生应聘。建立就业周报，每周二向二级院系通报所有院系和专业的实时就业率，并按就业率高低排序；利用学校和各二级教学系部社会资源，充分调动教职员工、校友积极性，努力为毕业生推荐应聘岗位。

（三）实时跟进，“线上、线下”双向联动

截止 10 月 31 日，“央音就业直通车”微信平台发布就业岗位信息 686 条，为 587 位毕业生提供约 5500 余个岗位。组织学生参与“北京艺术类高校京津冀联合网络双选会”“延河联盟高校毕业生专场网络双选会”，举办“中央音乐学院 2020 届毕业生专场线上双选会”，并依托毕业生微信群平台开展“空中招聘宣讲会”30 余场，全力保障就业岗位供给，最大限度降低疫情对毕业生求职的影响。

（四）落实目标牵引与教育动员，征兵入伍工作实现新的突破

根据中央军委及教委的工作部署，学生处（武装部）加大宣传力度，通过“央音青年”微信公众号发布消息，及时更新征兵入伍信息，做到落实目标牵引到位。通过辅导员做到通知

和讲解全覆盖，以教育动员的形式，宣传国家的优惠政策，鼓励同学们服兵役报效国家。作为锻炼和发展自身的良好途径，大学生入伍已经得到了部分毕业生的积极响应。2020年，我校共有7名同学报名，受疫情影响，最终有1人入伍。

（五）深入开展大学生自主创业工作

大学生创新创业工作受到国家和社会越来越多的关注，我校积极响应国家号召，紧紧把握以“大众创业、万众创新”为标志的创新驱动发展战略机遇，组织开展大学生创新创业大赛，大力扶植创业团队，宣传创新创业政策。2020年6月至8月，我校通过线上腾讯会议平台举办第七届中央音乐学院“明日之星”大学生创业大赛暨第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校内选拔赛，本次大赛共计17支团队报名参赛，累计参赛人数约70人次。通过前期校内的选拔，我校共计4支团队进入市赛并最终获得第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛北京赛区一等奖1项、三等奖3项，取得了历史性的突破。此外，我校共有10名2020届毕业生选择了自主创业，占毕业生总数的1.70%。

三、大学生自主创业分析

我校2020届毕业生共有10人自主创业。其中，硕士毕业生7人，本科毕业生3人。

（一）自主创业的行业选择

从毕业生创业行业看，大部分集中在教育业（70.00%），其次是文化、体育和娱乐业（30.00%）（见图2-1）。

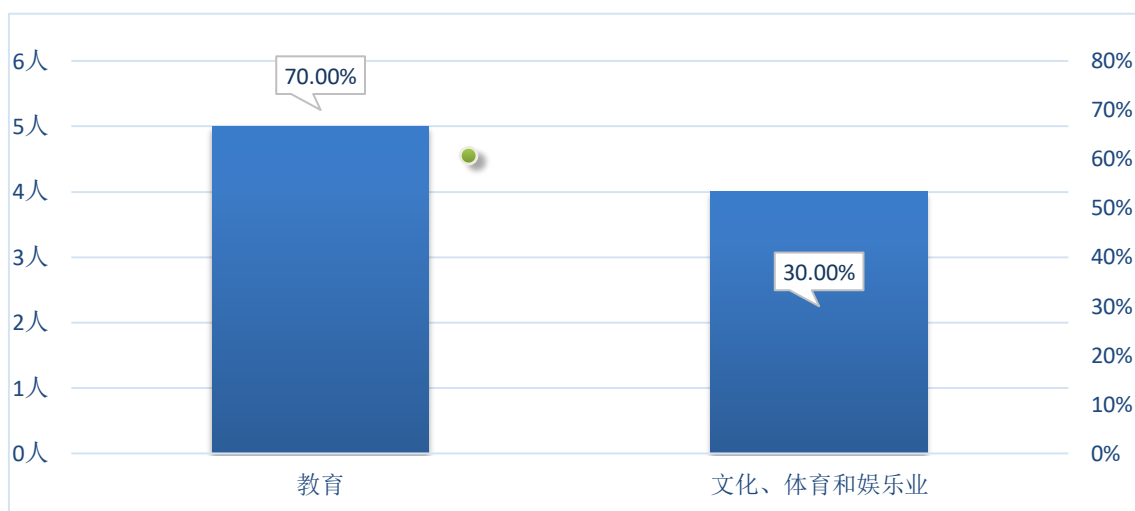


图 2-1 自主创业的行业

（二）对创业教育及服务的评价

学校提供的各项创业教育及服务中，2020届毕业生参与比例较高的前三项依次为：创业课程（71.24%），创业相关讲座（56.86%），与创业者交流（44.44%）；从满意度来看，创业类学生社团活动（98.78%），参与创业企业的实习项目（98.28%），申请创业项目基金（97.73%）是毕业生满意度较高的创业教育及服务（见图2-2）。

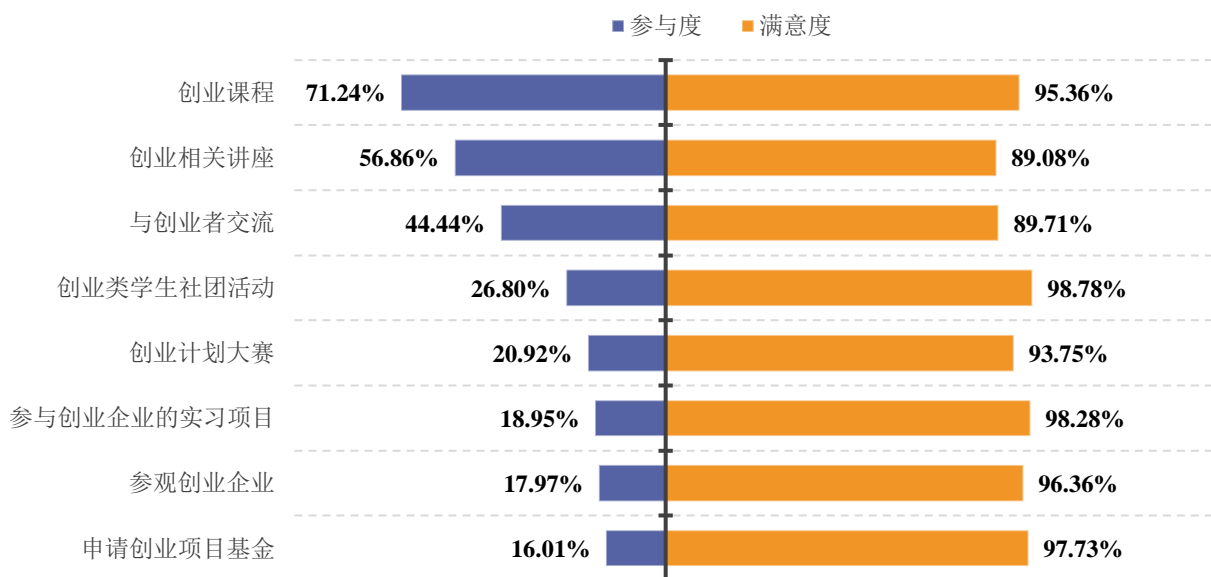


图 2-2 2020 届毕业生对创业教育及服务的参与度和满意度

党中央、国务院高度重视高校毕业生就业工作。疫情发生以来，国家各部委先后多次作出部署安排，出台一系列相关政策举措，切实保障高校毕业生的就业权利和切身利益。我校 21.57%的毕业生对就业创业政策较为了解，39.87%的人了解一些，31.70%的人知道有但具体不清楚（见图 2-3）。

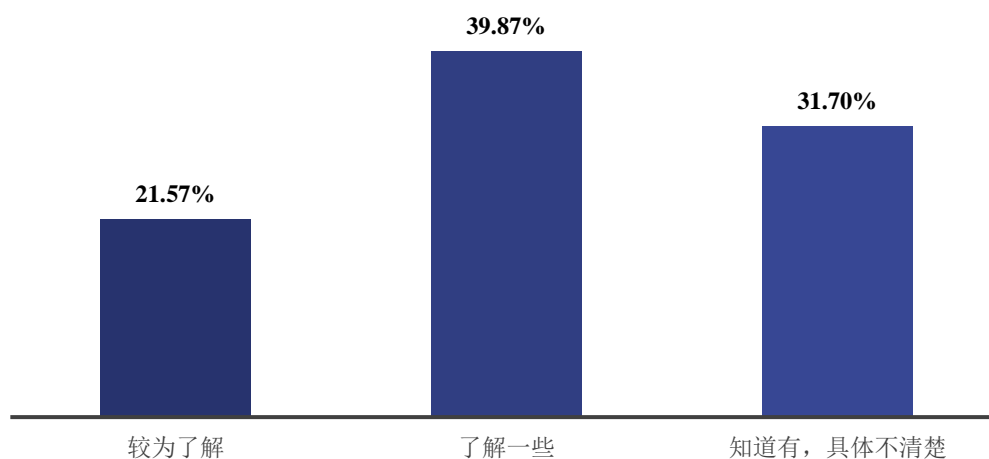


图 2-3 2020 届毕业生对疫情期间就业创业政策的了解情况

第三部分 就业相关分析

为全面、客观、准确地反映我校毕业生就业状况，分析、评价毕业生培养质量，改进毕业生招生、培养和就业创业服务，我校委托北京高校毕业生就业指导中心开展了2020届应届高校毕业生就业创业状况调查和用人单位用人需求调查工作。

一、毕业生就业质量总体分析

本部分主要基于我校毕业生参与“2020届北京地区普通高校毕业生就业创业状况调查”的数据。截至8月20日调查结束，我校毕业生毕业落实率为56.21%。其中，就业结果和求职过程部分只统计实际受雇工作的受访毕业生（含“签就业协议”“签劳动合同”“单位用人证明”“基层服务项目”），专业培养及就业创业教育部分统计全体受访毕业生，自主创业和毕业生其他去向部分统计相应就业去向的毕业生。

（一）就业结果

1. 就业满意度

2020届毕业生中，对目前已落实的工作“很满意”或“满意”的比例为79.47%，2.88%的人表示“不太满意”。具体到对工作各方面的满意度，毕业生对工作地点和个人发展空间满意的比例较高（均为82.35%）（见图3-1）。

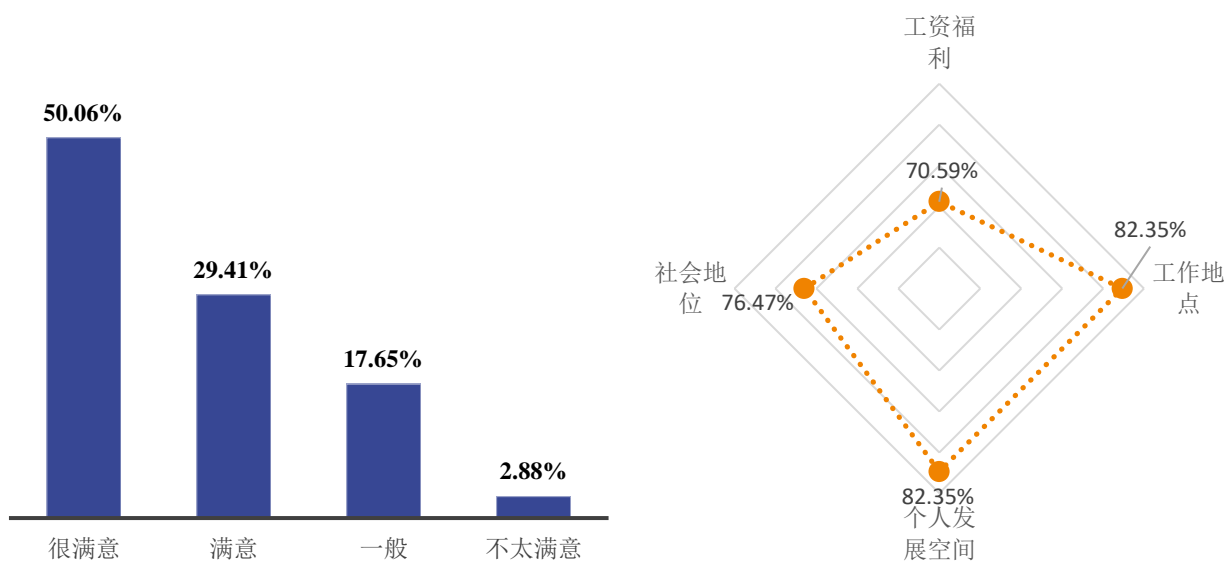


图3-1 2020届毕业生的就业满意度

从院系来看,2020届毕业生对目前工作总体满意度较高的前四个院系依次为:音乐学系、管弦系、民乐系和乐队学院,均达到了100.00%(见图3-2)。

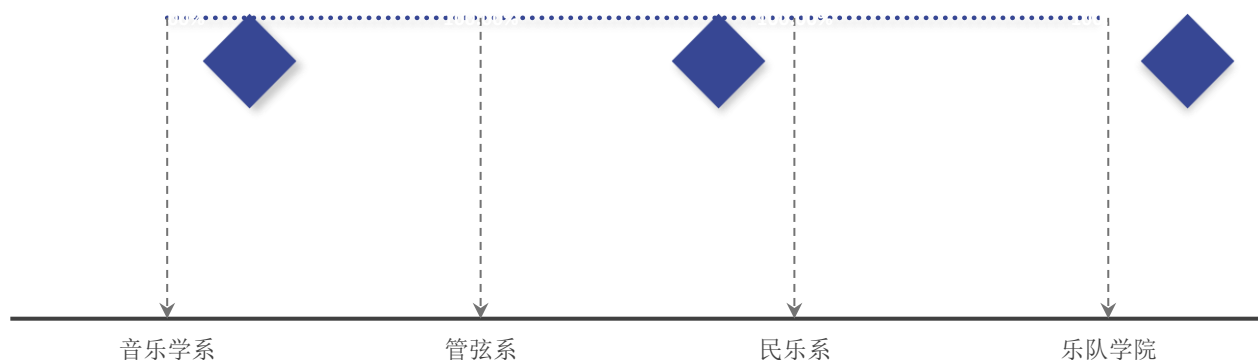


图3-2 各院系2020届毕业生的就业满意度

2. 起步年薪

我校2020届毕业生转正后平均税前起步年薪为12.86万元,低于平均期望年薪4.17万元。具体来看,42.86%的毕业生年薪分布在5—10万元,占比最高;其次有28.57%的毕业生年薪分布在10—15万元(见图3-3)。

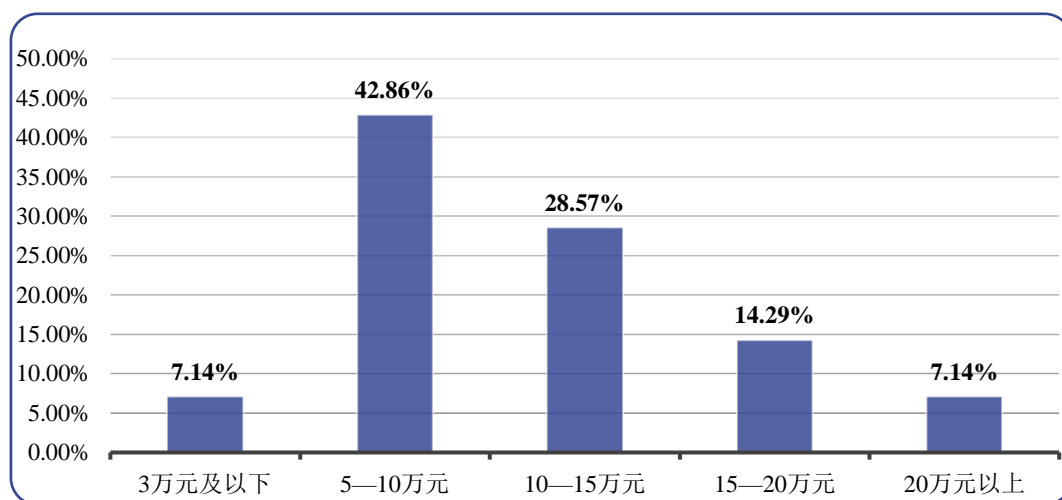


图3-3 2020届毕业生落实年薪分布情况¹

¹ 年薪分布区间以左开右闭为划分原则,例如,5万元整划分入3—5万元区间。

3.福利保障

(1) 保险

2020届毕业生中，94.12%的人表示“有五险”，5.88%的人表示“没有五险”（见图3-4）。

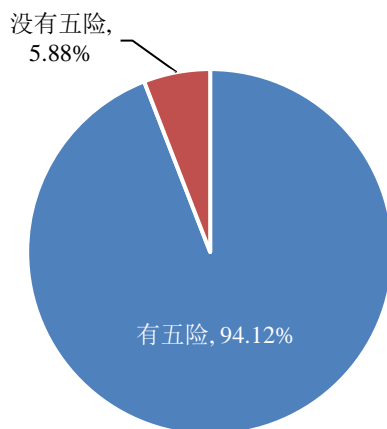


图 3-4 2020 届毕业生有保险情况

从院系来看，音乐学系等七个院系毕业生五险齐全比例均达到了 100.00%（见图 3-5）。

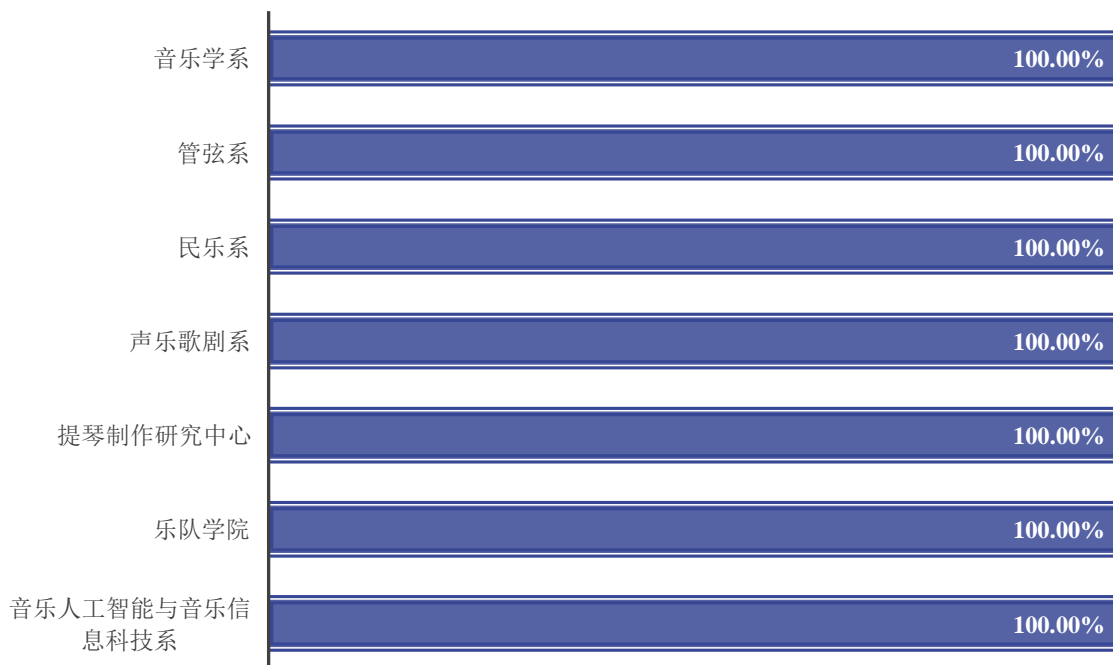


图 3-5 各院系 2020 届毕业生有五险的比例

(2) 公积金

2020届毕业生中，82.35%的人表示有公积金（见图3-6）。

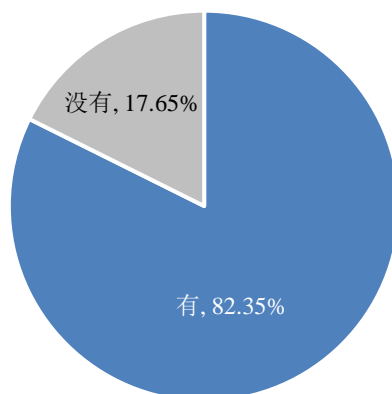


图 3-6 2020 届毕业生有公积金情况

从院系来看，音乐学系等五个院系毕业生有公积金的比例均达到了 100.00%（见图 3-7）。

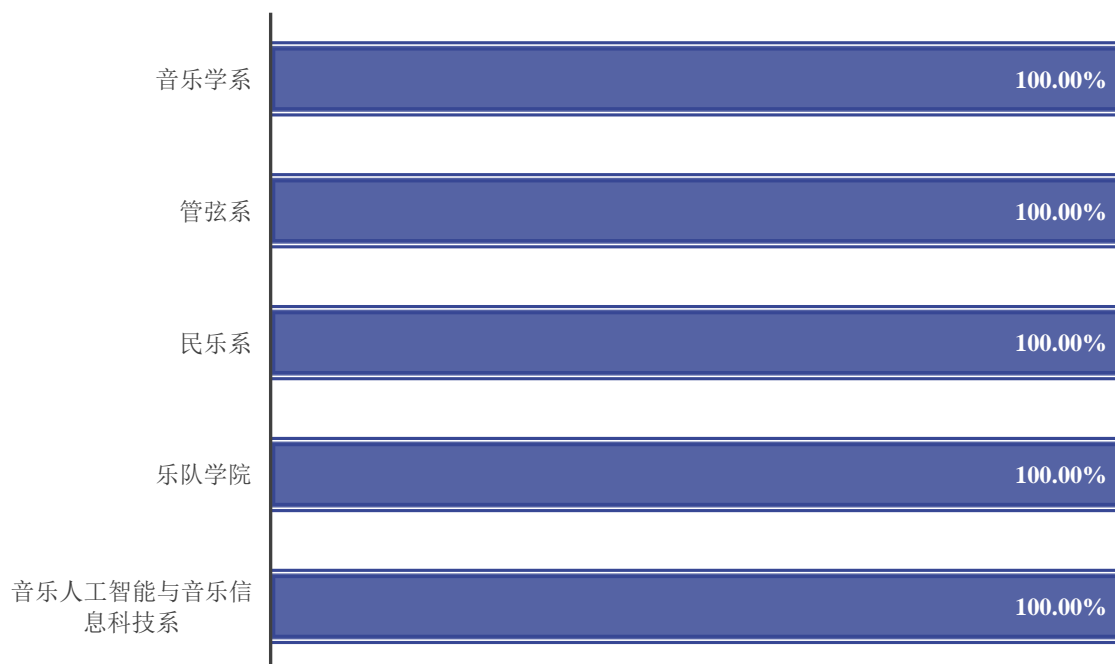


图 3-7 各院系 2020 届毕业生有公积金的比例

4. 发展路径

2020届毕业生中，76.47%的人认为在工作落实单位发展路径“很清晰”或“清晰”，5.88%

的人认为“很不清晰”（见图 3-8）。

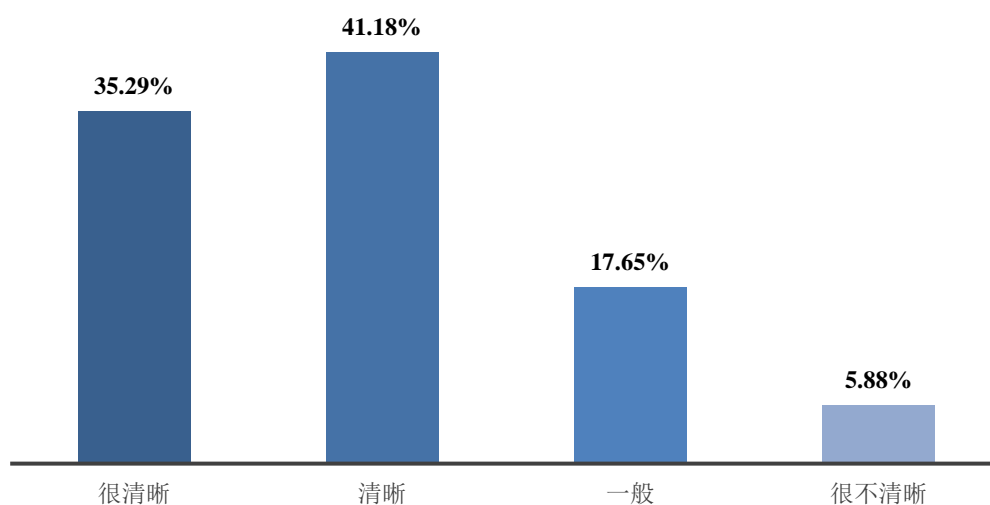


图 3-8 2020 届毕业生对工作发展路径的评价

从院系来看，作曲系、民乐系、声乐歌剧系和音乐人工智能与音乐信息科技系毕业生认为工作发展路径清晰的比例较高，均达到了 100.00%（见图 3-9）。

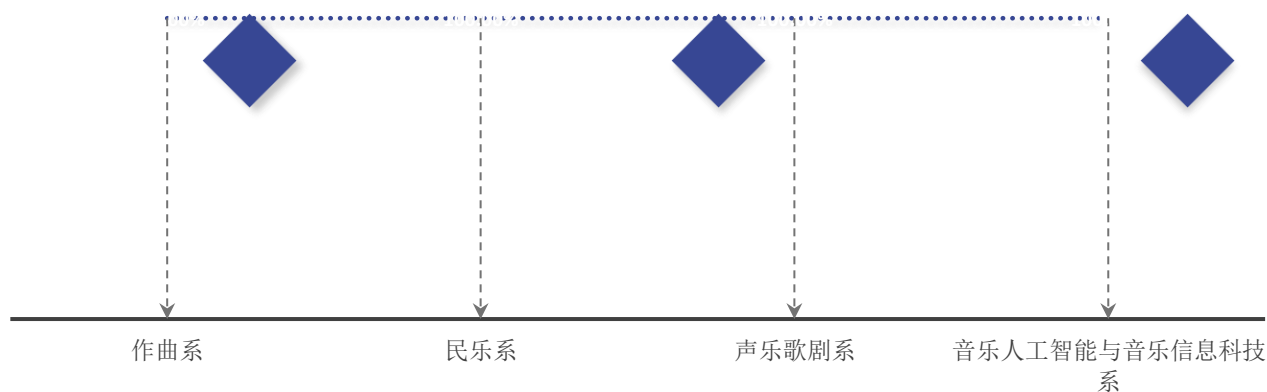


图 3-9 各院系 2020 届毕业生认为工作发展路径清晰的比例

5.工作稳定性

2020 届毕业生中，预期在落实单位工作 1 年以内的比例最高（29.41%）（见图 3-10）。

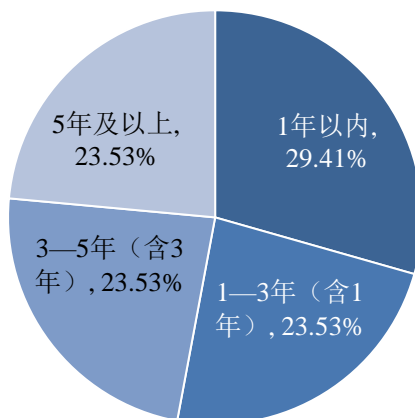


图 3-10 2020 届毕业生在落实单位预期工作时长

从院系来看，2020 届毕业生预期工作 3 年及以上比例较高的前三个院系依次为：管弦系（80.00%）、音乐学系（66.67%）和声乐歌剧系（50.00%）（见图 3-11）。

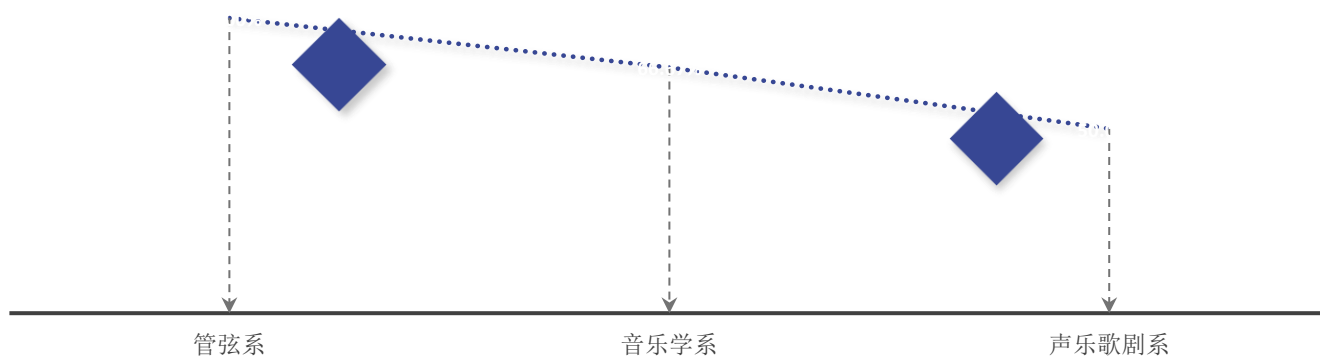


图 3-11 各院系 2020 届毕业生在落实单位预期工作 3 年及以上的比例

6.专业与工作相关度

2020 届毕业生中，88.24%的人认为目前的工作与所学专业“很相关”或“相关”（见图 3-12）。

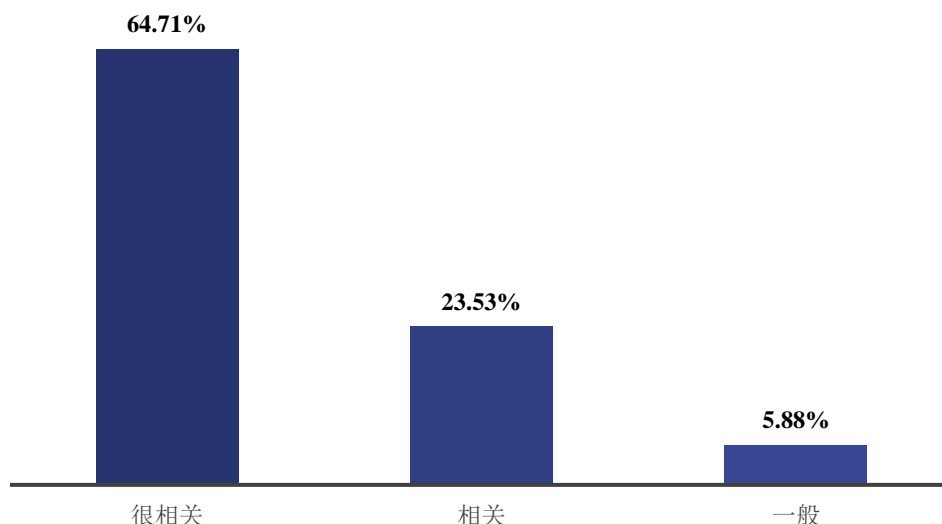


图 3-12 2020 届毕业生专业与工作的相关度

从院系来看，作曲系等六个院系的毕业生认为专业与工作的相关度均达到了 100.00%（见图 3-13）。

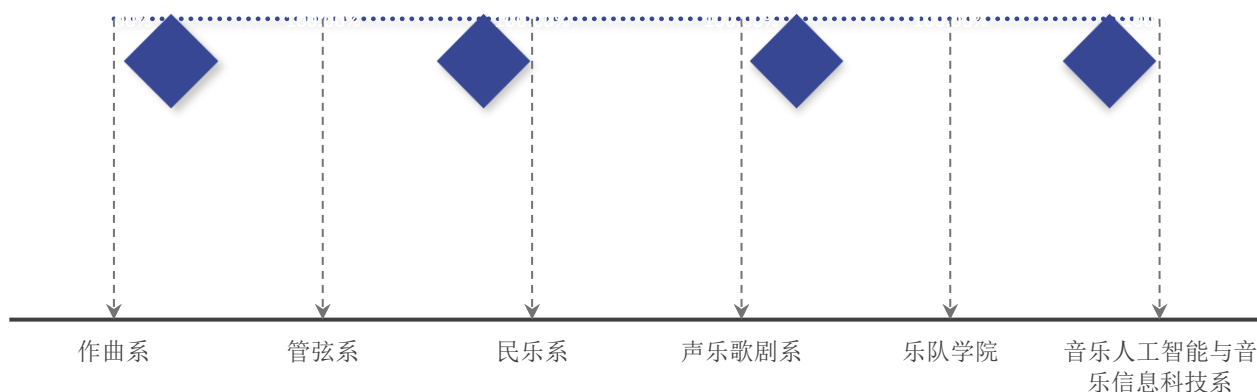


图 3-13 各院系 2020 届毕业生专业与工作的相关度

7. 求职成功渠道

我校 2020 届毕业生，64.71%的人是通过线下招聘渠道求职成功。各类求职渠道中，我校毕业生通过校园渠道求职成功的比例最高，达 47.06%；其次是用人单位自设渠道（29.41%）（见图 3-14）。

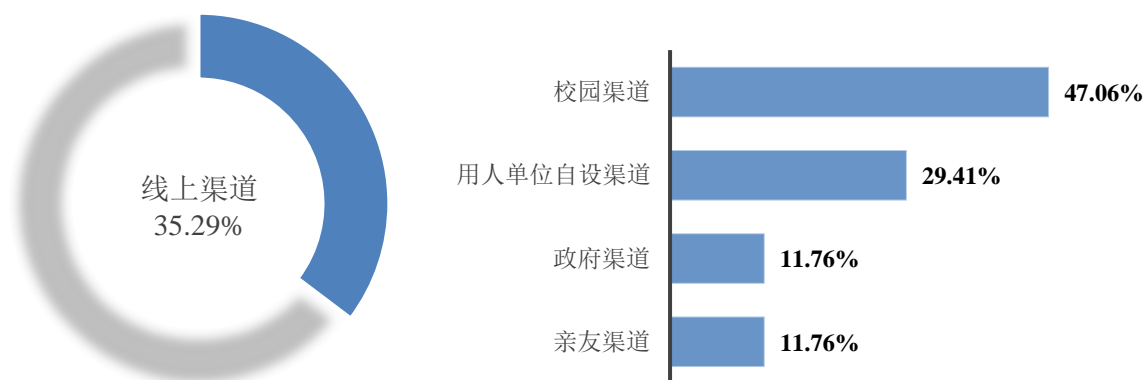


图 3-14 2020 届毕业生求职成功渠道

（二）求职过程

1. 求职积极程度

100.00%的毕业生认为自己在求职过程中“很积极”或“积极”（见图 3-15）。

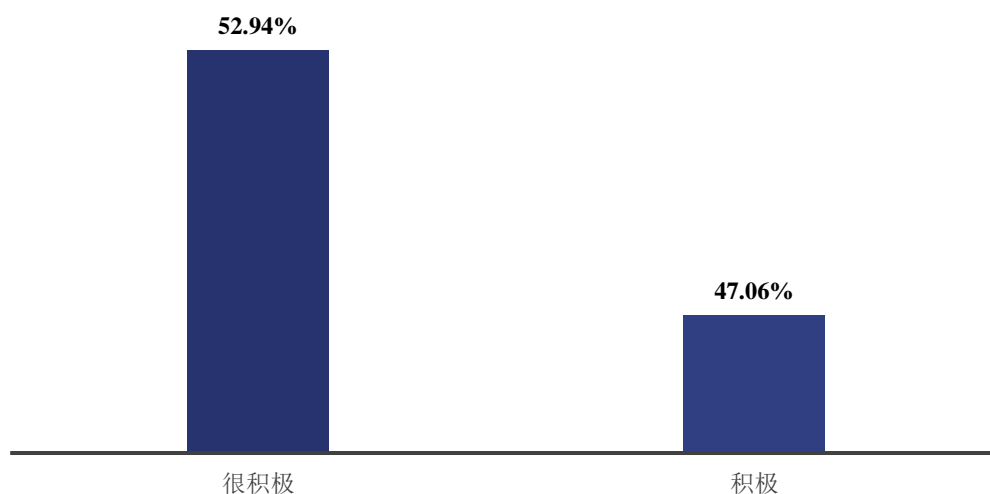


图 3-15 2020 届毕业生求职积极程度

从院系来看，作曲系等八个院系毕业生均认为自己求职积极程度高，比例均达到了 100.00%（见图 3-16）。

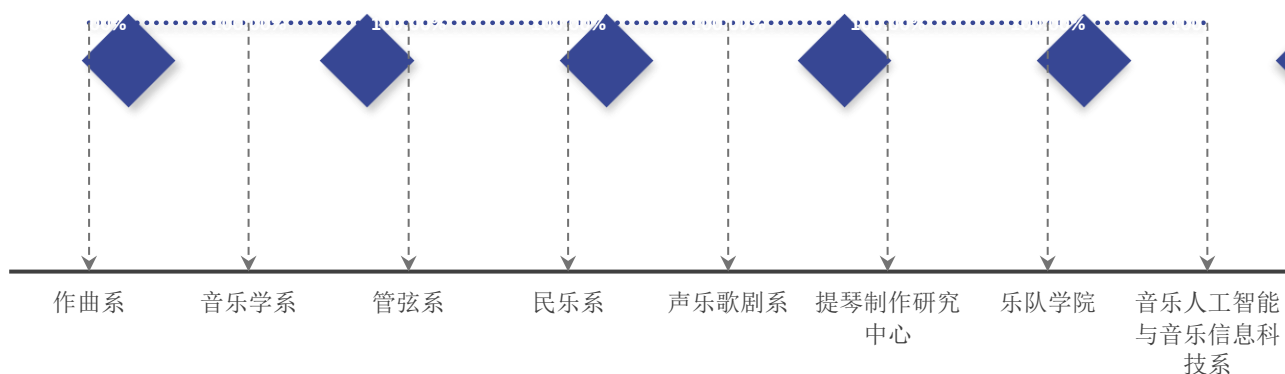
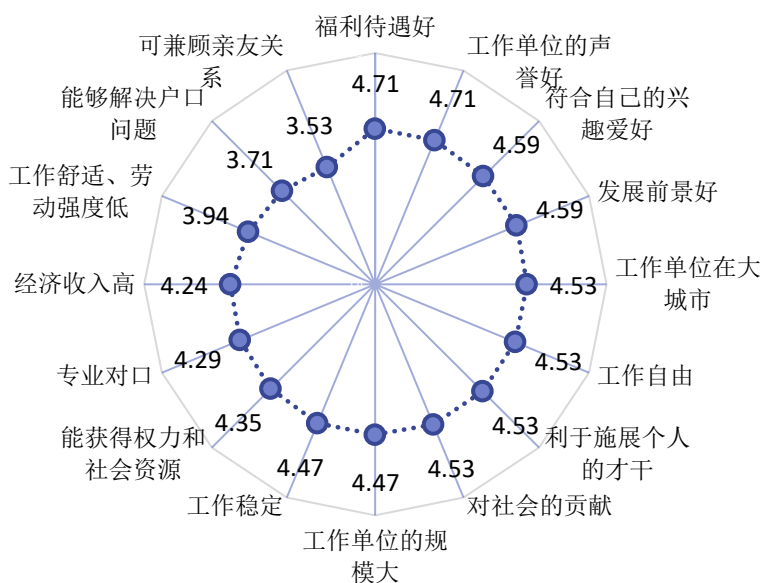


图 3-16 各院系 2020 届毕业生的求职积极程度

2. 求职价值观

我校 2020 届毕业生在选择工作时最看重的两个因素分别为：福利待遇好、工作单位的声誉好（见图 3-17）。



注：根据五分量表统计，5 表示“很重要”，4 表示“比较重要”，3 表示“一般”，2 表示“不太重要”，1 表示“很不重要”，算出均值，数值越大，表明重要程度越高。

图 3-17 2020 届毕业生在选择工作时看重的因素

3. 疫情对求职就业的影响

受今年年初以来的新冠肺炎疫情影响，高校毕业生求职困难增多，就业形势复杂严峻。

调查显示，我校 35.29%的 2020 届毕业生认为疫情对自己的求职就业影响大，23.53%的人认为影响不大，还有 11.76%认为没有影响（见图 3-18）。

具体来看，疫情对求职就业的主要影响表现在单位招聘岗位总体减少，就业难度加大（81.82%）和疫情影响求职、实习、面试等进程，不确定性加大（63.64%）（见图 3-18）。

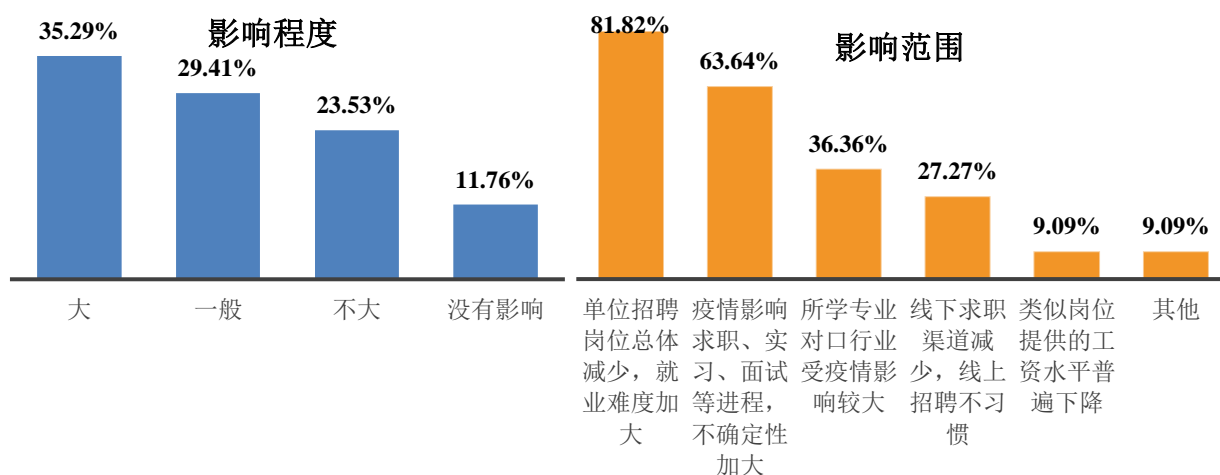


图 3-18 疫情对求职就业的影响

4.线上招聘渠道使用情况

求职过程中，52.94%的 2020 届毕业生使用过线上招聘渠道。从线上招聘和线下招聘的具体使用情况来看，分别有 66.67%、66.67%和 44.44%的人投递的简历数量、参加招聘会的数量和参与招聘会的意愿均为“线上远大于线下”，44.44%的人在招聘会的满意度上表示“线上线下差不多”（见图 3-19）。

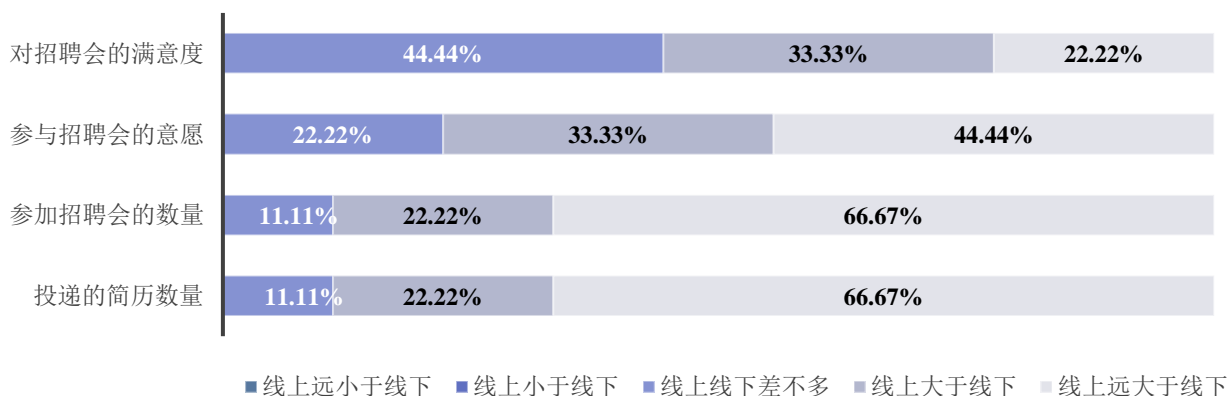


图 3-19 2020 届毕业生求职过程中使用线上线招聘渠道情况

（三）专业培养及就业教育

1. 专业认同情况

（1）对本专业的态度

92.81%的2020届毕业生“很喜欢”或“喜欢”所学专业，0.66%的人“不喜欢”或“很不喜欢”本专业（见图3-20）。

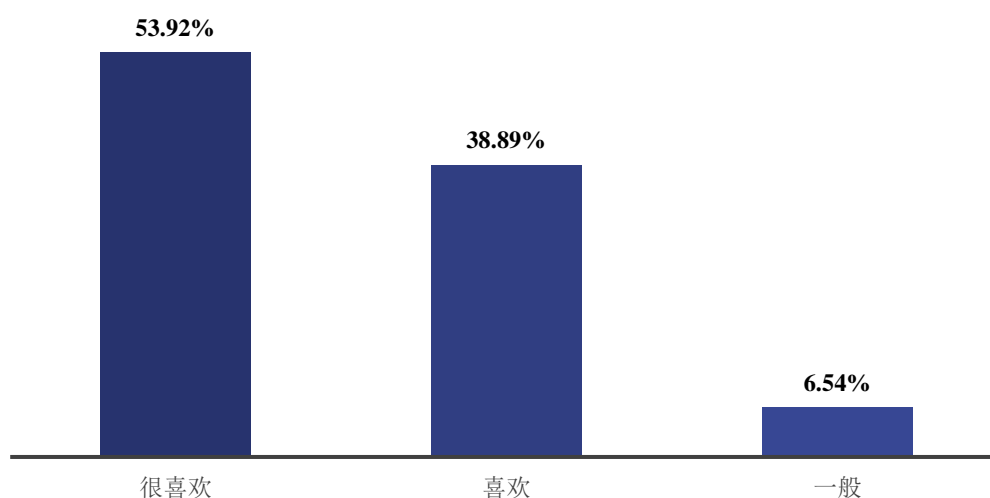


图 3-20 2020 届毕业生对本专业的态度

从院系来看，2020届毕业生对本专业喜欢程度较高的前三个院系为：钢琴系、指挥系和乐队学院，均达到了100.00%（见图3-21）。

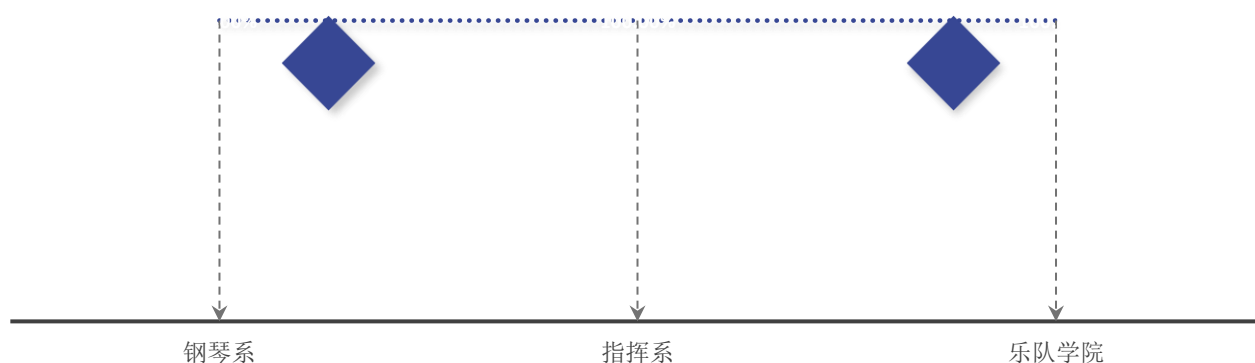


图 3-21 各院系 2020 届毕业生对本专业的态度

(2) 从事与本专业相关工作的意愿

93.14%的2020届毕业生“很愿意”或“愿意”从事与本专业相关工作，2.62%的人“不愿意”或“很不愿意”从事与本专业相关工作（见图3-22）。

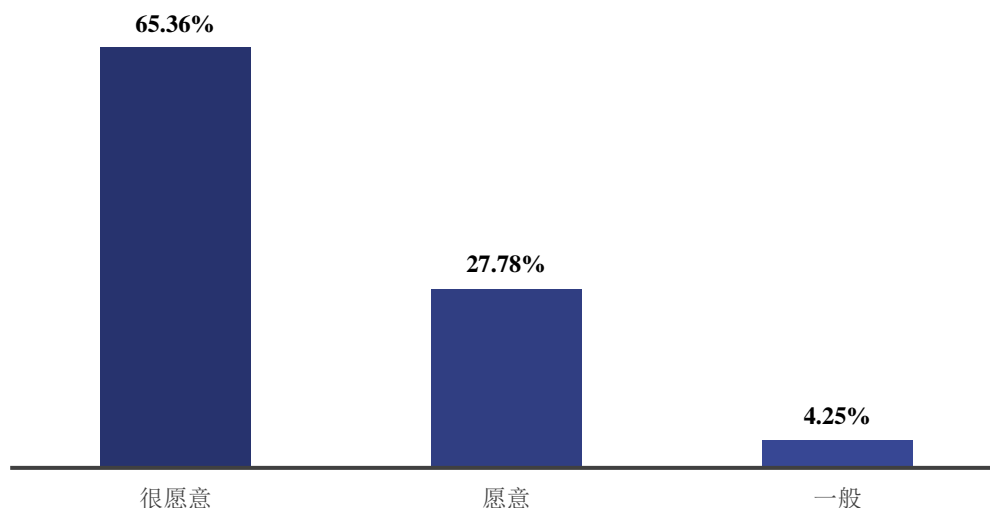


图 3-22 2020 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿

从院系来看，2020届毕业生从事与本专业相关工作意愿较高的前三个院系依次为：指挥系、声乐歌剧系和乐队学院，均达到了100.00%（见图3-23）。

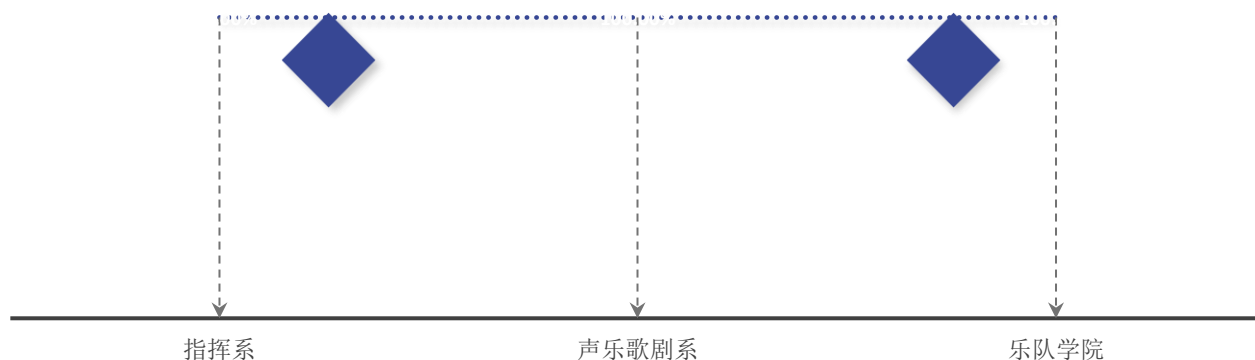


图 3-23 各院系 2020 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿

2. 专业培养反馈

(1) 对专业课程设置的满意度

2020届毕业生中，88.88%的人对专业课程设置“很满意”或“满意”（见图3-24）。

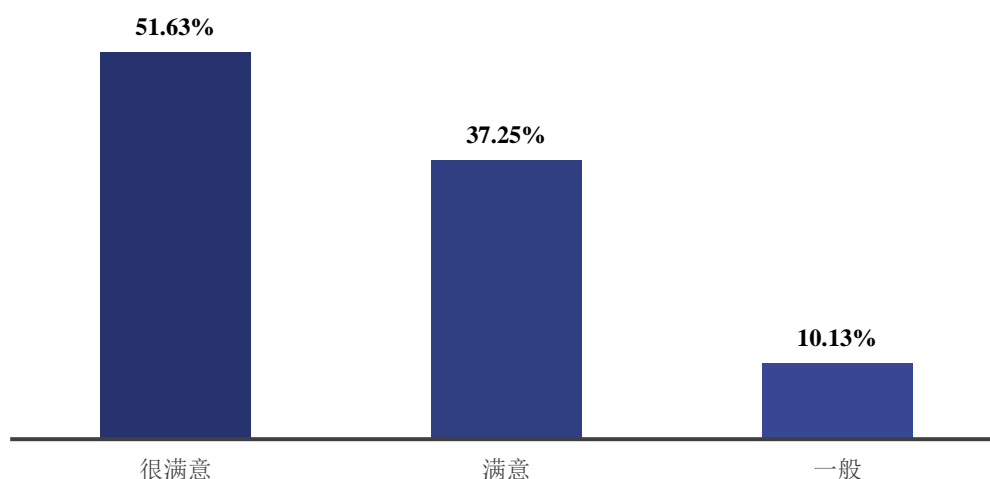


图 3-24 2020 届毕业生对专业课程设置的满意度

从院系来看，2020 届毕业生对专业课程设置满意比例较高的前三个院系依次为：乐队学院（100.00%）、民乐系（92.59%）和管弦系（92.31%）（见图 3-25）。

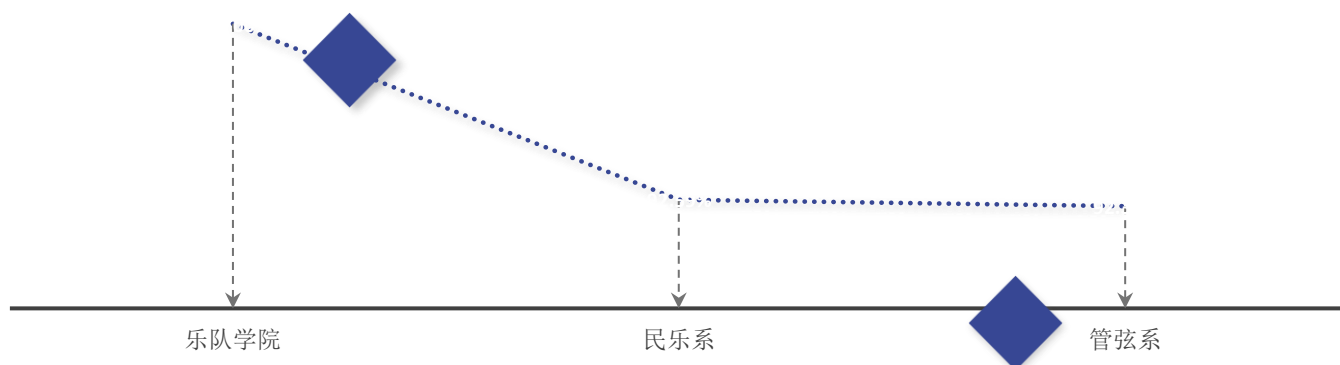


图 3-25 各院系 2020 届毕业生对专业课程设置的满意度

(2) 对专业教师授课水平的满意度

2020 届毕业生中，96.08%的人对专业教师授课水平“很满意”或“满意”（见图 3-26）。

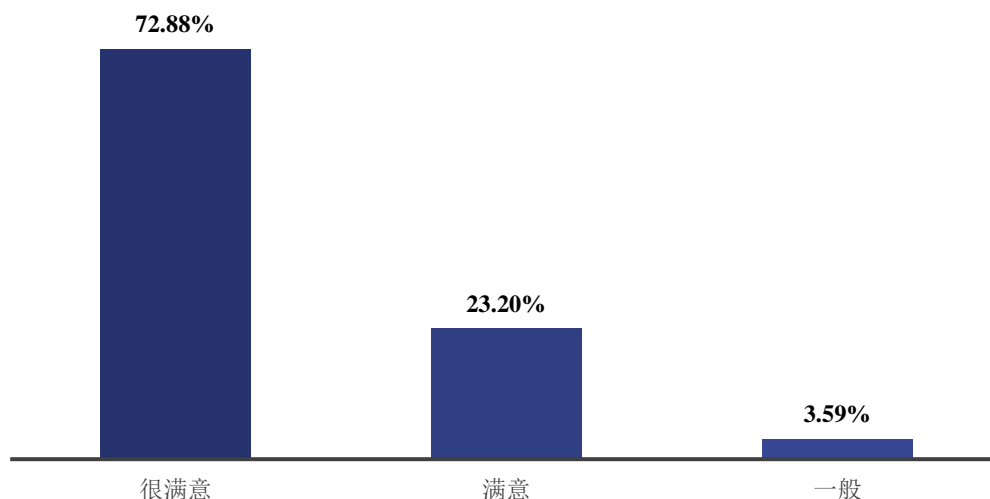


图 3-26 2020 届毕业生对专业教师授课水平的满意度

从院系来看，2020 届作曲系等五个院系毕业生对专业教师授课水平满意比例均达到 100.00%了（见图 3-27）。

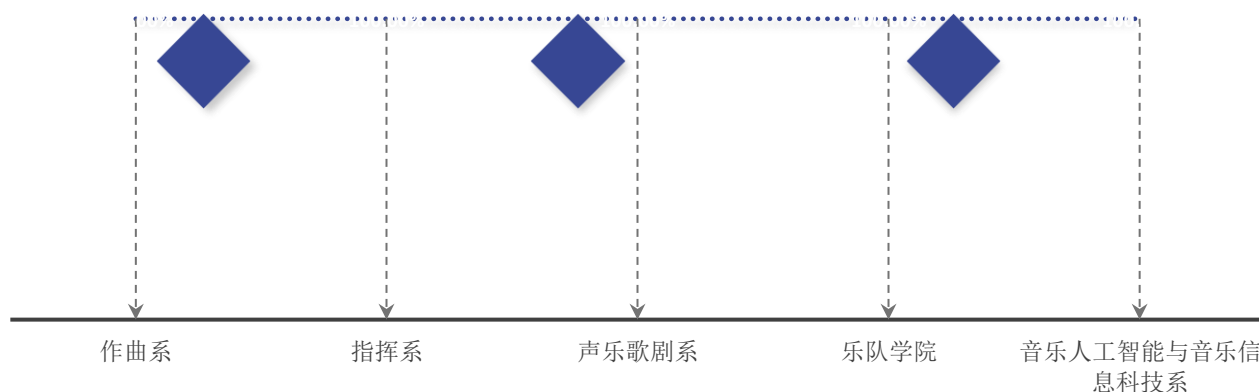


图 3-27 各院系 2020 届毕业生对专业教师授课水平的满意度

(3) 与专业课程教师的交流情况及满足需求程度

加强专业课程教师与学生的互动交流，关注学生的专业发展、职业规划，能在一定程度上帮助学生拓宽专业知识面，树立正确的职业观。2019—2020 学年，我校毕业生与专业课程教师交流比例较高的前三项内容依次为：课程内容及专业知识（99.35%），人生观、价值观等问题（89.22%），职业规划（88.56%）；从交流满足需求的情况来看，课程内容及专业知识（97.04%），讨论论文或项目的想法（95.90%），人生观、价值观等问题（93.77%）是毕业生认为满足度较高的三个方面（见图 3-28）。

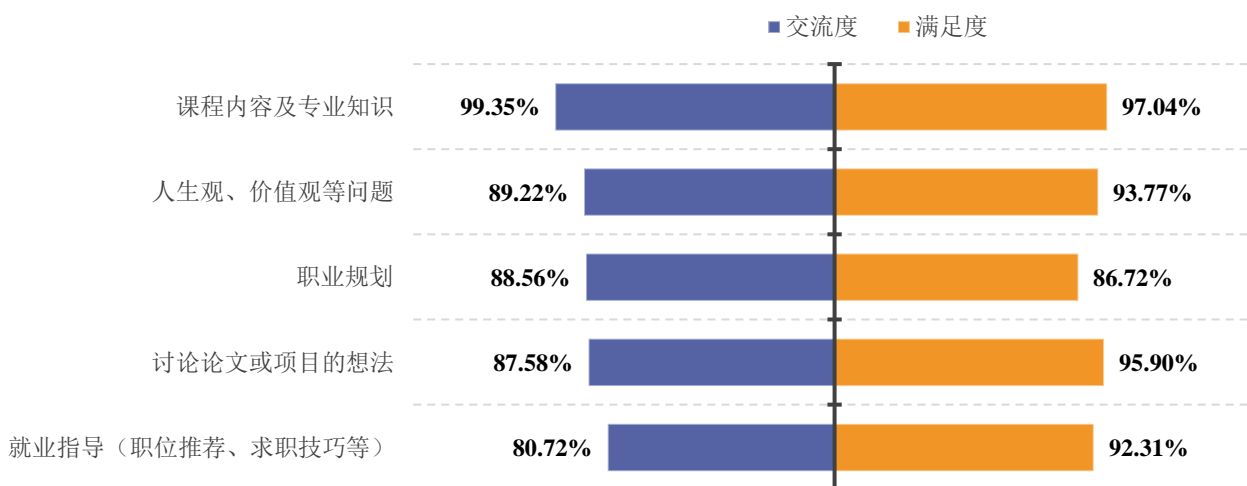


图 3-28 与专业课程教师的交流情况及满足需求程度

具体来看，各院系毕业生与专业课程教师交流的情况略有不同，指挥系等九个院系毕业生与专业课程教师交流课程内容及专业知识比例相对较高（100.00%），民乐系等五个院系毕业生认为课程内容及专业知识方面的交流满足需求的比例较高（100.00%）（见表 3-1）。

表3-1 各院系 2020 届毕业生与专业课程教师的交流情况及满足需求程度（单位：%）

| 院系 | 课程内容及专业知识 | | 讨论论文或项目的想法 | | 职业规划 | | 人生观、价值观等问题 | | 就业指导 | |
|----------------|-----------|--------|------------|--------|--------|--------|------------|--------|--------|--------|
| | 交流度 | 满足度 | 交流度 | 满足度 | 交流度 | 满足度 | 交流度 | 满足度 | 交流度 | 满足度 |
| 作曲系 | 96.15 | 96.00 | 96.15 | 96.00 | 88.46 | 91.30 | 92.31 | 100.00 | 84.62 | 86.36 |
| 指挥系 | 100.00 | 75.00 | 100.00 | 75.00 | 75.00 | 100.00 | 100.00 | 75.00 | 100.00 | 75.00 |
| 音乐学系 | 100.00 | 96.30 | 100.00 | 96.30 | 88.89 | 75.00 | 92.59 | 92.00 | 66.67 | 66.67 |
| 音乐教育学院 | 97.56 | 92.50 | 92.68 | 86.84 | 70.73 | 75.86 | 58.54 | 91.67 | 56.10 | 82.61 |
| 钢琴系 | 100.00 | 88.24 | 64.71 | 100.00 | 94.12 | 81.25 | 94.12 | 93.75 | 76.47 | 92.31 |
| 管弦系 | 100.00 | 98.90 | 86.81 | 96.20 | 94.51 | 90.70 | 92.31 | 95.24 | 89.01 | 97.53 |
| 民乐系 | 100.00 | 100.00 | 77.78 | 100.00 | 87.04 | 91.49 | 94.44 | 92.16 | 79.63 | 100.00 |
| 声乐歌剧系 | 100.00 | 100.00 | 90.00 | 100.00 | 93.33 | 82.14 | 100.00 | 93.33 | 90.00 | 96.30 |
| 提琴制作研究中心 | 100.00 | 100.00 | 80.00 | 100.00 | 100.00 | 80.00 | 100.00 | 80.00 | 100.00 | 80.00 |
| 乐队学院 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 |
| 音乐人工智能与音乐信息科技系 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 100.00 | 88.89 | 100.00 | 88.89 | 100.00 | 100.00 | 100.00 |

(4) 对专业社会需求度的评价

69.68%的 2020 届毕业生认为所学专业的社会需求程度“很高”或“高”（见图 3-29）。

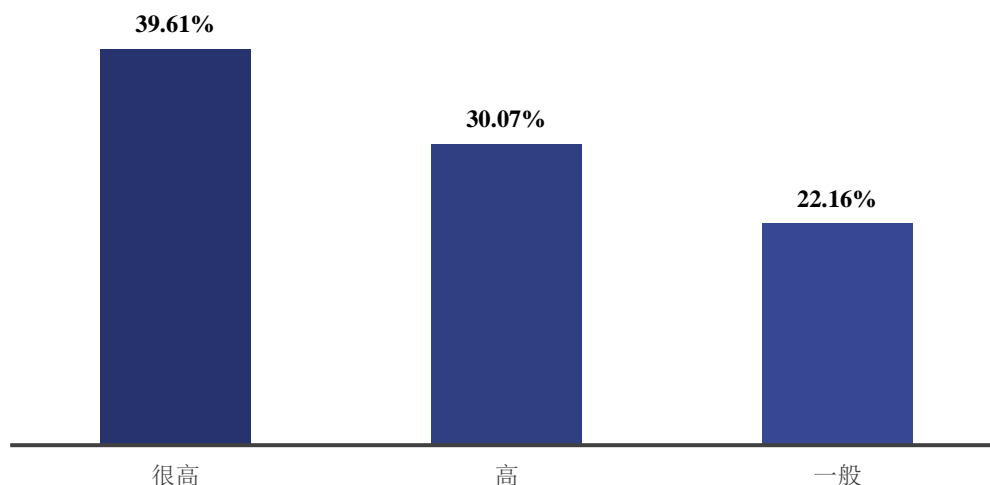
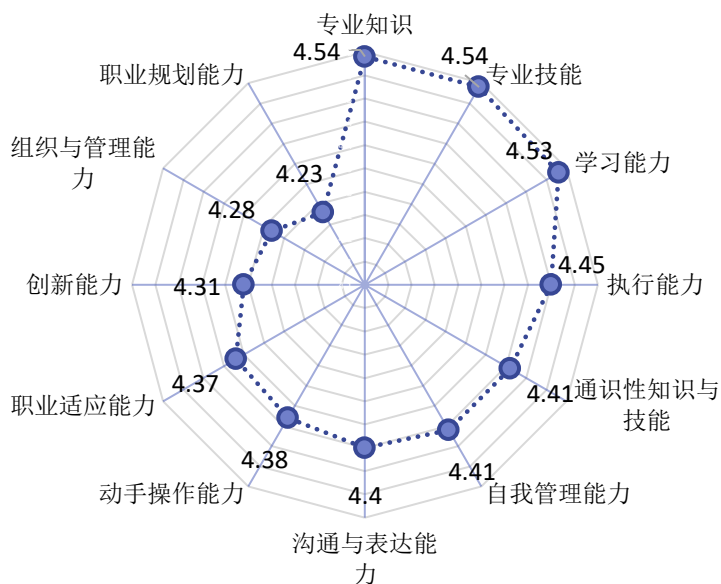


图 3-29 2020 届毕业生对所学专业社会需求程度的评价

(5) 满足实际工作要求的能力

大学期间获得的各项能力中，我校毕业生认为能够满足实际工作要求的前三项能力依次为：专业知识、专业技能、学习能力；此外，职业规划能力、组织与管理能力、创新能力的满足度还有待提高（见图 3-30）。



注：根据五分量表统计，5 表示“完全能够满足”，4 表示“能够满足”，3 表示“一般”，2 表示“不能满足”，1 表示“完全不能满足”，算出均值，数值越大，表明满足程度越高。

图 3-30 2020 届毕业生大学期间获得的满足实际工作要求的能力

（6）对本校学生培养质量的满意度

92.53%的2020届毕业生对本校学生培养质量“很满意”或“满意”（见图3-31）。

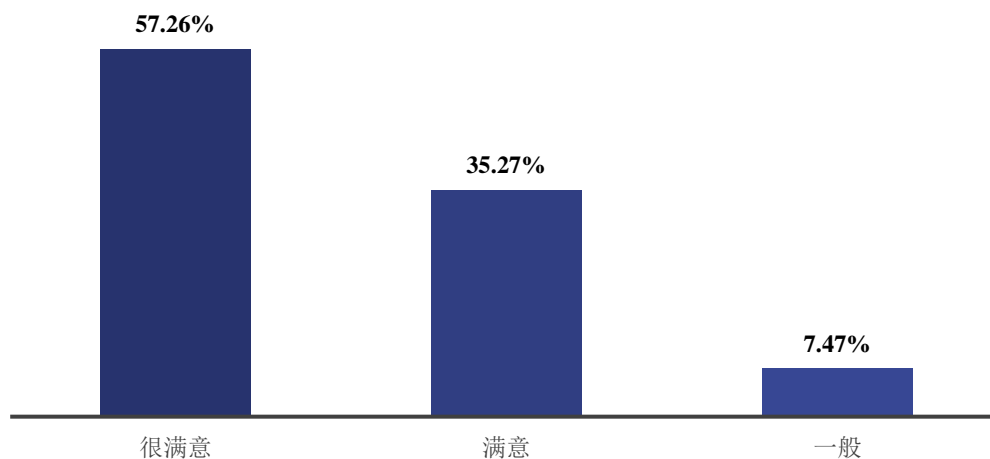


图 3-31 2020 届毕业生对本校学生培养质量的满意度

从院系来看,2020届毕业生对本校学生培养质量满意比例较高的前三个院系为:指挥系、提琴制作研究中心、音乐人工智能与音乐信息科技系,均达到了100.00%（见图3-32）。

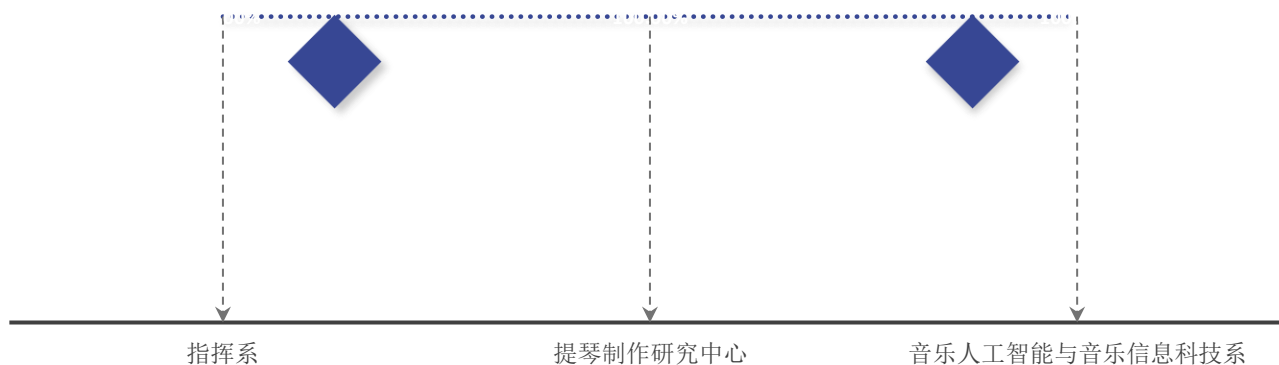


图 3-32 各院系 2020 届毕业生对本校学生培养质量的满意度

3.对就业教育及服务的评价

为应对新冠肺炎疫情,在原有线下就业教育及服务工作的基础上,本校加强线上就业服务,助力毕业生顺利求职就业。各项就业教育及服务中,2020届毕业生参与比例较高的前三项依次为:就业指导课程(85.29%),就业信息服务(66.01%),就业指导讲座、工作坊与活

动（60.46%）。从满意度来看，签约手续、就业派遣等服务（98.39%），困难帮扶（95.65%），学校/院系就业推荐（93.33%）是毕业生满意度较高的就业教育及服务（见图 3-33）。

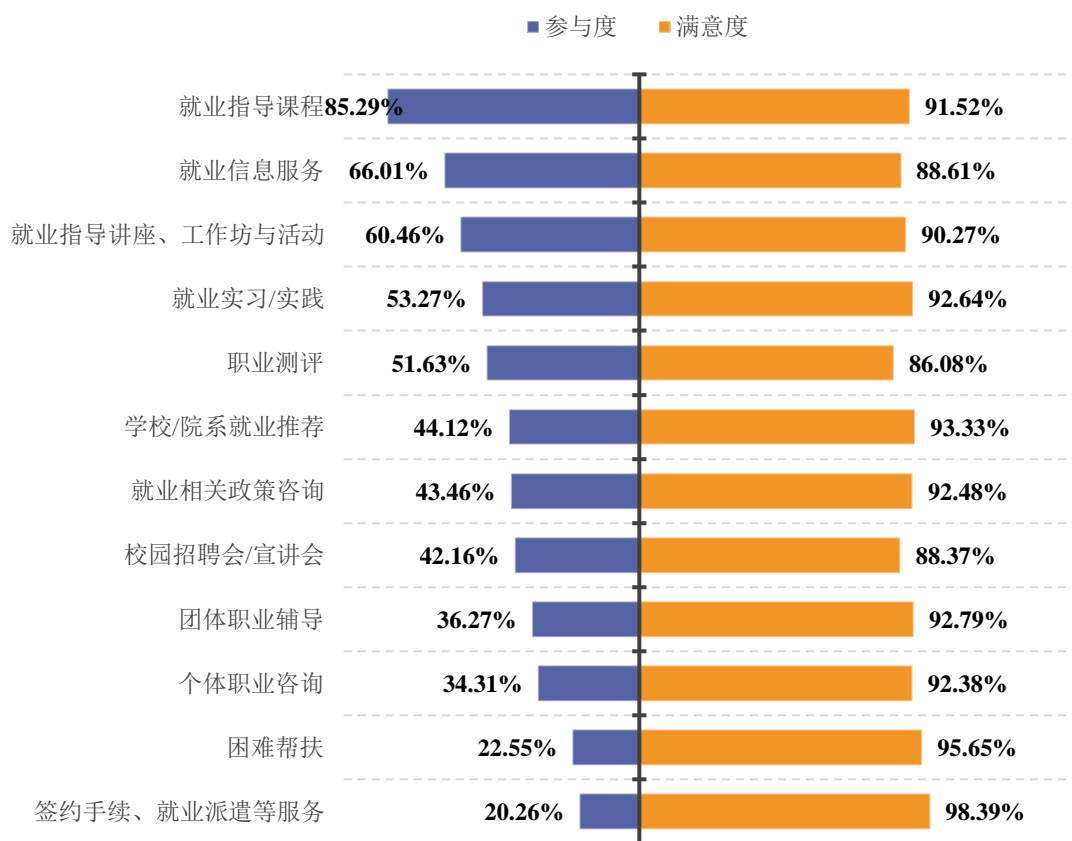


图 3-33 2020 届毕业生对就业教育及服务的参与度和满意度

二、用人单位招聘我校毕业生情况

（一）招聘毕业生情况

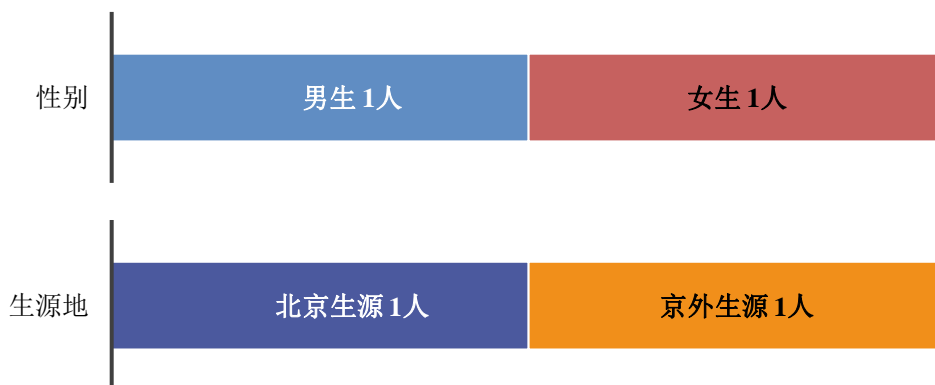
1. 招聘人数情况

参与调查的用人单位面向我校 2020 届毕业生，平均每家单位实际招聘 2 人。其中，实际招聘 5 人及以下的用人单位数量最多，占 94.34%，且合计招聘人数占总招聘人数的 64.29%。从计划招聘 2021 届毕业生情况看，平均每家单位计划招聘 4 人。其中，计划招聘 5 人及以下的用人单位数量最多，占 80.77%，合计招聘人数占计划总招聘人数的 47.92%。总体来看，面向我校 2021 届毕业生，用人单位计划扩大招聘规模（见图 3-2）。

表 3-2 用人单位招聘我校毕业生数量区间情况

| 招聘人数区间 | 实际招聘 2020 届毕业生 | | | | 计划招聘 2021 届毕业生 | | | |
|---------|----------------|-------|---------|-------|----------------|-------|---------|-------|
| | 用人单位数/占比 | | 招聘人数/占比 | | 用人单位数/占比 | | 招聘人数/占比 | |
| 5 人及以下 | 50 | 94.34 | 72 | 64.29 | 42 | 80.77 | 92 | 47.92 |
| 6—10 人 | 1 | 1.89 | 8 | 7.14 | 9 | 17.31 | 80 | 41.67 |
| 11—15 人 | 1 | 1.89 | 12 | 10.71 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 16—20 人 | 1 | 1.89 | 20 | 17.86 | 1 | 1.92 | 20 | 10.42 |
| 21—30 人 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 30 人以上 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |

具体来看²，用人单位实际平均招聘我校 2020 届毕业生，男生 1 人，女生 1 人；北京生源毕业生 1 人，京外生源毕业生 1 人；本科生 1 人，硕士生 1 人（见图 3-34）。



²问卷在实际填答中，四舍五入后可能存在各类加总人数不等于平均总人数的情况。



图 3-34 2020 年用人单位实际招聘各类毕业生情况

对比招聘我校 2019 届毕业生的数量，30.77%的用人单位表示招聘 2020 届毕业生数量稍有增加，26.15%表示与 2019 届持平，20.00%表示稍有减少，还有 16.92%表示较大增加（见图 3-35）。

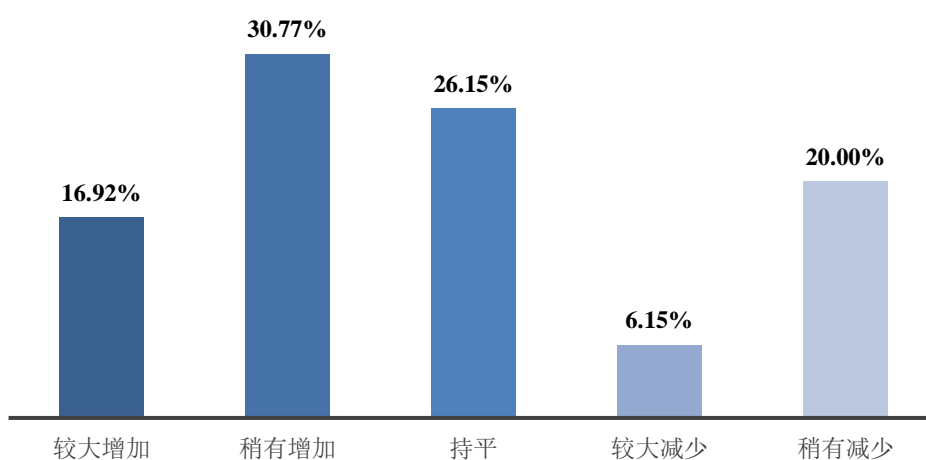


图 3-35 招聘 2020 届与 2019 届毕业生的数量变化情况

2.招聘院系情况

用人单位实际招聘我校 2020 届毕业生最多的前五个院系依次为：音乐学系、管弦系、作曲系、民乐系、音乐教育学院；计划招聘 2021 届毕业生最多的前五个院系依次为：民乐系、管弦系、音乐学系、作曲系、钢琴系（见表 3-3）。

表 3-3 用人单位实际和计划招聘我校各院系毕业生情况

| 序号 | 专业类别 | 实际招聘 2020 届毕业生 | | | 计划招聘 2021 届毕业生 | | |
|----|--------|----------------|------|----|----------------|------|----|
| | | 单位数 | 需求度 | 排序 | 单位数 | 需求度 | 排序 |
| 1 | 音乐学系 | 5 | 1.40 | 1 | 7 | 1.15 | 3 |
| 2 | 管弦系 | 4 | 1.33 | 2 | 8 | 1.60 | 2 |
| 3 | 作曲系 | 4 | 1.07 | 3 | 4 | 0.60 | 4 |
| 4 | 民乐系 | 3 | 1.00 | 4 | 8 | 1.70 | 1 |
| 5 | 音乐教育学院 | 4 | 0.93 | 5 | 5 | 0.45 | 7 |
| 6 | 钢琴系 | 2 | 0.40 | 6 | 4 | 0.60 | 5 |

| | | | | | | | |
|----|----------|---|------|---|---|------|----|
| 7 | 指挥系 | 1 | 0.07 | 7 | 2 | 0.30 | 8 |
| 8 | 声乐歌剧系 | 0 | 0.00 | 0 | 3 | 0.55 | 6 |
| 9 | 提琴制作研究中心 | 0 | 0.00 | 0 | 1 | 0.25 | 9 |
| 10 | 乐队学院 | 0 | 0.00 | 0 | 1 | 0.25 | 10 |

3. 招聘岗位情况

用人单位招聘我校 2020 届毕业生时，需求最高的岗位是教学人员（46.81%），平均每家单位招聘 1 人；其次是文学艺术、体育专业人员（31.91%），新闻出版和文化工作人员（8.51%），分别平均每家单位招聘 3 人和 1 人（见表 3-4）。

表 3-4 用人单位实际招聘 2020 届毕业生岗位情况

| | 用人单位 | | 平均每家 招聘人数 |
|-------------|------|-------|--------------|
| | 数量 | % | |
| 教学人员 | 22 | 46.81 | 1 |
| 文学艺术、体育专业人员 | 15 | 31.91 | 3 |
| 新闻出版和文化工作人员 | 4 | 8.51 | 1 |
| 其他人员 | 3 | 6.38 | 1 |
| 科学研究人员 | 2 | 4.26 | 1 |
| 其他专业技术人员 | 1 | 2.13 | 2 |

（二）薪酬和福利保障情况

用人单位为我校 2020 届各学历毕业生提供的平均税前年薪由高到低依次为：博士生 14.09 万元，硕士生 11.86 万元，本科生 9.92 万元（见图 3-36）。

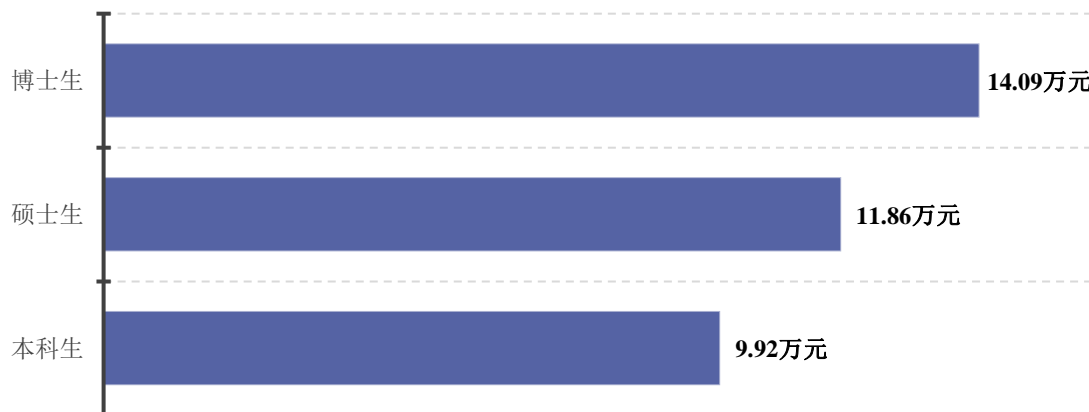


图 3-36 用人单位为各学历层次毕业生提供的薪酬情况

从用人单位为我校毕业生提供的福利保障来看，98.46%的用人单位为我校毕业生提供五险，98.46%的用人单位提供公积金。整体来看，参与调查的用人单位为我校毕业生提供了较高的福利保障（见图 3-37）。

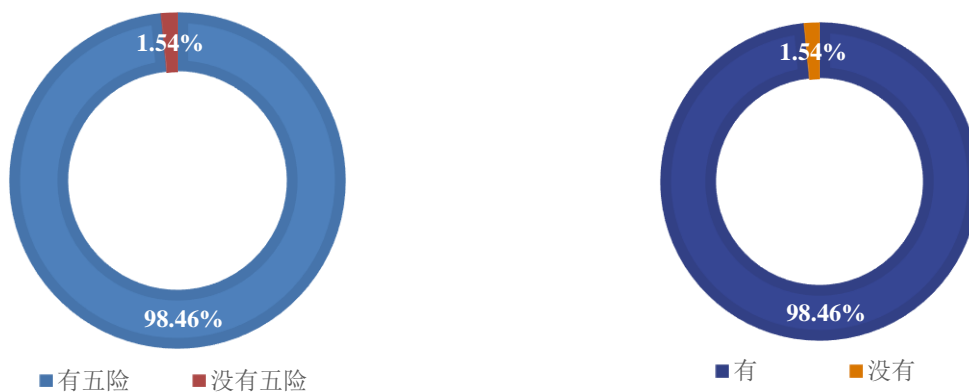


图 3-37 用人单位为 2020 届毕业生提供福利保障情况

（三）疫情对今年校园招聘的影响

27.69%的用人单位认为新冠肺炎疫情对今年校园招聘影响较大，44.62%认为影响较小，21.54%认为没有影响（见图 3-38）。

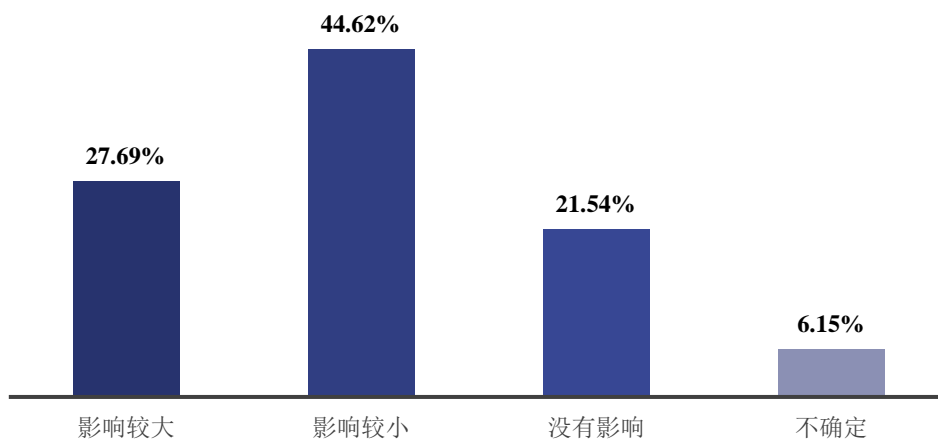


图 3-38 疫情对今年校园招聘的影响

（四）未来三年对北京地区高校毕业生的需求趋势

调查显示，36.92%的用人单位表示未来三年对北京地区高校毕业生的需求将与目前持平，36.92%表示需求会增加，7.69%表示会减少（见图 3-39）。

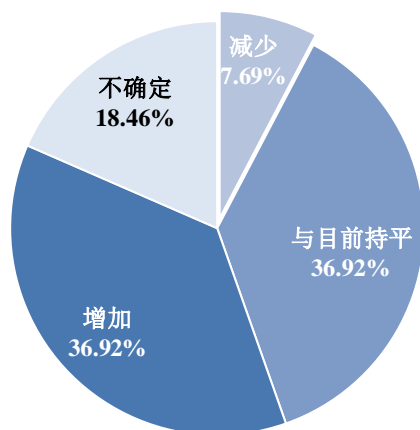


图 3-39 用人单位未来三年对北京地区毕业生的需求趋势

三、用人单位对我校毕业生的评价

(一) 总体满意度

98.46%的用人单位对所招聘的我校2020届毕业生“很满意”或“满意”(见图3-40)。

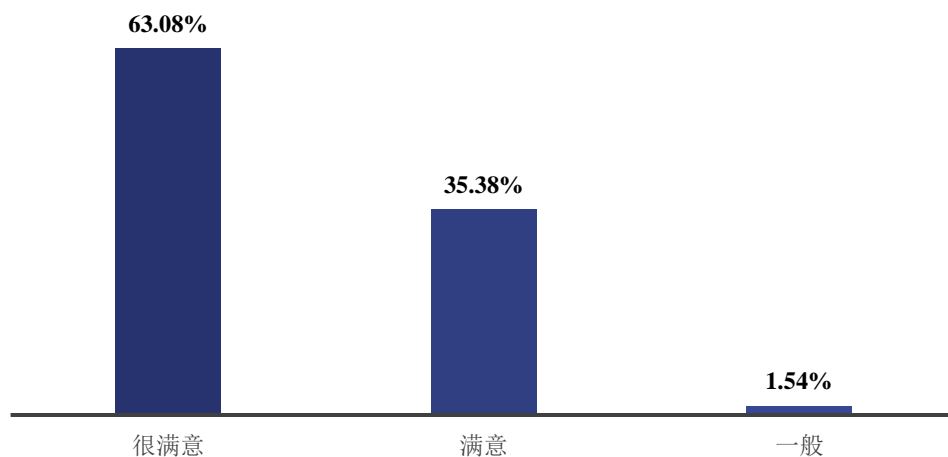


图 3-40 用人单位对我校 2020 届毕业生的总体满意度

用人单位对我校2016—2020届毕业生总体满意的比比例整体略有上升,从2016届的95.45%上升到2020届的98.46%(见图3-41)。

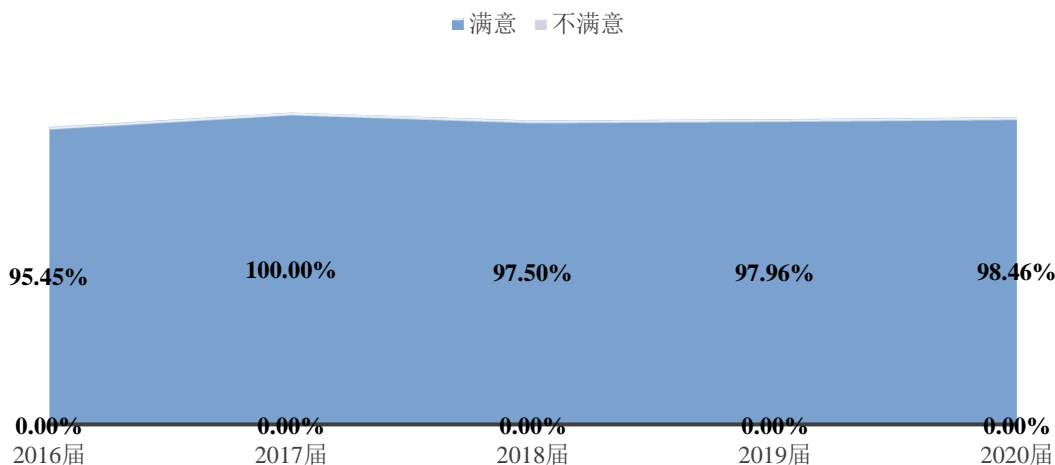


图 3-41 用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的总体满意度

(二) 专业知识和技能的满意度

98.46%的用人单位对所招聘的我校2020届毕业生的专业知识和技能“很满意”或“满意”(见图3-42)。

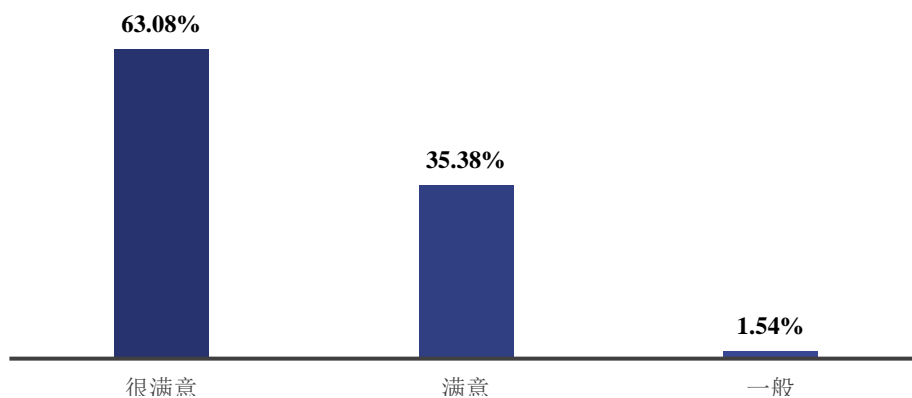


图 3-42 用人单位对我校 2020 届毕业生的专业知识和技能的满意度

用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的专业知识和技能满意的比例整体居于高位，且满意的比例稳定在 98% 左右（见图 3-43）。

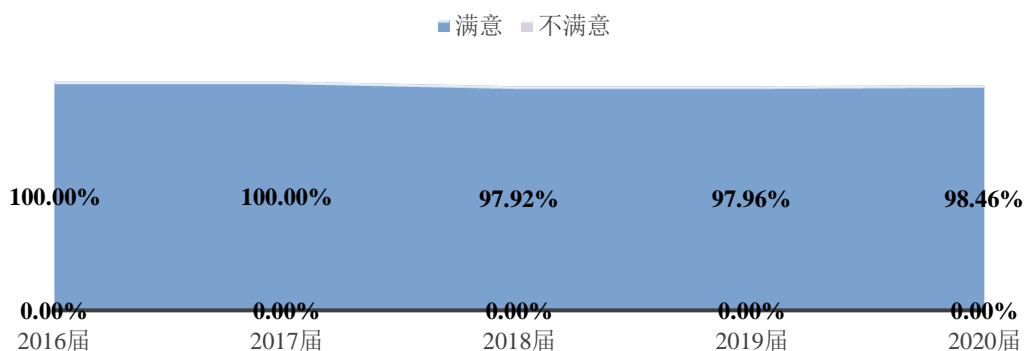


图 3-43 用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的专业知识和技能的满意度

（三）求职积极程度

90.77% 的用人单位认为我校 2020 届毕业生在求职过程中“很积极”或“积极”（见图 3-44）。

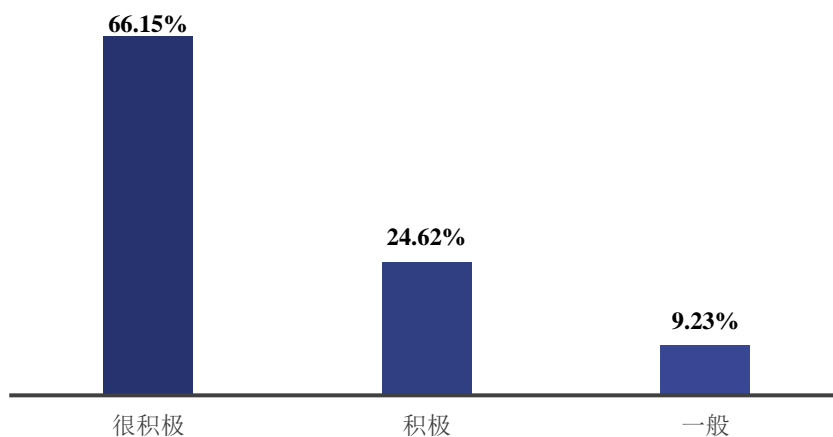
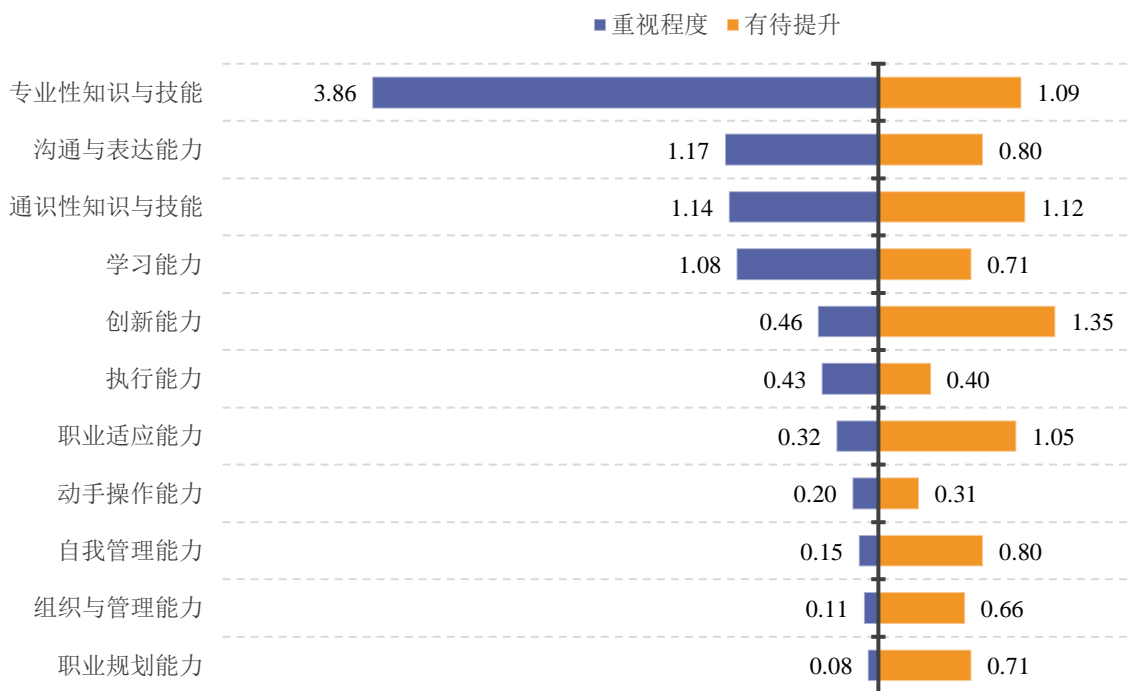


图 3-44 用人单位对 2020 届毕业生求职积极程度的评价

（四）职业能力

用人单位在招聘毕业生时，最看重的前三项职业能力依次为：专业性知识与技能、沟通与表达能力、通识性知识与技能，用人单位认为已入职毕业生最有待提升的三项职业能力依次为：创新能力、通识性知识与技能、专业性知识与技能。由此可见，我校毕业生可进一步加强在专业性知识与技能、通识性知识与技能等方面的培养（见图 3-45）。



注：排序题分析中，将排在第一位的赋值 5 分，排第二位的赋值 3 分，排第三位的赋值 1 分，未选的记 0 分，计算每个选项的权重均值即为每个选项的得分。报告中的排序题均依此方法处理。

图 3-45 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业能力

（五）职业素养

爱岗敬业、责任感强是用人单位招聘毕业生时最看重的前两项职业素养。同时，用人单位认为毕业生最有待提升的三项职业素养依次为：爱岗敬业、积极主动、责任感强（见图 3-46）。

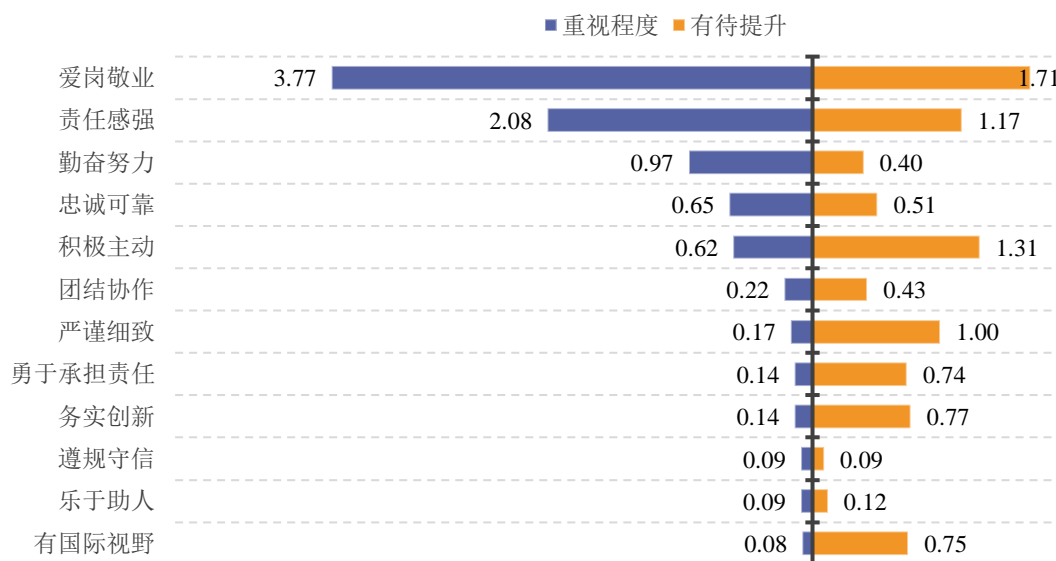


图 3-46 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业素养

（六）对毕业生职业发展有益的学校经历

用人单位认为对毕业生职业发展最有益的前三项学校经历依次为：实习实践活动、担任学生干部、社会活动（见图 3-47）。

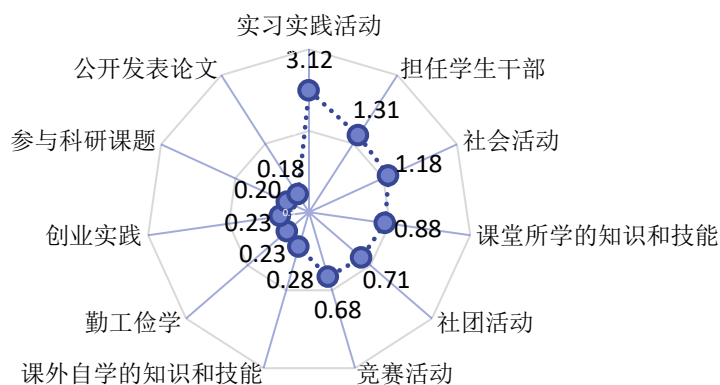


图 3-47 对毕业生职业发展有益的学校经历

（七）优秀毕业生特征

用人单位认为工作中表现优秀的毕业生最突出的前三项特征依次是：专业对口、学历层次高、实习实践经历丰富（见图 3-48）。

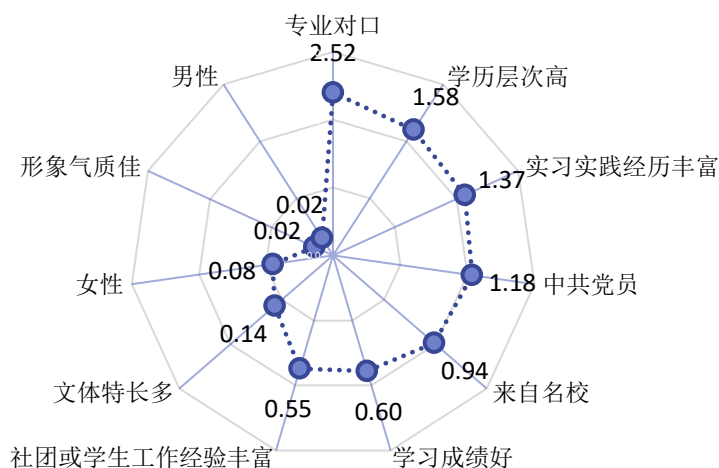


图 3-48 工作中表现优秀的毕业生所具备的特征

（八）转换工作的原因

工作压力太大、不能发挥专业所长是用人单位认为毕业生入职后转换工作最主要的前两个原因（见图 3-49）。

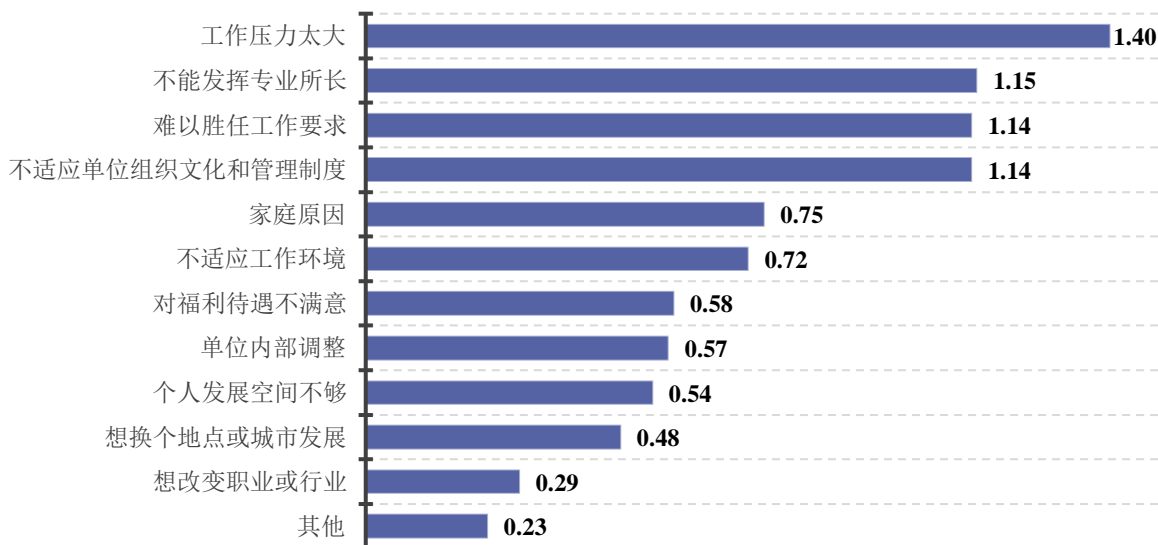


图 3-49 毕业生入职后转换工作的原因

四、用人单位对我校就业服务工作的评价

（一）校园招聘渠道

1.主要校园招聘渠道及评价

学校/院系发布的招聘信息、现场双选会、线上双选会是用人单位招聘我校 2020 届毕业生时最主要使用的校园招聘渠道。其中，92.30%的单位对我校提供的校园渠道服务“很满意”或“满意”（见图 3-50）。

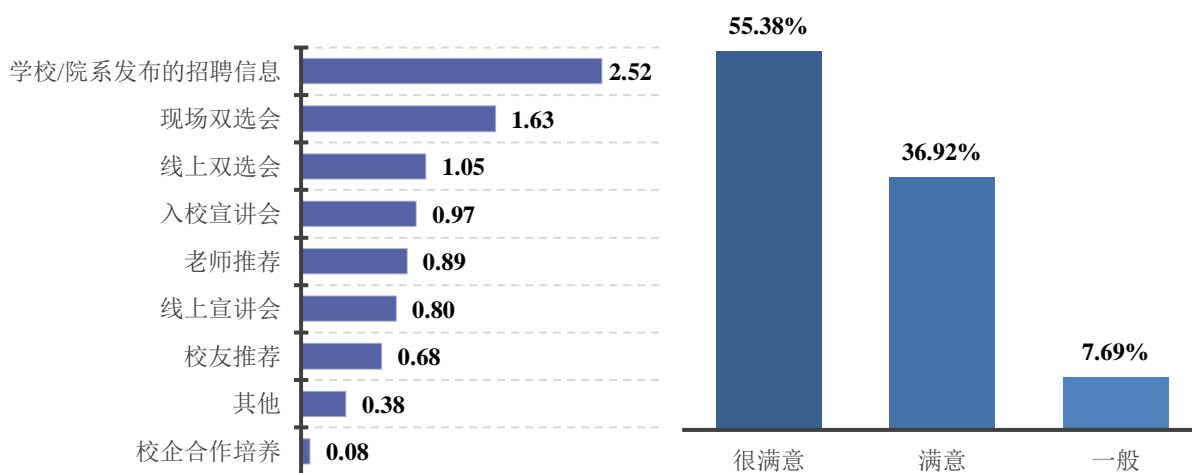


图 3-50 用人单位的主要校园招聘渠道及评价

2.招聘渠道的使用情况

从线上招聘和线下招聘的具体使用情况来看，36.92%的用人单位在收到的简历数量上表示“线上远大于线下”，分别有 46.15%、50.77%、46.15%和 52.31%的用人单位参加招聘会的数量、参与招聘会的意愿、总体招聘过程的效率和对招聘会的满意度均为“线上线下差不多”（见图 3-51）。

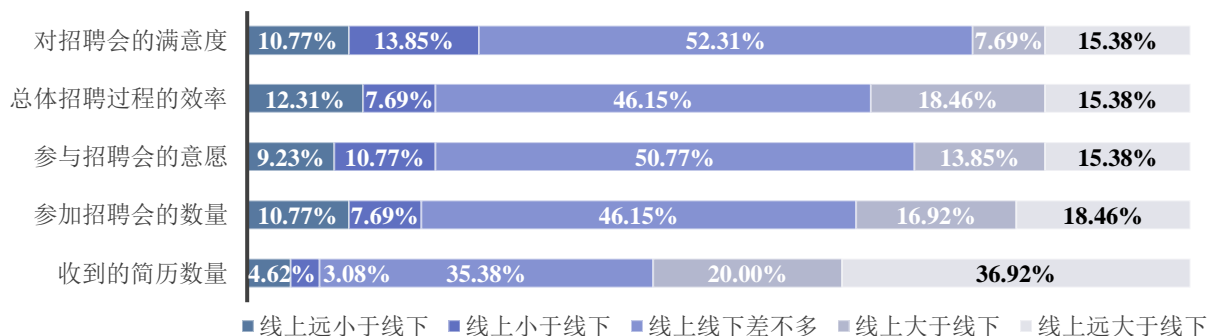


图 3-51 用人单位对线上线下招聘渠道的使用情况

（二）对我校就业服务的需求及评价

1.对就业服务工作的需求度

我校提供的各项就业服务中，用人单位需求度最高的前三项依次为：招聘信息的发布、组织校园招聘会、推荐毕业生（见图 3-52）。

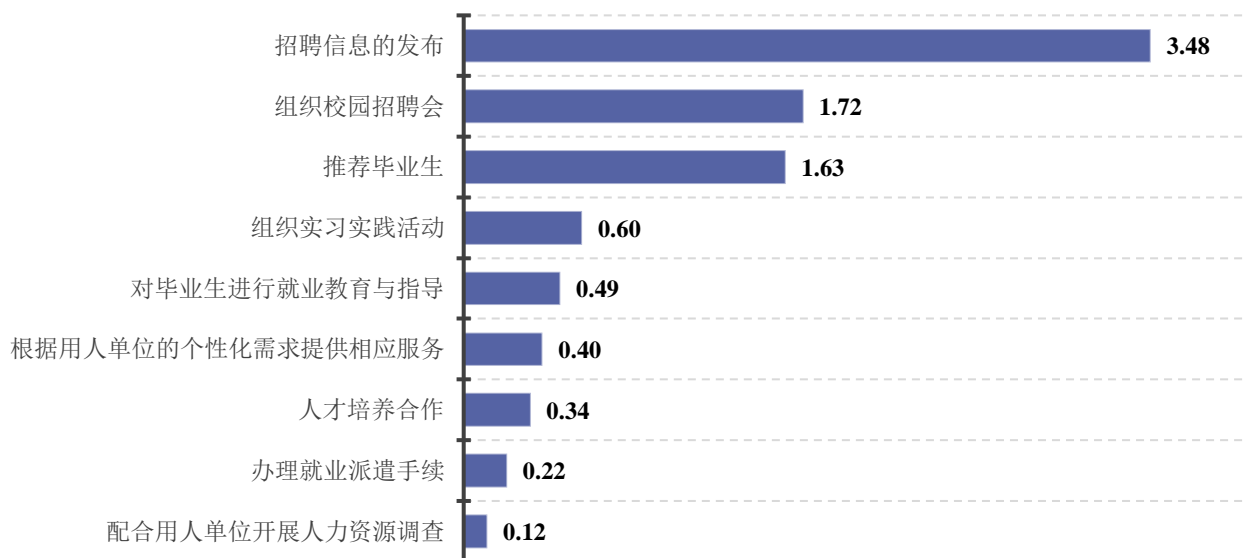


图 3-52 用人单位对我校就业服务的需求度

2.对我校就业指导与服务工作的评价

总体来看，98.46%的用人单位对我校提供的就业指导与服务工作表示“很满意”或“满意”（见图 3-53）。

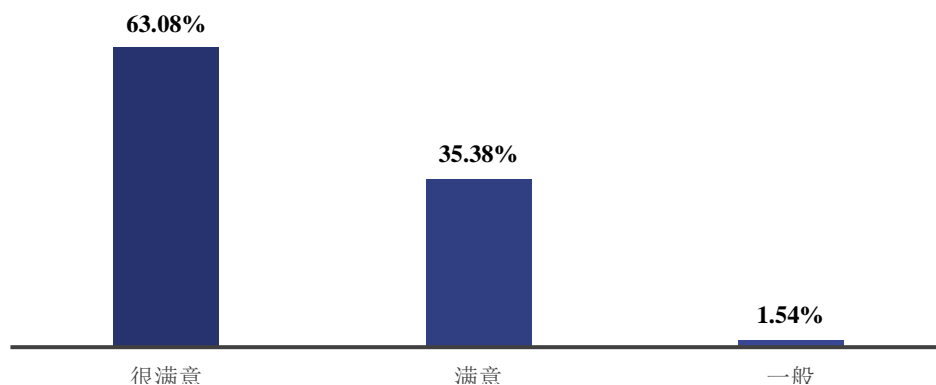
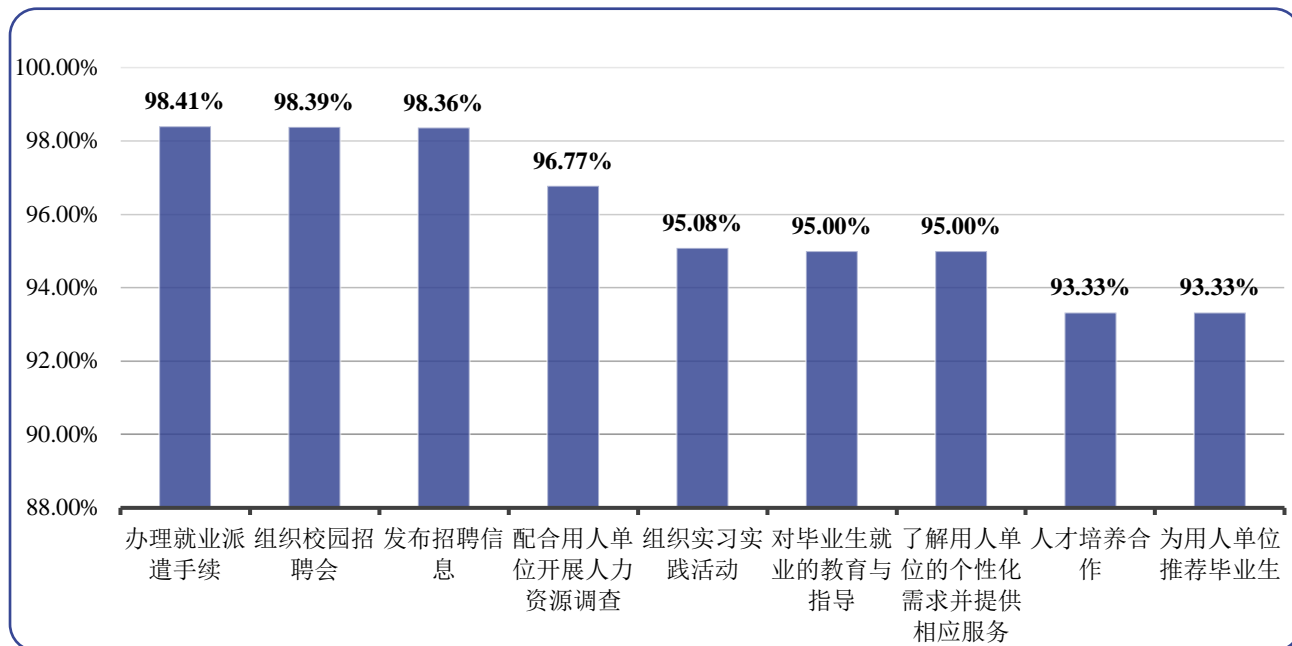


图 3-53 用人单位对我校就业指导与服务工作的总体评价

对于我校提供的九项就业指导与服务工作，用人单位满意比例最高的前三项依次为：办

理就业派遣手续（98.41%），组织校园招聘会（98.39%），发布招聘信息（98.36%）（见图 3-54）。



注：满意度指用人单位“很满意”和“满意”累计的比例。

图 3-54 用人单位对我校提供的就业指导与服务工作的评价

第四部分 就业发展趋势分析

一、就业流向趋势

《中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报》指出，我国发展仍然处于重要战略机遇期。新一轮科技革命和产业变革深入发展，国际环境日趋复杂，不稳定性不确定性明显增加，错综复杂的国际形势及疫情防控常态化下经济社会发展都为2020届的874万高校毕业生带来全新的挑战与机遇，并要求我们用全面、辩证、长远的眼光看待新形势下就业流向趋势的变化。

习近平总书记指出，“疫情突如其来，‘新就业形态’也是突如其来。对此，我们要顺势而为，让其顺其自然、脱颖而出。”准确识变、科学应变，才能精准把握新业态、新风口下的新机遇。新冠疫情打破传统线下行业发展的壁垒与界限，开启“云上”新空间。在2019-2020学年下半学期，我校尝试开发线上教学模式、顺利完成线上入学招生考试。该模式取得良好效果，获得师生肯定，这也为我校进一步开发线上教学提供思路。在音乐人工智能与音乐信息科技系，我校也在重点推进音乐人工智能与音乐治疗、乐器制作等交叉领域的融合研究，加快推进音乐科技的融合创新与成果转化，着力培育音乐产业新业态。

数字经济的飞速发展推动许多行业的变革与创新。“云演艺”、线上艺术教育培训等形式出现也为艺术行业的就业创业带来更多可能性。在未来，灵活、多元的就业渠道或为艺术行业带来新的就业方式。

“善于在危机中育先机、于变局中开新局。”我校将继续扎实做好稳就业工作，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，把握社会经济发展的全新机遇与广阔空间，鼓励引导毕业生树立正确的就业观，走向基层、参军入伍，到祖国需要的地方就业；同时注重复合型人才的培养，使毕业生立足专业优势，投入战略性新兴产业，服务加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。

二、就业率趋势

就业是最大的民生工程、民心工程、根基工程。作为“六稳”之首的就业，对社会稳定、经济发展起到重要保障作用。习近平总书记高度关注疫情对就业形势的影响，并作出一系列重要指示，提出全面强化稳就业举措的明确要求。千方百计促进高校毕业生就业是确保就业局势稳定的关键。提高就业服务质量、满足毕业生多元就业需求是当前形势下我校的重点工作。

总体上，本届毕业生的就业率较往年相比稳定在较高水平，在签约率方面稳步提升。面对疫情影响下的复杂就业形势，我校赵旻书记、俞峰院长带队联系各院系，统筹部署各项工作，通过加强组织领导，建立一体化工作布局，全面落实就业工作目标责任制。

从政策性岗位的角度来看，为克服新冠疫情影响，我校面向2020届应届毕业生开设科研、行政助理岗位，扩大就业见习规模，并鼓励学生积极报名参加下半年政策性岗位招聘，最大限度降低疫情对毕业生就业的影响。同时学校表演艺术中心的中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团充分发挥聚拢人才、完善学院学科建设的有生力量，为我校毕业生提供更多高质量、稳定的就业、实习与艺术实践机会。同时，我校重点关注家庭经济困难、身体残疾、湖北籍等毕业生群体，并为学生提供“一人一策”精准就业服务。

从市场化岗位的角度来看，我校学生有着极具优势的核心竞争力与高水准的艺术素养、业务能力，并在多年的工作实践中产生具有较大影响力的品牌效应，得到用人单位的高度信任、肯定与认可。在2020届毕业生就业工作的进展中，我校学生就业指导中心主动联系各大高校、院团与相关用人单位，“一对一、点对点”向用人单位持续推荐应届毕业生。我校2020届毕业生陆续通过了国内各大用人单位招聘录用考试，其中包括中国交响乐团、中央民族乐团、中央民族歌舞团、中国歌剧舞剧院、中央芭蕾舞团等国家级艺术院团。

我校将密切关注学院各系学生就业及未来发展情况，进一步提升就业指导服务水平，压实相关责任，为未就业学生提供不断线服务，利用好微信公众平台，侧重推送应届毕业生招聘信息。同时持续与各单位保持良好联系，联系提供过渡性岗位或实习机会、引导未就业毕业生投身服务城乡社区和新业态领域，拓宽毕业生就业渠道，努力保证就业形势稳中有进。

第五部分 就业对教育教学的反馈

一、根据就业情况，合理控制、调整教育结构

中央音乐学院始终坚持“高精尖、国际化”的办学目标，不盲目扩招，不盲目追求办学规模，以保证教学质量。学校2020年本科招生共339人（除外籍港澳台）、硕士研究生招生271人、博士研究生招生55人，全院本科及研究生在校生2566人。学校不断优化、调整学科和专业结构，形成与世界一流音乐学院相适应的人才培养体系；树立全面发展观念，弘扬个性发展，力争为国家输送具有较高创新力的优秀音乐人才。我校将根据毕业生的就业去向逐步调整教育结构，在维持现有办学规模不变的基础上，适当扩大硕士研究生和博士研究生的招生人数。

二、根据就业情况，优化学生培养方案

根据我校2020届毕业生的就业数据，毕业后除正式签订合同就职外，选择升学（25.21%）、从事自由职业（22.32%）、出国（12.95%）的比率较高，从事自由职业的学生需要更强的上台实践能力，因此学校根据近几年就业情况的变化，以及社会对音乐人才的需求情况，适时调整办学思路，逐步由专业单一型的培养模式向宽口径、多技能方向拓展。鼓励学生掌握更多的专业知识，实行了辅修专业、副科的培养模式，以适应某些用人单位要求学生一专多能的需求。在表演专业的培养方案中强化了提高实践能力的合奏、合唱、重奏、重唱以及伴奏的训练，为培养我校拔尖人才、精英人才以及适应社会多个岗位工作要求的通才打下了坚实基础。

对于表演类专业特别优秀的学生，学校注重其个性发展，于2010年9月启动国家教育体制改革试点项目“探索艺术类拔尖创新人才选拔培养模式”，实施了“拔尖创新人才培养计划”，每年进行一次选拔，优中选优，对入选的学生实行特殊培养的模式与艺术实践管理

模式，同时给予一定的经费支持，最终培养出专业顶尖、综合素质全面，具有国际一流水准的音乐专业人才，以适应国家对高端专业人才的需求。

对于音乐创作及理论研究型人才的培养，我校强调学生的适应能力，重视实践能力的提高。作曲专业开设小型歌舞剧、影视剧、音乐剧音乐创作等灵活、多样的教学活动，启发学生关注音乐与话剧、舞剧、影视剧等其它艺术形式的结合，以适应更广泛的社会需求。音乐学专业在保证学生科研能力提高的同时，引导学生广泛参与书籍编辑与翻译、音乐会策划、音乐评论及报道写作等活动，拓展学生多样性技能，增强学生就业能力。

此外，学校重视以艺术实践学分带动艺术实践教学。我校的实践教学学分以“艺术实践”的形式获得。艺术实践是我校教学工作中极为重要的环节，是课堂教学的延伸，要求各表演类专业的学生必须以实践音乐会演奏与演唱的形式，按照舞台表演时间来计算学分。学校大力度发展学生艺术实践，贯彻全新的艺术实践理念，策划和组织丰富多彩、形式多样的校内和校外艺术实践项目。

同时，学校及各系部积极举办各种音乐节、大师班等艺术、学术活动，以此带动学生参与实践，为学生参与艺术实践开拓平台。学生一方面通过参与活动中的讲座、大师班等，获得专业的进步，同时广泛参与活动中所举行的实践演出，通过与中外艺术家的合作，获得丰富的实践经验，为将来就业打下良好的基础。

注：根据北京市教委 2020 年规定：

1. 就业率=（签约数+ 灵活就业）/ 毕业生总数 x100%
2. 签约数=签三方协议+签劳动合同+上研读博+出国留学
3. 灵活就业数=单位用人证明+自由职业+自主创业



中央音乐学院

CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC